



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”;

CONSIDERATA la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, recante “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”, che stabilisce un sistema di sostegno finanziario dello Stato alle attività dello spettacolo, introducendo anche azioni di sistema per la promozione nazionale e internazionale;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante il Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, degli Uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'organismo indipendente di valutazione della performance;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e per le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021 ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017”;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito con modificazioni dalla legge 22 aprile 2021, n. 55 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è rinominato





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

“Ministero della Cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al Regolamento di organizzazione del Ministero della Cultura, degli Uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO il decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377 del 26 ottobre 2021, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234 recante il Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 - Supplemento Ordinario n. 50, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

VISTO il decreto ministeriale 12 gennaio 2022 rep. n. 5, registrato dall’Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l’assegnazione, per l’anno finanziario 2022, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa;

VISTO l’Atto di indirizzo in data 21 gennaio 2022, concernente l’individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell’anno 2022 e per il triennio 2022-2024;

VISTO il Decreto direttoriale 24 gennaio 2022, Rep. n. 9, registrato in data 25 gennaio 2022 al n. 143, recante assegnazione alla Dott.ssa Alessandra Franzone, per l’E.F. 2022, delle risorse finanziarie allocate sui capitoli 6549, 6560, 6621, 6622, 6629, 6632, 6633, 6635, 6636, 6638, 6640, 6641, 6642, 6650, 6652, 6659, 6661, 6671, 6672, 6673, 6676, 6677, 6678, 6679, 6680, 6681, 6682, 6683, 6684, nonché delega per la firma dei provvedimenti di impegno e/o pagamento con imputazione ai capitoli assegnati;

VISTO il Decreto direttoriale 6 giugno 2022, Rep. n. 233, registrato data 7 giugno 2022 al n. 1382, recante assegnazione alla Dott.ssa Alessandra Franzone, per l’E.F. 2022, delle risorse finanziarie allocate sul capitolo 8770, nonché delega per la firma dei provvedimenti di impegno e/o pagamento con imputazione al capitolo assegnato;

VISTO il decreto ministeriale 25 maggio 2022 rep. 223, recante la “Nomina dei componenti della Commissione consultiva per la musica”, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO il DRGS n. 195204 del 27 luglio 2022, registrato in data 2 agosto 2022;

VISTA la Direttiva generale per l’azione amministrativa e la gestione - Anno 2022, emanata dall’On. Ministro in data 27 luglio 2022, con la quale è stato affidato ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa il compito di realizzare, unitamente alle attività istituzionali di competenza, le priorità politiche, gli obiettivi strategici e strutturali ed i correlati obiettivi per l’anno 2022 e con la quale sono state assegnate le risorse finanziarie, umane e strumentali di pertinenza;

RAVVISATA la necessità di programmare le risorse pervenute, a seguito del DRGS n. 195204 del 27 luglio 2022, registrato in data 2 agosto 2022, sul capitolo 8770 PG 3, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, esercizio finanziario 2022, nell’ambito della fase di post emergenza epidemiologica per consentire un rilancio delle attività di spettacolo dal vivo;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1006 del 29 agosto 2022, registrato dalla Corte dei conti il 30 settembre 2022, al n. 2578, con il quale sono state finalizzate le risorse pervenute, a seguito del citato DRGS n. 195204 del 27 luglio 2022, sul capitolo 8770 PG 3, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, esercizio finanziario 2022;

CONSIDERATO che il predetto decreto direttoriale rep. n. 1006 del 29 agosto 2022 destina, fra l'altro, una somma fino a euro 1.000.000,00 per il finanziamento di un bando pubblico rivolto a sostenere le progettualità degli organismi professionali di spettacolo che non ricevono contributi FUS a valere sul triennio 2022-2024, individuate secondo i criteri delineati nell'art. 44, comma 3 e seguenti, del DM 27 luglio 2017 e successive modifiche;

VISTO l'Avviso Pubblico di cui al DDG 5 ottobre 2022, rep. n. 1348, recante *“Rilancio delle attività di spettacolo dal vivo nella fase post pandemica”*, con il quale il Ministero della Cultura intende promuovere e sostenere, nell'anno 2022, attività di spettacolo dal vivo - negli ambiti del teatro, della musica, della danza e del circo, a carattere professionale di produzione, programmazione e promozione per il rilancio culturale ed economico dei territori e delle attività nella fase post-pandemica;

VISTO, in particolare, l'art. 3 del suddetto Avviso Pubblico, in base al quale *“Le proposte progettuali presentate saranno valutate secondo i criteri di cui all'art. 44, comma 3 e seguenti del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.”* e che *“tenuto conto dell'ammontare delle risorse finalizzate al presente intervento potranno essere sostenuti progetti fino ad un valore massimo di euro 35.000. Il contributo non potrà comunque eccedere il deficit risultante dal bilancio di progetto presentato dall'organismo beneficiario”*;

VISTE le n. 480 domande di contributo presentate per il predetto Avviso Pubblico di cui al DDG 5 ottobre 2022, n. 1348 per l'ambito Musica;

CONSIDERATO che il progetto presentato dalla Associazione Cult di Crucoli (KR) è stato trasferito d'ufficio dal Servizio I al Servizio II, in quanto di pertinenza dell'ambito Musica;

CONSIDERATO che n. 78 domande non hanno superato le verifiche istruttorie, come comunicato agli organismi con separati provvedimenti di rigetto;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio II relativamente alle domande di contributo pervenute;

VISTO l'art. 44, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, il quale prevede che *“È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto; b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni”*;

ACQUISITE le determinazioni della Commissione consultiva per la Musica nelle sedute del 5 e 6 dicembre 2022, in merito ai progetti presentati ai sensi dell'Avviso Pubblico 5 ottobre 2022, rep. 1348, così come espresse nel verbale n. 71/2022 del 20 dicembre 2022;

IN CONFORMITÀ alle valutazioni e ai punteggi espressi dalla Commissione consultiva per la Musica in relazione ai progetti presentati ai sensi dell'Avviso Pubblico 5 ottobre 2022, rep. 1348;

VISTO il Decreto direttoriale 20 dicembre 2022, Rep. n. 2201, recante la concessione dei contributi di cui all'Avviso Pubblico 5 ottobre 2022, rep. 1348 *“Rilancio delle attività di spettacolo dal vivo nella fase post pandemica”*;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

CONSIDERATO che nel predetto Decreto direttoriale 20 dicembre 2022, Rep. n. 2201, per un mero errore materiale, è stato indicato, quale contributo assegnato all'Associazione culturale Musikante di Gravina di Catania, un importo pari ad euro 19.284,01 anziché euro 19.284,00;

RITENUTO, pertanto, di indicare, quale contributo assegnato all'Associazione culturale Musikante di Gravina di Catania, l'importo corretto pari ad euro 19.284,00

D E C R E T A

Art. 1

1. Per quanto esposto in premessa, il contributo assegnato all'Associazione culturale Musikante di Gravina di Catania è pari ad euro 19.284,00.

Art. 2

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati: <http://www.spettacolo@cultura.gov.it>.
Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
(dott. Antonio Parente)

