



N.	Organismi	Provincia	Comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
1	Teatro del Sangro	Chieti	Lanciano	ITACA - Un posto dove tornare	<p>Itaca è casa, Itaca è straniera. Itaca è il luogo della nostalgia e del ritorno. Itaca è il luogo sicuro della conoscenza e il luogo pericoloso della scoperta. Itaca è il viaggio, Itaca è la tempesta. La nostra Itaca è il luogo dove tornare, un luogo che sembra perduto, ma è solo nascosto, un luogo che richiede un viaggio. Noi, col nostro progetto, vogliamo promuovere questo ritorno, un ritorno alla cultura, alla condivisione, alla comunità che si riunisce intorno ad essa, in uno scambio continuo che costituisce la base stessa della vita artistica, culturale e teatrale in particolare. Itaca si concentra su questo scambio, sul dono e sulla restituzione, attraverso gli incontri negli spazi dei Teatri Studio a Lanciano e Vasto e della Libreria, dove il pubblico, spettatore e fruitore delle formazioni, si incontra e discute, chiacchiera, si confronta su un libro, su uno spettacolo, una giornata di laboratorio, una storia. Itaca è la comunità che si ri-unisce attorno a una storia.</p>
2	Associazione Compagnia Teatrale NoveZeroSei - Aps	Chieti	Ortona	Il teatro da vicino	<p>Siamo un gruppo di attori professionisti con un grande obiettivo, che non è solamente quello di fare spettacoli, ma di riavvicinare il pubblico al teatro e alla cultura data la grande dispersione che c'era già prima della pandemia e che il Covid non ha fatto altro che acuire. Non potevamo quindi che perseguire il nostro obiettivo proponendo dei laboratori di animazione teatrale innovativi e divertenti con i primi esercizi base e le regole per iniziare a "giocare", spettacoli di grandi autori rivisti in chiave pop e letture di grandi autori classici e moderni per riavvicinare i ragazzi alla cultura.</p>
3	Associazione Culturale Teatro Lanciavicchio	L'Aquila	Avezzano	DRAMMATURGIA DEL LUOGO	<p>DRAMMATURGIA DEL LUOGO è un progetto che intende valorizzare il patrimonio naturale, archeologico e culturale della Regione Abruzzo attraverso il teatro. Realizzato in collaborazione con Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, e tre Riserve Naturali Regionali e Comune di Avezzano (e altri) iniziato a marzo si concluderà a dicembre. Un innovativo concept di valorizzazione delle emergenze archeologiche, naturali e culturali, con momenti di spettacolo e sinergiche azioni culturali in cui il teatro diventa strumento di analisi, conoscenza e condivisione tra soggetti istituzionali e cittadini, residenti e turisti, anche in chiave intergenerazionale. Nel tempo/spazio della scena, itinerante o incastonata in siti di pregio, la natura, il paesaggio e l'umanità che nei secoli l'ha attraversata si fanno parola e racconto, creando una drammaturgia originale e condivisa che fonde insieme patrimonio culturale materiale e immateriale.</p>
4	Teatri d'Abruzzo	L'Aquila	Avezzano	PALCO D'ABRUZZO	<p>Palco d'Abruzzo è un progetto di valorizzazione del teatro abruzzese attraverso la presentazione di 6 spettacoli come momenti di incontro e confronto con il pubblico con le compagnie, con gli artisti e le maestranze. Volontà di rilancio resasi necessaria in seguito al lungo periodo di chiusura e/o diminuzione delle attività teatrali causati prima dagli eventi sismici succedutisi negli anni, poi dalla pandemia. Lo si vuole realizzare in zone interne dell'appennino perché svantaggiate e meno interessate dai circuiti ufficiali di distribuzione, nonostante la domanda e il dinamismo culturale che li caratterizza. Gli eventi proposti sono realizzazioni originali di drammaturghi, attori, registi, scenografi, costumisti e musicisti abruzzesi. Esplorano diverse tematiche legate alla contemporaneità, come il rapporto tra etica e scienza, la funzione sociale del teatro nell'era digitale, il mondo del lavoro nelle sue sfaccettature e problematicità. Occasione di rilancio dell'attività culturale di un territorio che vuole ricostruire un'identità e un senso di appartenenza a partire dalla bellezza, dall'arte, dalla partecipazione attiva.</p>

5	Arti e Spettacolo	L'Aquila	L'Aquila	Vivomusei	Vivomusei è un progetto di produzione che pone al centro l'attività teatrale con pubblico sia in presenza sia da remoto, realizzato all'interno di borghi e luoghi di particolare interesse artistico e culturale, che favorisce la valorizzazione del patrimonio immateriale del territorio, attraverso la trasposizione artistica delle storie dei luoghi e delle comunità che lo ospitano. Prevede la produzione di performance teatrali site specific e podcast fruibili da remoto. Nell'edizione 2022 è realizzato in 5 borghi di due province dell'Abruzzo montano (L'Aquila e Teramo), in collaborazione con le Amministrazioni Comunali e gli abitanti che lo ospitano.
6	Associazione Culturale "Ricordo"	L'Aquila	L'Aquila	TUTTO IL SUPERFLUO NECESSARIO 2022	Il progetto ha come fine ultimo quello di creare interesse per la cultura e l'arte, soprattutto nelle zone del comune aquilano più periferiche, lontane dalla vita cittadina, includendo le realtà che non riescono ad usufruire di alcun tipo di servizio culturale. Portare l'arte nei luoghi discriminati, nell'intento di coinvolgere e accendere curiosità nei confronti degli spazi deputati alla cultura. In particolar modo, dopo due anni di simil fermo delle attività dal vivo, in una città in cui già dal post terremoto 2009 non esiste più una struttura stabile dedicata alle rappresentazioni per adulti e famiglie, la nostra proposta andrebbe a colmare un vuoto istituzionale e a soddisfare la necessità di ritrovare spazi e modi differenti di aggregazione intorno al rito socio-culturale rappresentato dallo spettacolo dal vivo. L'obiettivo è anche quello di scoprire angoli di bellezza all'interno del comprensorio cittadino, grazie all'organizzazione di eventi dedicati alla cittadinanza nel senso più ampio.
7	Teatrabile	L'Aquila	L'Aquila	Teatro-Studio (La casa del teatro)	"Teatro-Studio" è il progetto Teatrale Teatrabile A.P.S. svolge principalmente nella "Casa del teatro" di Via Ficara -Piazza d'Arti, L'Aquila. E', questa, una sala teatrale nata all'indomani del sisma del 2009, per dare ospitalità e raccogliere gli artisti e che, da allora è, per essi, un punto di riferimento. Nella casa del teatro si svolgono molte attività di promozione del teatro fra cui: a) laboratori teatrali per il mondo dell'infanzia, dell'adolescenza, dei giovani in generale, del disagio sociale e per gli anziani; b) progetti speciali di teatro per le scuole con spettacoli e laboratori ; b) produzione teatrale (in collaborazione con molti enti e compagnie fra cui il Teatro Stabile d'Abruzzo); c) ospitalità artistica; d) rassegne e festival, saggi spettacolo e prove aperte. Teatro-Studio comprende anche iniziative progettate e prodotte nella casa del teatro e poi realizzate al di fuori di essa.
8	Teatranti Tra Tanti	L'Aquila	Massa d'Albe	OFF LIMITS-OLTRE I LIMITI DEL PALCOSCENICO	La Marsica ha il suo cuore geografico nella Piana del Fucino, ex lago fino al 1876, ora prosciugato. Nella Marsica, oltre alle bellezze naturalistiche, sono presenti testimonianze di tutte le epoche, da quella preromana con i siti archeologici dell'antico popolo dei Marsi, all'epoca romana con il sito archeologico di Alba Fucens.L'amore per il teatro e la voglia di reinventarlo, legato a alla forte caratterizzazione storica e naturale del nostro territorio, hanno portato alla realizzazione di un progetto di produzione e programmazione, completo denominato "Teatro Off (limits)- Oltre i limiti del Palcoscenico. Il nuovo teatro di un territorio nascosto", che racchiude Diffusione Culturale, Sviluppo dell'attività turistica e Innovazione artistica. Il progetto Off Limits è un progetto che ha il suo concept proprio nel significato di "off limits", ovvero "fuori dei limiti", "proibito", "vietato" e si traduce su tre linee strategiche da noi adottate: - TEMATICHE: Affrontare temi sociali o culturali "off-limits" ovvero tabù, oppure storie di personaggi e fatti "culturali" poco conosciuti;- LOCATIONS: Portare gli spettatori in luoghi "off limits" ovvero luoghi non necessariamente vocati per lo spettacolo dal vivo ma con forte valenza turistica e storico culturale;-PROGRAMMAZIONE E PRODUZIONE: Realizzazioni di produzioni e programmazioni con artisti "off", i cosiddetti indipendenti, dando spazio a nuove drammaturgie e giovani talenti.

9	Fantacadabra Società Cooperativa Sociale	L'Aquila	Sulmona	Frequent()Azioni	Frequent()Azioni è un progetto con il quale la Coop. Soc. FANTACADABRA si impegna in una azione di promozione culturale e sociale di qualità attraverso il teatro, lo spettacolo dal vivo, accompagnato da laboratori artistici, il tutto dedicato ai bambini e alle famiglie. Si tratta un evento dal carattere culturale, artistico, sociale territorialmente esteso, rivolto alla crescita dell'offerta culturale sul territorio abruzzese, in particolare nella provincia de L'Aquila, operando nell'ottica di un riequilibrio territoriale tra i grandi centri metropolitani della costa e i piccoli paesi dell'entroterra montano. Il progetto prevede un fitto programma di eventi (60 spettacoli, 8 rassegne, 10 diverse "piazze", 20 laboratori artistici, oltre 20 compagnie teatrali coinvolte) realizzato con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio coinvolto. Con questo progetto, che vanta una storia di 19 anni, la nostra Compagnia ha saputo porsi come PRESIDIO CULTURALE che opera con e nel territorio con il quale ha saputo creare reti collaborative (associazioni, proloco, scuole, Enti, volontariato,...).
10	ARTERIE ETS	Pescara	Pescara	SO HUMAN-LA MIA VITA DA PIANTA	SO HUMAN - LA MIA VITA DA PIANTA produzione digital audio in site-specific ha la volontà di favorire la scoperta dei territori, la loro valorizzazione, è una performance partecipata che intende rendere i cittadini attivi e creativi. Da inquadrare nelle sue declinazioni come azione sul territorio. Come sono cambiate le nostre città? Come siamo noi nell'ambiente che ci circonda? In questo periodo storico l'arrivo della pandemia ha permesso di assistere ad un vero e proprio cambiamento attraverso processi di trasformazione su più livelli. Arterie ha deciso di sperimentare nuovi linguaggi che mettono in dialogo arte performativa, digitale, green e valorizzazione dei territori che incontriamo. La produzione iniziata nel gennaio 2022 con una residenza sta concludendosi nel dicembre del 2022 dove ci sarà la presentazione del progetto con il lancio al pubblico delle scuole e dei licei di Pescara, per poi continuare la promozione dello spettacolo nei festival a livello nazionale.
11	Artisti per il Matta	Pescara	Pescara	Matta in Scena - teatro, danza e altri linguaggi	La rassegna Matta in Scena 7° ed. vuole diffondere attraverso il teatro, la danza e altri linguaggi una nuova sensibilità del contemporaneo inteso come sguardo critico sulla realtà presente e come possibilità di costruire un dialogo attivo e consapevole con questa. La sfida è quella di fare una proposta artistica di qualità come leva per la rigenerazione sociale e culturale dell'area metropolitana. Si propone una programmazione innovativa che, sappia colmare un vuoto d'offerta nell'ambito dello spettacolo dal vivo e delle arti performative in particolare per il target giovane. Si intende comunicare che lo spettacolo dal vivo è innanzitutto un'esperienza emotiva coinvolgente accessibile a tutti e che non si rivolge pertanto solo ad una nicchia di addetti ai lavori. In tal senso la rassegna non è concepita solo come vetrina di spettacoli, ma come un contesto che mette in risalto il processo creativo e la relazione con lo spettatore; da una parte ci sono gli SPETTACOLI suddivisi in due sezioni TEATRO, DANZA; dall'altra ci sono le ATTIVITÀ COLLATERALI che comprendono: RESIDENZE, ATELIER MATTÀ - workshop per giovani artisti, ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA VISIONE per spettatori. L'aspetto innovativo dell'edizione 2022 risiede nella ricerca di esperienze artistiche che privilegiano il rapporto con le nuove tecnologie. Negli ultimi anni con il distanziamento sociale, l'utilizzo sempre maggiore di dispositivi tecnologici nella vita quotidiana,
12	il Fiume e la Memoria	Pescara	Pescara	-	"il Fiume e la Memoria" festival - XX edizione. Edizione della ripARTEnza. Il progetto verte nella realizzazione e allestimento della XX edizione del festival che si svolge dal 1999 presso le golene del Lungofiume e al Centro storico (lungofiume sud) di Pescara. In questa edizione abbiamo realizzato e prodotto direttamente come festival: n°3 spettacoli (con n°2 prime nazionali e n°1 anteprima nazionale) n°1 mostra su Vittorio Gassman (per i 100 anni dalla nascita del grande artista).

13	DRAMMATEATRO	Pescara	Popoli	TEATRO / PERDITA E RI-CONQUISTA	TEATRO / PERDITA E RI-CONQUISTA si propone come un contesto attivo di cultura teatrale articolato in tre fasi (Ur-Fest Il Teatro della Città/Monodrammi al femminile, Progetto La Locandiera, ECHI) ciascuna in grado di confrontarsi con le problematiche connesse alle criticità che emergono nel periodo post-pandemico, con particolare riferimento allo scollamento determinatosi tra i diversi elementi della teatralità e la percezione che di essi ha lo spettatore del teatro e il cittadino. L'acuirsi della problematica, che peraltro si alimenta nel prodursi quotidiano di dinamiche sociali e culturali che penalizzanti il teatro, comporta e ci obbliga alla proposta, sempre più mirata, di aprire contesti di accesso e di aggregazione dentro e intorno il teatro, articolati e di specifico impatto.
14	Terrateatro	Teramo	Giulianova	IL VENTO IN TASCA	Il Progetto "Il Vento in Tasca" ha previsto la presentazione di numero 14 repliche della lezione/ spettacolo teatralmusicale per le scuole delle Provincie di Teramo e Ascoli Piceno dal Titolo "Il vento in tasca, la storia di Annie Londonderry" . Ha avuto luogo tra il 12 aprile e il 26 maggio 2022. Ogni spettacolo è stato preceduto e accompagnato da momenti di confronto e riflessione sul tema della parità di genere realizzate dagli attori della Compagnia e da realtà del Territorio prima e dopo di ogni evento per raccontare al giovane pubblico le storie di donne che si sono distinte nel panorama del teatro italiano ed internazionale. Abbiamo voluto realizzare questo Progetto per le scuole e nelle scuole per sensibilizzare i bambini e ragazzi al tema della parità di genere, utilizzando il teatro come strumento comunicativo.
15	Ensemble teatro instabile	Matera	Montalbano Jonico	Sogno oltre la scena	Il progetto "Sogno oltre la scena", al primo anno di vita, intende realizzare un modello di buone pratiche all'interno delle comunità per favorire un riequilibrio territoriale partendo anche dagli stessi abitanti in un cammino di consapevolezza culturale: abitanti culturali protagonisti della propria storia e dalla sua narrazione. La consapevolezza esige e implica una conoscenza attuale dei protagonisti, dei luoghi e degli eventi fondamentali della storia della cultura in forma di spettacolo: musica, teatro, danza, visual art, ecc. In un'epoca di semplificazione estrema e di banalizzazione del progresso cammino umanitario è necessario riflettere e maturare un pensiero analitico e critico utile per ciascuno e per tutti e idoneo a costruire una forma di società armonica e partecipata coerentemente all'evoluzione dell'umano pensiero. Il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini rappresenta l'occasione per riflettere sulla funzione illuminata e illuminante di personaggi prominenti della cultura e che spinge a sottrarsi dalle spire massificanti di tendenze modaiole che riducono dannosamente le funzioni ontologiche ed epistemologiche della cultura. Restaurare il "mito genuino" da cui prende vita l'Arte.
16	ASSOCIAZIONE OPERA	Potenza	Melfi	HOPE	HOPE è un progetto spettacolare che declina diversi linguaggi artistici: il teatro, la musica, la danza, la multimedialità, la luce. Esso sarà realizzato presso sette chiese della Basilicata che saranno raccontate attraverso i contributi letterari di scrittori e poeti lucani come Leonardo Sinisgalli, Raffaele Festa Campanile, Raffaele Nigro etc... dedicato al 25esimo anniversario della beatificazione di Domenico Lentini. Il suo messaggio e soprattutto la sua azione, commuove ogni volta la nostra comunità cristiana. Il tema, come si può evincere dal titolo è la speranza e l'invito a generare nuove energie per favorire una ripartenza sempre più auspicata. A questo tema, che merita una particolare riflessione, si aggiunge l'importante missione di coniugare la narrazione della chiesa stessa, della sua storia e della sua architettura, attraverso l'utilizzo di una moderna "installazione luci" e di emozionanti proiezioni al suo interno capaci di creare un'opera attrattiva e completa.

17	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA TEATRO (OFFICINA)	Potenza	Potenza	DANTE NEI LUOGHI DI CULTO	<p>DANTE NEI LUOGHI DI CULTO è un progetto WIP nato dal desiderio di sperimentare modelli innovativi sulle infinite suggestioni della musicalità del verso Dantesco, laddove il luogo diviene esso stesso suggestione, potenza evocativa, spiritualità. Dove la voce si unisce a quella che promana dall'ambiente che lo circonda e lo amplifica. L'essenza poetica si sposa alla fruizione filologica dell'opera, quella che privilegia la caratteristica musicale e ne ripropone la modalità aurale/visuale/teatrale, l'unica forma che può esaltare e porre in evidenza la incredibile potenza dei versi di Dante e di Francesco d'Assisi. Versi ai quali l'intera civiltà contemporanea è debitrice. Il livello del processo produttivo viene ottimizzato in una vera e propria condizione di formazione continua che diviene così strumento artistico sempre aggiornato. DANTE Vs CANTICUM O LAUDES CREATURARUM/DANTE 2.0 è il secondo capitolo di Officina Accademia Teatro sulle grandi espressioni di spiritualità mistiche o delle spiritualità del cammino. Non una lezione parlata o spiegata e neppure una lettura ad alta voce, ma una partitura che "suona" molte delle metafore dei vezzi e delle parole difficili del Poema Dantesco affidandole ad un contesto comunicativo sonoro meno accademico e ad una esecuzione più contemporanea. Nessuna parafrasi, neppure l'uso della critica razionale. Una performance inattesa realizzata anche attraverso l'uso ininterrotto di</p>
18	Associazione Unter Platz	Potenza	Potenza	Dal Vajont ad oggi: narrazione e divulgazione	<p>Partendo dallo spettacolo "Vajont, 9 ottobre 1963", scritto da Gabriele Vacis e Marco Paolini, con quest'ultimo protagonista in scena e trasmesso in prima serata su Raidue il 9 ottobre 1997, che segnò una svolta importante per il teatro in TV grazie al notevole interesse suscitato -non solo dalla vicenda drammatica in sé- e agli importanti ascolti AUDITEL registrati, il progetto si interroga su che cosa significa -a distanza di 25 anni da quella diretta-evento- fare narrazione, teatro civile e divulgazione in Italia e in Europa oggi. Il progetto prova a rispondere a queste istanze attraverso spettacoli, laboratori per il pubblico e dirette streaming, con personalità di spicco per gli argomenti e gli strumenti trattati e visti alla luce degli ultimi due anni pandemici, che hanno forzatamente inibito la possibilità di un incontro in presenza delle comunità e che, anzitutto dalla narrazione orale e dal teatro, possono ripartire per riallacciare i fili strappati dall'emergenza sanitaria. L'oralità in presenza e anche attraverso modalità alternative ma di senso, diventa il fulcro per riprendere storie del passato e della memoria, ritessere le relazioni tra le persone e vivere appieno il presente e progettare il futuro.</p>
19	PaGa Scenamediterraneo	Potenza	Potenza	Theatrum - la comunità	<p>Il progetto si incentra sul tema della valorizzazione del patrimonio culturale, e paesaggistico di alcune aree della Basilicata. Si propone di usare la Metodologia del Teatro Sociale e di Comunità per valorizzare le risorse culturali e naturali del territorio, rendendo la comunità locale in grado di riscoprirle e raccontarle attraverso il teatro, la musica e la danza. Il Progetto si sviluppa con la collaborazione di alcuni Comuni delle aree interne (Aliano -MT-, Grottole -MT-, Grumento Nova PZ, Venosa PZ e Policoro -MT-) con il fine di avvicinare all'evento teatrale fasce di Comunità che in Basilicata risentono maggiormente dello spopolamento, soprattutto tra i giovani. Si vuole tentare di creare "piccole" competenze di ideazione e organizzazione di eventi di comunità, di drammaturgia di comunità interessati ad operare nella gestione e promozione del patrimonio culturale. Perché sono uno scigno di opportunità per l'Italia intera. Sono veri e propri cantieri di diversità culturale e territoriale, dove l'accoglienza diventa una risorsa, la sostenibilità si tramuta in spinta alla crescita e l'identità si trasforma in competitività.</p>
20	ASSOCIAZIONE CULTURALE PETRA	Potenza	Satriano di Lucania	Humana foresta	<p>Humana foresta è un progetto di ricerca e produzione teatrale basato sulla connessione tra l'essere umano e la natura, che apparentemente silenziosa, a volte nascosta ai nostri occhi, assiste al passaggio delle generazioni, ai cambiamenti e alle trasformazioni.</p> <p>Humana foresta è una performance, un percorso guidato, con tutti i sensi all'erta e con la disponibilità a cogliere anche col cuore tutti i messaggi che la Natura ci offre.</p> <p>Partendo dalla consapevolezza che «Noi siamo Natura», restando in ascolto di ciò che ci circonda entriamo in contatto con la parte più profonda di noi.</p>

21	associazione madeitaly	Catanzaro	Catanzaro	BRONZI ESPANSI	<p>BRONZI ESPANSI - nei 50 anni dalla scoperta a Riace e nei 100 dalla nascita di Iannis Xenakis</p> <p>Teatro, musica, danza, storia mito, letteratura, visual art e multimedialità in un progetto che crea uno spazio materiale e immateriale in cui "l'espansione" di senso favorisce la contemporaneità artistica, intesa come ricerca, creatività, performance, spettacolo. La greicità, in territorio già magno greco, si fa dimensione estetica ed etica, materia e scena di un progetto inedito, originale, produttivo, intersezione di discipline che nell'out put spettacolistico restituisce senso contemporaneo al patrimonio antropologico e archeologico, identità peculiare e riconoscibilità ad un preciso segmento territoriale, pregio artistico alla fruizione, visibilità e riconoscibilità per la comunicazione.</p>
22	CONFINE INCERTO	Catanzaro	Catanzaro	Progetto speciale Confine 2022	<p>Il progetto speciale di Confine Incerto per l'anno 2022 segue tre processi guidati dall'obiettivo di formare nuovo pubblico, incentivare la consapevolezza sui beni materiali e immateriali del territorio, vivacizzare il dialogo su tematiche ancora urgenti del nostro tempo come la discriminazione sessuale e l'identità di genere, l'emancipazione delle donne e sensibilizzare alla costruzione di una identità culturale autonoma e critica. Tali obiettivi si realizzano attraverso una serie di azioni di formazione che daranno come frutto conclusivo la realizzazione di tre spettacoli teatrali dal vivo. La metodologia per raggiungere gli scopi è afferente ad una metodologia di teatro antropologico e storico sociologico che nasce quindi dal rapporto costante col territorio e con ricerche sul campo, ad essa sono associati laboratori di formazione sulle tematiche proposte e di prove aperte che si sono svolte e si svolgeranno presso il Teatro del Grillo a Soverato, presso il teatro Hercules di Catanzaro sala e l'università Salesiana di Soverato.</p>
23	Coop. Edizione Straordinaria	Catanzaro	Catanzaro	St.Art	<p>Il Progetto St.Art ha come obiettivo generale la promozione e la realizzazione di un programma di eventi culturali diffusi sul territorio e distribuiti in un arco annuale. Il titolo richiama apertamente il concetto di "partenza" e simboleggia per noi l'idea dell'inizio di una nuova visione dell'offerta culturale della città e del suo comprensorio, più organica e diffusa, meno effimera e concentrata. La ripresa del progetto ST.ART, di cui in precedenza furono fatte due edizioni, nasce dalla volontà di dare una platea più ampia e dei riscontri non occasionali a quanto finora prodotto dalla Cooperativa e dai partner incontrati nel corso degli anni. L'attività della Scuola di Teatro non è mai stata neutra nella scelta degli argomenti, non solo per lo stile di scrittura, attento ai ritmi della modernità, ma anche per la ricerca di agganci col territorio. Almeno la metà dei repertori provengono da elaborazioni intorno alla cultura locale.</p>
24	FONDAZIONE POLITEAMA CITTA' DI CATANZARO	Catanzaro	Catanzaro	I VENT'ANNI DEL POLITEAMA	<p>Nel 2022 ricorre il ventennale dell'inaugurazione del Teatro Politeama di Catanzaro, riconosciuto punto di riferimento d'eccellenza per il Sud Italia con la sua programmazione in grado di abbracciare tutte le età e fasce sociali. Un anniversario speciale che segnerà l'intera stagione 2022-23 con un prologo nel mese di novembre – dal carattere fortemente identitario – pensato per aprire alla città le porte del teatro con gli spettacoli dal vivo "Quando sarò capace di amare. Massini racconta a Gaber" e della celebre compagnia americana di danza contemporanea "Parsons Dance", rappresentazioni visive, testimonianze artistiche e momenti di dibattito per favorire la più ampia partecipazione del territorio.</p>

25	IL COMUNALE SRL	Catanzaro	Catanzaro	DI NUOVO IN SALA A CATANZARO	<p>Il progetto presenta una programmazione presso il Cinema Teatro Il Comunale di Catanzaro, composta da un cartellone di spettacoli di compagnie professionali di caratura nazionale, delineandosi sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane e un particolare attenzione alla fascia giovanile con lo scopo di riportare pubblico nei teatri.</p> <p>Il cinema teatro il Comunale , raccoglie pubblico da buona parte del territorio Calabrese, Povero di strutture adatte a questo tipo di attività.</p>
26	Oscenica srl	Catanzaro	Catanzaro	PENELOPE	<p>Penelope è uno spettacolo originale ispirato alla figura mitica resa immortale dall'opera di Omero. È il secondo capitolo di una trilogia di spettacoli dedicata ad alcune figure femminili della storia e della letteratura ideata dalla regista Martina Badiluzzi per una compagnia di cinque attrici. Al centro della ricerca vi è lo studio della letteratura classica e il desiderio di superare l'immagine bidimensionale che ci è stata restituita della figura di Penelope. Rileggere l'Odissea ci restituisce un personaggio complesso e capace di una poetica resistenza, un'eroina della non violenza che oppone la sua fermezza alla guerra, la riflessione e la mediazione alla lotta. Penelope è una scrittura originale dedicata al desiderio di una donna di essere la protagonista e l'autrice della propria storia, di non interpretare un ruolo marginale ma assumersi la responsabilità del proprio destino.</p>
27	T.C.A. TEATRI CALABRESI ASSOCIATI	Catanzaro	Catanzaro	STAGIONI TEATRALI DI CALABRIA	<p>ATTIVITA' OSPITALITA' TEATRALE.L'iniziativa è finalizzata a realizzare un programma di spettacoli dal vivo, di prosa in particolare, in tre teatri dell'estremo sud nazionale, in un territorio affascinante caratterizzato dalla sua notevole bellezza, tra cui, un mare incontaminato, luogo del ritrovamento dei bronzi di Riace (la Locride) e delle Serre Calabresi. Ma nello stesso tempo, territorio a rischio, con notevole presenza di criminalità organizzata sui cui la società per bene e ben pensante deve vigilare costantemente, oltre che per emanare normative repressive, deve operare, in particolare, con interventi culturali tali da elevare il tono della collettività.Tre teatri -contenitore con scarsa attività che si cerca di farli vivere e creare luoghi di aggregazione culturale. Per precisare: il teatro "F. De Leo" di Simbario con zero attività. Situato nel cuore delle Serre Calabresi, abbraccia un territori di oltre 12 comuni totalmente sprovvisti di luoghi di pubblico spettacolo. Bisogni da soddisfare e necessità primaria di interventi culturali e di politiche giovanili per dare un segnale forte di presenze sane per modificare in meglio l'assetto sociale, dando alle nuove generazioni riferimenti e modelli positivi su cui confrontarsi.La rievocazione di un personaggio dello spettacolo di portata europea: Pier Paolo Pasolini.Quindici rappresentazioni teatrali, variegata, per diverse fasce di pubblico che toccano varie tematiche per invitarci a riflettere</p>
28	Associazione Culturale Scenari Visibili	Catanzaro	Lamezia Terme	RICRII- Ricreare il Circostante.	<p>Il progetto coinvolge due edizioni della nostra rassegna storica dedicata al Teatro contemporaneo dal titolo RICRII (Ri-Creare-Giocare dall'idioma calabrese), giunta alla sua diciannovesima edizione. Nel dettaglio Ricrii 18, da gennaio ad aprile 2022 con 4 spettacoli (per 7 repliche) + 1 extra al 30 aprile, e Ricrii 19 da ottobre a dicembre 2022, con 7 spettacoli, tutti di caratura nazionale, molti dei quali in prima regionale. In questa attività di ospitalità trovano spazio anche le repliche delle nostre creazioni: Il Vespro della Beata Vergine di Antonio Tarantino, Patres ed Amletica (6 repliche). La rassegna intende da sempre, attraverso i suoi codici multidisciplinari, rinnovare (ricreare) il senso di appartenenza meridiana, tramite spunti di riflessione che coinvolgono in particolare il nuovo pubblico giovane, e in questo senso vanno anche le nostre collaborazioni con le Istituzioni Scolastiche del territorio. Negli anni abbiamo ospitato una trilogia di Emma Dante, Mario Perrotta e il pugliese, Premio UBU, Gianfranco Berardi.</p>

29	COMPAGNIA TEATRALE DEL GRILLO	Catanzaro	Soverato	Ritorno al Sud	<p>Il progetto "Ritorno al Sud" consiste in una programmazione e promozione dello spettacolo dal vivo, con particolare riferimento al teatro, che mira, attraverso una formula innovativa di ospitalità, al riequilibrio territoriale della fascia ionica della Calabria rispetto agli altri territori italiani, per superare la marginalità e la perifericità della regione Calabria.</p> <p>Le compagnie vengono ospitate gratuitamente nel Teatro del Grillo per il periodo di allestimento dello spettacolo, mettendo loro a disposizione anche attrezzature, personale tecnico, collaborazioni scenotecniche e di arredo nonché ospitalità in strutture convenzionate. Al termine dell'allestimento le compagnie effettuano debutto e/o repliche nella programmazione del Teatro del Grillo.</p>
30	APRUSTUM	Cosenza	Castrovillari	SCIROCCO E-VENTI DI INCLUSIONE	<p>SCIROCCO – E-VENTI DI INCLUSIONE è un progetto pensato per promuovere la cultura teatrale e visiva presso i detenuti della Casa Circondariale di Castrovillari "Rosetta Sisca", detenuti il cui rapporto col mondo esterno è mediato e limitato alle trasmissioni dei canali delle reti in chiaro della televisione e che hanno poche occasioni per confrontarsi con lo spettacolo dal vivo. Noi abbiamo già realizzato un laboratorio per i detenuti del carcere di Castrovillari che hanno risposto partecipando attivamente e creativamente agli stimoli e al percorso proposto. SCIROCCO può essere occasione per sviluppare e stabilizzare una realtà che ha ottenuto un ottimo riscontro, grazie anche alla disponibilità della dirigenza, dell'area educativa e sanitaria e del personale della polizia penitenziaria. Realtà che rischia di essere troppo saltuaria e limitata nel tempo a causa della difficoltà di reperire i fondi necessari a dare continuità all'esperienza del teatro in carcere. Il progetto è articolato in tre parti: una dedicata all'ospitalità di spettacoli esterni; un'altra, all'attività di laboratorio di teatro che prevede una messa in scena finale, attività laboratoriale che prevede che la parte dedicata alla recitazione sia integrata da insegnanti che forniranno elementi e nozioni sulle tecniche della fotografia di scena teatrale e sulle tecniche di ripresa video degli spettacoli; una terza parte sarà dedicata alla proiezione di video di spettacoli della Compagnia della</p>
31	Associazione Menodiunterzo	Cosenza	Castrovillari	Quinte di coprtina	<p>QUINTE DI COPERTINA è un progetto di promozione teatrale finalizzato alle scuole di territorio (Calabria, Basilicata, Puglia). L'attività di MENODIUNTERZO è legata alla promozione sociale ed è nostro obiettivo con questo specifico progetto offrire occasioni di teatro agli studenti delle scuole primarie, secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado. Lavorando a stretto contatto con gli operatori culturali teatrali della zona e con gli istituti scolastici si è registrato una preoccupante disaffezione dei giovani alle attività di spettacolo dal vivo. La pandemia di Covid 19 ha azzerato le già esigue possibilità dei giovani e dei giovanissimi di assistere a spettacoli specifici per le varie fasce d'età. I numerosi laboratori teatrali presenti nelle scuole del circondario negli anni 2019/2020 - 2020/2021 e purtroppo anche nel 2021/2022 si sono drasticamente ridotti di numero. Castrovillari che aveva diversi laboratori di teatro operanti nelle scuole, nell'ultimo anno scolastico ha registrato un solo saggio. Abbiamo perciò pensato di dover proporre alla vostra attenzione un lavoro di rilancio del teatro nelle scuole, attraverso la nostra produzione diretta, attraverso la collaborazione con le compagnie del territorio ed attività finalizzate alla formazione del pubblico dei giovani spettatori. Intendiamo con il progetto coinvolgere tutte le scuole di ogni ordine e grado, e toccare tre regioni Calabria, Basilicata e Puglia. Siamo convinti che il teatro sia la lingua più</p>
32	Pro Loco Rossano "La Bizantina" APS	Cosenza	Corigliano-Rossano	FAMIGLIE A TETRO - WINTER FAMILY FEST	<p>Famiglie a teatro - Winter Family Fest è un progetto inclusivo che unisce le diverse generazioni, uno spazio di incontro e condivisione intergenerazionale. Un programma attento ai bisogni delle famiglie del territorio e che prevede compagnie professioniste con spettacoli inclusivi incentrati sulla condivisione, sulla sensibilità per l'arte e la bellezza, della creatività e della fantasia, trasmettendo valori fondanti come l'uguaglianza, il rispetto, la convivenza, la valorizzazione delle differenze. Tutto questo attraverso le tematiche che trovano elaborazione negli spettacoli proposti originali e inediti su tematiche significative e nelle attività dedicate a bambini e genitori insieme.</p>

33	L'ALTRO TEATRO	Cosenza	Cosenza	Rassegna L'altro Teatro	Il progetto ha carattere multidisciplinare, non si tratta solo di una rassegna di teatro ma bensì di un intervento che partendo dal teatro coinvolge l'arte a 360 gradi, il territorio ed i suoi beni culturali rivolgendosi ad un target ampio e diversificato. Il progetto vanta il sostegno del comune di Cosenza e del comune di Corigliano Rossano (Cs), comuni ospitanti e concorre allo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo, favorendo la qualità dell'offerta e la pluralità delle espressioni artistiche, i progetti e i processi di lavoro a carattere innovativo, la qualificazione delle competenze artistiche, l'interazione tra lo spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale, educativa e del turismo. La rassegna ha previsto 17 rappresentazioni, spettacoli prodotti (produzione originale), coprodotti e ospitati proponendo spettacoli di sperimentazione e di ricerca dal carattere multidisciplinare, tutte le rappresentazioni si sono legate al territorio coinvolgendo associazioni, attori e maestranze che da anni collaborano con l'Altro Teatro.
34	Porta Cenere	Cosenza	Cosenza	Sguardi a Sud	"Sguardi a Sud" è una iniziativa che prevede: una rassegna di Teatro contemporaneo con compagnie provenienti da tutta Italia al Teatro di Mendicino, unica sul territorio cosentino e giunta nel 2022 alla quinta edizione; una programmazione di teatro per ragazzi, con spettacoli teatrali unici e originali destinati al pubblico del territorio e non solo; Formazione, inclusione e integrazione attraverso la realizzazione di laboratori teatrali di alfabetizzazione per i ragazzi ma anche di integrazione e inclusione di soggetti fragili all'interno della società e del territorio. Un'attività costante che fa vivere il teatro 365 giorni l'anno, portando utenza da tutto il territorio poiché unico teatro rimasto in piena attività culturale con l'ausilio di un occhio attento alle nuove drammaturgie e produzioni, che hanno come riferimento il Sud del Mondo. La nostra associazione fonda e gestisce il Teatro di Mendicino dal 2016 in convenzione con il Comune di Mendicino; una residenza artistica multidisciplinare che ha con Sguardi a Sud lo snodo cruciale delle attività. Il programma variegato di quest'anno si divide in - teatro ragazzi, - stagione/rassegna di teatro contemporaneo, - formazione e integrazione di ragazzi e minori stranieri e fragili attraverso le attività teatrali.
35	Soc. Coop. a r. l. onlus Teatro in note	Cosenza	Cosenza	La scomparsa delle lucciole	Cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini. Ragione e passione, storia e natura, pensiero critico e pulsione creativa non trovano in Pier Paolo Pasolini un equilibrio, ma permangono in uno stato di conflitto che confluiscono in una produzione artistica e poetica unica e rivoluzionaria nel 900. Il progetto La scomparsa delle lucciole. Immagini e parole in Pier Paolo Pasolini vuole diffondere alle nuove generazioni la sua arte, che può essere definita come una poetica malinconica e sofferente che cerca nuovi orizzonti conoscitivi. Il progetto vedrà la realizzazione di sette diverse rappresentazioni artistico-teatrali, in altrettanti luoghi della cultura come Teatro Rendano di Cosenza e Piccolo Teatro dell'Università della Calabria (PTU) Rende, che porteranno i partecipanti a scoprire l'arte di Pier Paolo Pasolini grande artista dello spettacolo dal vivo. Le originali iniziative proposte, come le Letture e immagini sulla poetica di Pier Paolo Pasolini con Francesco Costabile, Federico Savonitto; oppure Teatro-Architettura Videomapping-artistico "Luoghi sconfinati", prodotto da Teatro Studio Krypton, un progetto Teatro_Architettura per Pier Paolo Pasolini, ideazione e regia Giancarlo Cauteruccio saranno da cavallo di battaglia di tutto il progetto. Tutte le iniziative vedono una stretta partecipazione di enti pubblici locali (Comune di Cosenza, Aprigliano e San Fili + UNICAL) e di scuole (ad es. Istituto di Istruzione Superiore Statale – Valentini Majorana
36	Svevo srl	Cosenza	Cosenza	Rassegna Castello Svevo	Perno centrale delle azioni pensate dalla società è la valorizzazione del bene storico di cui detiene la gestione, il Castello Normanno Svevo della città di Cosenza, sede delle iniziative strettamente connesse a conoscenza, conservazione, riqualificazione, promozione, al fine di realizzare in un innalzamento delle modalità di utilizzazione e fruizione in forme compatibili con la tutela e tali da non pregiudicarne le esigenze. In questa ottica si è pensato di programmare azioni di interesse trasversale che, in quanto tali, sono in grado di intercettare una utenza quanto più vasta ed eterogenea possibile e garantire così una fruizione diffusa ed una accessibilità allargata tanto alle strutture quanto alla proposta artistica.

37	AttorInCorso A.P.S	Cosenza	Rende	Delitti esemplari	Il progetto che vi sottoponiamo è la parte finale di laboratori teatrali iniziati nel 2019 e proseguiti anche in epoca pandemica con le dovute limitazioni. Si porterà in scena, con gran parte dei giovani attori frequentanti i laboratori di cui sopra, un'opera tratta liberamente dal testo di Max Huber " Delitti esemplari". Lo spettacolo si pone l'obiettivo di rendere tangibili al pubblico l'insopportabilità di incontri, attività, rapporti che viviamo nel quotidiano portandoli all'estrema conseguenza: una serie di delitti senza castighi o pene, in un confronto con assassini capaci di mostrarsi come specchio dei nostri pensieri. Parte integrante di questo approccio finale dei laboratori è la mostra fotografica che verrà allestita, con scatti fatti durante l'intero corso, che tende a dare le immagini al pubblico dei passaggi più rappresentativi del lavoro svolto. La regia della messa in scena è curata da Lucia Catalano, il percorso fino alla messa in scena sarà supervisionato dalla Compagnia Scimone e Sframeli, vincitori di più premi Ubu, che ovviamente hanno seguito tutta la fase di preparazione laboratoriale.
38	De.Do eventi di De Luca Alfredo	Cosenza	Rende	RENDE TEATRO FESTIVAL	Il Rende Teatro Festival è un progetto ideato dalla De.Do eventi di Alfredo De Luca e sostenuto dall'Amministrazione comunale della città di Rende (Cs). Nel 2022 si è svolta la terza edizione. La struttura generale del festival prevede: spettacoli dal vivo di rilevanza nazionale e internazionale (che spaziano dal cabaret all'impegno sociale, alla tragedia, alle nuove produzioni); coinvolgimento delle scuole della provincia di Cosenza in laboratori di lettura e reading al fine di avvicinare i bambini al teatro, coinvolgimento di giovani artisti nella scuola di musical attivata in collaborazione con la scuola PAS Performing Arts Studio di Mirella Castriota e messa in scena dello spettacolo. E' inoltre attiva la collaborazione con l'Università della Calabria per la formazione degli studenti nel settore manageriale del teatro, attraverso attivazione di tirocini formativi.
39	Associazione culturale U Catoju	Reggio di Calabria	Caulonia	Natale in casa Fuorisquadro	Il Teatro Fuorisquadro è una piccola realtà culturale che da quasi dieci anni cerca di tenere aperto uno spazio pubblico dedicato all'arte, alla formazione, alla creatività. Trattasi di un piccolo teatrino dell'inizio del secolo scorso, stile liberty e 99 posti di capienza, come era facile ritrovare nella maggior parte dei borghi italiani, poi abbandonato e riportato agli antichi splendori dalla tenacia e dalla insistenza di un'associazione culturale del posto, l'Associazione U Catoju, che vi svolge attività di produzione teatrale, di ospitalità di altre compagnie, corsi e laboratori, piccoli concerti. Il progetto Natale in casa Fuorisquadro è un progetto di animazione di un centro storico sostanzialmente spopolato durante tutto l'anno, che ritrova un'anima ad agosto, e che poi torna a soffrire della mancanza di luoghi di aggregazione e di iniziative culturali adeguate, subendo la forza centrifuga della Marina o, soprattutto, dei trasferimenti fuori regione.
40	Adexo	Reggio di Calabria	Reggio di Calabria	Balenando in Burrasca Reading Festival AllucinAzione	Il progetto "Balenando in Burrasca Reading Festival IV Edizione – AllucinAzione" si inserisce all'interno di un festival in itinere partito a settembre 2022: Balenando in Burrasca Reading Festival, sostenuto dal Comune di Reggio Calabria. Il progetto proposto sarà incentrato sulla programmazione di 3 spettacoli teatrali, da realizzare a dicembre 2022 tra la Calabria e la Sicilia, che propongono linguaggi del contemporaneo e tematiche coraggiose; chiamando a confrontarsi i nomi di punta e le personalità più rinomate del teatro italiano e internazionale che lavoreranno fianco a fianco con le realtà più originali della scrittura drammaturgica contemporanea emergente. Un tentativo di implementare la circuitazione dello spettacolo dal vivo al di là della visione ordinaria, nella ricerca di composizioni teatrali coraggiose e totalmente immerse nella ricerca del vero tramite una strada antica: quella della visione intuitiva, alternativa e a tratti allucinata; nell'accezione più creativa e inclusiva.

41	Officine Jonike delle Arti	Reggio di Calabria	Reggio di Calabria	NO WAR - ANTIGONE E ALTRE STORIE	<p>"Tutta la storia è di sangue, tutta la storia è fatta col sangue e le lacrime non si vedono. Il pianto è come l'acqua, lava e non lascia tracce. E il tempo conta forse qualcosa?" (da "Antigone - Il sogno della farfalla"). Nella nostra attività di produzione abbiamo voluto racchiudere in NO WAR - ANTIGONE E ALTRE STORIE una serie di spettacoli che, alla luce dell'attuale drammatico periodo storico, indagano la realtà contemporanea attraverso lo sviluppo di un percorso di ricerca artistica che attenziona storie, miti e personaggi per veicolare importanti riflessioni sulla drammatica condizione esistenziale della natura umana alienata in ogni epoca della storia dall'oppressione della guerra, dei totalitarismi, della prevaricazione, dell'ingiustizia. Il nostro progetto si focalizza su più linee di produzione, comprendendo n. 5 spettacoli di produzione, nel tentativo di contribuire con l'arte performativa al superamento della conflittualità tra i popoli, al radicamento della cultura della pace, della non violenza, dell'integrazione e convivenza di differenti culture.</p>
42	PROSOPON	Reggio di Calabria	Rizziconi	AspromonTeatro Festival	<p>La SRC, Scuola di Recitazione della Calabria, si propone di creare l' "AspromonTeatro", un progetto originale che aspira a promuovere, attraverso il linguaggio del Teatro, l'incantevole Parco Nazionale dell'Aspromonte. Il progetto prevede la programmazione di una serie di spettacoli dal vivo, a cadenza settimanale, e diverse attività formative, educative e sociali. Nello specifico il programma sarà itinerante, e si svolgerà nei comuni di: Cittanova, Mammola, Gerace. L' "AspromonTeatro", inoltre, ha l'obiettivo di creare una rete tra le aree coinvolte, provando ad abbattere le "distanze" e le difficoltà oggettive di interazione o scambio culturale e sociale. Infine questo non vuole essere solo un evento artistico ma, attraverso il teatro, dare la possibilità di riscoprire bellezze e siti di alto interesse culturale e archeologico, ridestando un senso di appartenenza, ormai in parte assopito.</p>
43	Il Demiurgo srls	Avellino	Lauro	Racconti Crossmediali	<p>Racconti Crossmediali è un progetto che si propone di mettere il teatro al centro di una rete che consenta nuovi linguaggi e nuove connessioni. Consci della necessità di sperimentare nuovi linguaggi per raggiungere un pubblico sempre più vasto abbiamo creato un'app dal titolo "Demiurgo experience": attraverso meccanismi di geolocalizzazione il pubblico ha potuto e potrà sbloccare contenuti multimediali aggiuntivi, quali podcast, pillole video, contenuti testuali al fine di entrare nella narrazione in maniera diversa, e assolvere le esigenze di esperienzialità e unicità di fruizione. All'ingresso i fruitori ricevono l'app a mezzo link w.app, e sbloccano i contenuti. Sono stati scelti luoghi non teatrali in Campania e Lazio e teatri inusuali (ad esempio il Nuovo Teatro Sanità, che si è ospitato in una Chiesa): dunque palazzi, castelli, parchi archeologici e anfiteatri sono divenuti il cuore del progetto, con sporadiche esperienze in teatro, soprattutto fuori regione, come a Pergine, in Trentino alto Adige. Questo allo scopo di potenziare la fruizione artistica in luoghi inusuali e meravigliosi, già affollati da quel cosiddetto pubblico della cultura cui ci rivolgiamo ma che ultimamente diserta le sale: abbiamo scelto di assaltarli e andare a prenderli nei luoghi che frequentano, parlando il suo linguaggio e coinvolgendolo nelle nostre attività. Inoltre abbiamo affiancato agli spettacoli attività collaterali, quali workshop e visite guidate</p>
44	Associazione Culturale Teatro dell'osso	Avellino	Lioni	TDA - Teatro da Abitare	<p>Il progetto Teatro da Abitare – TdA è un progetto di audience development e contrasto alla disparità di genere nel teatro italiano, avviato nel 2021 con la partecipazione del Comune di Napoli, nell'ambito del progetto Pon Metro 2014-2020 "I quartieri dell'Innovazione". Il progetto è inoltre sostenuto dalla Regione Campania e fa parte di "Campania è", un progetto di ARTEC-AGIS Campania. Laboratorio di teatro urbano "Incroci. Programmazione del Teatro TRAM "Regista con la A""Storie al Verde"</p>

45	ArTeatro	Avellino	Solofra	Rassegna	L'associazione ArTeatro ha programmato per la stagione 2022, la seconda edizione della rassegna teatrale INCONTRI. La programmazione ha come obiettivo la diffusione del messaggio teatrale come elemento fondamentale per l'accrescimento della cultura e dello spettacolo.
46	Solot Compagnia Stabile di Benevento s.c.ar.l.	Benevento	Benevento	Obiettivo T	Il progetto Mulino Pacifico intende apportare giovamento al tessuto economico e sociale di un territorio, quello della periferia di Benevento, ai margini, messo continuamente a dura prova dalla crisi globale che va ad aggravare l'atavica arretratezza del comprensorio. Si completerà la riqualificazione di un edificio storico, risalente al 1500, trasformandolo in un luogo sicuro e vitale punto di riferimento per la comunità, per le attività inerenti lo spettacolo. Il progetto cerca di rispondere alla necessità di "riequilibrio dell'offerta teatrale" nell'entroterra campano, così da garantire l'organizzazione di stagioni anche in aree normalmente neglette dai circuiti abituali, introducendo il fondamentale criterio della "programmazione pluriennale". Tale progetto si integra nelle attività già svolte dalla Solot Compagnia Stabile di Benevento che rappresentano un modello di buona pratica nella offerta culturale del territorio sannita.
47	TEATRO EIDOS Associazione Culturale	Benevento	San Giorgio del Sannio	RIPRESA dei TERRITORI (dis)PERSI	Nato nel 1986, il Teatro Eidos, è una realtà affermata nel panorama nazionale del teatro ragazzi e, negli anni, è divenuto un punto di riferimento importante sul territorio sannita. Un territorio interno e isolato, in cui soprattutto i giovani, non hanno nessuna possibilità di essere fruitori teatrali. Inoltre i bambini, i ragazzi, i giovani sono certamente quelli che hanno sofferto di più durante il lungo periodo della pandemia, è stata loro sottratta ogni possibilità di svago, di divertimento, di socialità. Perciò abbiamo voluto dedicare a loro la nostra arte e il nostro agire, in tutte le sue forme, affinché essi possano ritrovare e riconquistare il sorriso e la fiducia nel futuro. Il titolo "RIPRESA dei TERRITORI (dis)PERSI", sintetizza l'essenza del nostro progetto. Una vasta programmazione di spettacoli sul territorio sannita con la realizzazione di diverse rassegne. Accanto a questa attività abbiamo concentrato le attività laboratoriali, attraverso la collaborazione con numerose scuole e attraverso la nostra scuola di recitazione. Un progetto, quindi, che si svolge a 360°, con un'attività di ampio respiro, teso a mantenere e potenziare un PRESIDIO CULTURALE in un territorio povero di offerta e oppresso economicamente.
48	Associazione Culturale Lunarte	Caserta	Carinola	PHANTOMATICA	LUNARTE è una manifestazione artistica e culturale, nata a Carinola (CE) nel 2007 da un'idea dell'associazione Cantina Culturale Calena, oggi Associazione Culturale Lunarte. Negli anni l'Associazione ha proposto -nei suggestivi scenari dei borghi storici del territorio- un vasto programma di spettacoli teatrali, musicali, mostre e progetti di varia natura artistica e sociale, contribuendo a una rinascita artistico-culturale, affiancata dalla valorizzazione dei beni culturali e ambientali e da un concreto coinvolgimento attivo della comunità.

49	la mansarda	Caserta	Caserta	TEATRO FUORI LUOGO	<p>Progetto: Eventi per le famiglie realizzati al di fuori delle sale teatrali e da luoghi convenzionali.</p> <p>La Compagnia Teatrale "La Mansarda" ha sviluppato un progetto di produzione e distribuzione spettacoli in luoghi non teatrali, allestendo eventi in siti di rilevanza storica e artistica con drammaturgie originali create ad hoc, il più delle volte in concomitanza con celebrazioni legate al luogo stesso o a personaggi di cui ricorrevano anniversari, come nel caso del "Decameron nei Luoghi di Pasolini" nel Borgo medievale di Casertavecchia, ove furono girate molte scene del celebre film omonimo, o del Progetto "Pinocchio" ovvero "Il Teatrino di Mangiafuoco" in occasione del bicentenario della stesura del Romanzo di Collodi.</p>
50	GIOFRALUS PASSIONE TEATRO SRL	Caserta	Sant'Arpino	Divertiti e sogna, sei al Teatro Lendi	<p>La società GIOFRALUS PASSIONE TEATRO S.R.L. svolge come attività la gestione del Teatro Lendi, la produzione di spettacoli teatrali e l'attività di formazione nelle arti dello spettacolo. Con il progetto "Divertiti e sogna, sei al Teatro Lendi" si punta ad intercettare un target eterogeneo con particolare attenzione alle nuove generazioni, proponendo al pubblico sempre più esigente, eventi spettacolari caratterizzati dal teatro di prosa, commedie brillanti, concerti e spettacoli di danza. Dunque una programmazione multidisciplinare che Il Teatro Lendi - collocato presso il Comune di Sant'Arpino, area periferica della provincia di Caserta, disagiata e a rischio sociale - porta avanti per il completamento della mission dell'impresa, attraverso una forte campagna promozionale e una scelta artistica di pregio punta ad una più ampia socializzazione, con l'obiettivo di avvicinare i giovani (che vivono in un contesto particolarmente difficile) alle Arti dello Spettacolo.</p>
51	Recitar(t)e	Napoli	Acerra	RICOMINCIO DA 10	<p>La Stagione 2022/23 del Teatro Rostocco sarà la stagione del decennale: Ricomincio da 10 - volti, nomi e spettacoli del primo decennio. Si dividerà in due fasi. La prima fase si chiuderà il 31 dicembre 2022. La seconda nel giugno 2023. 20 gli spettacoli in cartellone: dai protagonisti della scena del teatro italiano, alle donne protagoniste, dalla musica alla sostenibilità ambientale e al metateatro, in un percorso che alterna tradizione e scenari contemporanei per offrire al pubblico l'opportunità di sentirsi coinvolti e di riflettere, di vivere il teatro come occasione di crescita e condivisione, senza tralasciare il puro intrattenimento. Un caleidoscopio attraverso il quale si potranno osservare l'arte, la cultura, la società, l'ambiente e il futuro, per rivendicare il ruolo primario del teatro nella nostra comunità e nella nostra formazione. L'attività di formazione, accreditata al Miur sui temi della creatività nell'Area Teatrale-Performativa con m_pi.AOODPIT.REGISTRO DECRETI DIPARTIMENTALI.R.0000950.16-06-2021, si avvale dell'affiancamento, al lavoro tradizionale sulle diverse fasce d'età, di una serie di seminari e incontri con professionisti del settore</p>
52	GABBIANELLA CLUB SRLS	Napoli	Casoria	RISCOPRIRE L'UOMO	<p>Il progetto vuole percorrere un itinerario artistico culturale che porti alla riscoperta dell'uomo apparentemente chiuso dalla vita di tutti i giorni che lo porta ad essere , con la sua frenesia " un automa indiscusso " schiavo di se stesso e delle sue problematiche. Ma è l'uomo stesso a ribellarsi intravedendo nella musica, nella prosa , nella cultura un veicolo che riesce a formarlo interiormente ed a condurlo fuori dal quotidiano.</p> <p>Vari artisti, con le loro opere , con le loro interpretazioni di testi e personaggi noti, per aver segnato in qualche modo la nostra vita, lasciano all'interlocutore la possibilità di avventurarsi nelle viscere del proprio io per riscoprirsi e farsi riscoprire.</p>

53	Compagnia degli Sbuffi / Teatro d'Animazione	Napoli	Castellammare di Stabia	En plein air Maggio al Teatro e Alice in Wonderland	Il progetto En plein air porta le arti contemporanee nei luoghi pubblici, nei boschi, nei parchi, nelle piazze, nei centri storici, nei vecchi cinema all'aperto e lungo i corsi d'acqua e sui monti. A seguito dei lunghi mesi di incertezza vissuti dallo Spettacolo dal Vivo a causa dell'emergenza sanitaria, En plein air è progettato quasi interamente all'aperto, favorendo lo svolgersi delle iniziative in maggiore sicurezza ed il coinvolgimento della popolazione locale nell'intervento artistico allo scopo di facilitare la rigenerazione delle relazioni sociali. Tutte le attività artistiche e culturali progettate all'interno di En plein air rispondono al tema della sostenibilità, dell'ecologia e della cura. Laboratori di manualità e spettacoli teatrali, porteranno con sé il bollino di garanzia "En plein air – Best Quality Action in open space" e saranno programmate per tutto il 2022. L'attività stessa diviene forma di cura, come motore della ripresa sociale, ecologica ed economica. En plein air offre l'occasione unica di aprire un dialogo con la cittadinanza sul tema della "cura" creando una connessione profonda e reale tra le attività e le persone che fruiscono di quei luoghi. Oltre alla programmazione di iniziative artistiche e culturali nei territori, le attività favoriscono la condivisione di strategie e buone pratiche in un'ottica di scambio di competenze e capacity building.
54	Lucio Calandro	Napoli	Melito di Napoli	Canta Napoli	Titolo "Canta Napoli" un secolo di canzoni classiche e balletti della musica Partenopea con Orchestra dal vivo.
55	Ag Spettacoli s.r.l.	Napoli	Napoli	LA CANTATA DEI PASTORI	"La Cantata dei Pastori, per la nascita del verbo umano" è uno spettacolo di Peppe Barra e Lamberto Lambertini, diretto da Lamberto Lambertini e interpretato da Peppe Barra e Lalla Esposito e da Luca De Lorenzo, Massimo Masiello, Antonio Romano, Rosalba Santoro, Serena De Siena, con musiche di Giorgio Mellone, eseguite dal vivo eseguite da Giuseppe Di Colandrea (clarinetto), Agostino Oliviero (violino e mandolino), Antonio Ottaviano (pianoforte), Pasquale Benincasa (percussioni). Il Maestro Barra rinnova la tradizione in un allestimento scenico nuovo e diverso che mette al centro la lingua, la musica, la storia della città di Napoli, unico luogo al mondo dove sia stato possibile creare, e conservare così a lungo, una rappresentazione che affonda le radici in epoca barocca. Un classico contemporaneo del nostro teatro, una eredità culturale da proteggere e conservare per le generazioni future, un monumento immateriale della cultura teatrale e antropologica del Mezzogiorno d'Italia.
56	ASS. CULT. ARTETECA	Napoli	Napoli	Come ti vorrei...	Il progetto che rappresenta un modello di buona pratica per i progetti tendenti al riequilibrio territoriale e alla promozione dello spettacolo del vivo, anche nei contesti non raggiungibili canonicamente ove le persone possono incontrarsi grazie alla bellezza dell'arte! L'ARTE è quella che unisce le persone, che libera, che fa pensare, emozionare, commuovere, lavorare in gruppo. Con un intenso lavoro condiviso con amministrazioni comunali abbiamo individuato beni culturali tangibili presenti sul territorio campano, e abbiamo effettuato spettacoli intesi come interventi in grado di trasformare spazi e luoghi, trasformandoli in luoghi vivi di produzione culturale e di creatività, in grado di generare occasioni di sviluppo a scala locale in termini di nuove attività economiche connesse alla gestione dei beni culturali, occasioni di lavoro e possibilità di reddito.

57	ASSOCIAZIONE ASSOLI	Napoli	Napoli	Occupati e Organizzati	Uno dei temi che alle nostre latitudini emerge con maggior forza nell'ambito delle attività di spettacolo dal vivo, ma anche dell'audiovisivo, è la forte necessità della formazione di figure professionali capaci di attraversare proficuamente tutto il processo produttivo ed inserirsi nell'ambito delle relazioni tra impresa e Istituzioni in modo da costruire percorsi territoriali virtuosi, capaci di intercettare le novità e le pulsioni che provengono dalle nuove generazioni ed insieme tramandare l'alto sapere artigianale che ha da decenni caratterizzato il panorama creativo della Regione Campania.
58	Associazione Culturale "AR.TE.TE.CA - Teatro Bracco	Napoli	Napoli	BENVENUTI AL TEATRO	La nostra associazione gestisce, da oltre 24 anni, il Teatro Bracco, situato nel cuore popolare di Napoli, i Quartieri Spagnoli, ricco di storia ma anche un quartiere a rischio di criminalità con una grossa percentuale di dispersione scolastica e molta ignoranza latente tra gli abitanti che vivono in questo antico agglomerato di case l'una sull'altra. La pandemia ha aumentato ancora di più questi fenomeni e ha bloccato tutte le attività, anche culturali come le nostre. Finalmente, con molta fatica e con un nuovo progetto che prevalentemente si avvicina agli abitanti del quartiere, scegliendo temi semplici e popolari, da gennaio 2022, abbiamo dato vita al progetto "Benvenuti al Teatro" che diventerà anche uno spettacolo specificamente con questo titolo. Da gennaio a dicembre sono e saranno 18 gli spettacoli, di cui 2 concerti di musica sinfonica 1 di jazz 3 di musica popolare classica napoletana 3 spettacoli musicali e 9 spettacoli di prosa, per un totale di 97 recite.
59	Associazione Culturale Teatro il Pozzo e il Pendolo	Napoli	Napoli	NAPOLI: UNA CITTÀ COME PALCOSCENICO	Napoli: una città come palcoscenico: un'idea di rinascimento partenopeo. Una città che decide di rinascere facendo centro sulla bellezza, sull'arte e sulla cultura. Una città come palcoscenico è un progetto che nasce con l'obiettivo di restituire forza alle leve economiche che da sempre sostengono questa terra: il turismo e la cultura, utilizzando lo strumento della condivisione. Creare una trama di interventi multidisciplinari ed un ordito di realtà, quelle più colpite da questo anno di emergenza sanitaria, determinate a vincere una scommessa impegnativa: trasformare il territorio cittadino in uno scrigno di iniziative capaci di valorizzare le bellezze naturali, l'arte e la cultura.
60	Associazione Magic in progress	Napoli	Napoli	Cercando il Natale.	Cercando il Natale è un cartellone natalizio che racchiude diversi spettacoli adatti a tutta la famiglia presso il teatro Madrearte di Villaricca. La nostra idea è quella di gestire tutta la programmazione natalizia offrendo agli spettatori la possibilità di andare a teatro a fronte del pagamento di un biglietto simbolico. Questa iniziativa nasce dall'urgenza di ri-portare a teatro tutte quelle famiglie che hanno accantonato questa sana abitudine. La rassegna prevede spettacoli di arte varia, con artisti e performer del panorama partenopeo facente parte dell'associazione stessa (il 70% di essi sono under 35). Il format sarà sempre il medesimo per tutti gli appuntamenti. Una prima parte dello spettacolo sarà incentrata sulle vicende del presentatore-attore che prenderà per mano gli spettatori e li condurrà in un mondo fantastico fino a giungere all'esibizione cardine dello spettacolo che di settimana in settimana cambierà cedendo il posto all'artista ospite designato ad avere l'esibizione più lunga dello spettacolo. Danzatori, Ventriloqui, Illusionisti e cabarettisti sono soltanto alcuni dei performer che avranno modo di esibirsi all'intero di questo cartellone natalizio.

61	Associazione Polluce APS	Napoli	Napoli	Progetto Teatro Inclusivo	L'idea progettuale è la realizzazione di laboratori di teatro inclusivo e di rigenerazione culturale e sociale all'interno di realtà problematiche come gli istituti penitenziari. Il Progetto Teatro Inclusivo nasce con l'intento di creare un laboratorio di ricerca teatrale e di formazione alle arti sceniche destinato alla messa in scena di spettacoli e alla creazione di una compagnia stabile indirizzata ai detenuti della Casa Circondariale "Gennaro De Angelis" di Arienzo (CE). Il Progetto Teatro Inclusivo identifica il teatro come un mezzo terapeutico per aiutare il detenuto a riconoscersi, a recuperare le proprie facoltà psico-fisiche, a ricompattare la sua autostima e a migliorare la percezione sociale ed integrativa nella comunità. Il detenuto è posto in una condizione di parità con il formatore, poiché è considerato prima uomo e poi detenuto, attore di se stesso e del suo progressivo processo di crescita umana. Il carcere diviene così un involucro, un luogo di scambio e sviluppo, che ha come obiettivo lo spettacolo.
62	Associazione Primo Aiuto	Napoli	Napoli	Prima delle quinte	Prima delle quinte è un progetto rivolto ai giovani in età scolare finalizzato alla scoperta del mondo dello spettacolo dal vivo stesso, in particolare del teatro di prosa e delle fasi artistiche che ne precedono la messinscena. Obiettivo generale è quello di raccontare un settore, di far conoscere tutto ciò che attorno ad esso ruota e prospettare le possibilità di professionalità che ne derivano. Obiettivo specifico è quello di rendere il teatro didattico uno strumento ancora attuale di formazione, di socialità e di riflessione. L'originalità della proposta fonda sull'articolarsi, nel corso dell'anno '21_da marzo a dicembre, di differenti linguaggi che possano avvicinare ai nostri obiettivi. L'ideazione di un percorso fatto di "serialità" che vada dalla teoria alla pratica, l'uso delle nuove tecnologie finalizzato ad un uso consapevole delle stesse, il simbolismo e l'astrazione come chiave per stimolare fantasia ed immaginazione sono alcuni degli strumenti fondanti la nostra proposta di ampliamento dell'offerta formativa tramite il teatro.
63	Associazione Prospet promozione spettacolo	Napoli	Napoli	SCENA NAPOLETANA TRA TRADIZIONE E CONTEMPORANEITA'	La scena napoletana tra tradizione e contemporaneità': Porre a confronto la drammaturgia di tradizione con quella contemporanea, "percorrendo" il teatro di tradizione (Scarpetta) e "avventurandoci" nel teatro contemporaneo come quello di Gianfranco Gallo. 1) la tradizione : l'obiettivo è quello di riscoprire e valorizzare la tradizione teatrale napoletana : Eduardo Scarpetta con Don Anselmo Tartaglia e con Felicello e Felicella ovvero na guerra fra nammurate, 2) la contemporaneità' : l'obiettivo è quello di avvicinare i giovani alla drammaturgia contemporanea Gianfranco Gallo, autore, attore, regista Un viziutto napoletano, ispirato a "la cage aux folles" di Jean Poiret dal quale nel 1978 fu tratto il famoso film Il viziutto.
64	CHE SPETTACOLO SRL	Napoli	Napoli	PROGETTO TEATRO SCUOLA	Il Teatro Troisi da anni ormai si contraddistingue sul territorio cittadino per l'offerta artistica-culturale proposta al proprio pubblico, che sempre più numerosi affolla la sala storica di via Leopardi a Fuorigrotta. Da quest'anno la direzione artistica, di comune accordo con la proprietà, ha pensato di mettere su un vero e proprio cartellone teatrale professionistico dedicato alle scuole in ogni ordine di grado. Compito della proposta sarà quello di sensibilizzare i giovani all'andare a teatro in primis e subito dopo avere la possibilità di affrontare temi delicati quali il bullismo, l'omofobia, l'emarginazione, il razzismo, le violenze in ogni forma. Non mancheranno naturalmente spettacoli leggeri come musical e commedie musicali. Fiore all'occhiello della programmazione sarà lo spettacolo dedicato a Don Peppe Diana interpretato da Massimiliano Gallo.

65	Cooperativa Mestieri del Palco	Napoli	Napoli	PROGETTO ZETA - DAI VALORE AL TUO LAVORO	Il progetto crea sinergie tra artisti, compagnie, strutture, spazi non convenzionali, enti pubblici e istituzioni, supportando quelle realtà che per mancanza di requisiti formali o strutturali non riescono ad accedere ad agevolazioni economiche. Dal 2014 il Progetto Zeta ha supportato più di 150 organismi e 500 artisti in tutta Italia, in una rete di progetti multidisciplinari per più di 3.000.000 di euro. Buone pratiche, formazione, distribuzione e produzione sono gli strumenti che il progetto mette al servizio degli artisti con lo slogan "Solo il bello dello spettacolo".
66	COSE PRODUCTION SRL	Napoli	Napoli	SIAMO GOCCE DI MARE	SIAMO GOCCE DI MARE, il viaggio di Ritorno. Autori Sal Da Vinci e Ciro Villano. C'era un tempo in cui per unire i due mondi, il vecchio e il nuovo continente, esistevano solo due modi, la nave e la fantasia. E Sal da Vinci, in questo spettacolo, proverà a viaggiare con entrambi i mezzi, partendo dall'Eterna Santa Lucia e approdando ai piedi della statua della Libertà. Su un mare di note riscritte in una sinfonia di ricordi e di ambizioni, la nave di Sal percorre l'oceano delle sensazioni e delle emozioni, senza barriere di tempo o di linguaggio.
67	D.I. Claudia Caccavale	Napoli	Napoli	Teatro Augusteo 30 anni di Successi ed Emozioni	Quest'anno il Teatro Augusteo festeggia i suoi primi 30 anni di attività e presenta il progetto artistico "Teatro Augusteo 30 anni di Successi ed Emozioni" volto al rilancio del settore spettacolo in un periodo di forte disagio per il comparto delle arti e della cultura causa pandemia che ha paralizzato totalmente l'accesso del pubblico nelle sale. Il progetto è caratterizzato da musical, commedie e concerti con grandi interpreti e artisti di eccellenza per intercettare un pubblico eterogeneo e riuscire nella mission di ritornare a riempire la sala, divertire, emozionare e far rivivere la tradizione napoletana riportando in scena spettacoli di prestigio a prevalente carattere turistico di livello internazionale.
68	IMMAGINANDO PRODUZIONI	Napoli	Napoli	Immaginando Produzioni in Tour 2022	Dopo quasi due anni di interruzione delle attività dell'ambito spettacolo, causata dalla chiusura dei teatri in seguito all'emergenza sanitaria da Covid-19, l'Associazione Immaginando con il progetto "Immaginando Produzioni in Tour 2022" si impegna a garantire una continuità lavorativa agli artisti e le maestranze tecniche portando in scena due spettacoli di rilevanza nazionale caratterizzati da un cast importante e da temi sociali e culturali capaci di intercettare un target ampio e diversificato. Il progetto di Produzione teatrale è diretto da Bruno Garofalo, e non può non avere al suo interno una qualità progettuale che si basa su tradizione e innovazione.

69	In Scena srl - gestione Nuovo teatro Sancaarluccio	Napoli	Napoli	Sancaarluccio50 - cinquant'anni di Teatro	<p>La In Scena srl è un organismo finalizzato alla organizzazione, alla produzione e alla promozione di eventi d'interesse culturale e artistico. Dal 2014 a tutt'oggi svolge attività di esercizio teatrale nella sua qualità di gestore del Teatro Sancaarluccio, un piccolo teatro napoletano che ha una storia grande. Aperto da Franco Nico e Pina Cipriani nel 1972, compie cinquant'anni ed è importante ricordarne il percorso con una serie di iniziative. Il Sancaarluccio è stato uno degli storici "teatri aperti" della città di Napoli, ha ospitato infatti le invenzioni ed il lavoro di giovanissime formazioni, ed artisti anche poco conosciuti offrendo loro, come un'accogliente "palestra" il proprio piccolo palcoscenico. Durante la stagione del 2022 uno spazio creativo e di memoria sarà dedicato a ricordarne e celebrarne i percorsi.</p>
70	Inbilicoteatro e film	Napoli	Napoli	Ri#Nato	<p>Riaffiorano come echi lontani i ricordi dimenticati. Sono racconti. Ci ricordano da dove veniamo. Ci mostrano dove andiamo. Nessuno è certo di come sia andata veramente. La storia cambia a secondo di chi la ricorda. Ri#Nato è un evento che fa risuonare il teatro come fosse un'orchestra. Attraverso una sinfonia di formazione, atmosfere, per luoghi da riabitare e ridisegnare geografie umane. Inbilicoteatro e Film, nei suoi dodici anni di produzione artistica tra cinema e teatro, ha sempre sostanziato l'ispirazione ideativa con l'attenzione ai temi sociali e di impegno civile. In questo tempo in bilico tra un prima e un dopo, diviene necessario che il teatro, nelle sue molteplici declinazioni, ritrovi la sua funzione di rito partecipato, di polmone sociale L'incontro con la Fondazione Campania Welfare ha una volta di più sollecitato il bisogno di sconfinare nelle periferie con l'obiettivo di promuovere la diffusione di processi di ricerca teatrale come mezzo per la valorizzazione creativa di un luogo simbolo per la città - L'ex- Base Nato di Bagnoli di Napoli - che un tempo era un luogo militarizzato ed escluso al quartiere. Non più zona interdetta ma luogo aperto a tutta la cittadinanza.</p>
71	MALFI MUSIC SRL	Napoli	Napoli	Malfi, Produzioni in Tour per Teatri 2022	<p>La Malfi Music srl , da sempre impegnata nella produzione, organizzazione e gestione di spettacoli dal vivo con il progetto " Malfi, Produzioni in Tour per Teatri 2022" si è vista protagonista della produzione di 5 nuovi ed esilaranti spettacoli distribuiti in diverse strutture teatrali di Napoli e della provincia. Le peculiarità del progetto consistono nella commistione tra grande classico napoletano e professionalità contemporanee. In un contesto nel quale esistono soltanto - e sempre meno - ipotesi di conservazione del patrimonio artistico partenopeo, che in ogni caso meriterebbero alta considerazione, si intende valorizzare il patrimonio tradizionale della commedia napoletana ed i suoi autori.</p>
72	Ponte di Archimede Produzioni società a Responsabilità Limitata	Napoli	Napoli	EFFETTO48	<p>Effetto48 si propone come incubatore di idee e di innovazioni artistiche interamente dedicato alla valorizzazione di opere della creatività contemporanea. Esso si configura come uno spazio di ricerca, di produzione e fruizione artistica basato su una metodologia di lavoro in Rete. Da qui, la creazione di un'offerta culturale qualificata caratterizzata da un cartellone eterogeneo, internazionale e sperimentale che si confronta con il contesto rurale e storico del piccolo borgo medievale di Panicale (PG).</p>

73	Tam Tam cooperativa a rl	Napoli	Napoli	La scienza in piazza	<p>Portare la scienza nelle piazze e nelle scuole attraverso il fascino della magia e della prestigiosità. Questo l'obiettivo del nostro progetto di produzione e circuitazione di uno spettacolo dal titolo " Il quinto elemento "Con questo progetto l'attore e regista Nadir Mura esplora le possibilità di divulgare il pensiero scientifico usando le suggestioni dell'illusionismo all'interno del plot di uno spettacolo adatto a tutti e che fa riscoprire il senso della meraviglia per la natura e le sue leggi. Porteremo quindi il progetto in diversi Comuni di Lazio e Campania tra cui Roma e Napoli.</p>
74	Taverna Est	Napoli	Napoli	SEMI DI TEATRO	<p>Nell'anno 2022 la nostra Associazione è dedicata al seminare teatro come mezzo di sviluppo etico. Dagli spettacoli dedicati alla disforia di genere (Mimi), al diritto all'eutanasia (Carbonio), alla emigrazione (Ways, coproduzione italo francese), alla creazione di seminari presso scuole e Università (Accademia di Belle Arti di Napoli, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Università Federico II di Napoli) per affrontare, attraverso il teatro, il tema della parità di genere per prevenire il femminicidio (Progetti Futura). Il seme più coraggioso lo abbiamo piantato dopo l'estate, aprendo un piccolo centro di sperimentazione e formazione teatrale nella zona della Rua Catalana, un quartiere popolare di Napoli, dove stiamo dando vita a laboratori in cui ad attori della compagnia si affiancano abitanti del quartiere di tutte le età con l'obiettivo di poter mettere in scena le origini storiche e letterarie di quelle strade oggi in abbandono ma un tempo raccontate da Boccaccio e Basile. Stiamo raccogliendo le forze e rimettendo su il nostro teatro a partire da questi nuovi semi, legando sempre teatro e sviluppo etico della società.</p>
75	Teatri Associati di Napoli	Napoli	Napoli	Confini Aperti	<p>"Confini Aperti", rassegna che Teatri Associati di Napoli porta avanti da anni nell'area nord di Napoli, che ha come centro propulsore il Teatro Area Nord, ha come fulcro di programmazione proprio la comunità del territorio che viene coinvolta in tutte le fasi del progetto, così da creare familiarità con i nuovi linguaggi contemporanei. Apertura è la parola chiave rispetto ai residenti nelle zone attorno al teatro, che vedono coesistere fasce di disagio sociale e culturale con vivi segnali di cittadinanza attiva e partecipa delle attività del teatro. La proposta è orientata ad ampliare l'offerta culturale in una zona periferica. Un nuovo progetto che nasce affermando il ruolo del Teatro Area Nord quale attento osservatorio delle realtà del contemporaneo e ponendo particolare attenzione alle connessioni interdisciplinari tra le arti performative e lo spettacolo dal vivo. La sperimentazione va di pari passo con la valorizzazione di alcuni aspetti tradizionali del territorio. Si punta inoltre a coinvolgere i più giovani non solo con il teatro per bambini e ragazzi, ma anche attraverso concerti e laboratori dedicati alle culture underground e alla scrittura musicale.</p>
76	Teatro delle Guarattelle	Napoli	Napoli	Pulcinella nel mondo	<p>Il Teatro delle Guarattelle, fondato nel 2008 dal maestro guarattellaro Bruno Leone a cui nel 2013 si aggiunge la maestra guarattellara Irene Vecchia, si dedica alla diffusione e sviluppo del patrimonio teatrale delle guarattelle napoletane. L'Associazione si radica maggiormente nel cuore della città di Napoli nell'Aprile 2019 quando apre Casa Guarattelle, il primo teatro al mondo dedicato totalmente all'arte delle guarattelle. Il progetto "Pulcinella nel mondo" crea connessioni tra burattinai e pubblico articolandosi in due rassegne stagionali: Mondo Guarattello Primavera e Autunno, nuove produzioni e collaborazioni in festival, un piccolo festival internazionale di burattini a Scampia (Napoli), una esposizione di burattini dal mondo, un convegno sulla figura di Pulcinella</p>

77	Teatro Toto srl - gestore teatroTotò	Napoli	Napoli	DALLA TRADIZIONE ALL'INNOVAZIONE	L'attività artistica del Teatro Totò persegue la sua vocazione: un viaggio dalla tradizione all'innovazione, puntando su rappresentazioni della nostra tradizione ma con uno sguardo attento alle novità, sia dal punto di vista della scrittura sia degli interpreti che spesso sono giovani emersi dalla sperimentazione e moltissimi sono nostri ex allievi della scuola di recitazione, scuola che ha come intento principale il recupero dei giovani a rischio, così come la nostra attività che ha come scopo primario la riqualificazione del Quartiere San Lorenzo quartiere difficile come territorio che come popolazione. La nostra attività quindi cerca di muoversi tra tradizione e innovazione portando in scena spettacoli che possano attrarre persone adulte ma anche rappresentazioni che sono nate da fenomeni specifici come la televisione o il web così da avvicinare un pubblico giovane.
78	UNAC	Napoli	Napoli	Cilento e l'Arte della Commedia	Il ns progetto è articolato in tre Comuni contigui: Castellabate, Pollica e Agropoli,(SA), all'interno del Parco Nazionale del Cilento dichiarato dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità. La Dieta Mediterranea è stata dichiarata, dall' Unesco, Patrimonio Immateriale dell'Umanità. E il comune di Pollica ne è stata dichiarata Capitale Mondiale. I tre Comuni sono parte della Magna Grecia e hanno, nel loro territorio e in quelli con essi confinanti grandi siti archeologici, partendo da Paestum fino a Elea Velia. Castellabate, con il suo borgo medioevale e il castello con le sue ampie sale da esposizione e da concerti, celebra quest'anno l'899esimo anniversario della sua fondazione. Ultimamente, ha avuto un incremento del turismo culturale in seguito al film campione d'incassi "Benvenuti al Sud". Agropoli è l'ingresso del Cilento. In essa sono presenti una sala teatrale, un castello Angioino-Aragonese con sale per esposizioni e spettacoli. Pollica ha una nuova sala teatrale. Il suo castello è un luogo di studi e di sviluppo della Dieta Mediterranea collegato all'Onu attraverso la Fao e la Food For Future. Il nostro progetto prevede l'uso sia dei tre castelli che delle tre sale teatrali.
79	Associazione Culturale Consorzio Utòpia	Napoli	Portici	Racconti agiati 2	Racconti Agiati 2. Con la forte convinzione della necessità e dell'urgenza del Teatro, della Danza e della Musica come espressione di Bellezza, Poesia, Arte, unici collanti per rimettere insieme brandelli di esistenza dilaniati dalla crisi di valori provocata dalla pandemia, abbiamo messo in campo la forza delle nostre sinergie per immaginare, progettare e realizzare una rassegna di Teatro Diffuso sul territorio. Racconti Agiati si propone di offrire una concreta opportunità di confronto e di lavoro tra ponendo in sinergia compagnie teatrali emergenti, i teatri di prossimità e il pubblico del territorio della regione Campania attraverso la programmazione di spettacoli di Teatro, Danza e Musica.
80	Associazione Culturale Teatrale Teatri 35	Napoli	Portici	I Tableaux Vivants e l'arte Italiana	Il progetto che proponiamo si basa sulla sull'esplorazione e sulla contaminazione tra le arti visive, in cui il lavoro centrale sull'immagine e sul corpo si fonde al lavoro sulla luce e sulla musica; il percorso multidisciplinare messo in atto ha come fine quello di dare potenza all'immagine attraverso la riproposizione dei capolavori dell'arte italiana. L'utilizzo della tecnica dei tableaux vivants, l'assenza della parola, l'uso della luce e la musica eseguita dal vivo, sono solo alcuni degli elementi che caratterizza il percorso artistico della compagnia che continua a dialogare ed a ricercare nuove forme e modalità espressive nel teatro dell'immagine, anche grazie alle collaborazioni artistiche che animano un confronto costante all'interno del laboratorio permanente. Questo progetto si è sviluppato nel 2022 tramite nuove produzioni, ripresa di spettacoli storici della compagnia e la realizzazione di laboratori dedicati ai giovani.

81	Art Garage sas di Emma Cianchi e c.	Napoli	Pozzuoli	TerrArdente	Il Festival multidisciplinare TerrArdente organizzato da ArtGarage in collaborazione l'Ente Parco Regionale dei Campi Flegrei, con il patrocinio del Comune di Bacoli e con la direzione artistica di Nando Paone, si è tenuto a Bacoli (NA) nei Campi Flegrei dal 18 giugno al 3 luglio e si è svolto nei luoghi dell'Ente Parco con l'intento primario di valorizzare il patrimonio naturalistico e paesaggistico dei Campi Flegrei e di restituire al territorio alcuni luoghi, non sempre aperti al pubblico, di uno straordinario e indiscusso valore. Il Festival che mira a diventare un appuntamento fisso estivo con l'obbiettivo di aggiungere anno dopo anno nuove location e nuovi servizi più completi per favorire un turismo di qualità, ecologico e naturalistico culturale portando il pubblico nei luoghi più suggestivi e storici di quest'area geografica, è stato realizzato unendo più linguaggi sia dello spettacolo dal vivo sia delle arti figurative. Due settimane con spettacoli di prosa musica e danza, oltre che mostre di pittura e di land art, incontri, letture e presentazioni di libri.
82	P P academy	Napoli	Pozzuoli	lo swing del Natale	Lo Swing del Natale è una rappresentazione teatrale nata dall'esigenza di unire in un connubio magico le tradizioni del Natale delle comunità anglosassoni con le comunità partenopee. Lo spettacolo è un viaggio tra le caratteristiche musiche natalizie americane in chiave swing e testi e momenti teatrali della tradizione partenopea legati alla natività. Caratterizzano la kermesse la partecipazione di due cantanti e un attore accompagnati da una band musicale e il corpo di ballo, i quali tutti insieme daranno vita ad un recital suggestivo e coinvolgente.
83	summa s.r.l.	Napoli	Somma Vesuviana	ARTI RIUNITE	Il progetto "Arti Riunite" vede come organizzatori giovani ragazzi under 35, che hanno come mission il riscatto culturale dei Paesi Vesuviani, cercando di far confluire il maggior pubblico possibile alle iniziative socio culturali. Una struttura sempre all'avanguardia con proposte di artisti nazionali ed internazionali nei settori del teatro, della danza e della musica. La programmazione artistica vorrà essere vicina ai gusti del pubblico ma coraggiosa nel dare voce ad una maggioranza di realtà artistiche giovani e campane. Il pubblico avrà quindi la possibilità di conoscere le compagnie attualmente attive sul territorio e riconoscere il valore artistico di un contesto culturale da sempre fertile e stimolante per il teatro, la danza e la musica nostrane. La mission del teatro è di avere cura di un territorio ricco di tradizione artistica e folclorica ma spesso lontano dalle dinamiche artistiche contemporanee. La volontà è in primis quella di facilitare l'accesso agli eventi culturali e renderli fruibili oltre che fisicamente "vicini" anche in contesti disabitati alla presenza sul territorio di una programmazione dello spettacolo dal vivo ricca e continuativa nel tempo. Il progetto viene suddiviso in 4 sezioni: teatro brillante, teatro sperimentale, danza e jazz.
84	Balagancik	Napoli	Torre del Greco	La materia dei Sogni	Balagancik ha fondato e gestisce il Teatro Magma, una teatro di prossimità che si rivolge con attenzione e cura del territorio. Il progetto La Materia dei Sogni, partendo dall'essenza stessa del teatro, ovvero la dimensione immateriale dell'essere, sviluppa la sua azione secondo tre direttrici fondamentali: favorire l'aggregazione sociale intorno ad un progetto culturale valido e fortemente attrattivo, soprattutto verso i giovani; - favorire la scoperta, l'accompagnamento, l'accoglienza, la crescita e l'emersione di giovani talenti nel campo delle arti performative che difficilmente trovano spazio nei grandi teatri del capoluogo; - agire costantemente sulla formazione del pubblico, soprattutto giovane, programmando sul territorio spettacoli di qualità, che favoriscono la partecipazione e la crescita culturale dello spettatore.

85	Unaltroteatro S.r.l	Napoli	Volla	Zambra 2022	Zambra 2022 "È tempo di essere coraggiosi, venite a scoprire il nostro mondo" è il progetto che propone una serie di eventi alternativi, solitamente assenti nelle programmazioni culturali e teatrali del territorio abruzzese, con lo scopo di offrire al pubblico nuovi stimoli, capaci di "contaminare" le conoscenze e le abitudini culturali del pubblico presente in Abruzzo. Il programma, vuole dimostrare che la partecipazione a spettacoli innovativi in cui si incontrano drammaturgia contemporanea, musica elettronica, arte contemporanea e performance, può accendere nelle persone l'urgenza di apprendere nuove competenze unendo la professionalità ad una riconoscibilità e popolarità nazionale degli artisti coinvolti e la capacità di attirare tramite un percorso di avvicinamento differente, le nuove generazioni.
86	Animazione 90 S.A.S. di Elena Carmela Parmense C.	Salerno	Baronissi	IL FILO DELLA MEMORIA... IL FILO DELLA STORIA	Undici appuntamenti, tra rappresentazioni teatrali, rievocazioni storiche, musical, concerti di Jazz, e laboratori per bambini e adulti, dislocati in diverse aree della provincia di Salerno. Al centro del progetto dieci Comuni legati dalla creatività e dalla produzione di storie del loro territorio. L'oggetto è divulgare e valorizzare le loro memorie con rappresentazioni di eventi che hanno contraddistinto le loro culture locali. Attraverso ricordi, racconti, esperienze, si costruiscono i fili della memoria come insieme di idee e di valori, quindi si valorizzano l'identità culturale, conservate e curate per non perderle. Dieci eventi rievocativi dal vivo volti, inoltre, all'inclusione sociale, al riequilibrio territoriale e alla tutela occupazionale soprattutto giovanile, alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale dei luoghi prescelti. Musei, Grotte, Biblioteche, Ville Storiche, Chiese e tantissimi altri luoghi, più o meno consueti e conosciuti saranno luoghi ed occasione di un arricchimento culturale unico dove il patrimonio storico ed artistico dei luoghi prescelti, saranno i componenti fondamentali per la definizione di un benessere culturale dove l'arte e l'architettura storica locale costituiranno il setting della maggior parte degli eventi, determinando riferimenti simbolici ai stili di vita precedenti. L'obiettivo è quindi promuovere e valorizzare la storia e la memoria locale, e sviluppare quindi le potenzialità dei territori coinvolti attraverso le
87	Assoteatro	Salerno	Battipaglia	PROGETTO CULTHURA	Il nostro programma denominato: PROGETTO CULTHURA, intende unire le nuove sfide tecnologiche alla tradizione teatrale. In collaborazione con il Comune di Roccamare, con il parco archeologico, il Museo Fiammenghi e il Teatro Giuffrè, attraverso l'uso della moderna tecnologia "Mapping" con proiezioni in 2D e 3D, intendiamo promuovere il teatro classico o di tradizione con le nuove tecnologie. Per la realizzazione del progetto Culthura sono state previste una serie di attività: dalla progettazione grafica affidata ad esperti del settore, alle prove musicali, dal compositamento alla registrazione in sala, all'allestimento del teatro per recepire il mapping. Ci saranno le prove degli attori al teatro Giuffrè e nel sito Archeologico, non mancheranno riprese video in 4K full HD. Procederemo a mappare il sito Archeologico al fine di farlo diventare mapping per consentire in live Art la rappresentazione degli spettacoli, delle mostre fotografiche e dei concerti immersivi. Il Teatro Giuffrè diverrà, virtualmente, il parco archeologico di Roccamare, il pubblico che interverrà avrà modo di apprezzare l'esperienza immersiva e avrà modo di conoscere uno dei parchi archeologici più antichi d'Italia, ma al tempo stesso uno dei meno anche il meno visitati. Se a questo aggiungiamo che i portatori di Handicap potranno vivere un'esperienza unica in assoluta sicurezza, non possiamo che essere felici della scelta
88	Gio' Ferraiolo teatro di Burattini e musica	Salerno	Battipaglia	GREEN PULCINELLA	il sottoscritto Gio' Ferraiolo Teatro di Burattini e musica nella persona di Giorgio Carmine legale rappresentante al fine del rilancio dello spettacolo dal vivo chiede alla s.v. di poter sostenere la commedia dell'arte di burattini dal vivo, il teatro dal vivo per i ragazzi e le famiglie attraverso una serie di spettacoli gratuiti con il progetto: "Green Pulcinella". Spettacoli di Burattini tematici la cui sceneggiatura scritta da Gio' Ferraiolo prevede approfondimenti sui temi attualissimi: Clima, Biodiversità, Energia e Acqua. titoli spettacoli: " Pulcinella custode del Clima, Pulcinella custode della Biodiversità, Pulcinella custode dell'Energia. La struttura teatro di Burattini che sarà montata ovunque si dovessero tenere gli spettacoli ha un aspetto curato nei particolari con pannelli stampati sui 4 lati del teatro con stampe tematiche.

89	ASSOCIAZIONE IL PROSCENIO	Salerno	Minori	In Slitta per il Sud	Un articolato percorso di valorizzazione e pratica teatrale rivolto ai giovani e giovanissimi, alle famiglie e alla riscoperta delle tradizioni legate al Natale attraverso la valorizzazione degli: aspetti di aggregazione e socializzanti, il teatro come momento di condivisione e svago, la famiglia a teatro in epoca post pandemica, riscoperta del senso laico del Natale, il valore intrinseco del donare e la valorizzazione culturale e turistica territoriale. Attività: incontro e scambio dei doni tra le amministrazioni aderenti (eventuale omaggio per bambini meno fortunati) a seguire spettacolo teatrale UN BABBO SPECIALE DI NOME NATALE. Visita del Babbo Natale agli spazi del Comune ospitante allestiti per la felicità dei più piccoli (Villaggio di Natale, Casa di Babbo Natale e della Befana).
90	Ass. Cult. e Art. Bottega San Lazzaro	Salerno	Salerno	Barbuti Salerno Festival	Il Barbuti Salerno Festival nasce dall'idea di Giuseppe Natella di dare vita ad un festival da organizzare all'interno del Centro storico della sua città natale, Salerno, che potesse valorizzare il territorio salernitano tutto e anche quello regionale campano, arricchendolo di spettacoli ed eventi di elevato calibro artistico e culturale. Da trentasette anni il Festival Barbuti contribuisce alla valorizzazione culturale del suo territorio, grazie alla capacità gestionale dell'Associazione culturale Bottega San Lazzaro, prima con la Direzione Artistica di Giuseppe Natella e poi con quella di Chiara Natella, tuttora attiva nell'ambito della gestione, organizzazione e progettazione degli spettacoli che ogni anno vanno a costituire la ricca e valente programmazione artistica del Festival avvalendosi anche dell'attiva partecipazione di giovani collaboratori. La proposta progettuale per il "Barbuti Salerno Festival" sono le rappresentazioni per giovani che hanno ruoli prevalentemente educativi, così come molti laboratori che accompagnano le rappresentazioni e mirano a fornire un valore aggiunto a queste rappresentazioni.
91	Associazione Culturale Erre Teatro	Salerno	Salerno	FRANGENTI	Frangenti è declinato su due binari, uno pensato per la programmazione ed uno per la formazione, collegati e interdipendenti, che mirano alla crescita e alla promozione del territorio - dai bambini agli over 65 - tramite la fertile socialità delle iniziative culturali e la promozione delle espressioni artistiche nel borgo di Cetara (SA). Il progetto si caratterizza per il coinvolgimento della comunità locale favorendone l'accessibilità agli spettacoli e avvicinando il pubblico alla partecipazione di una filiera culturale attenta allo sviluppo locale.
92	Associazione Culturale Teatrale La Ribalta	Salerno	Salerno	rassegna teatrale i diversi volti del teatro 22/23	Dopo due anni di spettacoli annullati, chiusure e recuperi, il Teatro la Ribalta di Salerno propone nuovamente la rassegna I Diversi Volti del Teatro, nata con l'intento di racchiudere il Teatro nelle sue diverse forme di spettacolo: dal musical alla commedia, dal dramma al cabaret passando per la pantomima. Il cartellone si suddivide in dieci spettacoli; La partenza e la chiusura sono affidate alla compagnia stabile del teatro, rispettivamente il 2 ottobre con Sogno di una notte di mezza estate e il 6 e 7 maggio con Cyrano de Bergerac. Oltre questi due spettacoli, nel mezzo della rassegna la compagnia La Ribalta proporrà Un Marziano a Romail 10 e l'11 dicembre. Spazio poi alla compagnia I Pappici con la commedia brillante Omelette a mezzanotte diretta da Rosita Sabetta. Successivamente sarà la volta di Archivio Futuro di Napoli con Lasciami entrare tratto da Neil Simon's per la regia di Peppe Carosella. Altro grande ritorno sarà quello della compagnia Crescere insieme oltre il Teatro con Campanile a monologhi diretto da Clotilde Grisolia. Dalle opere di Shakespeare arriva l'esperienza di Gianni D'Amato e della compagnia Toy Company con Revolution. Inoltre, Imprevisti e probabilità di Formia con Dittico donna di Soledad di Agresti e Raffaele Furno. Per il genere nuova drammaturgia, invece, ritorna la compagnia Rosso e nero con Le regole del gioco di Antonietta Barcellona e Danilo Napoli. E per concludere la

93	Associazione Erasmus Theatre	Salerno	Salerno	EducArt	EducArt nasce dall'idea di Erasmus Theatre, Associazione che si occupa della produzione di spettacoli teatrali in lingua straniera rivolti agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado d'Italia. Nello specifico verrà proposto lo spettacolo in lingua inglese "The Blues Brothers" con attori madrelingua. Oltre ad offrire un spettacolo con attori professionisti madrelingua che sarà in tour Nazionale toccando le maggiori Città Italiane, offre anche una valida alternativa allo studio e all'approfondimento della lingua inglese attraverso materiale propedeutico fornito agli spettatori che comprende: e-learning, studio e comprensione del test, testi audio per allenarsi all'ascolto e approfondire il lessico. ET, infatti, ha realizzato una piattaforma web che permette agli studenti di far parte di una comunità digitale in cui dialogare in lingua
94	I Mercanti d'Arte srl	Salerno	Scafati	Vieni a Teatro e scopri le meraviglie della campan	"Vieni a Teatro e scopre le meraviglie della Campania" è un progetto artistico teso alla scoperta e alla valorizzazione turistica delle zone interne della Regione Campania, mediante la rappresentazione teatrale itinerante delle tre cantiche della Divina Commedia. Ognuna delle tre Cantiche viene proposta in una Location storica, archeologica, speleologica o naturalistica diversa che per la propria peculiarità ben si adatta a fare da scenario naturale alla rappresentazione: L'Inferno nelle Grotte speleologiche di Castelcivita nel cuore del Cilento; Il Purgatorio nella Certosa di San Lorenzo a Padula, il Paradiso nell'eremo del Castello Arechi a Salerno. In ognuna delle rappresentazioni non ci sono scenografie ricostruite ma scenari naturali che esaltati da opportune colonne sonore ed effetti illuminotecnici consentono allo spettatore di proiettarsi in una dimensione spazio temporale semi virtuale che consentono sia l'apprezzamento del luogo che la rappresentazione ad esso dedicata. Gli spettacoli sono itineranti e si sviluppano quindi lungo un itinerario che prevede la scoperta dell'intera location.
95	Assitej Italia - Associazione Nazionale del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù	Bologna	Bologna	Assitej In-Forma22: per un eco-sistema T. Ragazzi	Assitej In-Forma è l'evento annuale dedicato ai Soci Assitej Italia. Dal 2016 è occasione di formazione e confronto tra i professionisti del teatro ragazzi, con ospiti di eccellenza di rilievo nazionale e internazionale anche di altri settori. L'obiettivo di In-Forma è di ampliare gli orizzonti sui temi ritenuti cogenti rispetto al proprio ambito di lavoro. Focus dell'edizione 2022, Assitej Natura In-Forma, sono: la relazione tra teatro e natura, l'importanza di un approccio ecosostenibile nella produzione dello spettacolo dal vivo, la consapevolezza che chi si occupa di nuove generazioni non può esimersi dallo scottante tema del cambiamento climatico, in linea con l'agenda 2030.
96	Associazione Culturale Nahia	Bologna	Bologna	TiPi 2022	Il progetto TiPi 2022 propone diverse attività organizzate dall'associazione Nahia nell'Area Nord della provincia di Modena: due rassegne serali presso l'Auditorium Volmer Fregni di San Prospero, una nella prima e una nella seconda metà dell'anno (La bella stagione, la nuova stagione e La calda stagione) e due rassegne di spettacoli in matinée dedicate alle scuole del territorio nei medesimi periodi; una rassegna estiva multidisciplinare (Una tenda in piazza) nel Comune di Concordia sulla Secchia; una mini-rassegna di spettacoli itineranti site specific (le Giornate IDA) uno dei quali di nuova produzione (Villae), con il coinvolgimento attivo della cittadinanza tramite un laboratorio di teatro performativo e due produzioni di sala: il monologo La guerra di Baba Roga e la riletture scenica in tre puntate Piccole Donne. Il progetto ha come scopo la valorizzazione e la diffusione del linguaggio teatrale in un contesto periferico ancora segnato dal sisma del 2012.

97	Associazione Liberty	Bologna	Bologna	Agorà	Agorà è un progetto diffuso in otto comuni dell'Unione Reno Galliera (Argelato, Bentivoglio, Castel Maggiore, Castello d'Argile, Galliera, Pieve di Cento, San Giorgio di Piano, San Pietro in Casale), oltre a 4 teatri coinvolge musei, biblioteche, ville e palazzi, paesaggi naturali, in un inedito intreccio tra l'opera e i luoghi in una "dedica" per gli spettatori. Il progetto propone attività di spettacolo dal vivo in stretta relazione con gli interessi e le azioni del tessuto culturale e associativo del territorio, per promuovere lo spettacolo dal vivo in modo trasversale ed avvicinare un maggior numero di possibili spettatori.
98	Caracò	Bologna	Bologna	Repertorio	Repertorio 2022 è un contenitore artistico-multimediale che cerca di ridare vita attraverso la crossmedialità alle produzioni di teatro ragazzi e di prosa. Caracò ha iniziato un percorso di acquisizione di spettacoli di Repertorio di compagnie di teatro ragazzi e di prosa, con l'obiettivo di allungare il ciclo di vita di alcune opere che riteniamo fondamentali nel panorama teatrale italiano. Per dare una nuova forza alla distribuzione della maggiorparte di queste riprese saranno prodotte delle riscritture digitali che consentiranno la trasposizione di queste opere in prodotti cinematografici interattivi che possano ibridare l'arte figurativa con il cinema e le potenzialità del digitale e del gaming. Perciò, oltre alla distribuzione classica delle opere in Repertorio, l'obiettivo è quello di costruire attraverso il portale www.educativvu.it percorsi di conoscenza e approfondimento dei lavori in distribuzione all'interno di un portale oggi seguito da oltre 4 mila abbonati in tutta Italia. L'obiettivo principale è quello di costruire un nuovo processo di racconto dei lavori prodotti, fruiti, spesso, dalle nuove generazioni, solo come una parentesi didattica in un determinato giorno e luogo (la replica a teatro) mentre, grazie alla crossmedialità del portale, lo spettatore, prima o dopo la sua presenza fisica in una platea, può fruire di contenuti altri alla comprensione del lavoro. A supporto di tutto questo, "Casa Fellini" – centro culturale che Caracò gestisce dal 27 gennaio 2022 con determina 71 – si
99	Crexida/Anima Fluò Aps	Bologna	Bologna	Le vie degli alberi	Le vie degli alberi è un progetto artistico che combina arte e natura, teatralità e conoscenza del territorio. Si articola in 4 passeggiate spettacolo itineranti fra Bologna e provincia, nella creazione di una libreria virtuale audio dedicata alle diverse specie arboree e in alcuni incontri formativi di avvicinamento e immersione nel paesaggio.
100	Cronopios s.r.l.	Bologna	Bologna	Ringrazia che sono una signora	La rassegna "Ringrazia che sono una Signora" propone un programma articolato in cui diversi linguaggi artistici, arte, musica, teatro, fumetto, dialogano tra loro per diventare portatori di un messaggio comune contro la violenza di genere. La manifestazione programmata al Teatro Petrella di Longiano nei mesi di novembre e dicembre è inserita nel periodo in cui si celebra la Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite e vede il coinvolgimento istituzionale del Comune di Longiano e quello ideativo e pratico operativo della Fondazione Tito Balestra e del collettivo Musica di Seta.

101	Laminarie Associazione Culturale A.P.S.	Bologna	Bologna	LAMINARIE / DOM LA CUPOLA DEL PILASTRO	<p>Il presente progetto ha l'obiettivo di rilanciare le relazioni con i cittadini e le cittadine della città e del rione periferico in cui Laminarie opera attraverso attività performative e laboratoriali di rilevanza nazionale, incontri dedicati alla conoscenza delle discipline della scena e azioni transgenerazionali allo scopo di promuovere lo spettacolo dal vivo presso un pubblico eterogeneo. La compagnia teatrale Laminarie realizza nell'anno 2022 attività di produzione, ospitalità e attivazione territoriale nello spazio DOM la cupola del Pilastro, laboratorio delle arti immerso in un quartiere popolare della città di Bologna. Creato nel 2009 da Laminarie in convenzione con il Comune di Bologna, DOM è sede operativa della compagnia, che ne ha fatto un luogo in cui la ricerca teatrale è strumento di relazione con gli altri linguaggi artistici e con un territorio ricco di culture diverse. Si presentano le specifiche attività relative ad attività di produzione, ospitalità, attivazione territoriale e promozione del pubblico nella relazione artistica allegata</p>
102	Le Macchine Celibi Soc. Coop.	Bologna	Bologna	SU IL SIPARIO! - RIGENERAZIONE CULTURALE A TERNI	<p>Su il sipario! - Rigenerazione culturale a Terni è un progetto artistico che si pone l'obiettivo di valorizzare il ruolo attivo del Teatro Sergio Secci nell'ecosistema culturale della città di Terni e della Regione Umbria, per incentivare la fruizione dello spettacolo dal vivo nello scenario post pandemico e supportare la filiera produttiva culturale e creativa locale, favorendo un circolo virtuoso in grado di generare impatti positivi sul territorio a livello culturale, economico e sociale.</p>
103	Mismaonda srl	Bologna	Bologna	PRIMA DELLA PRIMA	<p>Gestiamo uno spazio a Bologna, l'Oratorio San Filippo Neri, che sotto le cupole bombardate nella seconda guerra mondiale e restituite alla loro bellezza dall'architetto Cervellati, racchiude un palcoscenico. Non molto grande, senza possibilità di montare quinte, fondali o illuminotecnica. Ma di quel limite abbiamo fatto virtù. Anziché programmare una rassegna teatrale, ci siamo inventati, unici in Italia, il progetto PRIMA DELLA PRIMA. Accogliamo compagnie che stanno cercando la voce giusta per il testo che rappresenteranno: su quel palco gli attori portano in scena, per la prima volta, lo spettacolo che verrà, mostrandosi di fronte ad un pubblico vero per testare subito efficacia e punti deboli e consentire all'autore, al regista, al sound designer e alle maestranze di registrarli per quando confezioneranno lo spettacolo che poi andrà in tour.</p>
104	Teatro Ebasko	Bologna	Bologna	Ebask_Lab Laboratori, Spettacoli, Simposi	<p>Ebask_Lab è uno spazio artistico e culturale nei sobborghi di Roma. Nel 2020 Teatro Ebasko vince la gestione di un ex-locale commerciale sito in via Prenestina 286 (RM) messo a bando dal V municipio della capitale. Oltre ad essere uno spazio fisico, Ebask_Lab è uno spazio mentale: un progetto di ricerca, creazione e condivisione di buone pratiche. Gli anni della pandemia e l'attuale crisi energetica stanno mettendo a dura prova la compagnia e continuare con i progetti sta diventando molto complesso. A seguito della ristrutturazione dello spazio sta iniziando una riqualificazione culturale e artistica, attraverso la progettazione di laboratori, corsi, spettacoli, concerti, simposi e convegni, con il fine di rinnovare le attività della compagnia e rilanciare nell'autunno del 2022 lo spazio ancora operante per metà. Ebask_Lab è un contenitore di attività variegata e si avvale della rete nazionale e internazionale costruita da Teatro Ebasko negli anni per accogliere eventi di gruppi emergenti, nazionali e internazionali; lezioni da maestri/e del teatro, professionisti del settore; simposi e convegni con studiosi e critici da tutto il mondo. Nel progetto sono inserite delle fasi anche in altre città italiane, nelle quali Teatro Ebasko opera fin dal 2015.</p>

105	Teatrino Dell'Es di Vittorio Zanella	Bologna	Castenaso	spettacoli/mostre - teatro burattini e marionette	<p>Progetto di ri-apertura del "Museo dei Burattini Collezione Zanella/Pasqualini", Budrio (BO). Museo riconosciuto nel 2001 dal Prof. A. Emiliani dell'IBC della Regione E-R, inserito nei "109 Musei di Qualità". Fondato dal sottoscritto nel 2000 dopo anni di apprendistato, iniziati nel '79, coi Maestri Sarzi, Signorelli, Luzzati, ecc... All'interno vi si trovano personaggi di oltre 100 famiglie storiche. Il progetto desidera dare nuova vita a questi personaggi di rara bellezza, utilizzando le memorie dei documenti cartacei coevi conservate in archivio, mettendo in luce le vite personali ed artistiche dei capostipiti e loro genealogie. Il burattinaio/attore/musicista/regista Zanella, imbracciando nuovamente i protagonisti di legno, li farà rivivere nei rispettivi dialetti, rimettendoli in scena negli stessi copioni creati per dare loro vita dalle ribalte, dai ponti e dagli schermi.</p>
106	Associazione Sementerie Artistiche	Bologna	Crevalcore	Shakespeare in lab	<p>Shakespeare in Lab è un'azione di formazione e coinvolgimento del pubblico realizzata nell'ambito delle attività della 7ª ed. del festival di teatro contemporaneo Le Notti delle Sementerie. Il progetto, guidato da professionisti premiati in Italia e all'estero, coinvolge cittadini della Città Metropolitana di Bologna e delle province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, e si articola in due percorsi laboratoriali finalizzati alla creazione delle scene corali dello spettacolo Sogno di una notte di mezza estate (nuova produzione di Sementerie Artistiche), seguiti dalle prove, dal debutto e dalle repliche durante il festival. Completa il percorso il laboratorio con Nelson Valente e la Compagnia Banfield Teatro Ensemble (Buenos Aires), ospiti in chiusura del festival per l'unica data italiana dello spettacolo El loco y la camisa. L'obiettivo del progetto è di ri-avvicinare il teatro al proprio pubblico e alla comunità di riferimento dopo il periodo di limitazioni alle attività dal vivo, favorendo un approccio attivo e partecipativo all'atto teatrale.</p>
107	PERMAR Associazione culturale	Bologna	Medicina	Nonostante tutto intorno	<p>Nonostante tutto intorno è un progetto dell'Associazione culturale Permar, ideato da Mario Perrotta, artista pluripremiato, considerato una delle voci più significative del teatro contemporaneo italiano. Il progetto è articolato in azioni e interventi in diverse regioni italiane, da giugno a dicembre 2022, attorno ai temi di "autodeterminazione" e di "libertà". Le linee portanti del progetto sono due: 1) la creazione di eventi speciali di rilievo nazionale; 2) il lavoro per la comunità, nel territorio di riferimento della Compagnia. Negli eventi speciali sono in scena, insieme a Mario Perrotta, personalità centrali della cultura italiana: lo psicanalista Massimo Recalcati, il teologo e saggista Vito Mancuso e la giornalista e critica Sara Chiappori. Il lavoro sul territorio di riferimento della Compagnia - il Comune di Medicina (BO), è articolato in formazione del pubblico, corsi di propedeutica al teatro, programmazione di spettacoli e accostamento critico alla visione.</p>
108	Teatrino Giullare APS	Bologna	Sasso Marconi	VERSO GIORNI FELICI	<p>Verso Giorni felici è un progetto di produzione teatrale a partire dal celebre testo di Samuel Beckett, pietra angolare della drammaturgia del Novecento, nel sessantesimo anniversario della pubblicazione, che prevede un percorso di restituzioni di spettacolo dal vivo: rappresentazioni, prove aperte al pubblico, conferenze/spettacolo, laboratori per contribuire al rilancio delle attività teatrali nel periodo post-pandemico e per promuovere un riavvicinamento del pubblico al teatro in un raggio di collaborazioni locali, nazionali ed internazionali tramite un coinvolgimento ampio e diffuso della cittadinanza tramite il carattere innovativo del programma. Il progetto è prodotto da Teatrino Giullare APS con il patrocinio oneroso del Comune di Sasso Marconi -Città metropolitana di Bologna ed il sostegno della Regione Emilia Romagna.</p>

109	Teatro Delle Temperie Aps	Bologna	Valsamoggia	VIVO DAL VIVO	Vivo dal Vivo è un progetto che vuole rilanciare le attività dello spettacolo dal vivo in un momento che deve fare i conti con le difficoltà del periodo di ripresa post-pandemia. Teatro delle Temperie realizza a tal fine un ricco e articolato programma di produzione, distribuzione e organizzazione di rassegne di ospitalità. La volontà di valorizzare il repertorio esistente incontra la necessità di produrre, distribuire e ospitare all'interno delle rassegne organizzate, spettacoli che, per contenuti e caratteristiche, hanno la capacità di riavvicinare il pubblico a teatro.
110	Cornucopia Performing Arts Labs APS	Ferrara	Ferrara	Asilo del Popolo. Un'utopia realizzata.	Cornucopia Performing Arts Labs ha sempre messo al centro della propria attività di creazione la spettacolarizzazione delle "utopie realizzate" e intende ora approfondire la particolare vicenda che da un'assemblea di cittadine e cittadini nell'immediato dopoguerra ha portato fino al modello degli asili reggiani che hanno avuto nella figura di Loris Malaguzzi il loro più importante teorico. Si tratta di un'utopia che ha fatto conoscere il "modello reggiano" e la "pedagogia relazionale" in tutto il mondo. Nella ricorrenza del sessantesimo anniversario della fondazione del primo asilo di Reggio Emilia ne intendiamo recuperare la storia. Oltre alla creazione di uno spettacolo multimediale ("Asilo del Popolo"), il progetto si compone in fasi laboratoriali e seminari in collaborazione con le Scuole Superiori di Ferrara e con l'Università di Ferrara.
111	Instrada srl	Ferrara	Ferrara	Castel del Giudice Buskers Festival - Christmas Ed	Con il nuovo progetto si completa nel giro di pochi anni un'operazione che potremmo chiamare la trilogia dei busker che si articola nel Castel del Giudice Buskers Festival ad agosto, nella Festa della Mela ad ottobre e, appunto, in questa novità assoluta il "Castel del Giudice Buskers Festival Christmas Edition" programmato per l'8 dicembre e che dedica un particolare focus alle donne artiste di strada. Lo spettacolo sarà ospitato nella piazza intorno alla quale si sviluppa il bellissimo albergo diffuso di Borgo Tufi. L'arte di strada, potendo contare sulla plasticità delle sue forme artistiche e sulla loro adattabilità anche agli spazi di piccoli borghi come Castel del Giudice, consente di portare lo spettacolo e la cultura fuori dai luoghi deputati (teatri, sale da concerto), opera di per sé già meritoria soprattutto in contesti dove questi sono meno presenti. Nel caso di Castel del Giudice, l'arte di strada assume, inoltre, una funzione strategica all'interno di un progetto virtuoso di sviluppo economico e sociale di grande originalità e dinamismo, che viene descritto in altra parte e il cui driver è la stessa comunità di Castel del Giudice. La qualità della proposta artistica, il forte carattere di multidisciplinarietà della stessa, la scelta degli spettacoli in rapporto agli spazi, i ritmi e il respiro della manifestazione sono affidati a Luigi Russo, amministratore unico di Instrada srl, uno dei pionieri riconosciuti dell'arte di strada in Italia.
112	TEATRO NUOVO DI FERRARA SRL	Ferrara	Ferrara	Promozione dell'attività teatrale post-pandemia	Il progetto teatrale della stagione in corso, con anche il sostegno del Comune e della Regione, ha l'obiettivo di affiancare ai grandi nomi del panorama teatrale contemporaneo le compagnie emergenti, proporre diversi generi teatrali che a loro volta toccano tematiche di diversa natura, il fine è coinvolgere un pubblico ampio ed avvicinare i giovani all'ambiente teatrale, grazie anche all'organizzazione di incontri artisti-studenti prima o dopo gli spettacoli. La riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale è data dal prestigio artistico e culturale di diversi artisti importanti che saranno parte integrante della suddetta stagione teatrale. Si intende anche promuovere modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso lo sviluppo e la promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale della città di Ferrara e comuni limitrofi.

113	TEATRO DELLE FORCHETTE APS	Forli-Cesena	Forli	STAGIONI TEATRALI TERRITORIALI 2022	<p>STAGIONI TEATRALI TERRITORIALI 2022 - Programmazione Teatro Comunale di Predappio (FC) e del Teatro Comunale di Forlimpopoli (FC). Il progetto prevede il rilancio della programmazione dei Teatri del territorio comunali (comune di Forlimpopoli e Predappio), propriamente nella fase post-pandemica e riguardante tutto l'arco dell'anno 2022.</p> <p>I linguaggi utilizzati dalla direzione artistica per la programmazione spaziano dal teatro classico a quello contemporaneo. La linea seguita è stata rivolta a temi di integrazione, uguaglianza e ludico-espressivi, temi cari all'organizzazione e programmazione propria del TEATRO DELLE FORCHETTE APS, concentrandoci in questa fase post-pandemica sulla comunicazione e la produzione propria di spettacoli.</p>
114	Quelli del 29	Modena	Carpi	HISTORIA CODE 2022	<p>Historia Code 2022 è una manifestazione di promozione della cultura locale che fonde elementi teatrali dal vivo alla sfera multimediale. Una serie di esibizioni incentrate sulla storia del territorio, che coinvolgono sette comuni della provincia di Modena e Reggio Emilia, in un'offerta territoriale raddoppiata rispetto al primo allestimento (2021), che vede sempre la partecipazione di attori professionisti e di giovani aspiranti attori del territorio, di una scenografia coinvolgente, alternata a rievocazioni storiche virtuali, visibili tramite visori VR a 360 gradi, tra luoghi architettonici da riscoprire in questo angolo d'Emilia. È un progetto, visto le modalità innovative tecnologiche, che riscontra grande successo sia per il pubblico scolastico/adolescenti che in quello serale. In questa edizione sono previsti, oltre allo spettacolo teatrale, una mostra d'arte contemporanea (Arts Code) delle scuole del territorio, un innovativo laboratorio teatrale (Actor Code) per giovani dai 10 ai 17 anni, assieme ad attori professionisti per valorizzare e far emergere nuovi talenti e un workshop di scrittura (Experimenta Code) in modo da unire l'approfondimento storico-culturale con un'opportunità altamente formativa.</p>
115	ASSOCIAZIONE CULTURALE MICHELANGELO	Modena	Modena	LAMPI	<p>Il progetto del Teatro Michelangelo è coinvolgere con un'offerta multidisciplinare un'utenza più ampia possibile. Grazie ad una continuità di gestione trentennale, abbiamo capito l'importanza delle necessità del pubblico e che la varietà stimola la curiosità, garantendo sempre la qualità delle proposte. La volontà è quindi quella di continuare a proporre spettacoli di vario genere e che toccano varie discipline, non solo teatrali, in una stagione ricca che, grazie anche alla proposta estiva, non manca e non mancherà di appuntamenti per tutto il 2022 in ottica di ripresa e rilancio del teatro in questo post pandemia.</p>
116	Associazione Culturale Europa Teatri	Parma	Parma	Amanti Guerriere. Sguardi sul misticismo femminile	<p>Il progetto a carattere pluriennale Amanti Guerriere. Sguardi sul misticismo femminile desidera quest'anno approfondire la figura di Matilde di Magdeburgo, mistica e beghina tedesca vissuta nel 1200, attraverso una produzione teatrale, incontri con il pubblico a carattere di conferenza e performance e un ciclo di Podcast. Il progetto artistico, tutto al femminile, nasce dal desiderio di approfondire le figure delle mistiche e il loro significato antropologico, culturale, simbolico ed esistenziale permettendoci così di recuperare ed esplorare con linguaggi contemporanei una Sapienza antica. Le figure femminili affrontate dal progetto Amanti Guerriere percorrono la storia e raccontano di una realtà di donne culturalmente e politicamente emancipate, proponendoci una visione elevata della vita e concreta che appare essere ancora oggi la ricerca di ciascuna/o di noi.</p>

117	L.O.F.T. associazione culturale	Parma	Parma	Sul Naviglio...	<p>Sul Naviglio è una rassegna di teatro, musica, danza, poesia, lettura e teatro ragazzi che dal 2018 si tiene a Parma nel Parco del Naviglio, nel cuore del quartiere San Leonardo. Il suo pubblico sono gli abitanti del quartiere (fra cui molti ragazzi, anziani e nuovi cittadini) e di tutta la città e appassionati che arrivano dalle città vicine. L'edizione 2022 si è svolta dal 20 giugno al 13 luglio per un totale di 25 eventi fra spettacoli, concerti, presentazione di libri e spettacoli per bambini, con due eventi in prima nazionale (Oracoli e Stretto tra i denti), una serata speciale con la partecipazione di artisti locali (Ciao Toni) e una sezione di danza in collaborazione con Artemis Danza. Tutti gli eventi sono gratuiti e quest'anno sono stati fruiti da circa duemila spettatori.</p>
118	Progetti Teatro	Parma	Parma	Stagione teatrale 22 Teatro Comunale Fontanellato	<p>Il progetto stagione teatrale 2022 Teatro Comunale Pompeo Piazza di Fontanellato (Parma), come sempre vuole essere una proposta di programmazione teatrale, attenta alla valorizzazione di compagnie emergenti e non del panorama teatrale nazionale, con attenzione alla drammaturgia contemporanea e ai nuovi linguaggi scenici. La programmazione iniziata a gennaio 2022, con termine dicembre 2022 è caratterizzata da n.15 spettacoli teatrali per un totale di 28 repliche. Tre debutti coproduzioni e tematiche sociali /ambientali/storico e classiche affrontate nei vari testi proposti. All'interno della stagione ci sarà uno spazio dedicato a cinque appuntamenti teatrali per bambini, ragazze e famiglie, continuando così a coinvolgere nella programmazione istituti scolastici, associazioni ed istituzioni presenti sul territorio. La stagione teatrale come è avvenuto in questi anni vuole essere presenza culturale motivante e catalizzante anche per i vari paesi limitrofi, che non dispongono di proposte teatrali/culturali.</p>
119	ASSOCIAZIONE ERMO COLLE APS	Parma	Tizzano Val Parma	PALIO POETICO-TEATRALE-MUSICALE ERMO COLLE	<p>Il Palio Poetico - Teatrale – Musicale Ermo Colle, giunto quest'anno alla sua XXI^a edizione, è una vera e propria sfida tra 10 compagnie teatrali e di teatro-danza, selezionate da una giuria attraverso un bando nazionale, che si contendono due premi: Premio del Pubblico (ogni sera il pubblico presente assegna un voto su apposita scheda. Una commissione fa lo spoglio dei voti e una media ponderata) e il Premio della Critica (conferito da una giuria di esperti). E' una rassegna itinerante (ogni sera un luogo diverso e uno spettacolo diverso) che si svolge in 11 comuni della provincia di Parma. La competizione vera e propria si svolge in 10 serate e nell'undicesima sono proclamati i due spettacoli vincitori e la rappresentazione al pubblico degli stessi.</p>
120	SCIARA PROGETTI A.P.S.-E.T.S.	Piacenza	Fiorenzuola d'Arda	NUOVE ESPLOSIONI VAL D'ARDA FESTIVAL	<p>NUOVE ESPLOSIONI VAL D'ARDA FESTIVAL è un festival multidisciplinare e multi target, diffuso su 5 Comuni della Valle d'Arda in provincia di Piacenza, luogo che vive una condizione di particolare svantaggio in quanto a forte rischio di spopolamento, e sede della Compagnia Sciarra Progetti. Teatro en plein air e teatri mobili, grandi eventi di piazza, residenze artistiche, laboratori e training con partecipanti da diversi Paesi del mondo, e un convegno annuale dedicato al ruolo della cultura nelle strategie di ripopolamento delle aree interne, animano per 3 mesi i luoghi della Valle. Sciarra Progetti coordina l'intero progetto con la direzione artistica di Ture Magro. Il Festival è realizzato con il sostegno della Fondazione Piacenza e Vigevano ed il Comune di Fiorenzuola, in collaborazione con i Comuni di Castell'Arquato, Lugagnano, Morfasso, Vernasca.</p>

121	GB srl	Piacenza	Piacenza	RITORNO A TEATRO	Il progetto presenta una programmazione presso il Cinema Teatro Politeama, composta da un cartellone di spettacoli di compagnie professionali di caratura nazionale, delineandosi sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane e una particolare attenzione alla fascia giovanile. Il Cinema Teatro Politeama, raccoglie pubblico da tutta l'area Piacentina. La Famiglia Leonardi, a capo della G.B. S.r.l., si occupa da ormai 4 generazioni di Programmazione cinematografica e teatrale di qualità sul territorio.
122	Piacenza Kultur Dom	Piacenza	Piacenza	La Castagna Matta 3° edizione	Da alcuni anni la stagione teatrale organizzata da Piacenza Kultur Dom APS si svolge sia nello spazio che ha in affidamento, il Teatro Trieste 34 di Piacenza, sia in altri spazi teatrali della provincia di Piacenza, con in collaborazione. La 13° edizione della Stagione del Teatro Trieste 34, periodo settembre-dicembre 2022, ha in programmazione, tra i tanti appuntamenti, uno spettacolo di Satiri di Festival Storie, La Castagna Matta stagione teatrale e 2 spettacoli a Fiorenzuola d'Arda e Cortemaggiore e 2 spettacoli nati da residenze artistiche nello spazio di lavoro del Teatro Trieste 34 e Ostello del Teatro. Una parte importante del progetto della stagione teatrale è dedicato alla riscoperta della figura artistica di Aldo Braibanti, nel 100° della sua nascita andremo a rievocare la sua attività di mirmecofilo, artista, poeta, drammaturgo, cineasta, ceramista, pittore. La programmazione teatrale della Associazione culturale Piacenza Kultur Dom iniziata nell'anno 2010 con il Teatro Trieste 34, ha visto nelle sue 11 edizioni mettere in scena 438 spettacoli dal vivo, con una media annuale di circa 39 spettacoli. Gli spettacoli rappresentati nella stagione teatrale 2020-2021, per motivi legati al lockdown dovuto al Covid 19, sono stati 9. Il Teatro Trieste 34, ha accolto nelle sue ultime 8 edizioni oltre 18.000 spettatori, con una media annuale di circa 2.200 spettatori. I dati delle presenze delle stagioni teatrali 2019 – 2020 e 2020-2021 per motivi legati
123	Galla Teo APS	Ravenna	Ravenna	Ra-dici Winter wind sings	RA-DICI - WINTER WIND SINGS nasce dall'idea e dall'entusiasmo che abita il collettivo e grazie alla collaborazione con la cooperativa LaCorelli di Ravenna che ha creduto sin da subito nel potenziale del collettivo e del progetto. Così questo insieme di produzioni, che nasce inizialmente come proposta estiva e con solo spettacoli di pura prosa, si evolve in una versione invernale comprendendo un evento musicale in collaborazione con LaCorelli, sulla scia di ciò che è stato in questi due anni ma con la visione di ciò che si potrà realizzare in futuro. RA-DICI si propone di offrire uno sguardo più attivo verso la contemporaneità e la cooperazione tra realtà artistiche, con un'attenzione particolare alle produzioni di Spazio A a cui dedicheremo la maggioranza delle date insieme che includono tre progetti inediti di drammaturgia contemporanea, un concerto-spettacolo che sfrutta le nuove tecnologie per avvicinarsi a un pubblico sempre più smart che abita le platee teatrali e un progetto di residenza artistica che mette in relazione giovani artisti provenienti da gran parte del panorama teatrale nazionale.
124	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	Ravenna	Ravenna	Grande Teatro di Lido Adriano	Il Grande Teatro di Lido Adriano prende spunto dal Teatro Comunitario, nato nella periferia di Buenos Aires. Il Grande Teatro di Lido Adriano pianta le sue basi al Cisim, centro culturale che da 12 anni anima la vita culturale nella periferia di Ravenna, a Lido Adriano, paese di mare connotato dal 70% di residenti immigrati da tutto il mondo. Il progetto si articolerà tra vari laboratori di musica, rap, teatro, scenografia che saranno poi riuniti e andranno a costituire lo spettacolo finale. E' un grande lavoro socio-culturale, un coinvolgimento totale della comunità, dai bambini agli anziani, che pone le basi in una periferia di mare. Il lavoro di costruzione avrà la durata di 10 mesi, per poi avere un esito finale da metà maggio ai primi di giugno 2023.

125	Le Belle Bandiere	Ravenna	Russi	La macchina del tempo	La macchina del tempo viaggia tra passato e futuro, tra palcoscenici, musei, luoghi ritrovati. E' un teatro ideale che diventa casa di tutti, luogo di incontro tra artisti di diverse discipline, studiosi, pubblico di ogni età: prevede studi, scritture, spettacoli, incontri, laboratori di formazione, eventi dove il tesoro degli archivi, le biografie e le opere della gente di teatro e di altri artisti diventano racconto, musica, video, esperienza viva da condividere con il pubblico che a sua volta sarà incoraggiato a raccontare vite, desideri, speranze, ricordi, luoghi e mestieri perduti. Si ricrea così un patrimonio comune di memoria, conoscenza, consapevolezza e sogno che aiuta a comprendere la storia, i misteri della vita che ci rendono fratelli e trasforma il presente.
126	FONDAZIONE FAMIGLIA SARZI	Reggio nell'Emilia	Bagnolo in Piano	I BURATTINI PER RIPARTIRE	In occasione del centenario della nascita di Otello Sarzi la Fondazione Famiglia Sarzi, ha organizzato un Festival di spettacoli di Burattini diffuso sul territorio, oltre ad altri spettacoli legati alla Memoria. E' in allestimento una serata spettacolo che recupera il percorso artistico di Otello Sarzi tramite testimonianze e momenti estratti dalle opere di Otello per fare rivivere la sua figura. Si sta producendo uno spettacolo dedicato ad Otello e Lucia Sarzi relativo alla loro partecipazione alla lotta di Liberazione contro il nazi-fascismo. La Fondazione Sarzi partecipa inoltre a "Il Bestiario della Terra", un fitto calendario di mostre, eventi, performances curate dall'artista Yuval Avital con la produzione di uno spettacolo di burattini "Il capro espiatorio" sul fenomeno del bullismo nella scuola. Ha indetto il premio "Otello Sarzi cent'anni dal futuro. Drammaturgia contemporanea e Teatro di Figura" per la messa in scena di un testo di drammaturgia contemporanea italiana o internazionale attraverso il linguaggio delle figure. Parallelamente si intensifica l'attività di laboratori di costruzione di burattini e messa in scena per le scuole e famiglie sia presso le scuole che all'interno della sede Museale.
127	COOPERATIVA NOVECENTO	Reggio nell'Emilia	Cavriago	IL TEATRO A CAVRIAGO	Il progetto presenta una programmazione presso il cinema teatro Multisala Novecento, composta da un cartellone di spettacoli di compagnie professionali di caratura nazionale, soprattutto volta alla Promozione e valorizzazione del dialetto reggiano alla Programmazione di teatro per ragazzi con l'intento di riportare in sala, dopo la pandemia, pubblici giovani e meno giovani. Delineandosi sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane e un particolare attenzione alla fascia giovanile. Il cinema teatro Multisala Novecento, raccoglie pubblico da tutta l'area reggiana, territorio povero di strutture adatte a questo tipo di attività. Multisala Novecento è di proprietà del Comune di Cavriago, mentre la gestione è affidata alla Cooperativa Novecento con l'ausilio di circa 60 soci-volontari, Il cinema teatro Multisala Novecento nasce dalla completa e profonda ristrutturazione del Cinema Teatro Nuovo chiuso nel 1985.
128	ON ART A.P.S.	Reggio nell'Emilia	Reggio nell'Emilia	Tessere cultura - Il festival	Un uomo incapace di avere visioni non realizzerà mai una grande speranza né comincerà mai alcuna grande impresa. Il progetto Tessere cultura-Il festival, parte indubbiamente da una struttura "classica". La natura culturale dello spettatore che ne usufruisce i contenuti del Teatro San Prospero e la storia del teatro stesso, induce alla creazione e alla direzione di un progetto che si preoccupi di riproporre la storia e il nostro trascorso. L'innovazione, parte centrale della proposta, è data dalla forma. Per questo puntiamo sulle riscritture, sui giovani artisti e soprattutto sulla multidisciplinarietà delle proposte. Sono 5 gli eventi cardini del progetto e tutti hanno un unico denominatore comune: l'intreccio di diverse forme d'arte per comporre un'unica rappresentazione. Inoltre, consapevoli che divulgare arte e fare conoscere a fondo il patrimonio artistico nazionale sia fondamentale per un ente organizzatore, proponiamo, fianco ad ogni spettacolo, interviste workshop d'alta formazione e convegni mirati. Tutto con l'obiettivo di offrire arte, divulgare nuove forme d'arte e formare lo spettatore.

129	Arcipelago Ragazzi aps	Rimini	Coriano	Arcipelago Ragazzi programmazione e laboratori	Arcipelago Ragazzi aps nasce nel 2002 occupandosi di Laboratori, Rassegne, Festival, coordinamento delle stagioni Teatro Ragazzi. Il progetto 2022 consiste: gestione Laboratori extrascolastici Pinocchio a Coriano, coordinamento e segreteria delle rassegne di Teatro Scuola nei Comuni di Verucchio, Misano Adriatico e Coriano. Organizzazione con il contributo della RER "Arcipelago Estate 2022" con il Festival PaneBurro&Burattini 14 appuntamenti a Coriano, Verucchio, Cattolica e Misano, con lo scopo raggiunto di ristabilire una socializzazione, un'affettività e una libertà di cui famiglie e soprattutto bambini sono stati privati, "Miraggio di Maggio" a Misano Adriatico, Arancione la Notte in collaborazione con il Premio Andersen a Coriano, Il Borgo delle Favole a Villa Verucchio e lo spettacolo sull'Orlando Furioso a concludere la mostra sull'Ariosto di Gilbert Tocco alla Rocca Malatestiana di Verucchio e laboratorio per adolescenti 'Fuori dagli schermi' con la supervisione di uno psicologo.
130	QUOTIDIANA.COM	Rimini	Poggio Torriana	MENTRE VIVEVO	MENTRE VIVEVO nomina la rassegna di teatro e arti del contemporaneo curata da quotidianacom nella Sala Teatro del Comune di Poggio Torriana (RN).La collocazione dello spazio si trova in un contesto di 5mila abitanti al margine nord della Provincia di Rimini, con prevalente attività agricola e artigianale.La vocazione al teatro dialettale e al ballo liscio sono state fino a una decennio fa le uniche offerte relative allo "spettacolo dal vivo".Stabilire la nostra sede in questo Comune ci ha da subito stimolato a promuovere e progettare eventi di teatro contemporaneo e più in generale nell'ambito dello spettacolo dal vivo. L'amministrazione comunale di Poggio Torriana ha condiviso gli obiettivi del progetto e dal 2015 sostiene in parte i costi di programmazione della rassegna. Ospiti della rassegna compagnie di teatro e musicisti di portata nazionale che in questi anni hanno coinvolto spettatori da tutta la provincia di Rimini e Forlì/Cesena. A seguito della pandemia abbiamo riscontrato un calo delle presenze nonostante il serrato impegno promozionale.
131	Città Teatro	Rimini	Riccione	Città Teatro, il nostro 2022	Al teatro viene richiesto di dare voce ai conflitti, all' impotenza, al senso di ingiustizia, alle illiberalità, alle aspirazioni dei popoli. Oggi più che mai a questa richiesta va data risposta con empatia, energia del corpo, sforzo di conoscenza. Ci vogliono strumenti evoluti e un pubblico disposto. Sentiamo la necessità di puntare un faro su temi contemporanei e abbiamo scelto di studiare le origini e le conseguenze di colonialismo ed eurocentrismo. Lo faremo con leggerezza e profondità immaginando di rivolgerci ad una comunità multiculturale e multigender. Gli stessi temi saranno portanti anche nel lavoro sulla formazione del pubblico, da cui traiamo sempre linfa creativa. Il teatro Villa sarà sempre più spazio aperto per accogliere nuovi autori e progetti di residenza accanto alla programmazione tradizionale e all'attività di formazione. Punteremo a raggiungere nuovo pubblico anche grazie all'attività di comunicazione integrata che utilizza nuove forme di disseminazione.
132	Teatro della Centena APS	Rimini	Rimini	Voci dell' Anima	Festival Le Voci dell'anima è un progetto rivolto a compagnie professionali del territorio nazionale, ma anche internazionali, che condividono spirito creativo, carattere imprenditoriale e attenzione per le esigenze culturali del territorio sul quale sviluppano la propria attività; compagnie impegnate a coniugare il proprio percorso di ricerca artistica con la realizzazione di progetti e servizi volti ad un miglioramento del welfare locale e nazionale. Il progetto nasce da un'idea della compagnia Teatro della Centena che negli anni, dopo aver consolidato le proprie attività sul territorio in cui opera, affacciandosi ad un panorama nazionale ha sentito la mancanza di un contenitore in grado di accogliere e valorizzare gli aspetti sociali che caratterizzano il nostro modo di fare teatro, nostro così come di molte altre compagnie che ospitiamo da 20 anni nel festival.

133	Teatro Europeo Plautino	Rimini	San Giovanni in Marignano	La Storia del Teatro...in Teatro	<p>"La Storia del teatro...in Teatro" è un'idea progettuale rivolta alle giovani generazioni che coinvolge gli studenti degli Istituti Superiori per rivivere in maniera originale lo sviluppo dell'arte teatrale dalle origini fino ad oggi. Partendo dai grandi classici greci e latini che raccontavano la contemporaneità del loro quotidiano, si arriva all'approfondimento del teatro contemporaneo al fine di comprendere come oggi sia il teatro contemporaneo stesso a potersi definire teatro "classico" ed il teatro classico a definirsi teatro "contemporaneo". Il progetto è costituito da una serie di incontri fra studenti e il direttore e regista di Teatro Europeo Plautino, Cristiano Roccamo. Gli incontri si svolgeranno all'interno del teatro della città di residenza degli studenti e sono costituiti da un excursus sulla storia del teatro. L'ingresso sarà a titolo gratuito con la finalità di coinvolgere il più ampio numero di ragazzi a studiare in maniera ancora più approfondita la materia affrontata in linea con i dirigenti e professori scolastici che hanno già accolto con entusiasmo il progetto.</p>
134	Ass. Cult. Angelini-Serrani	Rimini	San Leo	A FUOCO	<p>Partire dalla dimensione locale con la realizzazione di un progetto di alto valore artistico che possa poi circuitare a livello nazionale. Il progetto prevede: una serie di residenze artistiche di creazione, una strategia di comunicazione e promozione accompagnata dal lancio del nuovo sito e archivio digitale della compagnia, il debutto e sei repliche del progetto che coincidono con la riapertura del centro Fuor di Teatro, un teatro nel bosco, conosciuto a livello territoriale (Regione Marche) e nazionale per la qualità della programmazione pre-pandemica. Il progetto promuove l'attività di produzione, promozione e programmazione della Compagnia e la promozione del lavoro di alcuni artisti di valore nell'ambito dello spettacolo dal vivo.</p>
135	Associazione Culturale Speakeasy	Pordenone	Pordenone	BASH-produzione	<p>Il progetto di produzione Bash si inserisce all'interno delle attività finanziate dalla Regione Friuli Venezia Giulia nell'ambito del sostegno alla ripartenza del settore spettacolo, Bando Ripartenza appunto che ha visto l'Associazione Culturale Speakeasy - vincitrice - concentrarsi in particolar modo sull'attività di organizzazione e produzione. Il progetto Bash ha lo scopo di favorire l'impegno di giovani professionisti del territorio per realizzare uno spettacolo che abbia reale forza distributiva a livello nazionale nelle future stagioni. Oltre a ciò il progetto prevede il coinvolgimento di tutti i reparti produttivi, dalla segreteria al videomaker passando per il grafico e la fotografa di scena alla sarta, con l'obiettivo di ripartire e rilanciare proprio valorizzando al meglio la filiera produttiva. Bash si inserisce inoltre nell'ambito di una ricerca volta al contemporaneo e in particolar modo ciò che guarda alla drammaturgia. Testo del drammaturgo e sceneggiatore americano Neil LaBute, tradotto dalla prestigiosa penna di Monica Capuani. Per le stagioni 23/24 e future SpkTeatro è riuscita ad ottenere i diritti in esclusiva di rappresentazione, favorendo quindi una reale possibilità di distribuzione futura.</p>
136	COMPAGNIA DI ARTI MESTIERI	Pordenone	Pordenone	LA SCENA DELLE DONNE	<p>LA SCENA DELLE DONNE è un progetto di valorizzazione della creatività teatrale femminile, di formazione delle giovani generazioni di artisti/e alla cultura delle donne, di divulgazione della storia del teatro delle donne e di promozione della parità di genere nelle arti performative. L'attività si svolge con iniziative ed eventi diversificati: spettacoli di drammaturgia contemporanea, con attenzione alle giovani autrici, proposte della drammaturgia femminile storica, ospitalità internazionali, attività formative sulla cultura teatrale delle donne, incontri e pubblicazioni. Si susseguono nel corso del 2022 sul territorio regionale e nazionale 42 eventi fra spettacoli, incontri, workshop e seminari residenziali.</p>

137	Ortoteatro	Pordenone	Pordenone	Il Fantastico Mondo dei Burattini	IL FANTASTICO MONDO DEI BURATTINI è un progetto di Ortoteatro nato per dare corpo alla propria esigenza artistica di diffondere il teatro di figura nelle sue forme e tecniche, messinscena e drammaturgie, storicità e contemporaneità, con lo sguardo rivolto soprattutto verso le nuove generazioni e i giovani adulti.
138	BRAT	Udine	Porpetto	Epicentrico 22	Epicentrico 22 vuole generare un terremoto culturale, creare connessioni, incontri, dialogo, vuole attivare e stimolare attraverso il teatro tutte le età e tutte le fasce sociali. Abbattere le frontiere generazionali, linguistiche, culturali e fisiche. Il progetto ha come obiettivo avvicinare le persone al mondo del teatro e più in generale al mondo della cultura. Per farlo sono in programma una rassegna teatrale a San Giorgio di Nogaro (Udine) e una serie di azioni collaterali agli spettacoli, fondamentali per il coinvolgimento e la partecipazione attiva della popolazione, in modo da stimolare interessi culturali, aggregazione e cittadinanza attiva. Epicentrico 22 è un festival teatrale con spettacoli in strada e in teatro a San Giorgio di Nogaro, corsi nella bassa friulana di formazione per giovani e percorsi di accompagnamento alla visione per bambini e per adulti curati da Teatro e Critica.
139	Teatro al Quadrato aps	Udine	Tarcento	TRALLALLERO 2022 festival internazionale	Trallallero nasce nel 2011 come spazio di confronto e crescita per le realtà di teatro ragazzi del Friuli Venezia Giulia. Dal 2015 assume nuovi obiettivi, si inserisce nel circuito dei principali festival italiani per le nuove generazioni e diviene un presidio riconosciuto di alta qualità nel teatro e la cultura per l'infanzia, incidendo su un territorio marginale e periferico del paese: il confine nord-orientale. Dal 2019 diventa festival/vetrina internazionale, ospitando artisti, compagnie ed organizzatori cui rivolge anche specifici progetti di networking. Nel 2022 programma 18 spettacoli, 15 laboratori, 3 incontri specifici per operatori, 1 contest, 4 eventi speciali, oltre a numerose attività collaterali diffuse nel tempo e nello spazio col progetto "Trallallero tutto l'anno".
140	Duel Aps	Udine	Udine	Produrre Teatro 2022	Fin dalla sua costituzione la compagnia ha instaurato rapporti con le istituzioni scolastiche presenti su tutto il territorio nazionale seguendo due linee-guida: l'educazione teatrale e l'educazione al teatro. L'attività di pedagogia si è integrata utilizzando metodologie che mirano alla crescita socio-affettiva e psicosociale degli utenti coinvolti, come le prassi educative-laboratoriali, il lavoro di gruppo e il learning by doing. La pandemia ha inevitabilmente portato l'attenzione su quali fossero le priorità e le necessità. Ad oggi, come è concepito e si esprime il teatro, è necessario? È prioritario? Ci chiediamo in che condizioni è il pubblico. Qual è la sua situazione. Cercare di capire dove si trova l'individuo, in che condizioni è, e quali potrebbero essere le conseguenze di queste condizioni. Con una messa a fuoco del proprio percorso artistico e produttivo in cui la pandemia ha agito (come per altri ambiti) solo da acceleratore, la compagnia ha deciso di incentrare le sue prossime produzioni su un proprio lavoro autoriale e di sviluppo drammaturgico.

141	Puntozero Società Cooperativa	Udine	Udine	Pubblico Incanto	<p>“Pubblico Incanto” è un progetto professionale di produzione teatrale nato per perseguire due obiettivi principali: supportare il rilancio culturale, economico e sociale di sette comunità nella provincia rurale del Friuli Venezia Giulia, riconnettendo il tessuto sociale frammentato dai periodi di lockdown; promuovere azioni che ricordino figure di particolare significato per le comunità coinvolte dal progetto, ed in particolare la figura di Adelaide Ristori, attrice teatrale fra le più famose dell’ottocento, nata a Cividale. La provocazione attorno a cui il progetto persegue questi obiettivi è quella di un’asta pubblica, in cui il paese è invitato a riflettere su quali sono i valori che ci fanno comunità e su cosa succederebbe se questi valori si perdessero, fossero messi in vendita o all’asta. Una messa in scena corale, multimediale e partecipativa coinvolgerà le comunità locali nella costruzione di sette grandi eventi capaci di raccontare le comunità, la loro memoria, le loro identità peculiari, il patrimonio culturale e bene comune.</p>
142	TEATRI STABIL FURLAN	Udine	Udine	Se vivrò dovrò pure tornare	<p>Il progetto consiste nella realizzazione dello spettacolo teatrale dal titolo ‘Se vivrò dovrò pure tornare’, sugli anni friulani di Pier Paolo Pasolini nell’occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita, con particolare riferimento al suo rapporto con l’autonomismo friulano degli anni ‘42 – ‘47, che permise la nascita della regione Friuli – Venezia Giulia. Lo spettacolo prevede drammaturgia originale, quattro attori sulla scena, musiche originali eseguite dal vivo, scene, costumi, ed avrà luogo a Pordenone presso l’Auditorium Concordia e a Udine al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.</p>
143	Teatro della Sete APS	Udine	Udine	SUPERAMENTI tracce di teatro/terra di passaggi	<p>Un anno di teatro e di esperienze artistiche per superare i limiti, sia personali che fisici, in una regione “ai confini” come il Friuli Venezia Giulia, terra di grandi passaggi. Terra di scrittori come Pasolini e Sgorlon, terra di fiumi e di montagne, terra di donne e di uomini che a piccoli passi l’hanno attraversata. Un anno di produzioni teatrali, spettacoli e rassegne, lezioni storiche e laboratori artistici con cui cogliere le tracce del passato per una maggiore consapevolezza del presente e tracciare nuove prospettive, affrontando i temi: SUPERAMENTI come AMBIZIONI o come CRESCITE, oltre i CONFINI o nel RITORNO ALLE ORIGINI. Il progetto si sviluppa in tre aree geografiche in Friuli Venezia Giulia: la città di Udine e il suo hinterland; l’area montana della Carnia, il primo territorio sulla destra Tagliamento, in provincia di Pordenone. In ciascun territorio vengono sviluppati i nuclei progettuali che più rispondono alle necessità delle Comunità.</p>
144	Vettori Ultramondo	Udine	Udine	Il Giovane Carlo Michelstaedter e Gorizia	<p>Il progetto il giovane Carlo Michelstaedter e Gorizia è dedicato alla figura di questo giovane intellettuale, pensatore e autore irrequieto, sensibile, geniale, esploratore di diversi linguaggi e mezzi espressivi, tra cui la pittura e la poesia, autore di un “Epistolario”, vari saggi, dialoghi filosofici. Protagonisti del progetto sono gli attori diplomati alla Nico Pepe che porteranno in scena dubbi, speranze, inquietudini e poesia di un giovane artista del XX secolo. Progetto che valorizza il territorio di appartenenza in avvicinamento a Gorizia Nova Gorica Capitale Europea della Cultura 2025. Gli elementi di creatività e innovazione del progetto si riscontrano nella trasposizione di un patrimonio letterario e culturale in forma di spettacolo teatrale, una ricomposizione in chiave originale che supera paradigmi conosciuti e consolidati. Trovare una soluzione dare vita ad una innovazione o costruire un’opera dell’ingegno sono pratiche eminentemente creative. Per il suo stretto collegamento alla città di Gorizia il progetto integra un altro elemento dell’ambito culturale creativo vale a dire la valorizzazione di un luogo e della sua specificità. Nel caso di Gorizia la valenza internazionale del tema affrontato consente un riverbero europeo ed extra europeo che calza con l’importante traguardo di Capitale Europea della Cultura. Il nucleo centrale del progetto è la realizzazione di uno spettacolo teatrale, abbinato ad un percorso di alta formazione rivolto</p>

145	Walter Colombaioni	Latina	Aprilia	GRAN VARIETA'	<p>“Il teatro di Didy e Carlotta presenta il Gran Varietà”: nasce dal connubio di clownerie ed arti circensi. Acrobatica e teatro sono gli elementi salienti di questo show dal gusto raro, un tuffo nel passato di quasi cento anni che sollecita a rivivere l'arte della clowneria classica sotto una luce diversa dal solito per poi catapultarsi nell'oggi dove il teatro diventa un set cinematografico perché l'attore diventa un connubio tra persona e clown, acrobata e incredibile stuntman; sul filo narrante di un mondo che ha visto Walter Colombaioni protagonista di cui ha saputo assaporare tutta l'essenza vivendone le varie sfaccettature, un mondo che lo ha ricreato, reinventato, rivoluzionato, e che, grazie ad esso, oggi si chiama Didy clown teatrale, circense e creatore di illusioni e fantasie</p> <p>Uno spettacolo pronto ad entusiasmare con illusioni e magie, equilibristi ed acrobazie, racconti fantastici di un mondo quasi surreale dove il Teatro incontra Circo e Cinema e viceversa.</p>
146	On Broadway	Latina	Fondi	Antiquariato Orientale	<p>A seguito della pandemia che ha fortemente inciso su settore della cultura, l'associazione On Broadway, in collaborazione con l'associazione SetteZeroTre, vuole ripartire portando in scena lo spettacolo "Antiquariato orientale". È la classica esilarante commedia italiana, che rientra nel genere della "commedia borghese", tanto di moda nella prima metà del secolo scorso. Un giallo-rosa costruito intorno agli eccessi della gelosia, perno di tutta l'azione. L'antefatto, che la soluzione registica ha scelto di non rappresentare per portare direttamente lo spettatore nel vivo della vicenda, è costituito dalla vendita all'asta di un mobile, appartenuto ad uno spiantato conte che ha nascosto al suo interno alcune lettere compromettenti, scritte, all'insaputa l'una dell'altra, da due signore della buona società, che fanno di tutto per accaparrarsi l'armadietto in modo da far sparire le lettere. Ma il caso vuole che il mobile venga acquistato dal marito di una delle due. Da qui parte l'azione teatrale, in cui le due signore, offese dai (giusti) sospetti di infedeltà dei mariti, faranno inutilmente l'impossibile per impossessarsi delle lettere prima che cadano nelle mani dei propri coniugi. Ne va della reputazione e del matrimonio delle due signore, ma le lettere ci sono veramente? E chi le ha scritte? E, soprattutto, che c'è scritto? Sulla scena si intrecciano colpi di scena, sotterfugi, minacce, accuse, ritrattazioni e interventi provvidenziali il tutto osservato</p>
147	Teatro KappaO	Latina	Formia	KOMPOST Le Forme Ibride Nella Drammaturgia Contemp	<p>“KOMPOST Le Forme Ibride Nella Drammaturgia Contemporanea” è un progetto artistico del Teatro KappaO che pone la pratica teatrale e la drammaturgia stessa come ibridazione tra la scrittura, poesia e la saggistica. Tutto il processo artistico vuole omaggiare e prende spunto dal profondo lavoro di due autori che si interrogano incessantemente sulla condizione umana. A cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini e dieci dalla morte di Wislawa Szymborka ci è sembrato fondamentale immaginare un piano di sovrapposizione “ibrido e riflessivo” sollecitando tutti quei dettagli che rendono complici inconsapevoli i due autori: quei dettagli che determinano una “stilistica della resistenza e dell'etica”</p>
148	Associazione Culturale Lestra	Latina	Latina	LA NUOVA STAGIONE	<p>LA NUOVA STAGIONE. Con la convinzione che quella 2022/2023 possa essere la stagione della ripartenza e del rilancio per tutto il settore dello spettacolo dal vivo Associazione Lestra, che gestisce le attività di programmazione del Teatro Fellini di Pontinia propone una serie di attività collaterali ed in anticipo sull'inizio delle stagioni di prosa/danza curriculari che siano propedeutiche al riavvicinamento del pubblico, un rilancio del rapporto spettatore-luoghi di spettacolo che durante questo lungo periodo di emergenza socio sanitaria è stato minato nella sua continuità e nel suo aspetto fondante: quello di spazio di condivisione, crescita collettiva costruzione comunitaria. "La nuova stagione" è un progetto diffuso sul territorio di programmazione integrata e multidisciplinare di attività dello spettacolo dal vivo che mira ad "investire" il pubblico della provincia di Latina. Una scossa, una "scarica di defibrillatore" che sia al contempo un augurio: è questo il tempo di riprendersi gli spazi pubblici ad iniziare con il ri-abitare quelli culturali.</p>

149	Associazione Culturale Top Spin	Latina	Ponza	MEMORY LFFF	<p>Il progetto intitolato MEMORY FLL\$FOOL/FULL/LOST/LOVE ha come denominatore comune dei quattro spettacoli teatrali da cui è composto, il tema della memoria declinata secondo quattro modalità tematiche differenti. Ogni spettacolo identifica una diversa accezione del significato e del valore della memoria che sintetizziamo nei seguenti capitoli: 1-FOOL-MYSTERY MEMORY: "O Munaciello e 'A Janara" di Irma Ciaramella 2-FULL - HISTORICAL MEMORY: "L'uomo che catturò due Re" di Francesco Maria Cordella 3-LOST-FOR FUTURE MEMORY: "2084: l'anno in cui bruciamo Chrome" di Marcello Cotugno 4-LOVE-WITHOUT MEMORY: "Conta che passa la pazza" di Irma Ciaramella</p>
150	Teatro Rigodon	Rieti	Rieti	POLITICAL AND SOCIAL THEATER	<p>La progettualità che ruota intorno a quello che al Teatro Rigodon chiamiamo Teatro Politico è un insieme di iniziative locali e internazionali, nate nel corso degli anni, da una sezione delle attività del Teatro Rigodon in ambito pedagogico, incrociate con happening, azioni performative. Le attività di ricerca che porta avanti il Rigodon sono impostate sia in modo formale che non formale, la natura stessa delle iniziative vede mescolate queste due metodologie, normalmente inserite come due elementi paralleli nella progettualità locale ed europea. A partire da questa base abbiamo elaborato negli anni diverse strategie di rappresentazione, di educazione e di formazione del pubblico, non sempre su canali istituzionali, ma anche attraverso il discorso diretto con le comunità locali nelle quali si agisce, siano esse nei piccoli paesi dell'entroterra italiano o nelle grandi periferie di Parigi, Berlino, Atene o nelle case circondariali. Teatro Rigodon è all'interno del coordinamento nazionale "Teatro in carcere". L'impegno sociale e politico del Rigodon ha portato a progetti legati a favorire la scoperta o la riscoperta di personalità che hanno impostato la propria vita dividendola fra il campo artistico e l'impegno politico. 1921 CIRESE. 1922 PASOLINI. 1923 SCOTELLARO. 1566 BASILE. Nella traduzione teatrale si tenta la chiave originale, più che al noto, all'estetica, si bada all'efficacia, all'interesse per la novità.</p>
151	GRUPPO ARTEAM JOBEL TEATRO	Rieti	Torricella in Sabina	ART FOR EARTH - WINTER SHOW CAMP	<p>Il progetto prevede la realizzazione di un Campus formativo, comodello di buone pratiche nell'ambito dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale giovanile. Il Campus è destinato infatti alla formazione nelle discipline dello spettacolo dal vivo di giovani under 35. L'obiettivo è quello di offrire competenze tecniche, pratiche e teoriche delle arti dello spettacolo dal vivo, e al tempo stesso approfondire le tematiche ambientali sensibilizzando le fasce giovanili ad un nuovo rapporto tra uomo e ambiente.</p>
152	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VIE BOHÈME	Roma	Roma	Dire(a)zioni	<p>Il Teatro Kopó nelle sue due sedi, di Roma e Brindisi, vuole organizzare più e diverse attività, multidisciplinari, che possano "colpire" e interessare tutte le fasce d'età. Un rafforzamento dell'offerta che già proponiamo da anni sul territorio che getti le basi per la creazione di una nuova, diversa normalità, che ristabilisca antichi equilibri e ne crei di nuovi. Dalla programmazione teatrale tout court (con spettacoli serali e spettacoli dedicati alle famiglie), alla formazione professionale e non, attraverso laboratori di recitazione dedicati a tutte le fasce di età e a masterclass di formazione cinematografica e teatrale (commedia dell'arte e slapstick comedy). La particolarità sulla quale abbiamo il piacere di puntare l'attenzione è la possibilità di garantire la fruizione di alcuni di questi spettacoli al pubblico non udente grazie all'integrazione, nel nostro impianto, di un sistema di sovratitolazione che siamo riusciti ad attivare nella sede di Roma grazie al Bando della digitalizzazione della Regione Lazio.</p>

153	Associazione Culturale XV Miglio E.T.S.	Roma	Albano Laziale	Bajocco Festival arti performative	Bajocco Festival delle arti performative, si svolge ogni anno nel secondo week end di settembre (per l'edizione 2022 il 09/10/11 Settembre) nel centro storico della Città di Albano Laziale. Gli spettacoli, rigorosamente dal vivo, iniziano alle ore 18:00 di ogni giorno per terminare ben oltre la mezzanotte. Il centro città, diviso in 14 postazioni-spettacolo diventa un palcoscenico a cielo aperto, in cui si susseguono performance teatrali, circensi, musicali secondo una precisa programmazione studiata nei minimi particolari dagli organizzatori. Tutti gli artisti, selezionati tra le migliori proposte italiane ed estere del settore, pur percependo un regolare compenso, hanno la facoltà di "fare cappello". Il pubblico assiste gratuitamente a tutti gli spettacoli. Quella del 2022 è stata l'undicesima edizione di Bajocco Festival.
154	CREATIVA SRLS	Roma	Albano Laziale	NOVA	NOVA è il primo progetto in Italia dedicato allo sviluppo di nuovi formati per lo spettacolo dal vivo attraverso una gara per l'innovazione, ovvero una maratona creativa. 50 partecipanti da tutta Italia - professionisti dello spettacolo dal vivo e dell'industria creativa - vengono coinvolti per due settimane in un percorso che prevede una fase di formazione, una fase di competizione creativa per lo sviluppo di un format territoriale e una fase di accompagnamento alla produzione per il team in grado di ideare il progetto più innovativo. Il progetto è sviluppato da Creativa, startup culturale nata durante il periodo pandemico con lo scopo di innovare le tradizionali forme degli eventi culturali attraverso un approccio multidisciplinare e l'integrazione di strumenti digitali all'interno dei processi creativi. La squadra di professionisti che cura il progetto è un team internazionale sotto i 35 anni di età, che si è distinto su scala nazionale e internazionale per i propri meriti artistici e l'innovazione delle proprie proposte in campo culturale.
155	Justintwo Associazione ETS	Roma	Albano Laziale	SAGRA DEL TEATRO - I EDIZIONE	SAGRA DEL TEATRO è un festival di spettacolo dal vivo ai Castelli Romani ideato dall'Associazione Justintwo in collaborazione con Controcanto Collettivo e con il sostegno dei comuni di Albano Laziale, Castel Gandolfo, Rocca di Papa, Genzano di Roma. La squadra di professionisti che cura il Festival è un team di artisti e operatori sotto i 35 anni di età, che si è distinto su scala nazionale per i propri meriti artistici in ambito teatrale. Accanto a Justintwo il progetto coinvolge Controcanto Collettivo, la Compagnie Settimo Cielo e MatutaTeatro, la startup Creativa. Il Festival prevede un totale di 18 eventi di spettacolo dal vivo in un periodo che va dal 15 al 31 Dicembre.
156	Club-Teatro	Roma	Canale Monterano	Azione e NarrAzione	Progetto Azione e NarrAzione. Produzione e programmazione spettacoli - Sintesi tra immagini e parole in dimore storiche del Lazio. Il lavoro artistico che si intende realizzare si articola in due momenti di progetto esecutivo :1) Spettacolo: "COSI'...VI PARE" di R.Caporossi tratto dalla Commedia "COSI' E' SE VI PARE" di L.Pirandello presso il Museo Cambellotti di Latina;2) Il programma UN GIORNO, UN MESE, UN ANNO che riguarda la lettura-spettacolo di quattro novelle, rappresentate tra il Monastero delle Clarisse e l'Auditorium Sant'Angelo di Sezze.

157	Ottava Arte Associazione Culturale	Roma	Castelnuovo di Porto	IL MONDO NUOVO / TRANS-AVANGUARDIA A REBIBBIA	<p>Il Progetto IL MONDO NUOVO / Trans-avanguardia a Rebibbia / "Comizi d'amore estremo sulle tracce di P.P. Pasolini" è rivolto alle persone transgender detenute nel Carcere di Rebibbia. Si realizza in collaborazione con il Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria ed è in parte sostenuto dalla Regione Lazio, tramite L.R. 8 giugno 2007. Il progetto prevede laboratori che integrano Teatro e video documentazione per un monte-ore totale di 200 tra settembre e dicembre 2022. La performance finale "Comizi d'amore estremo sulle tracce di P.P. Pasolini", in occasione del centenario della nascita, si ispira al film di inchiesta "Comizi d'Amore" del 1965 in cui Pasolini gira per l'Italia alla scoperta della rappresentazione che i concittadini di allora avevano della sessualità e dell'amore. Un tema particolarmente contrastato e tormentato per le persone detenute transgender che viene trattato attraverso lo strumento della rappresentazione scenica.</p>
158	ASS. CULT. R. SANZIO - BLUE IN THE FACE	Roma	Civitavecchia	Spettacolo Teatrale Felici e Maleducati	<p>"Natale 2022 a Civitavecchia" è il titolo dei festeggiamenti delle prossime festività natalizie che questa associazione organizza su mandato e patrocinio dell'amministrazione comunale di Civitavecchia. I festeggiamenti del Natale cominciano l'8 dicembre 2022 e terminano il 24 dicembre 2022 e, durante questo periodo, attraverso una intensa calendarizzazione si darà grande spazio allo spettacolo dal vivo. Il progetto vuole infatti raccontare il Natale come rinascita della socialità dopo la fase post-pandemica e, attraverso il Teatro e al suo intimo senso aggregativo, attuare una importante riflessione su argomenti di attualità quali l'inquinamento, il risparmio energetico, il conflitto russo-ucraino, il grido di Pace di Papa Francesco. Inoltre, la direzione artistica ha inserito opere teatrali dedicate ai più piccoli incentrando le scelte artistiche sul concetto dello "stupore", volendo rispondere così a quell'esigenza del bambino a poter sognare, soprattutto dopo tutte le difficoltà generate dalla chiusura pandemica. Il Natale di Civitavecchia, in virtù dell'essere questa città il porto di Roma, sarà aperto e fruibile a tutti, anche ai tanti stranieri che, quotidianamente, visitano la città. Natale inteso, quindi, come rilancio post-pandemico del condividere attraverso il senso d e anche come percorso di riflessione, attraverso la parola teatrale, su argomenti di attualità quali l'inquinamento, il risparmio energetico, i conflitti,</p>
159	Spazio Teatro Faber APS	Roma	Frascati	VARIAZIONI FABER - Voci e Corpi del Contemporaneo	<p>Una rassegna di teatro e danza contemporanea, tra riscrittura di classici e nuove drammaturgie in un luogo - lo SPAZIO TEATRO FABER di Frascati - che è un avamposto culturale autofinanziato territorio dei Castelli Romani. Giovani compagnie e grandi nomi del teatro e della danza, tra cui il Nastro d'argento Andrea Tidona e il coreografo internazionale Ludovic Party, con una produzione dello Spazio Teatro Faber, abiteranno la rassegna con debutti nazionali/regionali, che hanno come focus i grandi temi della nostra società: la questione femminile, l'emergenza climatica ed energetica, la guerra, etc. Tra gli altri, L'altro mondo, della giovane compagnia piemontese Mulino ad Arte in collaborazione con il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) : uno spettacolo che utilizza la performance artistica e lo storytelling per monitorare le impressioni delle criticità ambientali di un territorio coinvolgendo i cittadini ed elaborando soluzioni attraverso un percorso partecipativo di co-creazione.</p>
160	UBIK PRODUZIONI SRL	Roma	Marino	MARIANO RIGILLO - SUL LAGO DORATO	<p>La Ubik Produzioni è la società che dalla sua inaugurazione produce gli spettacoli di lunga tenitura in cartellone al Teatro Ciak di Roma (unico Teatro e luogo di cultura del vastissimo XV municipio di Roma). Dal 2022 la Direzione Artistica della Ubik è stata affidata a uno degli ultimi Grandi del Teatro Italiano: il Maestro Mariano Rigillo. Sarà proprio lui il protagonista di On The Goldon Pond (Sul Lago dorato) di ErnestThompson, rappresentata a Broadway nel 1978. Quasi subito ne fu tratto un film vincitore di 3 premi oscar e 4 Golden Globes. Si tratta dell'ultimo film della lunga carriera di Henry Fonda ma l'unico per cui abbia vinto l'Oscar. Fu Luigi Squarzina (quest'anno ricorrono i 100 anni dalla sua nascita) che nel 1988 lo mise in scena con Ernesto Calindri, Olga Villi e una giovane Anna Teresa Rossini che in questa edizione interpreterà il ruolo che nel film fu di Katharine Hepburn. Con questo progetto celebriamo uno spettacolo culto del cinema e del Teatro.</p>

161	20Chiavi	Roma	Roma	STORIE DI LAVORO	<p>Giunto alla sua nona edizione Storia di lavoro è un festival ed un premio unico a livello nazionale che indaga il tema del lavoro attraverso i linguaggi della scena, dalla prosa alla danza, dall'arte performativa al circo . E lo fa portandolo nei luoghi di lavoro attivi. La manifestazione , che si svolge nel viterbese, è stata realizzata nelle fabbriche di ceramiche, presso frantoi, negozi di parrucchiera, magazzini della frutta etc . il festival ha coinvolto cittadini, scuole, aziende nella progettazione e nella realizzazione considerandoli elementi fondanti di un processo di recupero di spazi , di luoghi della memoria personale e collettiva e come veicolo di conoscenza di spazi periferici. per questa edizione è previsto un premio legato a giovani compagnie segnalate da due network Risonanze ed NDN, il circuito regionale del Lazio, il teatro del Quarticciolo e la testata gionalistica Teatro e critica, inoltre è previsto un incontro sugli spazi rigenerati con la partecipazione della rete lo stato dei luoghi, architetti, artisti, la rete dei comuni del processo partecipativo della Media Valle del Tevere ed il biodistretto della Via Amerina</p>
162	A.T.P.R. Associazione Teatri Per Roma	Roma	Roma	PASOLINI CONTEMPORARY GLANCE	<p>Pasolini Contemporary Glance è uno spettacolo ispirato a poesie, discorsi e film dello scrittore italiano. Il libro di riferimento è La religione del mio tempo, in cui compare, tra le altre, la lirica Inno alla mia nazione. Altri testi di riferimento saranno Supplica a mia madre, I giovani e la libertà, Sviluppo e progresso, Profezia e il celebre articolo Io so con cui Pasolini denunciò nel 1974 quelli che a suo dire erano i responsabili della “strategia del terrore” in Italia in quel delicatissimo periodo storico. Le coreografie di Francesco Asselta accompagneranno tutto lo spettacolo, in un alternarsi di monologhi e generi musicali che spaziano dalla musica classica alla più attuale musica elettronica, creando le basi per re-interpretare un’epoca, quella pasoliniana appunto. La compagnia di danzatori professionisti creerà un ponte tra poesia e musica con un’unica espressione: la danza.</p>
163	ALT QVM	Roma	Roma	Christmas Legends	<p>Christmas legend è uno spettacolo serie di tre episodi su come sono nati i capolavori di Natale. Nel primo episodio la storia di “ Una poltrona per due” ,film di John Landis del 1983,divenuto un classico e trasmesso ogni anno nel periodo natalizio in tv.Nel secondo episodio “A Christmas Masque” di Ben Jonson, opera del 1616 e pubblicata nel 1640.Nel terzo episodio “Canto di Natale” di Charles Dickens del 1843.</p>
164	Antico Teatro Romano Scarl	Roma	Roma	IL MITO E IL SOGNO 2022	<p>Il progetto per l’edizione 2022 ha un respiro ampio che abbraccia il Parco Archeologico di Ostia Antica con il Teatro Romano e anche il Comune di Fiumicino. Il Parco Archeologico di Ostia Antica, uno dei più grandi impianti archeologici della Roma Antica, è una tipica antica città romana, di cui rimangono suggestive rovine che testimoniano la vita quotidiana di chi l’ha abitata in passato, con le tipiche abitazioni dell’epoca, gli edifici religiosi, i magazzini, il teatro e gli edifici pubblici, una passeggiata nella storia in un contesto davvero indimenticabile. L’insieme è oggi gestito dalla Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l’Area archeologica di Roma. Gli interventi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo hanno risanato e attrezzato il sito, realizzando all’interno del Parco più di 5 km di percorsi dotati di pannelli esplicativi per permettere diversi livelli di visita in termini di tempi (breve, medio e lungo, da ca. 1h 30’ a 4-5h) e di tipologia (misto, a prevalenza archeologica o naturalistica). Il Festival “Il Mito e il Sogno 2022” consentirà con i molteplici spettacoli programmati di vivere un’esperienza culturale tornando alle radici del rapporto tra pubblico e palcoscenico, stimolando l’ammirazione dell’arte dal vivo contestualmente all’ambientazione suggestiva di un sito archeologico come quello dell’Anfiteatro Romano, promuovendo e migliorando il rapporto tra pubblico e location con</p>

165	ARGOSTUDIO	Roma	Roma	La Fabbrica dei Sogni	<p>Il Teatro Argot Studio, situato a Roma nel quartiere di Trastevere, rappresenta, fin dalla sua nascita nel 1984, uno degli spazi strategici più importanti per la diffusione della drammaturgia contemporanea. Da oltre 30 anni questo spazio programma ininterrottamente stagioni teatrali tenendo a battesimo intere generazioni di autori, attori e registi e continuando ad ospitare importanti artisti che tornano in questo spazio per proseguire il loro percorso di ricerca. Nel 2022 con il progetto la Fabbrica dei Sogni ha ospitato e ospiterà spettacoli importanti come la riscrittura di Francesco Zecca de L'uomo dal Fiore in Bocca con Lucrezia Lante della Rovere, Il Bambolo con Linda Caridi, la riscrittura per realtà virtuale di Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello, adattato e diretto da Elio Germano, L'amore segreto di Ofelia di Berkoff riscritto e diretto da Fanny Alexander con Chiara Francini, oltre gli spettacoli delle compagnie emergenti impegnate nella rassegna Over emergenze Teatrali e la rassegna di drammaturgia internazionale In altre Parole. Argot ha continuato nel tempo a dare sostegno alla ricerca e sperimentazione di nuovi linguaggi in ambito teatrale, performativo e multidisciplinare anche in fase pandemica e post pandemica.</p>
166	Ariadne	Roma	Roma	Il mondo dei giovani tra teatro e letteratura	<p>La nuova stagione teatrale dell'Associazione Ariadne – Compagnia Teatro A, dedicata ai giovani, ha come obiettivi: stimolare la curiosità della generazione futura, spingere ad apprezzare il teatro come atto critico, creativo e non omologante. Trasforma un incontro con il teatro in un momento emozionante ed un'occasione unica di crescita personale ed umana. La stagione offre un percorso attivo e partecipato rivolto al pubblico di ragazzi, proponendo un'immagine viva e dinamica dell'arte teatrale che tramanda esperienze e sentimenti umani.</p>
167	Arte Italia nel mondo	Roma	Roma	"LA CANZONE ROMANA E DEL LAZIO"	<p>Arte Italia nel mondo onlus ha deciso di programmare 3 serate teatrali a sostegno della valorizzazione e promozione della cultura e musica capitolina e quindi del territorio di Roma e del territorio Lazio. Il progetto, dal titolo "LA CANZONE ROMANA E DEL LAZIO - UN SECOLO E MEZZO DI MUSICA E PAROLE", si terrà al Teatro Ghione di Roma dal 9 all'11 dicembre 2022 e prevederà 3 messinscena del recital musicale "Roma io ti racconto e canto" spettacolo prodotto da Roma nel mondo srl (lo spettacolo teatrale è dedicato ai 150 anni di storia di Roma Capitale e alla sua musica) e prevederà le speciali proiezioni filmiche-scenografiche dell'ultimo film del regista italiano Carlo Lizzani. Il progetto nasce con l'intento di celebrare (a chiusura dell'anno 2022) oltre che una fra le più famose canzoni popolari e tradizionali d'Italia (la canzone romana) anche i 100 anni dalla nascita del grande regista Lizzani. Il recital è tratto dal libro "La canzone romana" edito da Newton Compton Editore</p>
168	artestudio	Roma	Roma	CORPUS+	<p>CORPUS+. Quale che sia la nostra religione o la nostra cultura, è con questo corpo che siamo al mondo. Da qua comincia una riflessione scenica al tempo della pandemia e della guerra che stanno sconvolgendo il pianeta, regole civili ed etiche, politiche e commerciali, sulla possibilità attuale di ri-formulare l'essere un corpo fra i corpi, nei luoghi della nostra Città. Roma stessa è pensata come un corpo, dissezionato e ricomposto in vari spazi urbani attraverso l'azione artistica. CORPUS+ è un progetto che in maniera specifica gioca con lo statuto attuale del corpo, posto che è attraverso l'arte che l'essere umano posiziona il suo esserci nel mondo, producendo azioni urbane, performance, lezioni spettacolo, workshop tra i Musei, l'Università, i teatri, i giardini e alcuni luoghi della contenzione nella Città e fuori dalla Città. CORPUS+ sviluppa il progetto CORPUS22 che è realizzato in collaborazione con ROMA CAPITALE</p>

169	ASS. CULT ARCA DI NOE	Roma	Roma	STREIMATE E BEATE	<p>“Stremate e Beate”, sesto capitolo della fortunata saga delle “Stremate”, che dal 2016 ha ottenuto grandi consensi nei teatri romani e non solo, affronta in questo capitolo il delicato tema della morte. Le tre amiche, decedute nel precedente spettacolo, si trovano in Purgatorio e dovranno essere giudicate per la successiva destinazione: Inferno o Paradiso . In questa "terra di mezzo" incontreranno un curioso Virgilio (STEFANO FRESI) che le sottoporrà a bizzarre prove di abilità che otterranno un premio imprevisto: sarà loro concesso di ritornare in vita, ma in un'altra epoca (capitolo/spettacoli successivi).Durante la loro permanenza in Purgatorio, avranno modo di affrontare con ironia e profondità i più importanti temi della donna moderna: l'amore, la maternità, il mondo del lavoro ancora di stampo negligenemente maschile e quello ancor più complesso della società. Rivendicheranno tutti i diritti femminili e fra una battuta ed una lacrima ci faranno riflettere sulla ricchezza dell'infinito mondo delle donne. Il Cast, collaudatissimo da anni di spettacoli, è formato da tre note attrici: Milena Miconi, attrice televisiva e teatrale; Beatrice Fazi, attrice teatrale e presentatrice televisiva (TV2000); Giulia Ricciardi, attrice e autrice di grande esperienza di commedie a tema femminile, e molti OneWoman Show. In uno spettacolo di spiccata matrice femminile, gli “uomini” sono assenti: gli Special Guest (Lillo, Greg, Stefano Fresi e</p>
170	ASS. CULTURALE L'ORIZZONTE	Roma	Roma	Favole e filastrocche per la Terra	<p>L'Associazione Culturale L'Orizzonte, in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) e il Festival delle Scienze di Genova, è promotore e produttore del progetto intitolato Favole e filastrocche per la Terra. L'arte di strada per raccontare il nostro pianeta. Il progetto mette in scena tre differenti dramaturgie, replicate per un totale di nove spettacoli, volte alla diffusione della cultura scientifica, con particolare attenzione al tema della Terra e del rispetto ambientale, inteso come buone pratiche per la prevenzione in caso di sismi e per un'etica ambientale che parte e passa attraverso la conoscenza scientifica e la sua divulgazione. Le dramaturgie originali sono rappresentate, in forma di teatro di strada, in occasione della XIX edizione del Festival delle scienze di Genova; la scelta della forma di spettacolo permette di rivolgersi a un pubblico ampio che non necessariamente interviene al festival.</p>
171	Associazione Culturale Genta Rosselli	Roma	Roma	I Lunatici	<p>Spettacolo teatrale basato sul testo I Lunatici (The Changeling) del 1622, scritto dalla coppia inglese Thomas Middleton e William Rowley. Il progetto prevede un debutto a Roma presso il Teatro Marconi, e la partecipazione complessiva di 8 attori professionisti, la collaborazione di una scenografa, di una costumista e la composizione di musiche originali. La produzione è interamente dell'Associazione Culturale Genta Rosselli. Una trama torbida dove tragico e grottesco si intrecciano indissolubilmente e in cui i due plot e i due luoghi dell'azione - una corte e un manicomio - si rimandano le loro follie in un raffinato gioco di specchi deformanti dove la realtà appare sempre più inquietante e infernale. La messa in scena, ambientata ai primi del '900, prende spunto dalla visualità di certo cinema espressionista attraverso linee sghembe e tagli di luce netti, mentre i personaggi, ispirati alla pittura espressionista di inizio secolo, si muovono come maschere allucinate e grottesche.</p>
172	Associazione Altra Scena	Roma	Roma	Contemporaneo Necessario	<p>Il progetto "Contemporaneo necessario" proposto da Altra Scena riunisce una serie di attività, tutte svolte nell'arco dell'anno 2022, volte alla divulgazione, alla circuitazione, alla produzione e alla valorizzazione delle "voci" (autoriali e performative) della dramaturgia e dello spettacolo dal vivo contemporaneo. Il progetto si sostanzia nell'attività di produzione e promozione di sei differenti testi di dramaturgia contemporanea che hanno circuito in tutta Italia e di progettazione e realizzazione di tre progetti di eventi aggregati in collaborazione con Comuni italiani, nella consapevolezza della necessità di dare uno slancio e un supporto "reale" al racconto e all'interpretazione della nostra modernità, nelle sue contraddizioni e nei suoi variegati slanci. Un progetto composito, di respiro nazionale e di sviluppo dello spettacolo dal vivo nei contesti più differenti, che vuole distinguersi per l'alta professionalità dei soggetti coinvolti, per l'originalità delle scelte, la riconoscibilità locale e internazionale, il dialogo con i territori.</p>

173	Associazione Amici del Teatro di Documenti	Roma	Roma	due zero due due: la ripartenza	Dopo un biennio stentato a causa della pandemia da Covid, si è tentato di normalizzare l'attività nonostante la grave penalizzazione economica subita, con un progetto che recuperasse la consuetudine del lavoro e spaziasse dallo spettacolo alla formazione, dalla ricerca di linguaggi "altri" (musica, poesia) alla interazione sul territorio. Il progetto ha messo al centro la drammaturgia contemporanea, segno distintivo del Teatro di Documenti, con produzioni anche di spettacoli musicali e ospitalità. Con uno slancio, forse incosciente, in questi mesi si è investito ingentemente nel rinnovamento della struttura del teatro, auspicando con ottimismo in una vera ripresa. Alcuni eventi hanno segnato in forzato ritardo la commemorazione di Trilussa e l'anticipazione di quelle di Luciano Damiani e Piero Manzoni. Si è aperto a residenze per i laboratori di Teatro Rebis, compagnia marchigiana, e con il Premio Poesia e Teatro (presidente giuria Elio Pecora) la poesia è stata portata al pubblico grazie alla interpretazione degli attori in un evento aperto.
174	Associazione Artisti Italiani	Roma	Roma	Le Vie dell'Arte e del Palato	Il Progetto "Le vie dell'arte e del palato" è finalizzato alla promozione delle emergenze culturali ed artistiche della Costa d'Amalfi, in primo luogo la Villa Romana marittima di Minori e scaturisce da un'esperienza pluridecennale, realizzata in stretta sinergia con l'Amministrazione comunale. Il progetto coniuga territorio, arte ed enogastronomia. È ospitato in location storiche e naturali dal fascino unico e suggestivo in cui vengono rappresentati spettacoli teatrali, musicali, coreutici e multidisciplinari accompagnati da degustazioni delle eccellenze del territorio. L'abbinamento tra arte e palato che caratterizza il Progetto è determinato da una condizione quasi naturale. Minori difatti è denominata non a caso la "Città del Gusto". In un fazzoletto di terra si concentrano produttori, chef e trasformatori agro alimentari di livello internazionale. Pastai, pasticciari, produttori di rosoli e prodotti a base di sfusato amalfitano (il limone della costa d'Amalfi). Queste caratteristiche rendono il Progetto di valenza internazionale e ciò è confermato dalla partecipazione di pubblico straniero.
175	Associazione Cassiopea ETS	Roma	Roma	Diversomestesso	Un progetto artistico e sociale a cura di ASSOCIAZIONE CASSIOPEA ETS – Compagnia dell'Accademia dedicato alle classi 3°, 4° e 5° delle scuole Elementari e agli studenti delle scuole Medie sulle tematiche legate all'inclusione. Direzione artistica Terezza Fattore, con la collaborazione di Il Cappello Rosso - Michela Aiello e Teatro Biblioteca Quarticciolo. Fase 1_ Visione dello spettacolo interattivo Il compleanno dell'Infanta, favola musicale in libero adattamento drammaturgico dall'omonima novella di Oscar Wilde. Fase 2_ Dibattito finale ed elaborazione guidata con gli attori e i registi della compagnia a supporto degli insegnanti e delle famiglie. Fase 3_ Produzione di fumetti e grafiche da distribuire ai partecipanti con lo storytelling dell'evento per la conservazione e la memoria dell'esperienza fatta
176	Associazione Culturale Arlem	Roma	Roma	NO WAGS. Il calcio (non) è uno sport per signorine	Celebrazione del riconoscimento dello status di professionismo al calcio femminile in Italia, attraverso lo spettacolo teatrale "NO WAGS. Il calcio (non) è uno sport per signorine", di Piji Siciliani Cristina Chinaglia, Roberta Pompili, Barbara Folchitto, Carlotta Piraino, Mariachiara Di Mitri ed Emanuele Di Giacomo, con Roberta Pompili, Giada Lorusso, Cristina Chinaglia e Miriam Galanti. Attrici famose ed emergenti nella stessa rosa, in un racconto leggero e denso della storia e della recente rivoluzione del calcio femminile, affinché questo passaggio epocale possa riverberarsi dallo sport a tutti gli ambiti della società.

177	Associazione Culturale ARTENOVA	Roma	Roma	I VIAGGI DELL' ARTE - Christmas Edition	<p>I Viaggi dell'arte – un progetto di Spettacolo dal Vivo che dal 2009 gira per i Comuni del Lazio e che giunge alla XIV edizione con un programma che contempla la prosa, la musica, la lirica e il teatro di strada, ideato per arricchire le Festività Natalizie e per questo definito con l'estensione "Christmas Edition". Ad ospitare e sostenere questa edizione saranno: il Comune di Bassano Romano nel cuore della Tuscia e Campagnano di Roma Comune della Città Metropolitana. Sei giorni di Spettacoli da realizzarsi dall' 8 al 26 dicembre 2022 e che ospiteranno anche nomi noti del Cinema, della TV e del Teatro come Antonello Fassari e Compagnie provenienti da tutta Italia e dall' estero. All' interno della manifestazione saranno omaggiati due grandi Artisti che hanno fatto la storia del cinema e dello spettacolo: Pier Paolo Pasolini ed Ennio Morricone.</p>
178	Associazione Culturale Compagnia Circo A Vapore	Roma	Roma	Circo a Vapore: 40 anni di storia	<p>Per festeggiare i suoi 40 anni di attività la Compagnia Circo a Vapore vuole organizzare e promuovere un progetto con una doppia valenza, da una parte la formazione e dall'altra l'avviamento professionale di giovani artisti diplomati nelle accademie teatrali romane. Il progetto si articola in un periodo di formazione, apprendistato e prove di uno spettacolo originale di clown che andrà in scena a Roma nel Teatro Anfrित्रone tra il 12 e il 21 dicembre. Nel progetto verranno coinvolti circa 15 giovani artisti dell'Accademia Internazionale di Teatro.</p>
179	Associazione Culturale Italo-Armena Incontroverso	Roma	Roma	La Storia Attraverso Il Teatro	<p>Il Progetto "La Storia Attraverso Il Teatro" tratta un argomento che sta nelle radici del fenomeno che si chiama immigrazione. Tutti i grandi flussi immigratori sono provocati dalle guerre. Lo spettacolo "Il Grande Male" racconta precisamente la storia del popolo armeno che dopo il genocidio del 1915 organizzato e realizzato dal governo dei "Giovani Turchi" durante la Prima Guerra Mondiale si è sparsa in tutto il mondo. Gli emigranti armeni, sopravvissuti alla tragedia del loro popolo, dovevano affrontare una nuova battaglia: le varie difficoltà, le privazioni subite sul fronte del riconoscimento sociale e del rispetto. Ancora oggi il problema dell'immigrazione è attuale in quanto il mondo è pieno di conflitti religiosi e geopolitici. L'esperienza del popolo armeno è una preziosa lezione da prendere in considerazione nell'affrontare i suddetti problemi e prevenire il fenomeno stesso eliminando le cause; Perché? nessuno al mondo vorrebbe lasciare la propria casa e chiedere accoglienza in casa degli altri.</p>
180	Associazione Culturale Opificio03	Roma	Roma	Il Teatro e il Racconto del Bello	<p>"Il Teatro e il Racconto del Bello" è un progetto che ci ha consentito di lavorare gomito a gomito con sovrintendenze, enti, comuni, scuole, parchi archeologici consentendoci di raccontare il teatro in maniera immersiva e crossmediale, sfruttando tecnologie e mescolando linguaggi diversi. Ci siamo concentrati molto sulla formazione e sull'aspetto laboratoriale, approcciando i classici con l'ausilio di seminari, laboratori e workshop finalizzati alla produzione e alla messa in scena. Abbiamo inoltre incontrato il favore di enti pubblici e di un pubblico molto numeroso. Abbiamo diviso il progetto in due branche: I racconti di Dioniso, che ci ha permesso di affrontare il teatro classico in luoghi perfettamente calzanti, dall'anfiteatro di Ostia Antica a quello di Villa dei Quintili, nel parco dell'Appia Antica, usando lo strumento dei laboratori e della ricerca per creare contenuti che riflettessero e sperimentassero sull'utilizzo di nuovi linguaggi, cosa che ci ha permesso di spostarci da Roma, che aveva ospitato l'alba del nostro progetto, realizzando repliche a Castelleone di Suasa, in provincia di Ancona, e ad Avella, in provincia di Avellino, sfruttando meravigliosi anfiteatri romani. La seconda branca progettuale è stata dedicata alla sperimentazione su nuovi linguaggi e connessioni attraverso racconti di borghi con nuovi linguaggi e nuove tecnologie, come accaduto nel comune di Roma, nel borgo di Ostia Antica.</p>

181	Associazione Culturale Padiglione Ludwig	Roma	Roma	Azione Teatro	AZIONE TEATRO è un progetto teatrale che integra formazione professionale, inclusione sociale e produzione, permettendo di generare sviluppo culturale e coesione sociale. L'associazione culturale Padiglione Ludwig infatti coinvolge numerosi allievi sia del corso di formazione professionale sia dei laboratori di teatro sociale nella produzione di spettacoli, contribuendo a costruire una relazione significativa tra giovani di diversa estrazione sociale e promuovendo la loro crescita emotiva e cognitiva. Padiglione Ludwig inoltre è protagonista di una forte azione di riequilibrio territoriale, operando in particolare in un'ampia porzione del Comune di Roma, il Municipio V, e nei piccoli Comuni dell'entroterra. Questi territori infatti sono ancora troppo spesso emarginati, sia a livello sociale che culturale.
182	Associazione Culturale Ragli	Roma	Roma	Mondi Possibili	Compagnia Ragli, una delle prime Compagnie italiane a realizzare un Teatro sociale in cui legalità, uguaglianza, diritti umani e parità di genere vengono trattati mediante testi originali, scenografie sostenibili, esperimenti sociali ed educazione scolastica, premiata più volte per l'impegno antimafia e il progetto di "smitizzazione della 'ndrangheta" e Direzione Artistica del Festival sui Diritti Umani "Mauro Rostagno", accoglie nelle proprie scuderie artisti giovani e ne supporta il processo creativo e amministrativo. Organizza un Premio teatrale, corsi di drammaturgia e di economia dello spettacolo. Produce 4 spettacoli di compagnie emergenti e ne facilita la circuitazione nazionale ed internazionale. Mondi Possibili è l'azione di sostegno e supporto a compagnie emergenti ed under 35, scoperte dalle selezioni del Premio Mauro Rostagno, giunto, nel novembre 2022 alla Quarta Edizione.
183	associazione culturale valdrada	Roma	Roma	Fuori ma Dentro - Nord Sud Ovest Est	"Fuori ma dentro - Nord Sud Ovest Est: i soliti ignoti" è una grande festa delle arti, un inno alla libertà d'espressione, un format multidisciplinare itinerante che nasce per decentrare l'offerta culturale e raggiungere la periferia sia intercettandone l'ampio pubblico, spesso trascurato dai circuiti blasonati, che coinvolgendone i luoghi "off", da anni al lavoro certosino su quei territori, non sempre sostenuti dalle Istituzioni. Dal 7 al 18/12, 4 serate per i 4 quadranti della Capitale: musica dal vivo, prosa, stand up comedy e danza si alterneranno sul palco attraverso il contributo di oltre 10 performer, coordinati dalla direzione artistica di 4 giovani professionisti/e, per un varietà che sia soprattutto un modo di raccontare le periferie artistiche, fisiche e mentali grazie alla produzione di contenuti del tutto originali, ispirati alla prima grande interpretazione comica di Vittorio Gassman, della cui nascita ricorre il centenario.
184	Associazione culturale Xenia	Roma	Roma	Gran Galà dell'Illusionismo - Città di Isernia	Il progetto prevede per la Sala principale, da 700 posti, dell'Auditorium "Unità d'Italia" di Isernia tre appuntamenti con l'illusionismo di alto profilo internazionale. In collaborazione con il Comune di Isernia e la Pro Loco "Città di Isernia", l'Associazione culturale Xenia ha infatti proposto all'Auditorium "Unità d'Italia", per il periodo natalizio del mese di dicembre 2022, i seguenti show, adatti peraltro a spettatori di tutte le età. Sabato 03 dicembre: ILLUSIONISMI con Andrea Sestieri, artista esibitosi in oltre 40 paesi in tutto il mondo Sabato 10 dicembre: ONE MAN SHOW con Alberto Giorgi e Laura, premiati in Italia e all'estero nei più prestigiosi circuiti dell'illusionismo internazionale. Sabato 17 dicembre: VARIETY SHOW con Samuel Barletti, Vincitore di Italia's Got Talent 2013, con il Mago Dudi, 2° Premio ai Campionati del Mondo di Street Magic, con Pablo, e le sue magie con le colombe.

185	Associazione daSud	Roma	Roma	FESTIVAL MAURO ROSTAGNO - #dirittinscena	<p>Il Festival Mauro Rostagno è artisticamente caratterizzato da nuovi linguaggi artistici e nuove drammaturgie che rispecchiano la figura e l'impegno sociale e civile di Mauro Rostagno: diritti, antimafia, storia e memoria, violenza di genere ma anche tributi ai grandi artisti del passato. Il programma contempla un forte elemento d'innovazione per restituire una sintesi spiazzante della società contemporanea, da osservare con rinnovato spirito critico che contribuisca nel percorso umano di ciascuno. La direzione artistica è di Compagnia Ragli, la direzione organizzativa di Associazione Dasud.</p>
186	Associazione Il Rinoceronte	Roma	Roma	IL PARADOSSO DEL TEATRO	<p>IL PARADOSSO DEL TEATRO è il titolo della stagione teatrale proposta dall'Associazione culturale Il Rinoceronte nei locali denominati "Teatro Le Sedie". Una stagione che unisce una molteplicità di campi espressivi, che mischia prosa, teatro musicale, concerti classici e di jazz. spettacoli per adulti e per bambini, di ogni genere ed età. Il termine "paradosso" sta a significare la ricerca di quegli aspetti della realtà meno visibili e conformi alla norma, che il teatro riesce a esprimere con la forza di un linguaggio anti-realistico.</p> <p>La stagione coinvolge un gruppo di lavoro perfettamente radicato nel territorio (Labaro, periferia nord-occidentale di Roma), che sostiene ed educa al teatro le giovani generazioni ma mantiene contatti con la sapienza dei vecchi maestri; nello stesso tempo sfilano sul palco autori, attori e registi di risonanza nazionale, per un'attività che non ha confini ideologici, né sociali, né geografici: il palcoscenico ospita compagnie e artisti che provengono dalla Campania, dalla Toscana, dal Piemonte.</p> <p>All'interno della rassegna generale è prevista una ulteriore rassegna, dedicata specificatamente a Italo Calvino, per festeggiare il centenario della sua nascita.</p>
187	Associazione L'Albatro	Roma	Roma	Ready Player One	<p>Siamo nel 2046. Il mondo è oppresso da crisi energetica, carestie e guerre. Wade trascorre, come tutti, le sue giornate in un universo virtuale chiamato OASIS, dove oramai si vive, dove si fa ciò che oramai è impossibile fare nel mondo reale. James Halliday, geniale creatore di OASIS, morto senza eredi ha deciso di mettere in palio la sua creazione: a ereditarla sarà il vincitore di una incredibile gara. Wade decide di partecipare. Gli attori si alterneranno a video proiezioni, filmati e effetti sonori che riprodurranno il mondo di Oasis, in uno spettacolo interattivo e multimediale.</p>
188	associazione teatro drammatico	Roma	Roma	DANTE PER L'ITALIA	<p>Il progetto DANTE PER L'ITALIA, iniziato nel 2015, si è imposto ormai come la maggiore LECTURA DANTIS in Italia e in tutto il mondo; esso consiste nella divulgazione, seguita da recitazione rigorosamente tenuta in versi endecasillabi, delle 3 Cantiche della Divina Commedia di Dante: Inferno, Purgatorio, Paradiso. Tutto ciò è supportato dal grande testo pubblicato dal Maestro Dr. Franco RICORDI, "Filosofia della Commedia di Dante" (Mimesis Edizioni), da cui è stato tratto anche un Docu-Film che uscirà nel 2023. Tuttavia lo spettacolo dal vivo la porterà avanti fino al 2025, anno del Giubileo.</p>

189	Carmentalia	Roma	Roma	Scanzonati - l'ultima ora di radio Stratosfera	Uno spettacolo in pieno stile varietà. Un omaggio teatrale ai grandi cantautori italiani e alla Radio: affascinante, meraviglioso, eternamente giovane mezzo di comunicazione che riempie l'etere e il cuore di sogni ed emozioni. Ispirandosi a programmi che hanno fatto la storia della Radio Televisione Italiana come "Indietro Tutta", "Viva Radio Due" o "Il Ruggito del coniglio", gli attori musicisti Giulio Forges Davanzati e Andrea Trovato, alternano numeri di esilarante intrattenimento - come "L'angolo delle telefonate", "l'angolo del quiz" o "il mentalismo cinematografico" - a momenti di musica eseguita dal vivo con una chitarra, una loop station ed una tromba che rievocano i più grandi successi del nostro cantautorato: da Lucio Dalla a Paolo Conte passando per Umberto Bindi, Francesco De Gregori, Fabrizio De André e molti altri.
190	CAUSA APS	Roma	Roma	La Memoria e i Libri	Il progetto "La Memoria e i libri" che Causa sta realizzando nel corso del 2022 prevede una serie di attività di spettacolo, di performance, di eventi site specific e di approfondimento, presentati in Italia e all'Estero, per un pubblico diverso per età e istruzione, in collaborazione con Enti Pubblici e privati. La Memoria è la risorsa maggiore che abbiamo come esseri umani e i libri sono il massimo archivio di pensieri, immagini e documenti della Nostra storia, a cui tornare in supporto alla complessità del presente.
191	Centro Culturale Artemia	Roma	Roma	ARTEMIA+ Rassegna teatrale a tematica LGBTQ+	Dopo aver ospitato durante 2 anni l'unica "Milonga Queer" stabile d'Europa, dopo aver inaugurato il Roma Pride nell'anno 2021 e dopo 10 stagioni dove le attività e spettacoli a tematica LGBTQ+ hanno sempre trovato posto nella nostra programmazione, siamo pronti per dedicare uno spazio esclusivo a questa tematica, utilizzando uno degli strumenti più potenti che conosciamo per "raccontare": IL TEATRO. Teatro per abbattere pregiudizi, per difendere ogni diritto, per avvicinare storie lontane dalle proprie. Per immedesimarsi e rendersi conto che (chi più e chi meno) forse tutti abbiamo subito qualche discriminazione almeno una volta nella vita e che proprio nella diversità e nell'accettazione di essa alberga la possibilità di crescita sia personale come culturale e sociale. La rassegna Teatrale a tematica LGBTQ+, dal nome "ARTEMIA+" sarà patrocinata dal "CIRCOLO DI CULTURA OMOSESSUALE MARIO MIELI" e si svilupperà durante i 4 weekend del mese di novembre 2022 e avrà come protagonisti 4 spettacoli che affronteranno la tematica LGBTQ+ da punti di vista completamente diversi l'uno dall'altro. Inoltre, la rassegna nascente, sarà accompagnata da una mostra d'arte che il pubblico potrà ammirare nella "Sala Lydia Biondi" del Centro Culturale Artemia, prima e dopo ogni spettacolo.
192	compagnia delle arti srl	Roma	Roma	CENTRAL PARK WEST	Allestimento dello spettacolo CENTRAL PARK WEST di Woody Allen, avuto in esclusiva per due stagioni. DEBUTTO :17 giugno Teatro Marconi di Roma, 18 luglio Orto Botanico di Roma, 16 e 17 settembre al Teatro Sala Umberto di Roma e proseguirà le repliche a:21 OTTOBRE, Teatro Gobetti di San Mauro Torinese, 22 OTTOBRE Teatro Moruzzi di Noceto di Parma, 4 NOVEMBRE Teatro Artemisio (G. M. VOLONTE') di Velletri (Roma) 6 NOVEMBRE Teatro Boni di Acquapendente (VITERBO) - 12 e 13 NOVEMBRE Teatro Imperiale di Guidonia (Roma), 1 - 2 -3 - 4 - 8 - 9 - 10 - 11 DICEMBRE Teatro Manfredi di Ostia (Roma), 16 dicembre Teatro Tirinnanzi di Legnano (MI), 17 e 18 Dicembre Teatro Villorosi di Monza. REPLICHE TOTALI N. 21. E' in programma sul cartellone abbonamenti di 10 città/cittadine italiane.

193	COMPAGNIA TEATRALE UMORISTICA QUARTAPARETE	Roma	Roma	Il medico dei pazzi	Nel 1908 Eduardo Scarpetta, capostipite del teatro dialettale moderno, mette in scena O medico d' 'e pазze, liberamente ispirato a Pensione Chattle del drammaturgo tedesco Carl Laufs. Negli anni questa commedia è diventata una delle più rappresentate della tradizione napoletana, e nel 1954 è stata scelta dal regista Mario Mattoli come soggetto di un film con protagonista il grande Totò. La Compagnia Teatrale di Fabio Gravina vuole rendere omaggio, ancora una volta, all'immensa eredità artistica di Eduardo Scarpetta, in occasione del 170° anniversario della sua nascita.
194	Consorzio Altre Produzioni Indipendenti	Roma	Roma	Produzione C.A.P.I. 2022	"Produzione C.A.P.I. 2022" è il progetto di produzione e distribuzione di spettacoli dal vivo del Consorzio Altre Produzioni Indipendenti. "I manoscritti non bruciano" di Teatro Macondo, scritto da Alessandra Chieli, con Alessandra Chieli, Emilio Barone, Anton De Guglielmo e Francesco Petti, con musiche originali di Francesco Petti, prodotto in coproduzione con il Teatro di Anghiari e l'Istituto di Cultura Russo "Questa splendida non belligeranza" di Marco Ceccotti, con Giordano Agrusta, Luca di Capua e Simona Oppedisano, in collaborazione del Teatro di Roma e il sostegno di Carrozzerie Not, Fortezza Est e Teatro San Carlino di Roma. Lo spettacolo è vincitore del Premio In-Box 2022. Il progetto di produzione si snoda in maniera tale da seguire l'artista in ogni momento della creazione scenica, creando un ambiente di lavoro protetto che permetta di esplorare l'infinito artistico, garantendo dignità lavorativa, sostenendo idee, visioni, necessità, dubbi, sogni.
195	COOPERATIVA LA PLAUTINA	Roma	Roma	-	"Venghino... Siori Venghino" è un esperimento teatrale dove gli attori della Compagnia La Plautina, si immaginano di recitare le gioie e le fragilità umane al centro di un mercato orientale da Mille e una notte, dove la scenografia è ricca di cesti, panieri, canestri e gerle colmi di mercanzie (non orientali ma) teatrali; i comici affondano le mani, estracono e sfoderano....sorprendentemente i 4 possibili allestimenti (in scena tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2022): "Comico ma non Troppo"; "Cose dell'altro mondo"; "Tosca si getta nel Tevere...andiamola a vedere" e "Gran Varietà". Tutti gli episodi rappresentano l'idea che tutto il mondo è Teatro; che il Teatro è vita; che la vita è una finzione della realtà e che la realtà è solo una faccia tosta della finzione. I Comici con la tecnica del Teatro nel Teatro e la pratica della Commedia dell'Arte mettono al centro della scena, sotto i riflettori... l'ATTORE!... che non è nessuno, ma per essere qualcuno deve diventare un altro.
196	DALLA POLVERE ALL'INCHIOSTRO APS	Roma	Roma	IL TEATRO DI PASOLINI	Il progetto "Il Teatro di Pasolini" ideato e concertato in partenariato con i COMUNI DI ORIOLO ROMANO; BASSANO ROMANO e VEJANO nella meravigliosa Tuscia viterbese si propone di creare insieme alla PROVINCIA DI VITERBO e agli istituti di cultura del territorio quali il MUSEO DI PALAZZO ALTIERI (Oriolo Romano) e il PALAZZO GIUSTINIANI ODESCALCHI (Bassano Romano) un fitto calendario di manifestazioni, spettacoli, conferenze che abbiano come protagonista il grande autore Pier Paolo Pasolini nel centenario della sua nascita. Il "Progetto Pasolini a Teatro" ha come punto di forza l'approccio formativo e divulgativo multiprospettico. Si cerca quindi di attirare un pubblico ampio e variegato attraverso una serie di proposte che spaziano per genere e modalità: Quattro SPETTACOLI TEATRALI DAL VIVO - Uno SPETTACOLO DI DANZA DAL VIVO - Un INCONTRO-CONFERENZA - Una VISITA GUIDATA TEATRALIZZATA

197	Doo Performing Arts Group	Roma	Roma	L' ULTIMO COLPO	Una famiglia Amish, composta da padre, madre e due figlie (la sorella di destra e la sorella di sinistra), al capezzale del figlio morto. "Un morto che parla", suicidatosi per amore, attorno al quale ruotano alcuni personaggi come l'amata "donna dell'Est" (il tradimento?), "Uccellino" (la coscienza?) e il mistico "Biancospino" (la saggezza?). Prima di morire definitivamente ci sono ancora questioni da chiarire che gli consentiranno di elaborare il lutto amoroso e faranno luce sui veri rapporti affettivi familiari. Il nuovo spettacolo di Giuseppe L. Bonifati, di ritorno al suo luogo d'origine. Incentrato sul tema dell'eutanasia ed ispirato vagamente al tema dell'accabadora. Questo progetto mira alla commistione di diverse realtà antropologiche regionali (Sardegna e Calabria), innalzandole a livello internazionale grazie anche alla collaborazione nel cast principale di diversi artisti europei.
198	Fabbrica S.r.l.	Roma	Roma	I PARASSITI. UN DIARIO NEI GIORNI DEL COVID-19	"Ho scritto questi tre racconti come un diario. Ci ho messo quello che capitava nei giorni tra febbraio e giugno del 2020. Li ho scritti in poche ore e corretti nei giorni successivi cercando di non cambiare le impressioni a caldo, di non intromettermi con le notizie che arrivavano successivamente. «Il camminatore» è di marzo, «Le margherite» d'inizio aprile. «Lungomare» l'ho cominciato a maggio." Sembrano lontanissimi i giorni della pandemia; sono arrivate altre emergenze a riempire i notiziari. Eppure il Covid ci prese di sorpresa e Ascanio Celestini ha provato a interpretarla. Così si è messo a scrivere e a raccontare da par suo intorno a quei giorni del 2020. Si è messo a fare qualcosa che non avesse un corpo perché il lutto è immateriale come la memoria, le parole, i sogni. I PARASSITI. UN DIARIO NEI GIORNI DEL COVID-19 è un incontro col pubblico fatto di parole e musiche per raccontare il COVID come lo abbiamo vissuto. Celestini ci fa riconoscere in quelle parole, in quella malattia, in quel dolore, con la paura di rivivere quei giorni e la speranza di non dimenticare.
199	FederGAT - Federazione Gruppi Attività Teatrali	Roma	Roma	I TEATRI DEL SACRO 2022	I TEATRI DEL SACRO è un festival dedicato ai temi della spiritualità che attraverso il teatro propone inediti e sorprendenti stimoli di riflessione sui noi stessi e il tempo che viviamo. Negli anni, si è contraddistinto come una vetrina per talenti emergenti e non ha mai smesso la sua vocazione di promozione di sinergie culturali, artistiche e sociali, legate ai territori in cui si è insediato. Per il 2022 il festival si focalizza su azioni di contrasto alla crisi post-pandemica in atto in specifiche realtà territoriali, attraverso la proposta di azioni performative partecipate dalla comunità, anche grazie alla partnership di enti e associazioni locali. La proposta de I TEATRI DEL SACRO 2022 si realizza quindi in due tappe, toccando i territori di Ascoli Piceno e Arquata del Tronto (a ottobre) per poi trasferirsi a Milano (a novembre-dicembre): due luoghi diversi ma accomunati dal fatto di essere epicentro di percorsi di rigenerazione urbana, di cui è parte integrante l'attività de I Teatri del Sacro. Il progetto prevede quindi due "Anteprime" del festival 2023 (con pubblico a ingresso libero), mettendo in cartellone alcune tra le migliori produzioni dei Teatri del Sacro delle edizioni passate, e il sostegno a residenze artistiche di giovani compagnie del territorio.
200	Fondamenta srl	Roma	Roma	Saturnalia	Saturnalia - come nell'antica festa dedicata a Saturno per il Solstizio d'Inverno che rievocava l'era aurea priva di conflitti e di differenze sociali come auspicio di prosperità e abbondanza per il popolo romano - vuole essere una Festa delle Arti performative. E dato che negli antichi riti non mancavano i regali, un po' come nel nostro Natale, e i romani amavano scambiarsi le "strenne", ossia omaggi caricati del significato di buon augurio, tutte le attività che la manifestazione comprenderà saranno accompagnate da una conversazione con gli artisti, un dono, per tutti gli spettatori che avranno la possibilità di confrontarsi sui percorsi creativi che hanno reso possibile la pièce teatrale e sulle ricadute sociali che ogni atto performativo ha nella costruzione dei valori condivisi della comunità. A sostegno di queste fondamentali intenzioni si è pensato di creare attenzione intorno al Parco di Villa Lazzaroni, e nello specifico del Teatro in esso ubicato, una Festa delle Arti Performative che coinvolga tutti senza distinzioni con degli eventi spettacolari ed iniziative multidisciplinari che possano richiamare un vasto pubblico ed essere essi stessi promotori di valori quali l'integrazione, il rispetto, la crescita morale, intellettuale, economica. Si tratta di "mettere in circolo" le risorse che il tessuto culturale offre, evidenziando la loro appartenenza al territorio, esaltando i legami occupazionali e produttivi, coinvolgendo una pluralità di attori

201	Fonderia 900 srl	Roma	Roma	Pietra d'Inciampo	<p>Il progetto Pietra d'Inciampo è la realizzazione di uno spettacolo sul valore e la forza dei simboli che custodiscono e tramandano la memoria dell'Olocausto, con particolare riferimento alle pietre d'inciampo che poste davanti alle abitazioni di coloro che furono deportati ed uccisi nei campi di sterminio nazisti, ne ricordano nomi, di nascita, deportazione e di morte. La vicenda è incentrata su un caso di delazione, una vicenda privata che assume dimensioni universali, la vendita della vecchia casa di famiglia da parte di due fratelli, si incrocia con la presenza di alcune pietre d'inciampo. Con il procedere dell'azione l'ingombrante testimonianza finirà per dare alla luce ad una verità nascosta che sconvolgerà in maniera drammatica la vita dei due protagonisti della storia. Scritto da Sergio Pierattini, il cast artistico è di grande rilievo: Emanuele Carucci Viterbi; Luca Biagini; Sergio Pierattini; regia di Riccardo Diana.</p>
202	GE.SER.T.EC: Srl	Roma	Roma	Il teatro che guarda al futuro	<p>Il Teatro Nino Manfredi ha deciso di puntare in maniera particolare sulla drammaturgia contemporanea come strategia per offrire maggiori opportunità alle nuove generazioni di artisti che generalmente trovano meno spazio nell'ambito della consueta programmazione teatrale. Questa strategia combina la drammaturgia contemporanea con il teatro classico, quando quest'ultimo è affrontato con una chiave interpretativa moderna, per arrivare al pubblico di oggi. È un mezzo per stimolare la partecipazione di nuovo pubblico allo spettacolo dal vivo e ai nuovi artisti.</p>
203	Ginevra Media Production srl	Roma	Roma	OSSESSIONI CREATIVE	<p>Il progetto denominato "Osessioni Creative " vuole scandagliare, attraverso la messa in scena di spettacoli di drammaturgia contemporanea di autori italiani, il nostro tessuto culturale ponendo che pone l'essere umano di fronte a scelte drammatiche in un contesto sociale particolarmente caratterizzato. Banco 24 di Gabriella Silvestri, è ambientato in un'anonima borgata metropolitana il confronto tra madre e figlia, che ha con onore e studi intellettuali preso una strada diversa da quella della madre che era rimasta ignorante e perciò per un facile guadagno aveva intrapreso il mestiere più vecchio del mondo. In parallelo "Tra i morti" (D'entre Morts) di Boileau e Narcejac da cui fu tratto uno splendido film diretto da Hitchcock dal titolo "La donna che visse due volte" che l'autore e critico Masolino D'amico ha ricostruito con una nuova drammaturgia adattando la vicenda poco prima della seconda guerra mondiale come nel romanzo originale. Il Cacciatore di Nazisti ispirato alla vera storia di Simon Wiesenthal, l'uomo che ha consegnato alla giustizia più di 1000 criminali di guerra nascosti sotto falsi nomi, rivela come un essere umano possa essere ossessionato dalla voglia di giustizia dopo aver vissuto la tragedia dell'Olocausto.</p>
204	Good Mood	Roma	Roma	ESSERE E APPARIRE : il conflitto dell'io	<p>Nel progetto Essere e Apparire: il conflitto dell'io sono portate in scena tre spettacoli ad alto profilo culturale: due rivisitazioni in chiave moderna della drammaturgia classica, ovvero Doctor Faust e la ricerca dell'eterna giovinezza, con protagonista Giampiero Ingrassia e L'uomo dal fiore in bocca: Lezioni semiserie Pirandelliane con Corrado Tedeschi e l'opera della drammaturgia contemporanea L'ombra di Totò con Yari Gugliucci. Un "Trittico teatrale", se vogliamo usare un termine dell'arte figurativa in chiave laica, in quanto le tre parti sono "incernierate" dal fil rouge del tema del conflitto esistenziale tra l'essere e l'apparire, del concetto di maschera e di frantumazione dell'io, affrontati in modi e con soluzioni diverse. Il progetto, tributo alla letteratura teatrale nazionale e europea, partendo da un'accezione critica della società di ispirazione pirandelliana, mette in scena degli spettacoli rivolti al grande pubblico che mirano a promuovere la funzione più aulica del teatro, cioè quella di educare, far emozionare e trasmettere conoscenza.</p>

205	Gruppo Storico Romano	Roma	Roma	Io, Saturnalia! 2.0	Una delle più diffuse e popolari feste religiose di Roma antica, che si celebrava ogni anno, dal 17 al 23 dicembre, in onore di Saturno, antico dio romano, erano I Saturnali. Per il loro carattere, possono essere paragonate al nostro ciclo festivo di Natale e Capodanno. Il Gruppo Storico Romano, associazione culturale, leader nel mondo per gli spettacoli dedicati alla Storia Antica, vuole proporre un ciclo di spettacoli e concerti, immersivi, volti alla celebrazione di queste antiche festività, tutti ispirati letteratura latina (Plauto, Seneca, Ovidio, Catullo) in qualità di interventi di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale e storico della Città Eterna e di tutto il Paese e per rivivere, in famiglia e con gli amici, l'atmosfera di questo "antenato" del nostro attuale Natale. Proprio dal 17 al 23 dicembre avrà luogo questa iniziativa, in quattro comuni diversi e per 7 giorni, con 8 spettacoli per grandi e piccini, di teatro, danza e musica, a carattere multidisciplinare. Il luogo selezionato, come fulcro principale, è il cuore dell'Appia Antica, la sede del Gruppo Storico Romano, in Via Appia Antica 18, dove è presente un'arena che riproduce le antiche strutture per gli spettacoli antichi, mentre in 3 comuni diversi, avranno luogo degli eventi "satellite" dedicati alle celebrazioni dei Saturnali. L'evento conclusivo, il 23 dicembre, si terrà presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
206	Guardamago Srl	Roma	Roma	CANTO DI NATALE	Il progetto CANTO DI NATALE, favola fuori dal tempo liberamente tratta dal celeberrimo racconto di Charles Dickens ,avrà identità e base presso il Teatro Sistina che sarà sede ospitante sia nella fase di preparazione e allestimento che in quella di messa in scena. Il Sistina coglie l'occasione per riportare l'attenzione e prolungare le celebrazioni per la ricorrenza dei 150 anni dalla morte di Dickens che, cadendo in piena fase pandemica, il 9 giugno 2020, ha visto cancellate gran parte delle commemorazioni programmate, mettendo in ombra un anniversario tanto importante per un autore così fecondo per la prosa e il Teatro. Il Teatro Sistina, con la sua storia e struttura è sede naturale della performance teatrale ma in questo caso diventa anche luogo di incontro nella fase di strutturazione del progetto, così la drammaturgia diventa un pretesto per costruire un laboratorio sui valori che accompagnano la narrazione e la poltrona in platea non è più una semplice seduta ma diventa il punto di osservazione privilegiato con il grande obiettivo di contagiare alle arti del Teatro musicale le fasce di generazioni più giovani, comprendendone i linguaggi da reinvestire sotto forma di linguaggi artistici nuovi e più vicini al target in evoluzione, con la speranza che diventino quanto meno spettatori potenziali del futuro.
207	Habitas	Roma	Roma	CastellinAria - Festa Pop	CastellinAria - Festa pop è l'occasione per creare un ponte tra le energie teatrali contemporanee e una realtà periferica. Fondare una comunità culturale e non solo: rifondare la piazza e il concetto stesso di piazza, fare teatro insieme. Tracciare il segno di qualcosa che c'è stato e che resta. Il Festival, organizzato da Habitas dal 2018, si svolge nel territorio di Alvito in Val di Comino in provincia di Frosinone. La scelta di una realtà periferica proviene dalla necessità di fare cultura al di fuori dei centri urbani sovraccarichi di proposte e poter attivare un dialogo con il territorio al fine di consolidare un'apertura alle proposte culturali contemporanee. I principi fondativi che edificano il progetto artistico sono due: comunità e drammaturgia.
208	il cilindro	Roma	Roma	SCHIAVI I	Il progetto prevede la messa in scena di due opere teatrali: "LA BOTTEGA DEL CAFFÈ" La Bottega delle Slot" da Goldoni ambientata ai giorni nostri in una periferia degradata di una grande città e "LE UCRAINE, ovvero Le Troiane" da Euripide ambientata ai giorni nostri a Kiev. Le due produzioni formano un unico coerente progetto che converge verso vari obiettivi: portare in scena nella periferia di Roma 2 capolavori del teatro classico, ambientati ai nostri giorni per rendere attuale la loro contemporaneità e facilitare gli spettatori ad una più diretta ed immediata fruizione. Affrontare temi sociali di grande attualità come la ludopatia (in Goldoni) e la guerra (in Euripide)- Affrontare la tematica della violenza sia fisica che psicologica, infatti nella Bottega del Caffè La Bottega delle Slot è presente una violenza psicologica che subiscono i protagonisti essendo dipendenti dal gioco d'azzardo al punto di diventarne schiavi, nelle Ucraine (Le Troiane) le protagoniste, oltre a subire violenza ed umiliazione psicologica, subiscono la violenza fisica, infatti esse vengono deportate per poi essere uccise o fatte schiave. Le ambientazioni sceniche sono due "campi di battaglia": nelle Ucraine (Le Troiane) la città di Kiev distrutta dalle bombe, nella Bottega la periferia con i suoi insediamenti fatiscenti e assenza di servizi, .Il progetto è previsto dal 5 al 14 dic 2022, con 5 repliche de La Bottega e 5 repliche de le Ucraine (Le Troiane) di cui 2 riservate alle scuole

209	Imprenditori di Sogni	Roma	Roma	Ad Astra - 100° anniversario di Margherita Hack	In occasione del Centenario della nascita della scienziata e divulgatrice Margherita Hack, Imprenditori di Sogni, con il patrocinio ufficiale della Fondazione Margherita Hack, in collaborazione con l'Accademia delle Stelle, propone un ciclo di spettacoli dedicati all'Astronomia, ai misteri dell'Universo e alla Mitologia astronomica, ispirati all'opera e alla vita della grande astronoma fiorentina, con ospiti di eccezione; amici e colleghi della celebre scienziata, infatti, parteciperanno alle serate: Marco Santarelli, fondatore della Fondazione Margherita Hack, co-autore, insieme alla Hack, di spettacoli, libri e format televisivi a tema scientifico, Stefano Pais, cantautore, intimo amico della scienziata fiorentina, autore della canzone "Questo è il Mondo" con testo scritto proprio da Margherita Hack. Spettacoli divulgativi per grandi e piccini, musica dal vivo, osservazioni al telescopio, incontri con gli amici e colleghi di Margherita Hack e tanto altro verrà messo in scena dall'8 all'11 dicembre 2022, a Roma presso la meravigliosa struttura della Ex Cartiera Latina, polo culturale e sede istituzionale del Parco Regionale dell'Appia Antica. Per mantenere lo spirito aperto e libero di Margherita Hack, tutti gli eventi del progetto saranno a ingresso libero e gratuito.
210	King Kong Teatro	Roma	Roma	CITTA' TEATRO	CITTA' TEATRO ovvero in quale posto della città troveremo posto? Quale città abiteremo nel futuro? E come può il cittadino farsi attore e modificare le linee d'innovazione che percorrono i processi abitativi che "formano" le relazioni fra persona/luogo/progetto esistenziale? Ecco che a Corviale – luogo simbolo romano della Città contemporanea - proveremo a comprendere attraverso un programma scenico diffuso e articolato una delle questioni del nostro tempo: quale abitare ci attende? Con chi? E come?
211	LaRocca	Roma	Roma	VOLI PINDARICI	Voli Pindarici inaugura un nuovo anno all'insegna della pura creatività e ricerca inseguendo suggestioni, emozioni e fantasmagoriche trame poetiche: come il poeta Pindaro amava comporre versi senza seguire apparentemente uno schema preciso, laStagione 2022 "Voli Pindarici" si compone liberamente di spettacoli dai colori differenti intrecciati in unica e variegata proposta, adatta al pubblico eterogeneo emulietnico del quartiere Tor Pignattara, spettacoli per genitori e bambini alla ricerca costante delle novità del panorama teatrale romano e non solo, unendo alla proposta teatrale un'ampia offerta formativa e un calendario fitto di attività culturali, cercando così di mettere in relazione gli artisti con la comunità che abita i suoi spazi, aperti ed accoglienti come quelli di una casa, sicuri e avvolgenti come quelli di una fortezza.
212	LE PERLE DI NOVEMBRE APS	Roma	Roma	Otello	"Otello" di William Shakespeare è definito da tutti il dramma della gelosia. Nel personale adattamento di Ilaria Testoni Otello assume più i connotati del dramma della discriminazione. La storia della celeberrima opera shakespeariana è nota. Otello è un valente generale in tempo di guerra e ha in Iago il suo più fedele scudiero e collaboratore. Di lui si fida ciecamente e gli affida i compiti e le missioni più delicate. Iago però congiura contro di lui e lo porta a ripudiare la sua amata Desdemona e ad ucciderla. Perché Iago si comporta così? Nella personale idea di adattamento di Ilaria Testoni la chiave di comprensione della malvagità sta nella "diversità" di Otello, di etnia rom e per questo oggetto della diffidenza e della invidia di chi gli sta vicino. I rom nei nostri giorni sono oggetto del nostro sospetto e diffidenza e quello che dobbiamo chiederci è: se una qualsiasi persona appartenente ad una categoria sociale o etnia non perfettamente allineata, volesse crescere all'interno della società e farsi una posizione, quante possibilità avrebbe di riuscirci? "Otello" vuole essere, nella spettacolarità della narrazione e della messa in scena, anche un sincero momento di riflessione sui nostri pregiudizi e sulla nostra diffidenza.

213	Mania Teatro SRLS	Roma	Roma	Ri-generazione urbana culturale	Questo progetto vuole coinvolgere un pubblico eterogeneo grazie a varie forme d'arte, anche attraverso la programmazione GRATUITA di molte delle iniziative, per poter avvicinare al teatro, all'arte e alla cultura tutti. L'idea: un luogo che vuole essere una piazza di incontro e confronto socio-culturale-artistica, nella zona Marconi, una "Polis", la piazza teatrale. Teatro, musica, presentazione di libri, laboratori teatrali con un comune denominatore. Un modo diverso di guardare uno spazio teatrale: luogo di incontro, condivisione e scambio. I caratteri distintivi sono: 1) laboratorio disabili, gratuiti aperti al pubblico; 2) Presentazioni di libri, ad ingresso gratuito, con autori impegnati in un confronto aperto con il pubblico; 3) Spettacoli teatrali con giovani artisti, linguaggi teatrali nuovi e spettacoli teatrali classici e contemporanei; 4) Laboratori teatrali. Persone coinvolte nel progetto: attrici/attori, ballerine/ballerini, registi, psicologi, autori teatrali, autori letterari, esperti del settore.
214	MEDIADUX SRLS	Roma	Roma	"QUELL'ENORME LAPIDE BIANCA"	Quattro appuntamenti di spettacolo dal vivo per rinnovare il "Ricordo" del martirio e dell'esodo Giuliano-Dalmata-Istriano, una delle più drammatiche vicende italiane del secondo dopoguerra di cui furono protagonisti gli italiani del confine orientale. Gli eventi sono programmati nel mese di novembre 2022, ad ingresso gratuito e saranno principalmente destinati ad una utenza giovanile, quella degli allievi delle scuole medie e superiori dei Comuni ospitanti, in modo che possano poi insieme ai docenti approfondire questo capitolo di storia. Comuni previsti per le attività Airo (MC) Potenza Picena (MC) Falconara Marittima (AN) Sirolo (AN)
215	newzarielsrls	Roma	Roma	GUERRA E PACE...OGGI	Il Progetto GUERRA E PACE...OGGI e' curato, ideato e diretto dalla Dott.ssa Margarita Smirnova, docente laureata in arte drammatica e regia presso l'Accademia di Arte Drammatica di St.Pietroburgo nel 1988, la quale ha tradotto dall'originale testi da capolavori di Classici di autori Russi basati sul tema della pace, accusando gli orrori della guerra. I testi appositamente tratti e scelti sono: di Lev Tolstoj, dal romanzo "Guerra e Pace" e dai "Fratelli Karamazov" e "L' Idiota" di F.M. Dostoevskij. Questo spettacolo, tramite la parola Universale dei testi di Classici autori Russi , cerca di riscattarsi e di difendersi, da questa amarissima malattia che sconvolge le menti umane come la stramaledetta guerra. In scena 20 attori declameranno i testi e un musicista, le cui musiche originali sono scritte appositamente per questo evento, saranno eseguite dal vivo dal maestro di fama internazionale Paolo Gatti per questo evento di pace.
216	Onestage Performing Arts Project	Roma	Roma	LUCI D'INVERNO	Luci d'inverno: progetto per la valorizzazione dei borghi della Valle del Turano attraverso la realizzazione di un evento della durata di 2 giorni (10 - 11 dicembre 2022), durante il quale la LUCE sarà il tema centrale attorno al quale ruoteranno performance artistiche e musicali, installazioni luminose e mostre. L'idea alla base del progetto è di restituire alla comunità e ai visitatori affezionati in occasione dei festeggiamenti natalizi, un momento aggregativo e di festa innovativo, originale, che abbia quindi un ruolo strategico per il turismo del territorio. 3 spettacoli, 1 installazione luminosa, 1 performance Busker.

217	orizzonti artistici modamusicateatro	Roma	Roma	World Builders	il progetto, realizzato dall'1 al 4 Dicembre 2022, da professionisti under 35, consiste nella realizzazione e rappresentazione di uno spettacolo teatrale dal titolo "World Builders" (due mondi) scritto della affermata e pluripremiata autrice americana Johnna Adams. Si tratta di un'opera che ha debuttato, con grande successo, sulle scene newyorkesi e che per la prima volta, in esclusiva nazionale, verrà rappresentato in Italia. La commedia affronta una tematica sociale molto importante: la salute mentale. Utilizzare la cultura e lo spettacolo dal vivo per veicolare messaggi così importanti può contribuire ad aumentare la consapevolezza sui disturbi mentali e a superare le discriminazioni favorendone l'inclusione delle persone che ne soffrono. Riuscire a trasmettere al pubblico questo messaggio tramite una messa in scena realizzata a regola d'arte, è il nostro obiettivo. Numerosi saranno i patrocini di associazioni nazionali sulla salute mentale che si sono dimostrate interessate al progetto e che saranno presenti alle repliche per poter divulgare, prima e al termine dello spettacolo, la loro missione. Nel nostro Paese 1 persona su 4 ogni anno ha esperienza di un problema di salute mentale. Conoscerlo è l'unico modo per non lasciarsene intimorire e darsi la forza di includere nella nostra vita la fragilità.
218	Planet Productions	Roma	Roma	Medea	Medea è la scintilla che sovverte e scuote l'istituzione familiare, le gerarchie. Medea è la donna che attraverso l'orrore di un atto emotivo ed irrazionale mette in discussione la pace sociale e l'ordine invocati da Creonte e Giasone. Con lei non sono possibili scelte di comodo. Questa mia versione prende vita miscelando Euripide e Seneca creando così una Medea madre di tutti noi umani. Una Medea "oggi", un utero che genera bene e male insieme. Un coro che cerca di comprendere senza giustificare, una nutrice che cerca di placare la belva, con Giasone che sottovaluta la parte divina ed il "potere" della donna figlia del sole. Medea partorisce la nostra società che attraverso la violenza congenita continua a uccidere le proprie creature per rabbia, per vendetta, per amore. Ancora una volta i "classici" ci fanno riflettere sull'essere uomini di questo nostro tempo è sulla difficoltà di vivere nella fragilità di sempre, invitandoci a partecipare senza riserve al percorso doloroso della protagonista ed al suo devastante corto circuito emotivo.
219	POLITECNICO-GRPT-ALBERO SOC.COOP. R.L.	Roma	Roma	Se dovessi cantarti...	"Se dovessi cantarti... (una serata con Roberto Lerici)" è uno spettacolo che vuole celebrare uno degli autori più interessanti del panorama teatrale e culturale italiano, uno dei padri dell'avanguardia anni Sessanta, in occasione del trentennale della sua morte: ROBERTO LERICI. Verranno riproposti monologhi, canzoni, poesie, sketch, editti ed inediti, insomma uno scorcio dell'immensa poetica di uno dei pochi, rari "dramaturg" italiani, autore dalla leggerezza disinvolta tra i generi, scrittore di pezzi che sono passati alla storia del teatro e dello spettacolo italiano.
220	Pont d'Art Italia di Pacchiarotti Francesca	Roma	Roma	Maria Antonietta - L'ultima regina di Francia	"Maria Antonietta - L'ultima regina di Francia", scritto e diretto da Francesca Bruni e prodotto da Pont d'Art Italia è uno spettacolo teatrale incentrato su una delle donne più affascinanti della Storia. Dal suo arrivo a Versailles fino al suo incontro con Fersen, dallo scoppio della Rivoluzione fino alla condanna a morte, viene ripercorsa la vita di Maria Antonietta, svelando la sua interiorità e ciò che si nasconde dietro i falsi miti e le voci del passato. In scena 14 attori professionisti e due bambini, che portano sul palco più di 30 personaggi grazie ai costumi realizzati interamente a mano da Bäste Sartoria. La scelta di una doppia narrazione permette agli spettatori di seguire gli eventi della rivoluzione sbirciando attraverso quadri alternati: la vita dei citoyens del popolo e quella dei cortigiani, con la possibilità di empatizzare con entrambe le fazioni. Inoltre, la cruda realtà dei fatti storici si intrinseca con momenti onirici e quadretti comici, rendendo lo spettacolo un viaggio davvero piacevole in cui gli spettatori si lasceranno trasportare senza guardare l'orologio.

221	Racconti Teatrali	Roma	Roma	ER CAPPOTTO DE GOGOLLE	<p>Lettura e messa in spazio del testo Er Cappotto de Gogolle di Pierpaolo Palladino, rielaborazione in romanesco da Il Cappotto di Gogol interpretato da Nicola Pistoia, con musiche originali del maestro Pino Cangialosi ed eseguite dal vivo dal maestro stesso e da una musicista presso il teatro Quirino il 17 dicembre 2022. Regia curata da Alessia Sambrini.</p>
222	Readarto S.r.l.	Roma	Roma	La parola crea	<p>Il progetto intende fare luce su un nuovo perimetro d'azione della parola, intesa come forza creatrice e mezzo per raggiungere territori sconosciuti. Lo fa a partire da uno studio comparativo di due tra le figure di massimo prestigio del secolo scorso: Luigi Pirandello e Jorge Luis Borges, entrambi appassionatamente interessati alla parola come organo di produzione di senso. Il progetto si articolerà in percorsi laboratoriali che culmineranno in esperienze artistiche di vario genere, fra le quali: esibizioni dal vivo, contenuti video e installazioni grafiche. L'obiettivo sarà quello di ravvivare il dibattito intorno a un tema - quello della parola creatrice - che ha permeato il secolo scorso e che può dire ancora tanto alla nostra epoca.</p>
223	Risonanze Aps	Roma	Roma	Next Generation 2022	<p>Next Generation 2022 è un progetto di Risonanze Network che si caratterizza come risposta al contesto nazionale post pandemico, in relazione allo spettacolo dal vivo. Un progetto innovativo, che porta un'intera generazione di spettatori, artisti e operatori, di età compresa tra i 20 e i 30 anni, ad attivare inedite pratiche culturali sui temi del protagonismo culturale, della partecipazione attiva, del ricambio generazionale, favorendone il rafforzamento (empowerment) e l'interlocuzione con enti e strutture pubbliche di riferimento. Il progetto propone una serie di attività online e in presenza in cui le nuove generazioni di pubblici, artisti e operatori dialogano con i soci e con gli enti territoriali di riferimento, permettendo la diffusione capillare delle attività del progetto, coinvolgendo giovani di tutta Italia, anche con un background differente, rendendoli protagonisti attivi nel settore teatrale e inserendoli in una comunità più ampia in cui confrontarsi con i propri pari.</p>
224	Sapienza Università di Roma-Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Roma	Roma	Per un teatro necessario	<p>Per un teatro necessario - Residenze didattiche universitarie. Per la prima volta nel sistema universitario italiano la Sapienza, in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Palladium, inaugura un percorso di residenze didattiche, unico esempio rivolto a giovani compagnie che intendono realizzare progetti autonomi di messinscena. Il progetto torna a mettere al centro del sistema culturale lo spazio universitario del CREA - Nuovo Teatro Ateneo come luogo di sperimentazione e ricerca. Lo scopo del progetto è dare spazio e occasione a giovani artisti per elaborare un processo artistico e produttivo, affiancati da figure professionali che possano aiutarli ad affinare i loro strumenti artistici e ampliare le proprie capacità in ambito di produzione, organizzazione dello spettacolo.</p>

225	Savà srl	Roma	Roma	Accabadora	<p>E' una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria all'età di sei anni viene data afill'e anima a BonariaUrrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dallo spagnoloacabar che significa finire, uccidere; BonariaUrrai aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura. È allora che fugge nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato, ma pochi anni dopo torna sul letto di morte della Tzia. L'accudimento finale è uno dei doveri dell'essere figlia d'anima, una forma di adozione concordata tra il genitore naturale e il genitore adottivo. La verità, la rabbia che la ragazza ancora prova per il tradimento subito dalla Tzia viene a galla prepotentemente, nonostante gli sforzi che Maria compie per galleggiare tra i migliori ricordi dell'infanzia accanto alla lunga gonna nera della Tzia.</p>
226	Saval Spettacoli	Roma	Roma	L'inizio del buio	<p>"L'inizio del buio" è uno spettacolo emozionante e coinvolgente che vuole stimolare una riflessione critica sull'ingresso prepotente del mezzo televisivo nelle nostre vite, attraverso due storie fortemente radicate nella nostra memoria e che, loro malgrado, hanno rappresentato l'origine della deriva di quella che oggi viene definita la "tv del dolore": le tragiche vicende di Roberto Peci e Alfredino Rampi. Il 10 giugno 1981 Roberto trova pistole puntate, cade in un bagagliaio e non lo vede nessuno; Alfredo trova un buco nel terreno, cade e non lo vede nessuno. A rapire Roberto sono le Brigate Rosse, a rapire Alfredo è un pozzo artesiano. Una diretta televisiva di tre giorni da una parte e cinquantacinque giorni documentati in video dall'altra. Due innocenti sotto l'occhio della telecamera, due pubbliche solitudini date in pasto al pubblico e la Televisione si trasforma e modifica il linguaggio con cui dialoga con gli italiani chiusi nelle proprie case davanti ad uno schermo sempre acceso. Ma si poteva fare qualcosa? Si può ancora fare qualcosa?</p>
227	Teatro 7 Off	Roma	Roma	SWITCH ON/ 7 OFF!	<p>Il progetto "Switch on/7 Off" ha il titolo prorammatico di una riaccensione, quella necessaria a tutti i teatri per tornare a dare luce all'intrattenimento culturale nel proprio ambito territoriale. Nel caso del Teatro 7 Off, questa operazione ha il sapore di una prima accensione, quella che per ogni impianto produttore di calore ed energia rappresenta il vero e proprio collaudo. Perché il Teatro 7 Off ha deciso di esistere ed aprire proprio in un momento storico in cui molte delle imprese culturali e di intrattenimento hanno chiuso, sopraffatte dal peso del particolare passaggio storico legato alla pandemia. La "cifra stilistica" del Teatro 7 Off consiste nella ricerca costante della migliore amalgama tra una proposta di contenuto, che induca alla riflessione e alla risposta emozionale, e un'architettura leggera e brillante, che accompagni lo spettatore con la sensazione di un intrattenimento amichevole. Il cartellone del teatro, con questi presupposti, ha miscelato qualità e talento in una successione di 11 spettacoli che alternano nomi di richiamo e compagnie under 35.</p>
228	Teatro 7 srl	Roma	Roma	Teatriamo	<p>Il cartellone del Teatro 7 negli anni ha assunto un comune denominatore: quello del "teatro intelligente"; cioè, l'intento è quello di offrire spettacoli per lo più brillanti, possibilmente di drammaturgia contemporanea, che sappiano coinvolgere il pubblico attraverso il sorriso, anche quando affrontano argomenti "importanti". Vogliamo regalare dei momenti di riflessione, su tematiche socialmente rilevanti, partendo dal sorriso, che predispone il pubblico all'ascolto. Nella programmazione, accanto a nomi conosciuti del panorama italiano, cerchiamo di offrire delle possibilità ai giovani artisti under 35, che abbiamo avuto modo di conoscere attraverso lo scouting del nostro direttore artistico che, con costanza, visiona gli spettacoli offerti nei tanti palcoscenici romani alla ricerca di giovani attori, autori e registi. Al di fuori del cartellone principale, sono tante le possibilità di confronto con linguaggi innovativi e sperimentali degli spettacoli di inizio stagione (a cui dedichiamo le sfide artistiche) o quelli di fine corso dei nostri laboratori teatrali, in scena da metà maggio fino agli inizi di luglio e poi riproposti nel mese di Settembre. Riteniamo essere interessante avvicinare lo spettatore con proposte non scontate sia per l'età dei proponenti, sia per lo stile "alternativo", come ad esempio quello dell'Improvvisazione teatrale. Infine ci preme ricordare come una parte degli incassi di alcuni spettacoli teatrali, venga devoluta in beneficenza per</p>

229	Associazione Culturale Teatro Boni	Viterbo	Acquapendente	Angeli, Demoni, Diavoli, Santi e Carogne	Negli anni Il Teatro Boni ha sperimentato, con l'obiettivo di "diffondere per crescere", una serie d'interventi volti a rafforzare la qualità culturale delle sue proposte teatrali, riuscendo così a diventare così un forte attrattore per il territorio. Il progetto è concepito attraverso una serie di proposte accurate e selezionate il cui fulcro è quello di valorizzare l'esistente, coinvolgere il pubblico attraverso delle scelte di qualità e proporre varie forme d'arte per dar vita ad una proposta sempre fresca e innovativa. Radicato sul territorio, storico punto di incontro per gli Aquesiani e, grazie alla promozione delle sue attività, anche per un pubblico più vasto, il Teatro Boni sarà la sede di attuazione di un progetto voluto per far conoscere un luogo storico che propone spettacolo dal vivo. Obiettivi principali sono: Diffondere e aumentare l'affluenza agli eventi organizzati rendendo il territorio attivo, Incrementare e stimolare la promozione e la fruizione attività di spettacolo dal vivo, Incrementare sinergie con aziende e organismi culturali del campo dello spettacolo dal vivo a collaborare attivamente a nuove proposte e progetti, Proporre nuove forme di cultura emergente, non convenzionale, che funga da stimolo per vivere il teatro Boni come luogo culturale fruibile, Mettere in evidenza il territorio per incentivarne la fruizione culturale.
230	Carpe Diem Produzioni srls	Viterbo	Carbognano	La ciliegina sulla torta	Ci sono momenti che si presentano nella vita di ogni ragazzo e che rimangono scolpiti nella sua memoria: il primo bacio, la prima volta, la prima serata folle con gli amici. Poi ci sono degli eventi importanti a cui non si può proprio legare un bel ricordo: non stiamo parlando dell'esame di maturità, né della prima delusione d'amore. C'è un'esperienza che è legata quasi sempre a una figuraccia: la presentazione della fidanzata ai propri genitori. La madre del ragazzo sarà piena di sorrisi e cercherà di essere simpatica e alla mano, ma, al contempo, vedrà in quella ragazza la nemica con cui combattere una lunga guerra, fatta di frecciate e frasi dette a mezza bocca, studiate per ferire quel tanto che basta. Il padre sarà accondiscendente e insolitamente spiritoso, cercando di arginare lo tsunami che di lì a poco la moglie potrebbe scatenare. Questo è quello che accade quasi sempre in situazioni "normali", ma cosa succede se la fidanzata in questione è un po' più grande di quello che ci si aspettava? Diciamo molto più grande...?
231	Teatro Sipario Strappato Teatro Piccolo di Arenzano	Genova	Arenzano	-	Il Teatro Il Sipario Strappato per il rilancio delle attività di spettacolo dal vivo nella fase post-pandemica segue e focalizza l'attenzione su tematiche importanti e attuali come la violenza di genere e il rispetto delle donne, le malattie psichiche e degenerative, l'inclusione sociale dei soggetti disabili, il rispetto delle minoranze e il contrasto alla povertà educativa e al bullismo degli adolescenti. Per realizzare questo progetto il teatro ha previsto 52 spettacoli teatrali per l'anno 2022 fra prosa, musica, cabaret, danza e spettacoli per bambini, portati in scena sia nelle stagioni teatrali del Sipario Strappato, presso la sua sede ad Arenzano (GE), sia in tournée con proprie produzioni. Nel progetto viene dato spazio e attenzione a giovani compagnie, nuovi autori e artisti emergenti del panorama nazionale e internazionale, che sperimentando generi teatrali diversi vogliono dare attenzione a chi soprattutto dopo la pandemia ha risentito più di tutti dell'isolamento e della solitudine.
232	Associazione Spreetzstories	Genova	Genova	ACCA_Radiodramma Live	Spreetz Stories presenta il progetto "ACCA_Radiodramma Live", degli spettacoli dal vivo che ricreano il radiodramma, coinvolgendo il pubblico in una partecipazione attiva ad una costruzione drammaturgica e sonora dal vivo. Basata sulla serie audio "ACCA", ambientata in una Genova del futuro a tinte cyberpunk, i radiodrammi live vogliono essere un mezzo per riportare al centro dello spettacolo il mezzo audio e renderlo uno strumento di coinvolgimento, accessibilità e sensibilità del pubblico. Gli eventi sono organizzati in luoghi non tipicamente teatrali, sul territorio di Genova, con l'obiettivo di attrarre un pubblico nuovo, creando nuove connessioni e la riscoperta di luoghi dimenticati della città.

233	Associazione Teatro garage	Genova	Genova	Ridere d'agosto ma anche prima 32° edizione	Il progetto è l'edizione n. 32 del Festival Ridere d'agosto ma anche prima, nato con l'obiettivo di collocare spettacoli nella cornice del Parco pubblico di Villa Imperiale a Genova (quartiere San Fruttuoso) per offrire una panoramica delle diverse modalità di fare umorismo a teatro (dalla commedia classica, a quella contemporanea, alle contaminazioni di genere, specie quello musicale). Negli anni il Festival ha allargato il tiro ed, alla Villa, si è affiancata la prestigiosa location del Porto Antico, già polo turistico della città, in cui per la prima volta è stato portato il teatro.
234	Comicity srls	Genova	Genova	Comicity - Festival della Comicità 4a edizione	“Comicity – Le strade della comicità” è il Festival di Genova sulla comicità a 360 gradi, giunto nel 2022 alla sua 4a edizione. Un evento dal respiro nazionale che si prefigge lo scopo di trattare la comicità in tutte le sue accezioni e sfumature. Performance live con ospiti prestigiosi del panorama comico italiano e laboratori sono gli eventi che caratterizzano il Festival, articolato in una varietà di proposte pensate per un pubblico trasversale. Comicity nasce all’insegna del divertimento, con lo scopo di offrire al pubblico un osservatorio sulla comicità, per capire insieme cosa ci fa ridere e perché. Il sottotitolo “Le strade della comicità” descrive proprio le varie e imprevedibili strade che la forma comica può prendere; inoltre, il Festival è caratterizzato per la sua presenza radicata nel territorio, nelle “strade” appunto, e quindi di svilupparsi sul palcoscenico di un teatro all’interno di un palazzo patrimonio UNESCO nel cuore del centro storico di Genova.
235	Teatro dell'Ortica APS ONLUS	Genova	Genova	C.T.C.T. Cinema, Teatro, Comunità e Territorio	C.T.C.T Cinema Teatro Comunità e Territorio: XIV Festival Teatrale dell'Acquedotto e Il Festival Teatrale delle Valli dello Scrivia. Quest'anno il Festival Teatrale dell'Acquedotto giunto alla sua XIV edizione, che dalla Valbisagno risale in valle Scrivia, ha come comune denominatore il rapporto fra il cinema e il teatro e fra le comunità e il territorio. Nelle piazze e nei teatri della Valbisagno, così come in quelle di Tortona, Busalla, Ronco Scrivia, Casella e Montoggio un'estate di spettacoli e cultura: narrazione, prosa, comicità, favole, incontri e musica. Il dialogo con il pubblico dopo tanto silenzio prende vigore cullato dai torrenti che attraversano le due valli protagoniste di questi Festival.
236	TEATRO G.A.G.(Gruppo Artisti Genovesi)	Genova	Genova	Poetry Connections	L'allestimento del progetto Poetry Connections comprende la produzione e ospitalità di spettacoli sul territorio ligure ed è una ricerca sulla drammaturgia contemporanea, quale filone principale. La rete costituita ci concede di proporre al pubblico prospettive e strategie atte a promuovere una programmazione incentrata sul bicentenario di Antonio Canova e sul centenario di Pier Paolo Pasolini con iniziative culturali collaterali volte ad interessare un pubblico in luoghi meravigliosi parte del nostro enorme patrimonio culturale, aventi come tema centrale la "Fabula". La programmazione è iniziata il 4 agosto con un suggestivo tour della nostra Regione. In rete coi Teatri di Pietra, presentiamo un palinsesto di alto profilo tra spettacoli di teatro, danza, musica, poesia e circo, peraltro distribuiti nel territorio nazionale, con un percorso tra antichi miti e nuove proposte. Narrare il territorio con azioni dal vivo e in streaming, tornare a vivere la cultura e lo spettacolo dal vivo valorizzando la creatività e le eccellenze artistiche, fra cui anche giovani under 35, è come ricostruire una zona frammentata. Il tema di fondo è allusivo, con il coinvolgimento dello spettatore in un dialogo con le performing arts.

237	Teatro Necessario	Genova	Genova	Rassegna di musica e teatro civile VOCI DALL'ARCA	Dopo due anni di enorme sofferenza, segnati da un'emergenza sanitaria che ha profondamente condizionato le modalità di rappresentazione dello spettacolo dal vivo, costringendoci a cancellare molti spettacoli programmati e a trasmetterne esclusivamente on line altri, ai quali il pubblico non ha potuto assistere, la rassegna di musica e teatro civile "Voci dall'Arca 2022", sezione d'autunno, programmata presso il Teatro dell'Arca, si prefigge l'obiettivo di recuperare quel pubblico che, a causa della pandemia, era impossibilitato ad accedere alle sale teatrali. Il teatro dell'Arca, inaugurato nel 2016 all'interno della Casa Circondariale di Genova Marassi, è l'unico esempio in Europa di un teatro appositamente edificato nell'intercisa carceraria grazie alla manodopera dei detenuti stessi, al quale può accedere, oltre alla popolazione detenuta, anche il pubblico esterno e costituisce, per le sue caratteristiche, un significativo ponte tra il "dentro" e il "fuori", fra il carcere e la città. Gli spettacoli selezionati per questa edizione, che vedono coinvolti artisti sempre più attenti ai nuovi linguaggi espressivi, sia sul versante delle tematiche civili che dell'inclusione sociale, contribuiscono a trasformare il carcere da "istituto di pena" in "istituto di cultura". La sezione d'autunno della rassegna, che si snoderà da ottobre a dicembre 2022, è caratterizzata dall'inserimento di nuove produzioni nazionali ed internazionali che
238	LAQ PROD	La Spezia	Lerici	Conferenza Spettacolo PIACERE, DENARO!	"piacere, Denaro!" conferenza spettacolo per un'attrice e un'economista. Azzurra Rinaldi, nota economista e Antonella Questa, attrice e autrice teatrale, mescolano dati economici e teatro, per dare vita sul palco a un originale, divertente, denso e quanto mai necessario spettacolo sulla consapevolezza finanziaria. Perché le donne non parlano di soldi? Perché non sanno chiedere quanto spetta loro? Eppure con la pandemia il gender gap è aumentato esponenzialmente, la disoccupazione femminile è al 49%, il 37% delle donne non possiede un conto corrente, il 40% tra i 25 e i 64 anni non ha alcuna autonomia economica-finanziaria ... Come fare per invertire la rotta? Aiutando innanzitutto le donne a normalizzare il proprio rapporto col denaro e soprattutto a disinnescare quei meccanismi che impediscono loro di chiederlo, conquistando maggiore autonomia e indipendenza!
239	Associazione Culturale Produzioni Teatrali MC Sipario	Savona	Alassio	TeatroAttutotondo	Il progetto, che si svilupperà da ottobre a dicembre 2022, ha lo scopo di voler far conoscere da vicino al pubblico adulto, ma anche agli studenti, la Riforma Goldoniana, ovvero il processo che porterà all'affermarsi della commedia di carattere su quella delle maschere, ove l'interpretazione dei personaggi scritti dall'autore prenderà il sopravvento sull'improvvisazione tipica della Commedia dell'Arte. Tale progetto contempla l'allestimento della commedia La finta ammalata di Carlo Goldoni, che si colloca nella prima fase del percorso di riforma e vede ancora in scena due maschere e alcuni caratteri molto accentuati, oltre ad altri personaggi che tendono già alla commedia di carattere, come quello della protagonista. Nello spettacolo poniamo particolare attenzione nei confronti degli elementi di Commedia dell'Arte e affrontiamo uno studio accurato di tutti i movimenti dei personaggi nelle loro evoluzioni. Si prevedono recite nei teatri di Lazio, Lombardia, Piemonte, Liguria e Calabria, sia nei consueti orari serali e pomeridiani per gli adulti sia nei matinée per le scuole.
240	Terreni Creativi APS	Savona	Albenga	Terreni Creativi festival - tredicesima edizione	L'idea che sottende il progetto è quella di creare un tessuto sinergico e di scambio tra il cuore economico della piana di Albenga, le aziende agricole, e il meglio della nuova drammaturgia e del teatro contemporaneo. L'obiettivo è quello di fare del territorio di provincia su cui operiamo un crocevia nel paesaggio teatrale nazionale. Si tratta di una proposta culturale, sociale e turistica il cui elemento qualificante è l'offerta di una nuova dimensione di incontro e confronto degli individui attraverso il connubio di arte, declinata in tutte le sue molteplici espressioni e realtà, offrendo un contesto d'azione non convenzionale ma straordinario qual è una "azienda agricola".

241	Associazione Culturale a Scopo Sociale Baba Jaga	Savona	Finale Ligure	Il Forte degli Artisti	<p>"Il Forte degli Artisti", rassegna di teatro itinerante che - per tutta l'estate - anima Forte San Giovanni, splendida fortezza seicentesca affacciata su Finalborgo. Il titolo del nostro Festival è dedicato alla resilienza del comparto dei lavoratori dello spettacolo dal vivo ed alla scelta di operare in sinergia con il luogo, che - da cornice - diviene protagonista. Grazie al linguaggio del teatro itinerante, gli spettatori entrano in contatto con i tesori del nostro patrimonio artistico e - insieme - riscoprono il piacere dell'incontro con gli artisti e con le storie, che si articolano a tappe, lungo percorsi che svelano trame e luoghi, vicende e scorci, personaggi e paesaggi.</p>
242	ASSOCIAZIONE S.A.C.C.O.	Savona	Savona	STAG. TEATR. 2022/2023 e RASS. PR. L. COSTANTINO	<p>L'associazione S.A.C.C.O. cura la gestione e l'organizzazione delle stagioni teatrali, musicali e di ogni altro evento realizzato all'interno dell'ANTICO TEATRO SACCO. Il progetto consiste nel rinnovare l'iniziativa, avviata nel 2019, attraverso la creazione di un vero e proprio percorso di spettacoli teatrali. La strutturazione, l'affidabilità e l'efficacia dell'organizzazione sono frutto dell'esperienza maturata dall'Associazione S.A.C.C.O. nata nel 2018 da un gruppo di amici provenienti dal mondo teatrale, musicale e cinematografico per sviluppare la rinascita della storica struttura del teatro Sacco.</p>
243	Associazione Culturale Teatro Caverna	Bergamo	Bariano	Per me era Beppe	<p>In occasione del Centenario della nascita di Beppe Fenoglio un cartellone di spettacoli e iniziative, anche di formazione e dibattito, dedicate allo scrittore, traduttore e drammaturgo piemontese. Il progetto prevede una rete di 40 soggetti tra pubblici e privati, con particolare attenzione ai piccoli comuni situati in zone impervie. Il progetto si è svolto nell'arco del 2022 (e si sta ancora svolgendo, fino al 31/12/2022) sui territori regionali di Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna, Umbria e Puglia, ed ha visto coinvolte oltre 25 amministrazioni comunali nelle sole province di Cuneo e Asti. Il progetto prevede: 1) la circuitazione di 4 spettacoli di ricerca teatrale, dedicati ad un pubblico trasversale e realizzati a partire dalle opere di Beppe Fenoglio; 2) la realizzazione di una docu-fiction radiofonica trasmessa da Radio 3 Rai e dedicata allo scrittore 3) la realizzazione di percorsi teatrali sonori multimediali allestiti in forma stabile nel museo LA CENSA DI PLACIDO 4) la realizzazione di eventi paralleli (Spettacoli, convegni e incontri) di caratura internazionale sul tema dei luoghi di cultura 5) percorsi laboratoriali in residenza con i cittadini dei comuni coinvolti 6) collaborazioni con gli istituti scolastici per la promozione dell'opera teatrale presso le nuove generazioni 7) la realizzazione di una mostra di disegni dell'artista Sergio Battarola e la collaborazione alla mostra biografica di Fondazione Ferrero</p>
244	A LEVAR L'OMBRA DA TERRA	Bergamo	Bergamo	A LEVAR L'OMBRA DA TERRA 2022	<p>Il Festival A levar l'ombra da terra è un festival itinerante di teatro, musica, letteratura e cinema. Giunto alla sua XV edizione, realizza nel 2022: 11 spettacoli teatrali, 21 reading con musica dal vivo, 2 passeggiate teatrali, 6 film. Un totale di 40 appuntamenti in 28 diversi Comuni. Tutto all'aperto e tutto gratuito per il pubblico. Si propone, in collaborazione con le amministrazioni locali, di valorizzare spazi e luoghi d'interesse culturale o sociale per le comunità locali attraverso una proposta culturale complessa e articolata. Nasce infatti da un bisogno di prossimità con il territorio, per essere alternativa culturale valida e gratuita, che si rivolge in primis alle comunità della provincia che hanno minore o più difficile accesso all'offerta cultura dei grandi centri. Ha costruito negli anni collaborazioni con diversi comuni della provincia bergamasca che vanno ora a formare un virtuoso gruppo di lavoro che agisce in modo significativo in ambito culturale e sociale sul territorio.</p>

245	Fondazione Benedetto Ravasio	Bergamo	Bergamo	Borghi&Burattini	Borghi&Burattini dal 1995 porta a Bergamo città e provincia le espressioni creative più belle e importati, a livello nazionale e internazionale, del Teatro di Figura. In 28 anni sono stati programmati e realizzati oltre 800 spettacoli, ospitati oltre 500 compagnie da tutto il mondo e coinvolti oltre 100.000 spettatori. La longevità della Rassegna, unite alla professionalità delle compagnie e all'internazionalità dell'offerta, rende Borghi&Burattini un punto di riferimento nazionale e non solo.
246	COMPAGNIA TEATRODACCAPO SNC	Bergamo	Romano di Lombardia	-	CAST: CANITIERE ARTI SCENICHE TEATRODACCAPO. CREAZIONE DI UN PERCORSO DI INCLUSIONE SOCIALE E DI PROMOZIONE DELL'INFANZIA E DELLA GIOVINEZZA ATTRAVERSO LE DISCIPLINE ARTISTICHE E DELLO SPETTACOLO, PARTICOLARMENTE RIVOLTO AD UN'UTENZA DI BAMBINI/E E RAGAZZI/E CHE NON TROVANO SPAZI NELLE ABITUALI ATTIVITA' LUDICHE E/O SPORTIVE E DI IMPIEGO CREATIVO DEL TEMPO LIBERO.
247	ISTITUTO SUORE DI S. DOROTEA DI CEMMO-CENTRO ASTERIA	Brescia	Capo di Ponte	Generare futuro- Il teatro per la scuola	Il Centro Asteria, con il progetto GENERARE FUTURO 2022, intende accogliere le sfide che l'epoca odierna pone, valorizzando la dimensione artistica e culturale insita in ogni uomo e realizzando percorsi formativi per la scuola in grado di porre l'accento sulla dimensione del dialogo tra generazioni. Si tratta di un progetto per la Scuola Secondaria di II grado, con una programmazione pensata per gli studenti e in supporto al difficile lavoro dei docenti nell'insegnamento delle discipline scolastiche e nell'educazione delle nuove generazioni. La scelta degli spettacoli teatrali è animata, quindi, dalla volontà di proporre eventi e percorsi di riflessione di alta qualità, in grado di coniugare il linguaggio del teatro con linguaggi diversi (musica), in attenzione alle tematiche di fondamentale importanza per i giovani, come quella della memoria storica, della scienza, della cittadinanza attiva e della sostenibilità, del pensiero e della grande letteratura. A motivo dell'odierna situazione post-pandemica diversi eventi sono stati proposti anche in streaming.
248	ASSOCIAZIONE ARCI TEATRO19 APS	Brescia	Brescia	MUTAZIONI	L'Associazione ARCI Teatro19 Aps, fondata nel 2004 ha come scopo principale promuovere socialità, mutualismo, partecipazione e sviluppo del senso di comunità e contribuire alla crescita culturale e civile dei/delle propri/e soci/e, come dell'intera comunità. Lo scopo è perseguito attraverso: la produzione, programmazione e promozione di teatro d'arte, con particolare attenzione alle persone fragili e alle nuove generazioni, la ricerca e la promozione di un teatro di inclusione sociale che mette al centro l'arte e la persona. Teatro partecipato e drammaturgia contemporanea sono mezzo e fine di un progetto complessivo che, da una parte, porta il teatro nei contesti periferici, dall'altra fa dei contesti stessi e delle loro vulnerabilità materiale drammaturgico per il rinnovamento della produzione artistica. Un progetto che Teatro19, per l'annualità 2022, ha raccolto sotto la denominazione di MUTAZIONI.

249	SomebodyTeatro delle Diversità	Brescia	Brescia	Somebody to Love	SomebodyTeatro, a partire dal Gennaio 2022, ha impostato tutta la sua attività per realizzare progetti artistici che tornassero a coinvolgere tutti i rappresentati della comunità, con una particolare attenzione ai fragili, che tanto hanno sofferto e soffrono questo tempo legato alla pandemia. Il progetto Somebody To Love, ha visto per la prima volta l'occupazione itinerante di spazi differenti costruendo di volta in volta esperienze di workshop, di laboratorio e di proposte di spettacolo e concerti per tutti. L'anno 2022 ha segnato l'inizio di un nuovo tempo: la nascita di esperienze legate alle persone che hanno a cuore il teatro e che per poterne essere attori e spettatori sono in grado di abitare luoghi sempre nuovi.
250	Il ServoMuto - Compagnia Teatrale	Brescia	Concesio	servomutoTeatro ANNI DIECI	servomutoTeatro, al suo decimo anno di attività, affianca la circuitazione nazionale dei suoi spettacoli di prosa alla realizzazione di progetti con il territorio, avviando processi di co-creazione, drammaturgia di comunità e di teatro partecipato. Questa attività è svolta sia in progetti artistici in cui servomutoTeatro risulta capofila, coordinando reti di partner sul territorio, sia in progetti in cui servomutoTeatro collabora a progetti di teatri istituzionali (è questo il caso del progetto "6discena!" e "Prove del 9" di Elsinor - Centro di produzione teatrale) e in contesti di rilievo come il progetto Milano è Viva. servomutoTeatro, selezionata peraltro proprio nel 2022 come una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale under35 da Hystrio Festival, è quindi protagonista anche di un'intensa attività di attivazione del pubblico, abbattimento delle barriere in ingresso ai luoghi della cultura ed è attiva in ambito di creazione di progetti culturali e di comunità.
251	Mondovisione Soc. Coop. Sociale ONLUS	Como	Cantù	Le lucciole tornano in teatro	Il progetto "Le lucciole tornano in teatro" nasce con l'obiettivo di far tornare il pubblico "storico" e ingaggiarne di nuovo. A partire dalla fine dell'estate 2022 abbiamo attivato una serie di azioni di promozione territoriale per far conoscere le attività del teatro, come luogo di spettacolo ma soprattutto come presidio culturale e sociale per la comunità di riferimento. Abbiamo scelto Pasolini e la poesia come filo rosso per la narrazione degli interventi e degli spettacoli in cartellone. La poesia, in quanto strumento potente e immaginifico, in grado di mostrarci la realtà da nuovi punti di vista, per comprenderla e affrontarla. Le lucciole, parafrasando Pasolini, in quanto indicatori di qualità della vita e benessere, attivatori di razionalità. Lucciole come gli spettatori allontanati dal Covid e dall'incertezza del nostro tempo ma che finalmente possono tornare liberi di illuminare, confrontarsi, darsi delle risposte. Un viaggio che parte da una metafora ma che si vuole concretizzare in una comunità che ritrova uno spazio vivace, generativo e permeabile.
252	Il Giardino delle Ore	Como	Erba	Il territorio in scena	Il territorio in scena è un progetto di promozione culturale e audience development che si sviluppa sul territorio dell'Erbese, tra l'Alta Brianza e il Triangolo Lariano, coinvolgendo direttamente cittadini locali, amministrazioni comunali e professionisti di spicco del mondo dello spettacolo. Il progetto prevede una fase di laboratorio e formazione professionalizzante, durante la quale allievi attori e cittadini del territorio hanno l'opportunità di lavorare al fianco di registi e attori professionisti nella realizzazione di produzioni teatrali professionali; e una fase di messa in scena nei luoghi della cultura dislocati sul territorio, i quali vengono valorizzati e fatti conoscere a un vasto pubblico di provenienza nazionale. Accanto alle produzioni teatrali, l'offerta culturale è arricchita dalla programmazione di eventi a ingresso libero di musica dal vivo e danza con artisti esterni al territorio e provenienti da circuiti nazionali e internazionali. Il territorio va doppiamente in scena: come interprete e come palcoscenico.

253	TEATRO DEL VIALE DI BRUNO TIBERI	Cremona	Castelleone	Sifasera... e un anno di eventi	L'iniziativa si pone l'obiettivo di favorire il teatro e accrescere la sensibilità in relazione a questa forma d'arte con un percorso articolato che tocca da un lato l'approccio didattico/formativo rivolto ai più piccoli e dall'altro la sensibilità verso questa forma d'arte da alimentare e sostenere. La declinazione di questo concetto passa attraverso la proposta di laboratori, spettacoli dal vivo e iniziative di spessore nelle città di Castelleone (Cr), Soresina (Cr) e Orzinuovi (Bs) unite in circuito teatrale realizzato per garantire alle stesse continuità nella proposta teatrale. Circuito teatrale che vuole unire i territori anche attraverso un servizio navetta gratuito che sposta gratuitamente il pubblico da una città all'altra. La proposta, aperta a tutti e promossa a livello interprovinciale (province di Cremona, Brescia, Lodi), è calibrata su diversi target: laboratorio teatrale, spettacoli per famiglie e bambini (nei pomeriggi domenicali), spettacoli per appassionati di musica (lirica e operetta), spettacoli di prosa/commedia (capaci di trasmettere messaggi importanti con un sorriso e un po' di spensieratezza).
254	FONDAZIONE SAN DOMENICO	Cremona	Crema	UN RILANCIO ALL'INSEGNA DELLA LEGGEREZZA	Per definire l'approccio che proponiamo potremmo usare le parole di Italo Calvino quando dice di prendere la vita con "leggerezza, che leggerezza non è superficialità, ma planare sulle cose dall'alto, non avere macigni sul cuore". Lo stile e il linguaggio che adotteremo, le strategie di comunicazione e di promozione saranno perciò improntati a questa "filosofia". La leggerezza sarà la nostra chiave di volta. Senza rinunciare alla profondità. Una proposta che è: rivolta a recuperare appieno il nostro tradizionale pubblico; indirizzata innanzitutto al territorio di prossimità, senza rinunciare, però, a mantenere alto il livello culturale e con l'ambizione di rafforzare anche la dimensione nazionale e, a volte, internazionale delle nostre iniziative; realizzata con il sostegno e la partecipazione dei Comuni e delle associazioni culturali del territorio di riferimento; particolarmente attenta al pubblico giovanile, ai suoi linguaggi ed ai suoi interpreti; mirata, in accordo con le amministrazioni, alla riapertura ed al riuso al pubblico degli spazi storici e monumentali di cui il nostro territorio è ricco; impegnata anche a stimolare la partecipazione e la fruizione degli spettacoli dal vivo da parte dei giovani scolari, a partire dalle scuole primarie, e delle loro famiglie. Parleremo al nostro pubblico attraverso la proposta della commedia. Non c'è niente di più della commedia e dei commedianti che rappresenti dal vivo e con maggiore
255	Duepunti S.r.l.	Lecco	Cernusco Lombardone	Tornando al monte Festival	Musicisti e scrittori hanno inondato il 6 e 7 agosto 2022 la Val Camonica, in particolare il Monte Arsio di Cerverno (BS), con "Tornando al Monte Festival", annullato lo scorso anno a causa dell'emergenza sanitaria, quale ideale ritorno alla montagna di suoni e parole per apprezzare l'essenzialità e la natura. Il progetto parte dall'idea di Dario Canossi, leader della band folk-rock LUF. Ad inizio 2020 esce il loro ultimo album Pihini, i cui brani sono piccole perle di poesia, anche in dialetto, impregnate di amore per la cultura e la tradizione popolare. Questi si legano alla terra camuna grazie alla collaborazione con diversi scrittori, scegliendone i libri il cui tema centrale resta la montagna. Da questi presupposti emerge il desiderio di riportare vita al monte attraverso la musica e la natura, creando un evento unico in armonia con il territorio. Tutto si realizza con la condivisione di ideali e valori che legano Dario Canossi, direttore artistico del Festival, l'agenzia artistica Duepunti Srl, l'Associazione, il Volontariato locale, la Comunità Montana di Vallecamonica, i Comuni di Cerverno, Lozio, Losine e Malegno.
256	Centro teatrale lariano soc. cooperativa	Lecco	Lecco	Stagioni Teatrali nei Comuni di Tirano e Ostiglia	Il Centro Teatrale Lariano ha continuato durante la fase della pandemia e tuttora ha programmato e ospitato compagnia teatrali inserendo gli spettacoli, come gestore, nei comuni di Tirano e Ostiglia negli anni 2021 e 2022. Nell'anno 2021 e inizio 2022 e nei mesi di novembre e dicembre sempre del presente anno, nei due Comuni sono stati realizzati n. 12.

257	IL CERCHIO TONDO APS	Lecco	Mandello del Lario	PINOCCHIO BURATTINO VIVO	Portare la storia originale di Pinocchio che fa parte delle nostre radici culturali, attraverso il teatro dei burattini e la musica popolare della fisarmonica dal vivo ad un pubblico di nuove generazioni, in giro per le piazze; per riscoprirne le sfumature, l'originalità della trama, i paesaggi e il carattere dei molteplici personaggi che disegnano la mappa emotiva del processo di crescita. Abbiamo scelto Pinocchio, capolavoro della letteratura italiana, perché ci ha permesso di fare un percorso in profondità; perché è solo attraverso la profondità che si può accedere alle altezze, attimo in cui a teatro si realizza in forma compiuta il mistero della condivisione emozionale.
258	PICCOLI IDILLI	Lecco	Merate	IDANSE	IDANSE è un progetto integrato di teatro d'arte e teatro di partecipazione sociale che PICCOLI IDILLI realizza nell'anno 2022 nel territorio della Provincia di Lecco con diverse presenze anche in altre regioni. I temi dell'incontro tra culture, della valorizzazione dell'alterità, dell'accoglienza delle fragilità psicologiche e sociali vengono declinate in un progetto complesso, dove teatro, musica e danza sono i cardini di un processo di integrazione culturale che, coinvolgendo l'intera cittadinanza, mira alla creazione di un contesto di ascolto, scambio e valorizzazione di tutte le culture che popolano il nostro territorio. IDANSE consiste in un percorso organico dove esperienze di teatro d'arte (creazioni di spettacoli, organizzazione di rassegne e di giornate a tema) danno origine a un ecosistema di partecipazione attiva e di coinvolgimento in ruoli di rilevanza creativa a giovani cittadini italiani e stranieri con laboratori a tema, work in progress dedicati all'incontro tra linguaggi musicali e teatrali diversi, performance di partecipazione sociale, teatro di comunità. IDANSE è frutto del lavoro quasi ventennale di Piccoli Idilli nel suo territorio di riferimento e può contare sulla collaborazione di una fitta rete di Amministrazioni Comunali, scuole e biblioteche per riformulare e ridefinire un'offerta culturale in grado di leggere i tempi che stiamo attraversando con fiducia e spirito d'avventura.
259	PARROCCHIA S. AGNESE	Lecco	Olginate	Il teatro a km zero	Il progetto presenta una programmazione presso il cinema teatro Jolly, composta da un cartellone di spettacoli di compagnie professionali di caratura nazionale, delineandosi sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane e una particolare attenzione alla fascia giovanile. L'intento è quello di riportare la programmazione teatrale di prossimità in un territorio povero di strutture adatte a questo tipo di attività.
260	Ars. Creazione spettacolo	Mantova	Mantova	PROFESSIONE TEATRO	In un momento storico, che ha visto altamente penalizzate le professioni che gravitano intorno alla produzione teatrale il progetto ha offerto una panoramica concreta ed utile degli "strumenti" necessari allo svolgimento di professioni in ambito teatrale, dell'attore, del drammaturgo, del regista, del tecnico e dell'organizzatore, attraverso un percorso di formazione applicato ad una produzione teatrale destinata alla distribuzione nazionale, mettendo a disposizione di oltre cento fruitori le competenze maturate in ambito professionale dalla compagnia in oltre vent'anni di attività. La nuova produzione vanta un testo frutto di ricerche documentaristiche presso le comunità montane abruzzesi e rurali del Lazio e della pianura padana, esempio di recupero delle tradizioni locali intese come fondanti dei principi identitari del nostro paese, ed ha in programma la distribuzione in ambito internazionale, al fine di divulgare il patrimonio culturale italiano all'estero.

261	CARROZZERIA ORFEO S. C. IMPRESA SOCIALE	Mantova	Mantova	ROBE DELL'ALTRO MONDO	<p>Robe dell'altro Mondo è la nuova produzione di Carrozzeria Orfeo che coinvolge 6 artisti (due illustratori, due attori, un regista e un drammaturgo), nata con la volontà di esplorare i molteplici legami tra la drammaturgia contemporanea e il linguaggio dell'illustrazione mescolando disegno, animazioni, musica originale dal vivo e interpretazione. Lo spettacolo si sviluppa in modo tragicomico intorno al tema delle paure metropolitane ovvero l'insieme delle tensioni sociali che caratterizzano la nostra quotidianità, raccontando le contraddizioni e le distorsioni del nostro tempo e dell'informazione, specchio di una società violenta e invasiva. Grazie al percorso consolidato della Compagnia, da oltre dieci anni programmata nei teatri più prestigiosi del paese, il progetto ha già riscosso un forte interesse degli operatori culturali che desiderano programmarlo nel prossimo futuro. La produzione ha come primo obiettivo quello di rivolgersi ad un pubblico più trasversale e ampio possibile (con un occhio di riguardo alle nuove generazioni) ed è pensata per spazi teatrali, extra teatrali e site specific, al fine di intercettare contesti multidisciplinari e posizionarsi in modo efficace e innovativo sul mercato.</p>
262	PIGIESSE PROTTI GESTIONE SPETTACOLI SRL	Mantova	Mantova	Nuovamente a Teatro	<p>Il progetto presenta una programmazione presso il Cinema Teatro Ariston in Mantova, composta da un cartellone di spettacoli di compagnie professionali di caratura nazionale, delineandosi sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane e una particolare attenzione alla fascia giovanile. Il Cinema Teatro Ariston in Mantova, raccoglie pubblico da tutta l'area Mantovana. La PIGIESSE PROTTI GESTIONE SPETTACOLI SRL è una società operativa da oltre 30 anni nell'ambito dell'organizzazione di spettacoli ed eventi e nella gestione di sale Teatrali e Cinematografiche a Mantova e nella provincia del mantovano.</p>
263	Teatro Magro Cooperativa Sociale ONLUS	Mantova	Mantova	GAS	<p>Il progetto prevede nel 2022 la produzione di 3 spettacoli, 1 ospitalità di una compagnia straniera, 1 workshop di improvvisazione di teatro fisico e musica. Attività realizzate a Mantova città e Provincia sia nella sede della compagnia che in altri luoghi di città e provincia in una ottica di valorizzazione del territorio e formazione rivolta al pubblico a agli operatori culturali. Le produzioni in particolare si muovono nell'ambito della ricerca artistica e divulgazione di saperi. Il progetto coinvolge molti giovani dipendenti a tempo indeterminato di Teatro Magro under 35 e si rivolge principalmente al pubblico mantovano e non solo. Gli spettacoli prodotti da Teatro Magro sono: "BESTIALI", "A MIA MADRE" e "QUADRETTI". Lo spettacolo internazionale e "LA CODISTA" di e con Marleen Scholten prodotto da Associazione TRAK e Acteursgroep WUNDERBAUM. Il workshop e' "ANNOTAZIONI SUPERFICIALI" sul rapporto tra suono e corpo a cura di Enrico Malatesta. Il palinsesto e' condiviso con il gruppo di Spettatori Mobili, progetto di partecipazione e formazione del pubblico.</p>
264	TEATRO SOCIALE DI MANTOVA	Mantova	Mantova	200 anni di teatro	<p>Le celebrazioni del Bicentenario del Teatro Sociale rappresentano un'occasione importante per dare ulteriore slancio al lavoro già intrapreso, il cui fine è riportare il teatro di tradizione della città, dopo le difficoltà causate dalla crisi pandemica, al centro delle politiche culturali e dell'interesse della comunità di Mantova, in particolare delle generazioni più giovani. Il progetto presenta la possibilità di celebrare il Bicentenario di una delle più importanti realtà culturali della città di Mantova con una Programmazione composta da un cartellone di spettacoli di caratura nazionale e internazionale, con un occhio alle stagioni teatrali del periodo pre-covid. Il Teatro Sociale di Mantova è il maggiore teatro storico situato nel Comune di Mantova; teatro di tradizione, si trova nel centro storico della città ed è di proprietà della Società dei Palchettisti che ne gestisce la programmazione ospitando le più illustri compagnie.</p>

265	ZERO BEAT SOCIETÀ COOPERATIVA	Mantova	Quingentole	Rilanciare lo spettacolo dal vivo nell'Oltrepò	Il progetto consiste in primo luogo nell'organizzazione di festival e rassegne nei comuni dell'Oltrepò Mantovano, in secondo luogo nella realizzazione di spettacoli e animazioni teatrali a livello locale. L'obiettivo è di rilanciare lo spettacolo dal vivo nel territorio della Bassa Mantovana offrendo alla cittadinanza una proposta di spettacoli molto eterogenea sia per le tematiche trattate che per il linguaggio artistico impiegato.
266	TRAPEZISTI DANZERINI	Milano	Cernusco sul Naviglio	TEATRO NELLE SCUOLE	Portare spettacoli, cultura all'interno delle scuole dell'infanzia e primaria che non possono, per ragioni diverse (costi, distanza, età degli alunni) uscire dalle scuole e/o dal territorio. Il progetto si rivolge in particolar modo ai bambini e ai docenti delle scuole dell'infanzia e delle scuole Primarie, che si sono rivolte alla nostra associazione per chiedere spettacoli dal vivo all'interno delle scuole. Gli artisti che collaborano alla realizzazione del progetto, lavorano all'allestimento di spettacoli di alta rilevanza culturale avendo grande attenzione ai linguaggi utilizzati nel rispetto dell'età degli spettatori e degli stimoli culturali presenti nella società contemporanea. Gli spettacoli che entrano nelle scuole sono: Arriva Cenerentola (tema inclusione), Pappa Buona (Tema alimentazione), Missione Natale (Tema Natale), 1,2,3... Stella! (Tema Natale), Ti conosco Mascherina (Tema Maschere della commedia dell'arte), Chicchirichì (Tema Pasqua), Acqua bella acqua chiara (Tema l'acqua), La valigia (Tema Shoah), Medica LaMaga (fiabe di tradizione), Prezemolina (Fiaba), Le sorelline (Tema la bellezza della relazione), Che storia! (Tema delle emozioni), Cipi Manuale di volo (Da Cipi di Mario Lodi), Chi ha rapito primavera? (Tema rispetto della natura).
267	Associazione Culturale Karakorum	Milano	Canegrate	Il futuro intorno	Ass. Cult. Karakorum riprogetta con "Il futuro intorno" la propria attività in ottica post-pandemica e in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030, costruendosi un'identità e un know-how ad alto contenuto tecnologico e integrando la programmazione presso Spazio YAK (Varese) con format artistici, culturali e di rilancio del territorio che valorizzano la partecipazione dei cittadini. Grazie alle risorse delle nuove tecnologie e in forte connessione con le Amministrazioni pubbliche, l'Associazione sperimenta azioni innovative originali ma adattabili a pubblici, ricorrenze e territori specifici (format partecipati, itineranti, online, nello spazio pubblico).
268	DELLEALI	Milano	Cassano d'Adda	PICCINO PICCIÒ: 10 anni di teatro per piccolissimi	PICCINO PICCIÒ è una rassegna di teatro, laboratori e cinema per piccoli e piccolissimi 0/6 anni organizzata da delleAli (in collaborazione con il Bloom di Mezzago per la parte cinematografica): una proposta culturale di qualità per bambini e bambine e le loro famiglie. Coniugando teatro, laboratori adulto/bambino e film d'autore PICCINO PICCIÒ non è solo un'alternativa alle uggiose domeniche pomeriggio autunnali e invernali, ma un'occasione di incontro, di dialogo e di fruizione culturale intergenerazionale: un'occasione per vivere insieme un'esperienza da ricordare. Per festeggiare i 10 anni, nel 2022 abbiamo raddoppiato con PICCINO PICCIÒ D'ESTATE: eventi all'aperto in collaborazione con i Nidi d'infanzia del territorio che hanno aperto i loro giardini alle famiglie con bambini/e piccoli.

269	Illoco Teatro	Milano	Cernusco sul Naviglio	ILLOCO TEATRO: CONTROTENDENZE	<p>«ILLOCO TEATRO: CONTROTENDENZE» è un progetto che intende ribaltare alcuni trend dominanti del teatro contemporaneo, che rischiano di divenire nocivi alla diffusione della cultura teatrale, al benessere del sistema Spettacolo dal vivo e a quello dei lavoratori del settore. L'obiettivo è invece quello di proporre modelli di buone pratiche volte a promuovere la produzione e la distribuzione di spettacoli, capaci di interessare e coinvolgere un pubblico trasversale, intergenerazionale e multiculturale, mescolando tecniche e pratiche artistiche tra tradizione e innovazione, con un occhio di riguardo alla lotta alla disoccupazione, all'avviamento al lavoro dei giovani e all'ambiente. Il progetto «ILLOCO TEATRO: CONTROTENDENZE» comprende 9 spettacoli, per un totale di 28 giornate lavorative, e si sviluppa sul territorio nazionale toccando 7 regioni, da nord a sud della penisola.</p>
270	ASSOCIAZIONE CENTRO CULTURALE CITTA' VIVA	Milano	Cesano Boscone	STAGIONE TEATRALE CESANESE	<p>Il progetto si delinea sulla falsariga di quelli relativi alle edizioni di stagioni teatrali del periodo anticovid effettuate nella SALA TEATRO CRISTALLO, sita nel Comune di Cesano Boscone (MI) che la nostra Associazione gestisce da oltre 40 anni e comprende una stagione di prosa con spettacoli in abbonamento e una stagione teatrale con spettacoli fuori abbonamento. L'accesso ai vari spettacoli può avvenire anche con sbigliettamento singolo e la vendita prevede anche agevolazioni per fasce di età concordate con l'Amministrazione Comunale che alle nostre attività ha concesso il suo Patrocinio vista la loro rilevanza sociale. Le compagnie teatrali nei due cartelloni sono compagnie teatrali professionistiche di livello nazionale e la rassegna comprende spettacoli della stagione 2021-2022 e della stagione 2022-2023 dell'attività teatrale dell'Associazione.. Un vero fiore all'occhiello di una sala polivalente sita alla periferia sud-ovest dell'Area Metropolitana Milanese, un territorio privo di strutture adatte a questo tipo di attività. Infatti alle nostre proposte aderiscono anche persone che non abitano solo nel comune sede del teatro, ma anche persone di tutta l'area circostante compresa la bassa periferia milanese,</p>
271	Associazione Realtà Debora Mancini	Milano	Cinisello Balsamo	Ascoltare Leggere Suonare	<p>Ascoltare Leggere Suonare è un progetto di promozione della cultura rivolto a tutte le fasce d'età, e ha come finalità la diffusione capillare della bellezza attraverso la realizzazione di eventi interdisciplinari e partecipativi di carattere formativo, educativo e spettacolare, con attenzione particolare alla periferia di Milano. Il principale obiettivo dell'iniziativa risiede nel coinvolgimento attivo della cittadinanza in momenti culturali aperti, dove il dialogo sia la leva per la (ri)costituzione dei legami comunitari all'interno degli spazi (culturali e non). Gli eventi vivificano i territori che li ospitano anche da un punto di vista economico, chiamando la cittadinanza in momenti dal vivo anche con artisti locali. L'ampia rete di collaborazione permette la realizzazione di azioni di altissimo livello qualitativo con personaggi di spicco, mantenendo costi contenuti per RDM ma anche per il pubblico, spesso accolto gratuitamente. Nel contempo, i media partner garantiscono estesa promozione del progetto e dei suoi scopi.</p>
272	Associazione Ryto	Milano	Cuggiono	TEATRO CIVILE: DONNE, PACE E DIRITTI UMANI	<p>Il progetto "Teatro civile: donne, pace e diritti umani" consiste nella produzione e distribuzione di spettacoli teatrali e letture sceniche per bambini, ragazzi e adulti accomunati da un filo conduttore tematico che vede nell' spettacolo dal vivo in presenza un'occasione di crescita individuale e collettiva e di confronto su temi che sono al tempo stesso universali e di stringente attualità: il ruolo delle donne nella società e le pari opportunità, la costruzione di una cultura di pace, la cura delle vittime civili delle guerre e il disarmo nucleare, la migrazione e la convivenza tra culture diverse, la difesa dei diritti umani, della salute e dei beni comuni, nonché la promozione dell'associazionismo, dell'attivismo, del volontariato e delle forme di lotta non-violenta e disobbedienza civile che nella storia hanno portato all'abolizione di leggi ingiuste e a grandi cambiamenti sociali.</p>

273	Clorofilla Aps	Milano	Cuggiono	ECO-TEATRO	Il progetto ECO-TEATRO di Clorofilla aps prevede la produzione e distribuzione di spettacoli, laboratori e letture per bambini, ragazzi e adulti, accomunati da una rigorosa fase di documentazione sulle questioni ambientali (deforestazione, cambiamenti climatici, , dall'uso di molteplici linguaggi teatrali (Commedia dell'Arte, narrazione, teatro civile, lettura animata, teatro-forum...) e da una forte "call to action" finale, per stimolare il desiderio di partecipazione al movimento globale in difesa dell'ambiente e del clima e l'adozione di buone pratiche ecologiche individuali e collettive.
274	Compagnia Teatrale FavolaFolle	Milano	Gaggiano	Prossimi Paesaggi, Nuovi Orizzonti	L'arrivo dell'emergenza Covid-19 nel nostro contesto territoriale, già di per sé fragile, ha portato ad una pressoché totale dissoluzione dell'organizzazione culturale e artistica, arrivando oggi ad un azzeramento dell'offerta culturale sul territorio. Il progetto nasce dall'esigenza di rispondere ai bisogni di ripartenza nati nella fase post-pandemica del 2022. Oltre alla produzione e alla circuitazione di spettacoli e installazioni teatrali per ragazzi e adulti, l'attività della Compagnia, nell'ambito del presente progetto, comprende la promozione e la diffusione del teatro attraverso corsi e laboratori, attività di programmazione artistica e progetti di natura partecipativa. Nello specifico, le attività del progetto si possono riassumere in: Produzione e distribuzione in ambito nazionale di spettacoli e installazioni di innovazione legati alla commistione tra linguaggi dello spettacolo dal vivo; Progetti culturali di natura partecipativa in collaborazione con associazioni, teatri, compagnie teatrali, università, scuole, circoli culturali; Organizzazione di eventi culturali: concerti, letture, mostre, incontri, dibattiti, presentazione libri; Organizzazione di festival di rilievo nazionale e internazionale; Corsi, laboratori e seminari per la diffusione della cultura teatrale.
275	PARROCCHIA DEI SANTI MM. PROTASO E GERVASO	Milano	Gorgonzola	Nuovamente insieme, dal vivo	Il progetto "NUOVAMENTE INSIEME, DAL VIVO" è il passo compiuto per ritrovare il pubblico dopo i lunghi mesi di obbligata chiusura. Strumento principe: lo spettacolo dal vivo nella stagione teatrale di SALA ARGENTIA cinema teatro; un cartellone di spettacoli con compagnie professionali di caratura nazionale distribuite sul calendario febbraio/maggio 2022 e delineata sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane - gli Over60 - e una particolare attenzione alla fascia giovanile - Under25.La stagione è il fiore all'occhiello della polivalente SALA ARGENTIA, sala sita in Gorgonzola (MI), che raccoglie pubblico da tutta l'area della Martesana (nord-est milanese) unica sala sul territorio con tali capacità di accoglienza sia per capienza che per qualità tecnica e strutturale. Nonostante i periodi di grande difficoltà ed incertezza non si è voluto abbassare i
276	Cinematografica Valentino S.R.L.	Milano	Legnano	Il teatro in Galleria	Il progetto presenta una fitta programmazione presso il cinema teatro Galleria di Legnano, composta da un cartellone di spettacoli di compagnie professionali di caratura nazionale, delineandosi sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane e un particolare attenzione alla fascia giovanile. Il Cinema teatro Galleria di Legnano, raccoglie pubblico da tutta l'area dell'alto Milanese .

277	Alma Rosé	Milano	Milano	Humus	<p>Il festival Humus, organizzato dalla Compagnia Alma Rosé, ha animato il Quartiere Rizzoli e Parco Lambro di Milano con spettacoli, laboratori e performances dal 18 luglio 2022 al 21 settembre 2022. Un festival composito, pensato per una città che dialoga con i suoi abitanti e il suo territorio. Il progetto è nato da un rapporto che Alma Rosé ha consolidato negli anni con la rete delle realtà territoriali coinvolte: Cascina Biblioteca, Hub Rizzoli, Fondazione Exodus / Educatori senza frontiere, Scuola Mohole. Da qui il nome "Humus" perché insieme si è lavorato per "fertilizzare" questi luoghi ricchi di iniziative e di storie, per farli conoscere alla città come esempi di ricchezza e di diversità, frequentarli e appropriarsene. Un Festival mosso dall'obiettivo di rendere Milano una città più inclusiva, una città memoria di culture, di integrazione e di sfide ecologiche, una città attraversata dall'arte.</p>
278	ALVEARE PRODUZIONI SRL	Milano	Milano	SLAVA'S SNOW SHOW: 30 anni di Magia .	<p>Alveare Produzioni si occupa di distribuire e promuovere in Italia grandi spettacoli internazionali, nonostante le gravi difficoltà logistiche e sociali che l'aumento dei costi di viaggio e trasporto e le restrizioni per gli artisti di nazionalità Russa ed Ucraina stanno generando nel nostro settore .Nel 2022 porta in Italia Slava's Snow Show, in occasione dei 30 anni dalla sua creazione. Il celebre spettacolo di alta clownerie è conosciuto e apprezzato dal pubblico italiano di grandi e piccini e, come descritto con le parole del suo creatore Slava Polunin, "mette in scena un mondo fiabesco ma allo stesso tempo nostalgie e mancanze" .In un anno segnato dalle immagini terribili della guerra tra Russia e Ucraina, portare in scena uno spettacolo che unisce attori provenienti da questi due Paesi in uno spettacolo dai toni sognanti e magici vuole essere un segnale chiaro e un messaggio di pace e in netto contrasto con i toni della nostra attualità .</p>
279	Animanera	Milano	Milano	PERIFERIE AL CENTRO	<p>Il progetto PERIFERIA AL CENTRO è un intervento artistico-sociale sul territorio che utilizza il teatro come strumento di diffusione della cultura, di valorizzazione dei quartieri periferici e dei loro abitanti, come mezzo di integrazione tra persone di nazionalità diversa, coinvolgendo istituzioni e associazioni che si occupano delle fasce di abitanti più esclusi dai meccanismi sociali e che subiscono discriminazioni. Il progetto comprende la produzione della seconda edizione del Festival di teatro sociale LA LINEA DEL COLORE, laboratori per immigrati e anziani, performance urbane, la produzione e circuitazione del nuovo spettacolo "Amori diversi" e la produzione di un documentario/spettacolo "Il colore dell'acqua". Il progetto prevede anche la creazione di eventi per la celebrazione della giornata della violenza sulle donne e internazionale dei migranti. Il progetto è sostenuto dal Comune di Milano.</p>
280	Associazione Culturale Compagnia Carnevale APS	Milano	Milano	Nessun Confine - una nuova scena per la città	<p>Compagnia Carnevale da settembre 2022 gestisce in collaborazione con l'associazione Fabbrica Utopie ODV il nuovo Padiglione di Baggio, una nuova struttura del Comune di Milano, collegata alla biblioteca, un nuovo hub culturale e ricreativo che mira a diventare presidio per il quartiere e la periferia ovest della città. L'obiettivo è offrire alla cittadinanza, con particolare attenzione alle categorie più fragili, incontri e corsi teatrali, musicali e culturali di natura prevalentemente gratuita per ampliare il più possibile l'accesso e la partecipazione. L'impegno più importante di questo progetto è la nascita della rassegna teatrale "Nessun Confine" che Compagnia Carnevale curerà allo Spazio Teatro 89, a pochi passi dal Padiglione: una stagione di spettacoli teatrali - prime nazionali e debutti milanesi, incontri e laboratori che mettono in collegamento il teatro e il Padiglione</p>

281	Associazione Culturale ECATE	Milano	Milano	Back To The Future	
282	associazione Milano Mediterranea	Milano	Milano	GLI ALTRI - una trilogia	<p>Il corpo politico è il soggetto principe del nostro ultimo progetto performativo GLI ALTRI - una trilogia . Il lavoro cerca di interrogare il potere narrativo della rappresentazione di sé e dell'altro, da un lato, e la natura politica dei corpi nella loro stessa presenza e posizionamento all'interno della rappresentazione, attraverso la lente dell'ironia e l'oscillazione tra realtà documentale e dichiarata finzializzazione. "Can the subaltern speak?" si chiedeva Gaiatri Spivak in un celebre intervento del 1988 su marxismo e interpretazione della cultura. Definire chi ha il diritto di parlare nella sfera pubblica è oggi più che mai un tema centrale nella ridefinizione dei ruoli di potere che caratterizzano il rapporto con i soggetti che vengono considerati minori. La narrazione occidentale ha una precisa agency di potere, che definisce l'Altro a partire dalle proprie categorie: per questa ragione, definire chi parla e lo spazio autoriale che occupa sono temi centrali di una pratica performativa che si vuole contemporanea e politica . Gli Altri è quindi una trilogia di spettacoli che ruotano intorno a questo tema e che, attraverso una proposta performativa sempre rinnovata, scavano nel cuore del problema. Accanto alla produzione performativa, un workshop intensivo dedicato all'apertura di alcuni dei dispositivi della ricerca ad altre e altri che abbiano interesse a sperimentarsi in questa dimensione.</p>
283	Bardha Mimòs ETS	Milano	Milano	Quartieri in azione	<p>"Quartieri in Azione" è un progetto inclusivo, articolato e multidisciplinare che, tramite un ventaglio di iniziative differenti, mira a rivitalizzare luoghi di passaggio e spazi collettivi, dando vita a momenti di aggregazione sociale in zone geograficamente marginali e frammentate della città di Milano, profondamente colpite dalla situazione contingente. Il tutto viene realizzato attraverso il linguaggio dell'arte performativa e azioni inclusive che nascono dal basso e creino coinvolgimento diretto e duraturo. Il progetto rivolge particolare attenzione alle fasce più fragili della popolazione, tra cui giovani, stranieri e bambini, portando lo spettacolo dal vivo in contesti inusuali, valorizzando la creatività emergente e promuovendo una visione contemporanea del teatro, legata al concetto di libertà, multidisciplinarietà e multiculturalità.</p>
284	CAMA Sas	Milano	Milano	Progetto Giovani Vivere e conoscere Il teatro	<p>Progetto: Vivere e Conoscere il Teatro rivolto ai giovani da raggiungere nelle scuole, associazioni giovanili, Teatr italiani, con Free Reading di Autori Italiani pubblicati da Sipario, rivista da noi edita è gestita, coinvolgendo artisti di chiara fama, eventi seguiti da discussioni per coinvolgere in maniera costruttiva i giovani. Gli eventi saranno ad ingresso libero, poiché si punterà su sponsor locali, raccolta pubblicità,, ecc. Ai partecipanti, inoltre, saranno distribuite in omaggio copie di Sipario.</p>

285	Ditta Gioco Fiaba	Milano	Milano	COME UNA BARCA NEL BOSCO - attività 2022	Rassegna di teatro per bambini e ragazzi nell'ambito del generale progetto di Comune di Milano e Fondazione Cariplo per la riqualifica e la vitalizzazione dei territori periferici della città di Milano. Quale parte costituente del nuovo "hub di comunità" Magnete nel Quartiere Adriano di Milano; la rassegna si articola in una rassegna mattutina dedicata alla fascia dei "piccolissimi" dai 18 ai 36 mesi di età e in una pomeridiana rivolta invece alle famiglie con bambini a partire dai quattro anni ospitando tutte le domeniche proposte diverse con spettacoli di teatro d'attore, di figura, musicali o addirittura attività laboratoriali realizzati da compagnie professionali provenienti da tutta Italia. La rassegna è anche motore di iniziative di spettacolo svolte gratuitamente sul territorio di riferimento coinvolgendo i cittadini, le Scuole e le locali associazioni in una più ampia azione volta al recupero delle occasioni di coesione sociale e convivialità perdute negli anni dell'emergenza sanitaria. Attiva dal 06 gennaio 2022 la rassegna accoglierà nell'anno quasi 5.000 spettatori tra presenze in sala e sul territorio.
286	factory32	Milano	Milano	PROGRAMMAZIONE TEATRALE 2022	FACTORY32 organizza una programmazione artistica di prosa contemporanea con stampo internazionale di alto livello. Portiamo grandi professionisti del settore a un pubblico di periferia milanese, data la nostra posizione in Via Watt 32. Il progetto propone dieci spettacoli per un totale di ventisette repliche da gennaio a dicembre 2022. Tra gli artisti presenti, abbiamo compagnie conosciute a livello nazionale come 'Gli Eccentrici Dadarò', 'Compagnia Oyes', 'Odemà', 'Teatro del Simposio' e molte altre. In cartellone anche due spettacoli per bambini: "Il piccolo principe" - prima co-produzione di FACTORY 32/Teatro de Gli Incamminati - e "La regina dei ghiacci" prodotto da Teatro Pedonale'. Le proposte artistiche ospitate, sono quindi adatte a tutte le età e coinvolgono un vasto pubblico. Abbiamo aperto a fine 2018 e dopo neanche un anno e mezzo di vita, abbiamo dovuto sospendere l'attività dal vivo per due anni, ma non ci siamo mai arresi. Il 2022 è stato un anno molto difficile per la ripresa dell'attività e per andare avanti c'è bisogno del vostro supporto.
287	La Fabbrica di Olinda società cooperativa sociale	Milano	Milano	Cucinare il teatro	Il TeatroLaCucina è un sogno concreto e al tempo stesso visionario: una vecchia mensa nel parco di un ex manicomio, nella profonda periferia urbana di una metropoli come Milano, in grado di sviluppare rigenerazione urbana. Il progetto si fonda sulla necessità di rilanciare un teatro fatto di prossimità tramite attività di promozione culturale - dopo la distanza che ci ha attraversato - dove la relazione tra attori e pubblico nata sulla scena possa approfondirsi nell'incontro e nel dialogo per mantenere viva la fiamma della curiosità e del desiderio.
288	Linguaggi creativi	Milano	Milano	Festival Risveglio di Periferia 2022	Il Festival Risveglio di Periferia nel quartiere Barona, periferia sud di Milano, è un evento che attraverso il linguaggio dell'arte, - teatro, performance, musica - risponde al bisogno di uscire dallo stato di isolamento e vuoto culturale, creato sia dalla posizione geografica, che dalla fama negativa del quartiere, che, non ultimo, dalla pandemia. Creare inclusione, aggregazione, lavoro, attraverso la cultura e la socialità; usare l'arte come aggregatore sociale, come potente mezzo di scoperta, di conoscenza e di rispetto dell'altro, ma anche di divertimento, sono i principali obiettivi del progetto.

289	LUDWIG - officina di linguaggi contemporanei	Milano	Milano	Festival Immersioni 2022	Il Festival Immersioni- laboratorio di linguaggi performativi nei quartieri è un nuovo capitolo che si apre per la drammaturgia contemporanea a Milano. Un percorso di convivenza, vicinanza e scambio aperto ai cittadini e alla comunità dei quartieri periferici di Milano, il cui motore propulsore sono gli artisti coinvolti e i processi drammaturgici partecipati che si avviano. L'artista si declina come colui che avvicina le persone ai processi artistici, affinché la cultura e l'arte possano essere strumenti di metabolizzazione e lettura della contemporaneità in grado di accrescere la nostra consapevolezza di cittadini. Attraverso un programma di residenze è stata realizzata una mappatura artistica, uno sguardo eterogeneo e multiforme della Milano del 2022 restituita al pubblico, sotto forma di spettacoli e mise en espace come prime nazionali, nell'ambito del Festival Immersioni, dal 9 al 14 settembre 2022, presso il palco del prestigioso Piccolo Teatro di Milano.
290	MINIMA THEATRALLIA	Milano	Milano	Melod[RRRR]amma Ecologico	Melod[RRRR]amma Ecologico - riciclare non è un dramma - è il progetto eco-friendly dedicato alle cittadine e ai cittadini del nord-ovest milanese, si ispira alle 4R di Legambiente [Riduci Riusa Ricicla Recupera] - di cui gode del patrocinio ufficiale - e prende avvio dallo spettacolo teatral-musicale Melodramma Ecologico dei Duperdu, Marta M. Marangoni e Fabio Wolf che i protagonisti, la coppia artistica Duperdu, riciclano musiche, testi, video e scenografie, adattandoli a un percorso laboratoriale people and site specific a tappe nelle realtà, associazioni e cooperative e a stretto contatto con gli abitanti dei quartieri, poi collegate grazie alla realizzazione di un virtual tour del territorio. Nello spettacolo a guidare il pubblico, insieme ai Duperdu, anche i loro figli Plinio e Dalia. Proprio grazie alla loro presenza, il progetto è orientato a coinvolgere e sensibilizzare in maniera ludica e interattiva bambini delle scuole elementari, medie inferiori e si apre così alle famiglie dei quartieri. A dare rilevanza popolare allo spettacolo, la presenza del celebre volto di Zelig, Raul Cremona, che ha sposato la causa artistica - ecologica, donando la propria performance come cameo in video. Il progetto ha prodotto il VIRTUAL TOUR MELOD[RRRR]AMMA ECOLOGICO, le prime tappe sono state pubblicate il 29 settembre 2022 e sarà integrato con le tappe finali in dicembre 2022.
291	PATAGONIA GROUP S.R.L.	Milano	Milano	Effimero di Dacia Maraini	Il progetto teatrale "Effimero", testo di Dacia Maraini, autrice e grande scrittrice italiana e internazionale, regia di Guglielmo Ferro, porterà in scena la figura poliedrica di Simona Cavallari, il testo è incentrato sul rapporto tormentato tra una prostituta e il suo cliente. Manila lavora come prostituta per mantenere se stessa e il suo bambino, partorito da soli pochi mesi. La scena si dipana in una stanza, spoglia ed essenziale, dove Manila riceve uno dei suoi tanti clienti, un giovane venticinquenne di buona famiglia, studente di Economia. La volgarità della ragazza, provata da una vita di stenti ed umiliazioni, cerca in tutti i modi di sottomettere, almeno verbalmente, il cliente. Dall'altra parte, ci sono i modi gentili di lui, pacato al punto che alla fine, sembra "provare", sentimenti sinceri nei confronti di Manila... Un testo forte, profondo, coinvolgente che testimonia l'amore dell'Autrice per il teatro, ma anche l'attenzione particolare nei confronti dell'universo femminile, che scandaglia in tutta la sua complessità, rivelandone il lato più profondo, più oscuro.
292	Schedia Teatro	Milano	Milano	Oltre - ricerca teatrale per la prima infanzia	"Oltre" è un progetto di ricerca artistica dedicato alla primissima infanzia (0 - 3 anni) promosso e realizzato da Schedia Teatro. Il progetto prevede tanto una parte produttiva, finalizzata all'allestimento dello spettacolo "Oltre", quanto una parte di promozione culturale, attraverso apposite campagne di comunicazione e incontri di approfondimento dedicati a educatori, insegnanti e genitori, per la sensibilizzazione del pubblico in relazione alla "dignità culturale" della primissima infanzia. Il progetto si nutre del contatto diretto con i bambini destinatari grazie ad una rete informale di Nidi e Scuole dell'Infanzia sul territorio della città e della provincia sud-ovest di Milano. "Oltre" vede inoltre il coinvolgimento di due importanti festival nazionali di teatro ragazzi ("Visioni di Futuro... Visioni di Teatro" di Bologna e "Segnali" di Milano), che ne hanno ospitato e promosso due distinte fasi progettuali.

293	Spazio Tertulliano 68	Milano	Milano	Grand Guignol De Milan - Rinascimento	<p>Nell' anno 2022, non ha mancato di calcare le assi del palcoscenico del Teatro Spazio Tertulliano e dei palchi d' Italia, il GRAND GUIGNOL DE MILAN, quella preziosa operazione di intrattenimento che, oltre a fornirci una fonte di auto sostegno economico, ha spesso saputo creare appuntamenti attesissimi e all'insegna del sold out con un genere per lungo tempo dimenticato, in voga in Francia, Italia e Inghilterra tra la fine del XIX secolo e la prima metà del '900, genere che si ispirava in origine ai fatti di cronaca nera e, col tempo, grazie all'enorme successo di pubblico, iniziò a spaziare nel gotico e nell'horror. La Compagnia Grand Guignol de Milan è approdata sul palco del Teatro Spazio Tertulliano nel 2015 dall'incontro tra Giuseppe Scordio e Gianfilippo Maria Falsina Lamberti con lo scopo di far rinascere questa antica tradizione teatrale. Dopo 7 anni, Spazio Tertulliano si fa promotore e produttore degli spettacoli della compagnia del GRAND GUIGNOL de Milan riconosciuta come una delle sette rappresentanti al mondo di tale genere che rivive a sessantotto anni dall'ultima rassegna ufficiale in Italia. Oggi, i loro spettacoli sono diventati materia di studio per gli studenti di storia del teatro della West Anglia University di Cambridge (Grand-Guignolesque di Professor Richard J. Hand e Michael Wilson).</p>
294	TDB srl impresa sociale	Milano	Milano	100% Tournée da Bar	<p>100% Tournée da Bar promuove il teatro, l'opera e i grandi classici della letteratura all'interno dei luoghi della quotidianità, coinvolgendo nuovi pubblici e riportando la cultura tra le persone. Portare il teatro fuori dal teatro, nei bar, nelle piazze e nei circoli, permette di abbattere le maggiori barriere d'accesso al teatro, quelle culturali, sociali ed economiche. Un'azione di audience engagement e audience development che coinvolge moltissimi giovani under 35 (60% del pubblico), per riscoprire la bellezza dello spettacolo dal vivo e stimolare la partecipazione attiva alle iniziative. Nel 2022, 100% Tournée da Bar realizza una serie di incursioni urbane, più di 60 repliche di differenti spettacoli in bar e altri luoghi non teatrali, con particolare attenzione alle zone più periferiche del capoluogo lombardo dove il progetto si concentra maggiormente, e produce 3 nuovi spettacoli con cast prevalentemente under 35, un nuovo format di divulgazione dell'opera lirica, 3 nuove produzioni con protagoniste femminili dei classici del teatro greco.</p>
295	Teatro Alkaest	Milano	Milano	PER UN TEATRO DIFFUSO 2022	<p>PER UN TEATRO DIFFUSO 2022 promuove interventi teatrali in spazi non convenzionali e comprende: la rassegna A-TRATTI, curata da Marzia Loriga, che si svolge in particolare nella periferia milanese, area che Teatro Alkaest ha frequentato sin dalla sua fondazione nel 1984; STANZE-teatro fuori dai teatri è una rassegna di spettacoli in anteprima assoluta o al debutto milanese, diretta da Alberica Archinto, che si svolge esclusivamente al di fuori delle sale teatrali, in diversi quartieri di Milano. Con questo progetto Teatro Alkaest conferma la propria attività nei luoghi del disagio o periferici, allo scopo di favorire la ripresa dello spettacolo dal vivo, di ristabilire un dialogo con le comunità isolate e di ampliare la platea dei fruitori.</p>
296	Teatro della Contraddizione	Milano	Milano	Stagione Sperimentale	<p>La Stagione Sperimentale è un progetto che da anni caratterizza il Teatro della Contraddizione come avamposto culturale, un teatro incubatrice che seleziona la propria programmazione scommettendo sull'innovazione dei linguaggi e stimolando negli artisti una relazione con il pubblico che comprenda lo spettatore come soggetto attivo. La costante ricerca, l'attenzione alla pluralità di linguaggi e il coraggio di scelte rivolte innanzitutto alla qualità artistica, sono il denominatore comune delle differenti proposte culturali ospitate nella nostra sala. Sette spettacoli più due concerti, non una semplice programmazione ma un lavoro di curatela in cui le scelte della direzione artistica esprimono le diverse anime del TDC. La Stagione comprende anche una rassegna di danza di cui il TDC condivide ideazione e direzione artistica ma non i costi di produzione e ospitalità.</p>

297	Associazione Culturale Teatro Laboratorio di Figura Pane e Mate	Milano	Morimondo	Teatro in viaggio	<p>Il progetto artistico del Teatro Pane e Mate è stato formulato basandosi sulla lunga esperienza maturata nel contesto territoriale in cui si sono realizzate le iniziative artistiche, contesto che ha visto una crisi crescente delle proposte culturali soprattutto a causa della pandemia in corso. Le principali attività del progetto sono state:- La realizzazione di installazioni teatrali per ragazzi e adulti come: CAPRICCIO SHAKESPEARIANO (Installazione permanente), la CIRCUITAZIONE DEGLI SPETTACOLI E DELLE INSTALLAZIONI all'interno della rassegna "teatro in cartella", I VIAGGI DI GIOVANNINO PERDIGIORNO.- La realizzazione di progetti di particolare prestigio artistico e culturale a livello nazionale ed internazionale come: LA GIOSTRA DELLE STORIE presso la Biblioteca Nazionale Braidense MIC e il FESTIVAL INTERNAZIONALE ARTE, BARACCHE MUSICHE E LANTERNE.- La realizzazione di progetti di riqualificazione urbana e riequilibrio territoriale come ASPETTANDO IL CASVA e CORSI E LABORATORI PER LE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO</p>
298	Parrocchia Sant'Eustorgio	Monza e della Brianza	Arcore	Educare i bambini alla meraviglia e allo stupore	<p>Questo è il filo conduttore del progetto che ha creato la nostra direttrice artistica Letizia Schiavello per tutto il 2022 con l'intento di avvicinare i bambini al teatro.Perché, come si legge nel flyer inviato alle scuole, da Platone a Wilde meraviglia e stupore sono la radice, il motore, la molla che accendono la scintilla del cuore. A corredo di questo progetto sempre nel flyer si citano due frasi che esplicitano lo svolgersi del progetto:" La meraviglia è propria della natura del filosofo; e la filosofia non si origina altro che dallo stupore" (Platone)." lo continuo a stupirmi. E' la sola cosa che mi rende la vita degna di essere vissuta" (Oscar Wilde).</p>
299	PARROCCHIA DEI SANTI PIETRO MARCELLINO ED ERASMO	Monza e della Brianza	Besana in Brianza	Stagione teatrale 2022	<p>La stagione teatrale 2022 del Cineteatro Edelweiss si compone di 13 spettacoli dal vivo (teatro e spettacoli di burattini) destinati ad un'ampia fetta di pubblico, organizzati nel corso dell'anno (con anche una proposta estiva). Gli spettacoli vanno da classiche rappresentazioni teatrali per adulti, a spettacoli dialettali, spettacoli per famiglie e per bambini. Viene posta particolare attenzione anche alle tematiche "civili" e religiose con spettacoli pensati quanto al momento della realizzazione, come ad esempio uno spettacolo per la giornata della memoria (Gino Bartali, eroe silenzioso), uno dialettale per celebrare la festività di Santa Caterina e la sua tradizionale fiera contadina (El campet del signur) e il Natale (Natale in casa Cupiello).</p>
300	Parrocchia San Bartolomeo	Monza e della Brianza	Brugherio	IL TEATRO RICOSTRUISCE LA COMUNITA'	<p>Il Teatro dal 1980 fa parte della consolidata offerta artistica della nostra Sala della Comunità, facendo di questa esperienza un elemento centrale per la vita culturale e sociale della nostra città e del territorio. La convinzione è che dopo la dolorosa esperienza della pandemia, il teatro sia da considerare indispensabile per ricreare occasioni di incontro e ridare qualità alle relazioni umane, contribuendo in modo decisivo a ricostruire l'identità stessa della comunità attraverso proposte di valore. Un'offerta differenziata e declinata secondo diversi linguaggi e ambiti: la prosa, il teatro musicale, le rassegne per la scuola e l'infanzia. Il teatro torna così ad essere quell'insostituibile "casa comune" dove riscoprire attraverso la condivisione e l'empatia la propria umanità differenziata e fortemente pensato per la riscoperta della propria umanità. "Il buon teatro" infatti ora più che può concorrere a ricostruire la nostra comunità.</p>

301	PARROCCHIA SANTO STEFANO	Monza e della Brianza	Cesano Maderno	Excelsior - Riaprire il sipario	Dopo una chiusura forzata data dall'emergenza sanitaria, le capienze al 50% che impedivano la sostenibilità di spettacoli teatrali, i tamponi obbligatori per attori, i vincoli per le compagnie, le preoccupazioni del nostro pubblico e le mascherine. Finalmente nel 2022 riapriamo il nostro sipario al pubblico. L'obiettivo è chiaro, non far fermare il giro di compagnie di alto livello che hanno sempre animato la nostra sala e che hanno sempre fatto identificare l'Excelsior come una sala cinematografica di prima visione e teatrale di primo piano nel contesto Brianzolo. Vogliamo far tornare in sala il nostro pubblico per lunghi mesi siamo stati necessariamente costretti a coltivare le nostre passioni e a trovare modalità di svago e cultura tra le mura di casa. Oggi il teatro, che è anche occasione di crescita personale, può tornare ad abitare i luoghi di sempre, quelli naturali. Nella nostra sala le emozioni si amplificano, l'orizzonte si allarga, si fruisce di una condivisione con gli altri spettatori, nel massimo rispetto delle regole di sicurezza necessarie ancora oggi. Insomma, si vive la Comunità.
302	Associazione TEATRO IN-FOLIO	Monza e della Brianza	Meda	L'Arte della Terra - Festival 2022	L'arte della terra è un festival multidisciplinare tematico green, vuole fare cultura nel senso etimologico di coltivare ed in quello figurativo di migliorare: ha l'ambizione di generare un cambiamento nella popolazione attraverso la diffusione di informazione e la sensibilizzazione emotiva grazie all'arte performativa e figurativa. Nella seconda edizione (1-27 luglio 2022) abbiamo ospitato 35 spettacoli di teatro e circo teatro, 5 concerti (di cui uno itinerante), 3 laboratori e promosso la creazione di un'opera di arte pubblica. I biglietti venduti sono stati 3.571 (+ 100 omaggi), i partecipanti agli eventi gratuiti sono stati 8.800 (www.artedellaterra.it).
303	ArteVOX Produzioni	Monza e della Brianza	Vimercate	ACCESSIBILITÀ E PARTECIPAZIONE: TEATRO PER TUTT*	Accessibilità: crediamo che il teatro e la cultura siano un diritto di tutti, per questo progettiamo e programiamo nell'ottica di abbattere le barriere che impediscono alle persone fragili di partecipare agli eventi culturali. In questo progetto diamo particolare attenzione alle disabilità sensoriali, nello specifico la sordità, con traduzione in LIS degli spettacoli programmati, accoglienza dedicata per le famiglie sorde e promozione aumentata e accessibile. Partecipazione: la nostra proposta artistica non è mai slegata dai contesti sociali e culturali in cui lavoriamo. Attraverso azioni di rigenerazione urbana a base culturale coinvolgiamo i cittadini nei processi creativi con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza della fruizione culturale, l'engagement e la capacità critica dei nostri fruitori. Lavoriamo in rete con altre realtà associative e sociali per creare collaborazioni sui territori che possano valorizzare le competenze di tutti e allargare il più possibile la partecipazione culturale. TEATRO PER TUTT* è un progetto che unisce produzione, programmazione (rassegne e festival) e formazione in un'ottica inclusiva, accessibile e relazionale.
304	Associazione Artemista	Pavia	Spessa	Temudà	Le proposte artistiche di quest'anno sono improntate al connubio tra musica, teatro e danza, una costante dei nostri percorsi di spettacolo dal vivo e sono declinate per un pubblico di adulti e/o di bambini, mantenendo, in tal caso, un approccio educativo oltre che ludico e di intrattenimento e una speciale attenzione all'accessibilità. Si rivolgono principalmente alle famiglie Leggende di mezz'estate (giugno), Piccoli sguardi (settembre) e Hostel Transylvania (ottobre-novembre). Per soli adulti invece il Festival Temudà (luglio). Abbiamo rivolto poi una attenzione specifica ai giovani artisti con la residenza Tra la luce e il buio e la collaborazione con il corso di Alta Formazione "Animateria" (vedasi Allegato).

305	COMPAGNIA ROGGERO	Varese	Angera	TEATRINTRENO	TEATRINTRENO è un'idea di rassegna teatrale con laboratori e dibattito aperto dedicato da svolgersi durante i due mesi di novembre e dicembre 2022 invitando il pubblico al nostro teatrino all'aperto (coperto e chiudibile in caso di mal tempo) presso il parco della nostra sede. Programma sintetico:A) 11 spettacoli di teatro di figura (di cui 3 replicati in giornata) rappresentati da 8 diverse compagnie professioniste provenienti da diverse regioni italiane; B) 5 esperienze laboratoriali ludiche; C) dibattito condotto dal Prof. Remo Melloni e dal Prof. Alfonso Cipolla per divulgare al pubblico la conoscenza e l'importanza sociale e culturale del nostro settore; D) 11 repliche di spettacoli in 8 giorni di cui 3 speciali in quanto vorremmo, con l'utilizzo di un trenino turistico noleggiato (su cui si farà animazione) raccogliere pubblico sul lungo lago di Angera per portarlo nella nostra sede.Per tutti gli appuntamenti è prevista anche la merenda invernale per adulti e bambini.La partecipazione agli spettacoli, ai laboratori e alla conferenza risulterà GRATUITA, offerta dal MIC.Saranno a pagamento solo i viaggi con il trenino turistico.
306	Teatro del Sole Cooperativa Sociale ONLUS	Varese	Cocquio-Trevisago	UNA TANA PER TUTTI	Il progetto "Una tana per Tutti" nasce dall'idea di realizzare spettacoli che portino in scena la tana come rifugio e luogo magico in cui il bambino può nascondersi dagli sguardi dell'adulto, uno spazio tutto per è, in cui sperimentare le proprie autonomie, un nido che lo aiuti a sognare, immaginare e superare le paure. La prima fase del progetto prevede la realizzazione e la rappresentazione nel novembre del 2022 di uno spettacolo all'interno del Festival delle Storie organizzato da Brianzabiblioteche per un pubblico di bambini e bambine dai 4 anni. La seconda fase prevede invece la progettazione e la creazione nel fine dicembre 2022 di "uno spettacolo installazione itinerante all'aperto" che conduca un pubblico di bambini da un'installazione all'altra a sperimentare diverse tipologie di rifugi e nascondigli ascoltando storie di tane speciali. L'idea è quella di sviluppare una stessa tematica in due modalità differenti: uno spettacolo creato perché possa essere realizzato negli spazi al chiuso (teatri, biblioteche, musei, scuole) e una seconda proposta da realizzare in spazi all'aperto (parchi, boschi, giardini di ville storiche) che possa diventare un'installazione artistica in cui i bambini possano ascoltare storie di tane e rifugi sperimentandoli, immergendosi in una pratica immersiva di ascolto e stupore.
307	Associazione Culturale Teatro Periferico	Varese	Cuveglia	SEMINARE CULTURA	Il progetto consiste in una serie di iniziative diversificate, integrate in un unico piano, tese a rilanciare l'arte e la cultura nei piccoli centri, al fine di far risorgere nuove energie e riattivare le relazioni nelle comunità. Dedicato alla Valcuvia, nell'Alto Varesotto, prevede eventi diffusi su tutto il territorio e ha come centro propulsivo il Teatro Comunale di Cassano Valcuvia. Gli eventi comprendono spettacoli sia al Teatro Comunale di Cassano, sia nei comuni limitrofi (coinvolgimento del pubblico di prossimità); spettacoli all'interno di spazi di particolare interesse storico, artistico e naturalistico (valorizzazione del territorio); spettacoli rinnovati nella forma, immersivi e itineranti e spettacoli di pregio a livello nazionale (emancipazione del territorio e diffusione della cultura teatrale). Il progetto fa sue anche buone pratiche tese alla promozione e al coinvolgimento del pubblico, in particolare promuove attività artistiche tra gli studenti e i cittadini.
308	FONDAZIONE CULTURALE GIUDITTA PASTA	Varese	Saronno	RICONNESSIONI	Dalla primavera 2022 i teatri sono completamente aperti, ma non è tutto roseo. Sono state - infatti -rilevate alcune preoccupanti tendenze: sia la capacità operativa che l'afflusso di pubblico sono scesi quasi del 50% rispetto ai livelli pre-pandemia e le entrate sono diminuite ad un terzo del "com'era prima". Abbiamo creato percorsi ed azioni per attrarre il pubblico stanco e sfiduciato dalla pandemia fuori dalle proprie case, grazie a proposte culturali in grado di fare rinascere sia il senso di appartenenza alla comunità sia il tessuto di relazioni che formano la propria identità. "Riconessioni" nasce dal desiderio di incontrare e intrecciare i diversi modi di fare cultura ed educare alla bellezza con uno sguardo rivolto a tutte le fasce d'età.

309	Mastercine SAS di Valeria Mastrorilli	Varese	Saronno	RITORNO A TEATRO	<p>Il progetto presenta una programmazione presso il cinema teatro PREALPI di Saronno , composta da un cartellone di spettacoli di compagnie professionali di caratura nazionale, delineandosi sulla falsariga delle stagioni teatrali del periodo pre-covid con abbonamenti e sbigliettamento singolo, con agevolazioni per le fasce di età più anziane e una particolare attenzione alla fascia giovanile.il cinema teatro Prealpi, raccoglie pubblico da tutta l'area del Saronnese, territorio tradizionalmente povero di altre strutture adatte a questo tipo di attività.La società Mastercine S.a.s. è incaricata della gestione dopo la riapertura e gestisce anche la sala SILVIO PELLICO sempre in Saronno. Ad oggi, la sala si presenta come la struttura più moderna della città, riuscendo così a preservare un importante patrimonio della comunità.Nel corso della sua attività la sala PREALPI ha sempre costituito per la città di Saronno un punto di riferimento, anche grazie al coordinamento della programmazione con l'altra sala cittadina esistente (Silvio Pellico).Questo diventa ancora più evidente e urgente dopo il lungo periodo di lockdown vissuto da febbraio 2020 che ha di fatto fermato l'attività della sala nel momento in cui si stava concretizzando il suo ruolo di strumento efficace e importante, a servizio della comunità ecclesiale ma anche sociale saronnese, per lo sviluppo e il rilancio di una proposta culturale, dove possano trovare il giusto spazio progetti comuni</p>
310	Filmstudio 90 APS	Varese	Varese	Varese Re-Live!	<p>A partire dal 2022 Filmstudio 90 mette in campo una nuova grande progettualità, "Varese Re-Live!", che parte dal Cinema Teatro Nuovo e coinvolge anche la lunga stagione all'aperto realizzata ai Giardini Estensi. Saldare in un'unica strategia culturale queste temporalità e questi eventi diventa il cardine di un rilancio culturale per la città di Varese, che viene attuato in stretta collaborazione con importanti realtà culturali e di produzione attive sul territorio. In questa opera di sinergia siamo guidati da un unico sentimento: stimolare con molteplici azioni tutti gli amanti dello spettacolo dal vivo, che pur partendo da sensibilità e gusti in parte diversi, possono trovare nuove proposte inedite facenti parte di un unico progetto di comunicazione e promozione culturale. Teatro di ricerca, musica d' autore, produzioni originali, concerti di musica classica con nomi affermati e produzioni originali danno vita a un cartellone ricco e inedito sul territorio, capace di attrarre un pubblico sia dalla provincia di Varese che dalle province vicine e di rendere inclusiva la fruizione e la ricchezza della cultura per tutto il pubblico.</p>
311	Rovine Circolari	Ancona	Castelfidardo	A più voci - La Comunità concreta	<p>Il progetto A più voci 2022 si sviluppa attraverso attività di produzione, formazione e programmazione focalizzate sull'idea originale di comunità concreta, ispirata ad Adriano Olivetti e alla sua visione di sviluppo e benessere di un territorio attraverso la cultura. L'arte performativa diviene elemento decisivo per la valorizzazione delle identità territoriali e la costruzione di comunità consapevoli, rafforzando la visione della cultura artistica come collante dello sviluppo produttivo di un territorio. Numerosi eventi artistici - spettacoli, performance e azioni urbane community specific, concerti teatrali, workshop di formazione e residenze di produzione si snodano, da aprile a dicembre, sia in teatro che in luoghi non convenzionali (aree urbane, scuola, centri di aggregazione, sale storiche consiliari), con particolare attenzione alla rigenerazione dei linguaggi, al disagio giovanile e alla qualità della produzione artistica del territorio. L'intento è generare nuovo pubblico per il teatro, specie tra le fasce giovanili e ridare all'arte performativa il suo ruolo di costruzione di cittadinanza.</p>
312	Associazione Socioculturale Specchi Sonori	Ancona	Osimo	La Scena dei Piccoli - Nidi Teatrali	<p>Rassegna d'Essai di Teatro Ragazzi "La Scena dei Piccoli e dei Ragazzi", nono anno di programmazione: progetto per l'offerta di Teatro di qualità attento alla varietà dei linguaggi alle famiglie con pomeridiane, con sostegno alla produzione di idee emergenti di compagnie giovani in progetto di Residenza in formazione NIDI TEATRALI ; Premio Nazionale di Studi Teatrali, sesta edizione, N uovo Teatro con peculiare modalità di partecipazione (Giuria dei Ragazzi e incontri livestreaming con le compagnie); collegamento delle produzioni Teatrali ad Osservatorio Didattico sul Teatro con partenariato con Ateneo di Macerata (Corso di specializzazione Educare con il teatro). Collegamento delle produzioni emergenti in Premio Studio Nuovo Teatro e in residenza con rete di partner a livello sovra-regionale e rete nazionale di Enti di eccellenza del settore, nostri interlocutori.</p>

313	Comune di Sassoferrato	Ancona	Sassoferrato	TEATRO DEL SENTINO- STAGIONE DI PROSA 2022	Le Stagioni Teatrali del Comune di Sassoferrato, istituite con delibera della Giunta Comunale n. 94 del 28/04/2009 e giusto atto consiliare n. 59 del 30/12/2008, sono giunte, con quella del 2022, alla XII ^a edizione, che ha costituito la ripresa dell'attività teatrale sentinate dopo il prolungato fermo determinato dagli eventi pandemici intercorsi nel biennio 2020/2021. La Stagione di prosa 2022, organizzata dal Comune di Sassoferrato con la collaborazione dell'Associazione Pro Sassoferrato, si è articolata su cinque spettacoli in abbonamento - di alto profilo artistico - e su due rappresentazioni fuori abbonamento, queste ultime destinate in particolare al pubblico più giovane. Alla Stagione di Prosa si affianca, inoltre, la realizzazione di una Scuola di teatro, aperta ai ragazzi da 7 anni in su, che culmina a maggio con uno spettacolo realizzato presso il Teatro del Sentino, dai piccoli allievi partecipanti al corso.
314	ASS. CULT. COLLEGAMENTI	Ancona	Senigallia	Donne Marchigiane: il mito e l'impegno civile	Donne Marchigiane: il mito e l'impegno civile è un progetto che ha come scopo divulgare attraverso lo spettacolo dal vivo storie legate al femminile della regione Marche. La contaminazione dei linguaggi e l'utilizzo di mezzi e luoghi non convenzionali mirano al coinvolgimento di pubblico giovane e a far crescere dentro il fruitore una sensibilità culturale e artistica legata a temi sociali di fondamentale importanza. Due le femminilità che si incontrano nel progetto: da un lato, Miti, leggenda della Sirena del Conero (1), è una donna legata all'attesa, consumata dalla possibilità che si fa attendere; dall'altro, le suffragette marchigiane (2), dieci donne che hanno saputo raccogliere l'invito di Maria Montessori e si sono battute per il diritto di voto nel 1906. 1. Una performance site-specific, una passeggiata sonora realizzata sulla Banchina di Levante del Porto di Senigallia per rinascere e ri-appropriarsi delle proprie radici. 2. Sorgete, Donne! uno spettacolo di teatro-danza-canzone con la regia di Simona Lisi, che fa dei molteplici linguaggi il punto di forza per comunicare le innumerevoli battaglie che le donne in Italia e in tutto il mondo continuano a combattere.
315	Synergie Arte Teatro	Ascoli Piceno	Ascoli Piceno	LA VILLEGGIATURA	L'effetto del lockdown ci ha spinto ad idealizzare la villeggiatura ed il bisogno di vivere le emozioni in modo autentico con un contatto in presenza tra attori e pubblico, è nata l'idea di sviluppare il progetto LA VILLEGGIATURA da cui è scaturita la produzione e distribuzione a livello nazionale dello spettacolo teatrale SMANIE PER LA VILLEGGIATURA di Carlo Goldoni con la riscrittura scenica e la regia di Stefano Artissunch. Il racconto è stato riorganizzato attraverso la riduzione del numero di personaggi in scena che sono quattro anziché undici ed attraverso manovre testuali di addolcimento stilistico rese attraverso l'utilizzo del teatro di immagine. Tutto ciò ha creato un meccanismo drammaturgico perfetto che valorizza l'artigianalità pura del teatro mettendo al centro della rappresentazione l'attore (ciascuno interpreta ben tre-quattro personaggi) e la sua fisicità con cambi di scena e di costume a vista, il tutto in bilico tra la tecnica goldoniana della commedia dell'arte e quella del meta-teatro (teatro nel teatro). Il valore sociale della pratica teatrale ed il suo carattere interdisciplinare ha determinato la peculiarità del progetto che, grazie al lavoro di creazione e messa in scena dello spettacolo, ha favorito lo sviluppo di abilità molteplici e differenziate: gli artisti hanno lavorato su gesto, movimento, suono, parola, immagine, lo spettatore ha ri-acquisito dopo la pandemia abilità socio-emozionali, i giovani hanno
316	Caleidoscopio	Ascoli Piceno	Grottammare	Città visibile - Incontri e cultura sul territorio	Il progetto "Città visibile - Incontri e cultura sul territorio" comprende una serie di attività legate al teatro, il territorio e la comunità circostante. Si presenta con diverse azioni al suo interno: "1.teatro e cittadinanza" che prevede una giornata intera in teatro tra talk, spettacoli di teatro e danza, interventi su tematiche sociali e tavola rotonda; "2.teatro e socialità" è una rassegna di teatro in tre date, tra i cui ospiti Marco Baliani, in cui sono stati selezionati spettacoli su tematiche civili e di giustizia. Una rassegna in ricordo della morte di Falcone e Borsellino. "3.teatro e nuove proposte" con la vetrina di arte performativa contemporanea che vede come ospiti nove compagnie di teatro e danza da tutto il territorio nazionale esibirsi con brevi estratti, insieme ad una votazione di una giuria demoscopica; "4.teatro e comunità" è un'azione che consiste nella realizzazione di una programmazione teatrale per adulti e bambini a teatro. Una stagione in ricordo dei 200 anni della morte del famoso scultore Canova; "5.teatro e formazione" è un'attività di spettacolo di produzione propria, proposta alle scuole del territorio regionale. Tutte le azioni sono contornate da attività di reportage, monitoraggio e formazione del pubblico.

317	Lagrù Play srls	Fermo	Amandola	Scena Muta	<p>Il progetto prevede la produzione di un nuovo spettacolo (ideato da Piero Massimo Macchini e sviluppato con Leonardo Accattoli), Scena muta, che debutterà il 27 dicembre 2022 presso l'Auditorium Giusti di Sant'Elpidio a Mare. Scena muta è un monologo che parla del quotidiano e dei tanti suoi aspetti attraverso un excursus autobiografico di Piero Massimo Macchini, che per un'ora e venti accompagna il pubblico in un viaggio pieno di risate e di silenzi, utilizzando svariate tecniche dello spettacolo dal vivo, passando in un attimo dal cabaret, al (melo)drammatico, fino al mimo. Questo viaggio che trascina il pubblico saltellando da un aneddoto divertente ad un altro, avrà però un epilogo inaspettato. Macchini infatti alla fine arriverà a parlare di come un episodio di stalking gli abbia condizionato un periodo della vita e di come in certi casi parlare, denunciare, lasciarle uscire quelle parole di paura, di rabbia e di sconcerto sia necessario. Di come, insomma, in certi casi, non sia possibile fare scena muta. D'altra parte, nonostante la continua evoluzione della tecnica e della scienza, non è ancora stato inventato un modo migliore per demonizzare le incertezze, il senso di inutilità che ci pervade, o tutte le paure - fino alla più grande, la più eterna, la paura della morte -, del ridere. La scena muta come fuga e la risata come cura.</p>
318	PROSCENIO TEATRO	Fermo	Fermo	Proscenio Teatro Festival 2022	<p>Proscenio Teatro Festival 2022 è una rassegna teatrale che propone una serie di spettacoli propri ed ospitati, tutti accomunati da un leitmotiv antico e radicato nel tempo. Lo scopo di tali opere è quello di far rivivere le vecchie storie, quelle tradizionali, delle generazioni passate e del teatro classico in chiave moderna e rinnovata, avvicinandole ad un nuovo pubblico, più ampio ed eterogeneo, formato da spettatori di tutte le età. Le storie classiche delle fiabe e del teatro sono portate in scena utilizzando molteplici forme artistiche, con un focus particolare sul teatro di figura, oggi giorno considerato desueto. Le rappresentazioni si sono susseguite nel corso di tutto l'anno 2022 sull'intero territorio nazionale, affiancate da attività laboratoriali per grandi e piccini, con l'intento di diffondere la cultura del teatro come mezzo di apprendimento.</p>
319	Associazione culturale Ho Un'idea E.T.S.	Fermo	Lapedona	MARCHE IN STRADA	<p>Marche in strada" è un contenitore che vuole contribuire allo sviluppo sociale e solidale del territorio. Intento della Rassegna, è quello di offrire ai residenti ed alla popolazione turistica un prodotto artistico di qualità, sempre diverso e coinvolgente. L'obiettivo, comune per tutte le azioni del progetto, è quello di promuovere la conoscenza del territorio, di sostenerne la crescita di flussi turistici e di creare nuove occasioni di condivisione per le comunità locali, attraverso l'arricchimento delle sue proposte culturali con eventi di qualità pensati principalmente per bambini e famiglie ma adatti ad un pubblico di tutte le età. La diffusione del Festival, inoltre, in un territorio ampio (province di Fermo, Ascoli Piceno e Macerata) e in una ampia fascia temporale (da aprile a novembre), le molteplici compagnie ospiti e la qualità artistica ne fanno un festival itinerante e diffuso, assolutamente unico nel panorama nazionale.</p>
320	Teatro di Onisio	Macerata	Apiro	4 Gatti festival 2022	<p>4 Gatti Festival è un festival di teatro itinerante all'aperto per famiglie che, nei quattro sabati di giugno 2022 ha animato quattro diverse suggestive location en plain air dell'entroterra marchigiano: l'Abbazia di Sant'Urbano di Apiro (MC) con Le nuove Avventure dei musicanti di Brema (Teatro due Mondi, Faenza), il Giardino del MIG di Cupramontana (AN) con Momenti di Silenzio (Clown Secondo, Padova), il Parco della Torre di Poggio San Vicino (MC) con Mettici il cuore (Nina Theater, Monopoli) ed infine nell'Hortus della Biblioteca di Cingoli (MC) con Bertoldo testa di legno (Politheater, Città di Castello). Questa prima edizione del festival ha avuto come obiettivo e messaggio quello di spargere nei quattro diversi Comuni "semini" di speranza per la ripresa culturale del territorio partendo proprio dai più piccoli.</p>

321	Associazione Culturale Teatri Della Plebe	Macerata	Macerata	Animali domestici	<p>"Animali domestici" è un progetto teatrale che racconta, trasformandolo, un fatto di cronaca accaduto a Macerata.Nel 2018. Da questo evento balzato agli onori della cronaca, prendiamo spunto per il racconto di due vicende umane lontane e vicinissime. Un racconto dove violenza e smarrimento, paure pubbliche e solitudini private,si mescolano inscindibilmente. La trama: Una scuola di provincia, una giovane liceale si prepara alla lezione di informatica. Un garage, un giovane estremista si prepara a una strage. Due storie che corrono parallele in una mattina italiana.Lo spettacolo è stato presentato in prima nazionale a Castrovillari presso il Festival Primavera dei Teatri e sarà in scena.In piu' di 20 repliche in tutta Italia.</p>
322	TEATRO REBIS	Macerata	Macerata	VOCE DEL VERBO ALVEARE	<p>Il progetto prevede la produzione, realizzazione e distribuzione in varie città, soprattutto marchigiane ma non solo, del nuovo spettacolo del Teatro Rebis "Voce del verbo alveare_piccolo dialogo tra la Natura e un'attrice curiosa". Riscrittura in forma scenica di un percorso teatrale condotto nel 2021, in piena pandemia, dall'attrice Meri Bracalente, insieme all'apicoltrice Silvia Amicucci, con i bambini della scuola primaria di Urbisaglia (MC), un laboratorio di educazione non formale che afferisce ad un più ampio percorso di ricerca artistica incentrato sulle sottili relazioni che intercorrono tra arte, educazione e infanzia. Dalla rielaborazione di questa esperienza è nata nel 2022 una versione scenica per attrice sola, la quale si fa carico di portare agli spettatori, anche adulti, le riflessioni condivise con i bambini, scegliendo di non trattare il pensiero infantile come "un adorabile ingenuo contributo alla giusta causa", ma come vero elemento fondativo che, al pari di quello poetico, è capace di generare la visione artistica.</p>
323	Mabò Band	Macerata	Monte San Giusto	TEATRANO DI PAGLIA	<p>"UnitiDaUnFiloDiPaglia" Due Province (Fermo e Macerata), due Comuni (Monte San Giusto e Monte San Giusto) e due grandi festival (Clown&Clown e Veregra Street) che si incontrano dove la natura ogni giorno mette in scena Tramonti, Notti ed Albe da set cinematografico. Grandi ospiti e numerose sorprese nel festival del "BuonStareInsieme":TEATRANO DI PAGLIA - luglio - ... dalla "Passeggiata Sotto le Stelle" al "Concerto all'Alba" ...dagli eventi al Tramonto fino al Gran Galà nel Teatro di Paglia. Costruzione di un grande Teatro con i covoni di paglia dalla capienza di 1000 persone.Valorizzazione del territorio e delle tradizioni culturali ed enogastronomiche con il coinvolgimento di decine di compagnie professioniste di Attori, Musicisti, Danzatori.</p>
324	Magma Associazione Culturale	Macerata	Recanati	Scene Diffuse	<p>Scene Diffuse ha l'obiettivo di rispondere all'esigenza di tre comuni della provincia di Ancona - non provvisti di teatro come edificio fisico, né di stagione o programmazione teatrale - componendo una rassegna di tre spettacoli di compagnie marchigiane operanti sul territorio nazionale. L'utilizzo di luoghi non convenzionali che esprimano un punto di riferimento per la comunità, che siano per essa fondanti delle tradizioni del passato e delle buone pratiche del presente, permetterà agli artisti coinvolti di "utilizzare" tali luoghi per far emergere la funzione sociale del teatro, permettendo alla comunità di nutrirsi e scoprirsi di fronte a sé stessa.</p>

325	Associazione Culturale GINESIO FEST	Macerata	San Ginesio	GINESIO FEST - Festival delle arti teatrali	<p>Il Ginesio Fest è un festival teatrale urbano, che sviluppa opportunità di sperimentazione e d'incontro tra differenti linguaggi artistici in un luogo unico nel suo genere, il borgo di San Ginesio, in provincia di Macerata. L'obiettivo principale del progetto è quello di contribuire allo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo, mettendo le arti a servizio della comunità per favorire il rilancio e il ripopolamento di uno dei borghi più belli d'Italia, gravemente ferito dal terremoto del 2016. La tradizione teatrale è insita nel nome del borgo, il cui santo protettore, San Ginesio, è proprio il patrono di attori, mimi e teatranti: e non a caso, qui è sorto il primo Teatro Stabile nelle Marche, nel 1547. Punta di diamante dell'intero palinsesto è il Premio San Ginesio "All'arte dell'attore", ideato dal grande attore Remo Girone che presiede una giuria di esperti per celebrare ogni anno l'attore e l'attrice che si sono distinti nel corso delle loro carriere. Il Festival punta a sviluppare nei prossimi tre anni la visione di "Borgo degli Attori": un luogo in ricostruzione che affida alle arti performative il ruolo di motore di un processo di rigenerazione urbana.</p>
326	Asilo Teatrale degli Appennini	Pesaro e Urbino	Apecchio	Teatro Perugini di Apecchio	<p>L'APS Asilo Teatrale degli Appennini ha come scopo principale la diffusione dello spettacolo dal vivo di alto livello professionale nel territorio delle aree interne marchigiane e dal 2015 ospita spettacoli di compagnie di caratura nazionale nel Teatro Perugini di Apecchio (PU), organizzando stagioni teatrali che sono diventate attrattiva per tutto il territorio. L'associazione restituisce così questa fondamentale opportunità culturale alle comunità delle aree interne dell'appennino pesarese, da sempre prive di tale offerta. "Ci sono ancora ragazzi che nascono qui e anche loro, come cittadini italiani ed europei, hanno diritto al Teatro".</p>
327	Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma	Pesaro e Urbino	Cartoceto	Ombre, Tracce, Evanescenze	<p>Il progetto "Ombre, Tracce, Evanescenze" con sottotitolo "I Teatri delle diversità in Educazione e nel Sociale", a cura del Teatro Aenigma giunge alla sua XXVI edizione. Struttura la propria azione anche per il 2022 nel contesto dell'Università marchigiana Carlo Bo di Urbino con iniziative specifiche nel campo del teatro educativo e sociale con grande attenzione a un equilibrio tra natura estetica ed etica degli interventi. Un inedito esperimento produttivo ("I sopravvissuti") è stato dedicato a Primo Levi che ha previsto il coinvolgimento di detenuti e studenti universitari. Una ricerca attuata sia in ambito produttivo, sia in ambito organizzativo a livello regionale, nazionale, internazionale. La Rivista Europea "Catarsi-Teatri delle diversità", fondata da Emilio Pozzi e Vito Minoia con Claudio Meldolesi nel 1996, edita dal Teatro Aenigma, ha generato nel tempo e promuove studi, ricerche, rassegne e festival con significativi esperimenti produttivi con persone con disabilità, disagio psichico, immigrati, anziani, minori seguiti dai servizi territoriali, detenuti. Nel convegno annuale promosso dalla Rivista si è dato vita al Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e all'International Network Theatre in Prison, partner dell'International Theatre Institute dell'Unesco. Per il 2022 il convegno internazionale della Rivista dedicherà un Focus al Seminario di specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere "Il Filo di</p>
328	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA PROSA	Pesaro e Urbino	Pesaro	75° Festival Nazionale Arte Drammatica - Pesaro	<p>Il Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Pesaro si svolge ininterrottamente dal 1948, e si fregia del titolo di festival di prosa più longevo nel panorama nazionale organizzato dall'Associazione Amici della Prosa. Ogni anno la Commissione selezionatrice sceglie una decina di spettacoli fra i circa 100 che si candidano e che formano il cartellone dei finalisti che si contendono i diversi premi. Numerosi eventi culturali e di spettacolo precedono ed accompagnano la manifestazione. Al tradizionale festival autunnale si affianca un'intensa attività nelle scuole superiori della provincia. L'Associazione cura anche la stampa di una collana di volumetti denominata "Teatro di Marca" giunta al 18° titolo e dedicata ad autori, attori, registi del teatro di prosa marchigiano. Dal 2014 è attivo il Circolo di Lettura, che approfondisce la conoscenza dei testi teatrali contemporanei al fine di promuoverne la rappresentazione. Da questa esperienza è nato nel 2019 il Premio Antonio Conti, concorso nazionale per drammaturghi che indaga e premia opere teatrali di alto valore in lingua italiana. Il pubblico di riferimento del GAD è quello dei giovani e per questo durante l'anno scolastico è attivo il progetto Teatrascuola.</p>

329	GALASSIE SRL	Pesaro e Urbino	Pesaro	TRA VERITA' E FINZIONE	<p>"Tra verità e finzione" : tre spettacoli dal vivo che, per tematiche e narrazione, incrociano la realtà (quindi il quotidiano, l'imprevisto, lo scorrere del tempo, i rapporti interpersonali) e la finzione (grottesco, maschera, magia, inganno, sogno, illusione) con giochi di parole, personaggi e rappresentazione, attraverso un'analisi crudele e impietosa, addolcita da momenti comici, l'intricata natura dell'essere umano.</p> <p>"L'uomo, le bestia e la virtù" di L. Pirandello, "Diavoli" di Paolo Nori e "Il filo di Amandola" di Paola Galassi e Romina Antonelli, sono i tre titoli.</p> <p>Umana mediocrità, smania di successo, rapporto con il passato e il presente. Sotto la Direzione Artistica di Giampiero Solari.</p>
330	Centro Teatrale Universitario Cesare Questa	Pesaro e Urbino	Urbino	Festival Urbino Teatro Urbano #PIAZZE	<p>Dal 2018 il festival è una sintesi di riflessioni, ricerche e immaginari del Centro Teatrale dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; ogni attività è organizzata e promossa dagli studenti dell'Ateneo urbinato. Alla sua quinta edizione, il festival mette in atto l'idea di Città come Cultura - eredità diretta del pensiero rinascimentale - ampliandola a tutto il territorio dell'antico ducato di Urbino e valorizzando il concetto di Cultura come bene comune partecipato. 24 spettacoli dal vivo oltre ad incontri e progetti di formazione, connessi in un'ottica di cooperazione territoriale e diffusione di buone pratiche a livello nazionale. Il primo atto, nella città di Urbino dal 3 al 10 luglio, ha portato spettacoli e incontri in luoghi non formali della cultura, oltre ad un percorso di alta formazione "Fai il tuo teatro!" (140 ore distribuite su tre percorsi per 56 allievi) destinato a collettivi italiani che gestiscono spazi e rassegne culturali. Il festival si è poi diffuso nell'entroterra fino al 10 settembre, in un'ottica di co-progettazione e co-finanziamento con 14 Comuni della Provincia di Pesaro e Urbino. Un festival a ridotto impatto ambientale, anche grazie ad un simbolico palco in legno ecologico autocostituito che viene montato a Urbino e nei borghi dell'entroterra.</p>
331	Frentania Teatri	Campobasso	Termoli	Adriatika - Festival di migrazioni creative	<p>Adriatika - Festival di migrazioni creative, nasce con l'intento di creare, attraverso lo spettacolo dal vivo, un modo per rafforzare i legami tra le sponde dell'Adriatico. Spettacoli dal vivo presso il Teatro Verde di Termoli e sei artisti provenienti, possibilmente, dai tre stati coinvolti che hanno come obiettivo quello di dare nuova linfa vitale ai paesi molisani, di origine albanese e croata, in via di abbandono e spopolamento grazie a un nuovo "ripopolamento", questa volta creativo. Un periodo di 07 giorni di residenza creativa, per ognuna delle due location molisane, volta a produrre prodotti di teatro/danza distinti e contaminati tra loro, da restituire al pubblico a fine Festival, che sarà itinerante tra i paesi coinvolti.</p>
332	Associazione Culturale Commedia Community	Alessandria	Arquata Scrivia	Il Teatro della Juta e lo spettacolo accessibile	<p>La stagione 2022 del Teatro della Juta di Arquata Scrivia e del Teatro Civico di Gavi è stata progettata all'insegna dell'inclusione e della valorizzazione dello spettacolo dal vivo. A questo scopo lo spazio teatrale è stato oggetto di interventi, anche strutturali, per permetterne la fruizione a persone con disabilità uditive e visive, oltre che motorie.</p> <p>Combinando la necessità di inclusione con l'esperienza maturata dal Teatro della Juta nell'organizzazione di stagioni, nella produzione di spettacoli di Teatro antico e di Commedia dell'Arte, nasce il format "Un teatro della mente", per rendere le proprie produzioni teatrali accessibili a tutti i pubblici. La prima produzione di questo genere è stata una versione sensoriale di "Romeo e Giulietta, in scena da dicembre 2022.</p>

333	AgriTeatro	Alessandria	Cremolino	L'Altro Monferrato - IX edizione	<p>Tra agosto e ottobre torna la rassegna "en plein air" ideata da Maria De Barbieri e Gianni Masella per AgriTeatro, il cantiere di arte e spettacolo fondato da Tonino Conte: cinque weekend dedicati al sorriso per rispondere al desiderio di convivialità e di incontro. Nove comuni in rete - con piazze, cascine e castelli - ospiteranno tredici eventi di teatro, musica, danza, circo e arte popolare rivolti al pubblico di ogni età e accompagnati da passeggiate tra natura e cultura. "E... Lasciatemi divertire!" è il titolo del 2022 de L'Atro Monferrato per la sua IX edizione, percorsi d'arte teatro e natura tra borghi e castelli. Il riferimento alla poesia di Aldo Palazzeschi è anche il titolo della lettura spettacolo di Gianni Masella dedicato all'umorismo in versi del grande Achille Campanile, e vuole sottolineare il filo rosso che attraversa il progetto: la comicità di oggi e di ieri, declinata in tutte le sue forme. Una "collana" di appuntamenti, tutti in piccoli comuni vicini l'uno all'altro, per un "teatro di prossimità". Con personaggi noti, come Ascanio Celestini, Enzo Paci e Ugo Dighero, o con nuove formazioni - Artemakia, i Ritmiciclando, Passando da appuntamenti d'arte, alla riscoperta degli "Ex Voto" si conclude con un omaggio a due grandi della comicità, i Fratelli De Rege, con Vito Molinari e Steve Della Casa, nel castello appartenente alla stessa famiglia che li scacciò ai loro esordi: un filo tra l'ieri e l'oggi, ricordando quant'è spesso stata dura la vita degli</p>
334	Teatro delle Selve	Novara	Ameno	Il lago (Gabbiano)	<p>Produzione e repliche dello spettacolo IL LAGO (GABBIANO), drammaturgia originale composta a partire dal "Gabbiano" di Anton Cechov e da materiali inerenti la storia ambientale del lago d'Orta. Si cercherà un equilibrio tra alcuni temi della pièce e varie questioni ad esse esterne ma non estranee. Il lago del "Gabbiano" come simbolo della stagnazione esistenziale dei personaggi, il lago d'Orta come simbolo della stessa stagnazione sociale in una provincia attardata, e anche di un possibile riscatto reale-simbolico - con riferimento alla sua resurrezione biologica dopo gli inquinamenti pesanti degli '60 e '70 - ma anche culturale attraverso la rete di condivisione dei progetti e delle idee messa in campo con gli enti e le associazioni culturali del territorio. Lo spettacolo vedrà la presenza in scena di due attori e tre musicisti-attori under 30.</p>
335	FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA	Novara	Novara	CORO - ENERGIE ALTERNATIVE	<p>La stagione degli eventi dal vivo è la spina dorsale dell'attività di FNTF, il punto di raccordo di tutte le iniziative di rete, partenariato, collaborazioni. Dare un tema-contenitore per noi è già produrre una narrazione incisiva, oltre ad armonizzare e consentire una più facile lettura delle proposte teatrali di grande diversità stilistica, ma legate, in un modo o in un altro, al tema della stagione. Teatro e Musica accolgono nomi di grande richiamo nazionali e internazionali, insieme a realtà innovative di grande spicco. Viviamo un tempo collettivo carico di eventi drammatici: il pubblico è titubante, cauto; ma allo stesso tempo manifesta una grande voglia di partecipazione diretta.</p>
336	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	Novara	Novara	STM - Vivaio di giovani espressioni contemporanee	<p>Il progetto STM - Vivaio di giovani espressioni contemporanee nasce a risposta del rilancio delle proprie attività di spettacolo dal vivo post pandemia con l'obiettivo di coinvolgere il più possibile giovani talenti italiani provenienti dalla propria comunità artistica e non solo. STM con le attività di produzione artistica: tick, tick... BOOM! (coproduzione con Fondazione Teatro Coccia), divulgazione culturale: Musical a Corte (in collaborazione con Comune di Nichelino e Reverse Agency) e con gli appuntamenti divulgativi: tick, tick... BOOM! - il disagio delle società attraverso i musical, svilupperà a tutto tondo 3 attività di produzione e tournée, di divulgazione e diffusione sul territorio italiano, avvicinando nuove generazioni di pubblico allo spettacolo dal vivo con la messa in scena di titoli vicini alle nuove generazioni. Queste attività sono state sviluppate già a partire da settembre e si protrarranno fino a dicembre '22 coinvolgendo oltre 15 creativi, 30 artisti (attori e musicisti), 5 divulgatori, 20 tecnici, 120 studenti e 10 spazi culturali in 4 regioni italiane con l'obiettivo di raggiungere oltre 10.000 nuovi spettatori.</p>

337	Teatro Popolare Europeo ETS	Torino	Alpette	Arti performative per la comunità	Teatro Popolare Europeo SCT Centre presenta il progetto Arti Performative per la Comunità. Il programma organizza spettacoli, eventi di teatro di comunità, workshop, convegni internazionali con compagnie estere, azioni artistiche di rigenerazione urbana con l'obiettivo di avvicinare il pubblico ad alcuni Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda ONU 2030 e di valorizzare alcuni spazi verdi rigenerati della città un tempo luogo di disagio. Le attività artistiche del progetto sono scelte attraverso un processo di coprogettazione con gli abitanti. Le attività si rivolgono principalmente a fasce di popolazione normalmente lontane dal mondo della cultura: abitanti delle periferie urbane e delle aree interne montane, famiglie con fragilità sociale ed economica, donne in difficoltà, giovani e bambini, professionisti della cura, stranieri e figli di seconda generazione.
338	Teatro a Canone	Torino	Chivasso	ARTERIE - festival di teatro diffuso 3° edizione	ARTERIE - festival di teatro diffuso è un esperimento per guardare la città di Chivasso in un modo diverso. Trasversale. Un modo per esplorare la periferia e "spiazzare" il centro. Ospita e promuove spettacoli in luoghi non convenzionali, lezioni aperte sul Teatro del Novecento, organizza proiezioni video sulla Storia del teatro per evincerne il valore intrinseco. Modi diversi per creare immagini. Nutrimento per gli occhi di nuovi spettatori e per quelli di sempre. L'idea, frutto della collaborazione tra il Teatro a Canone, il professor Franco Ruffini (Università di Roma Tre) e l'assessorato alla Cultura del Comune di Chivasso, gode del patrocinio del Consiglio Regionale del Piemonte. Per il 2022-2023 stiamo lavorando ad una progettazione che comprenda il territorio del Canavese e la città di Torino, con l'obiettivo di continuare nel frattempo di effettuare tour degli spettacoli in Italia e all'estero. Rilanciare un progetto che inneschi nuovamente quello spirito di condivisione artistica che la pandemia ha sopito.
339	TOM CORRADINI TEATRO	Torino	Cinzano	FISICO Festival 2022	Il progetto è inerente alla terza edizione del festival FISICO 2022 (Festival Internazionale del Teatro Fisico di Alba) www.fisicofestival.it che si è svolta nella città di Alba (CN) in data 30 settembre, 1 e 2 ottobre 2022. Il festival ha un carattere multidisciplinare e programma spettacoli di teatro fisico e gestuale senza interazione verbale, comprensibili da un pubblico di qualsiasi nazionalità, nei suoi vari generi: mimo, clown, teatro-danza, teatro gestuale. L'edizione 2022 si è tenuta all'interno della sala storica del Teatro Sociale di Alba con la programmazione di 8 rappresentazioni di 4 compagnie: 1 britannica, 2 italiane, e 1 italo/britannica. L'edizione 2022 del festival ha goduto del supporto economico della Città di Alba, Fondazione CRC, e Fondazione CRT.
340	Mulino ad Arte	Torino	Cumiana	Live show Arts & Green	La stagione teatrale presso l'eco-teatro "Il Mulino" di Piossasco si chiama "Live show - Arts & Green" come tutte le stagioni "Live show" di cui abbiamo la Direzione artistica. Una strategia di marketing che ci ha permesso, negli anni, di favorire una maggior circuitazione di pubblico nei territori di nostra competenza quali Cumiana, Orbassano, Pinerolo e Torino. Il Live show di Piossasco è una rassegna multidisciplinare, a forte impronta ambientale, che si snoda tra:- Cartellone invernale in cui vanno in scena compagnie italiane e straniere protagoniste assolute della scena creativa contemporanea attraverso diversi linguaggi: la drammaturgia contemporanea, la musica, la danza, il documentario, il canto, la commedia, la favola;- Cartellone estivo con il "Festival Teatro a Pedali": l'obiettivo è quello di scardinare la percezione della tutela dell'ambiente come rinuncia e trasformarla in desiderio. I temi affrontati in quest'edizione del Festival sono stati: botanica, fashion, sport, agricoltura, climate change. Una giornata è stata inoltre dedicata interamente al tema scelto dai giovani: Umane Risorse. Tutti gli spettacoli proposti sono alimentati dalla pedalata del pubblico attraverso il Format "Teatro a Pedali".

341	Il Contato del Canavese	Torino	Ivrea	Il teatro sul territorio - Attività anno 2022	Il progetto "Il teatro sul territorio" sviluppa le attività svolte dall'Associazione sul territorio piemontese attraverso la gestione, organizzazione e realizzazione di spettacoli ed attività teatrali nei comuni di Ivrea (TO), Bollengo (TO), Colletterto Giacosa (TO), San Giorgio Canavese (TO), Biella (BI), Borgomanero (NO), Borgosesia (VC), Cossato (BI), Omegna (VB), Saint Vincent (AO), Vercelli (VC), Varallo (VC). Sono stati realizzati, nell'ambito delle stagioni sopra riportate, 104 repliche (vedi elenco dettagliato nei documenti allegati), a cui si sono affiancate attività rivolte ai giovani e all' creazione di nuovi pubblici.
342	A.G.S.T. / Marionette Grilli	Torino	Torino	Casa Gianduja, teatro, museo, laboratorio	CASA GIANDUJA: teatro, museo, spazio laboratorio. Progetto artistico volto al rilancio post pandemico dell'attività di compagnia con particolare attenzione rivolta alla sede teatrale e alla divulgazione delle marionette a filo. Soggetto proponente: Ass.ne culturale riconosciuta "A.G.S.T.", costituenda Fondazione c/o compagnia Marionette Grilli. "Riportiamo la gente a teatro, ma non nel solito teatro, ma in un museo, in uno spazio, in un teatro dedicato a burattini, marionette, al teatro di figura di tradizione e di innovazione. Portiamoli a Casa Gianduja!" Il progetto che presentiamo è un'azione di coraggio e di profondo credo nella nostra professione di artisti, amministratori, ideatori, organizzatori. Abbiamo, tra il 2021 e il 2022, deciso di riportare le marionette a " un piano superiore" presentando nostri spettacoli con le marionette in molte piazze italiane tralasciando la distribuzione degli spettacoli con burattini e di riorganizzare il nostro spazio teatrale e la stessa compagnia, in quanto a distanza di 33 anni di esperienza, sentiamo l'esigenza di creare un luogo " esclusivo" per il teatro di figura, per le marionette della nostra collezione e per ciò che Gianduja rappresenta per Torino dal 1804. Crescere nuovi artisti, formare, divulgare e promuovere cercando nuove collaborazioni artistiche sono le basi di questo progetto. "Ripensiamo al luogo, al progetto artistico e alle azioni necessarie per attuarlo, mantenendo salda la nostra identità nata
343	Associazione Baretto	Torino	Torino	Progetto Teatro 2022	Stagione teatrale dell'Associazione Baretto andata in scena il primo semestre del 2022 nell'ambito del cartellone dal titolo: "Immaginare l'inimmaginabile". Linee portanti della progettazione sono state: teatro interculturale, musicale, drammaturgia contemporanea, a cui si è aggiunta la sfida posta dalla necessità? di costruire nuovi percorsi che armonizzino con l'attuale panorama frutto della ripresa della socialità post pandemica. Temi unificanti: commistione di codici, ricerca di corrispondenze tra teatro e altri linguaggi espressivi, coinvolgimento dello spettatore.
344	Associazione Culturale Choròs	Torino	Torino	Il Bus dei Sogni Urbani	Il Bus dei Sogni Urbani nasce dal contesto TeatroComunità in Festival che ogni anno l'Associazione presenta a teatro Marchesa in Barriera di Milano, a Torino. Attraverso questo progetto originale abbiamo voluto proporre un evento-produzione teatrale, capace di far conoscere l'importanza del lavoro teatrale e nel contempo valorizzare il territorio in cui esso avviene. Il viaggio teatrale che avviene su un vero e proprio bus turistico, è contraddistinto da un "racconto sognato" capace di evocare luoghi, immagini, testi classici e biografie dal territorio attraversato. Le tappe del bus saranno segnate dalla salita e dalla presenza dei protagonisti culturali dei territori coinvolti (artisti/e, operatori/trici, compagnie, che evocano i sogni realizzati e non nel proprio territorio). Sono coinvolte anche le maschere della tradizione balinese che stiamo ospitando ormai dal mese di luglio. Attraverso un lungo percorso formativo diretto dal maestro Duccio Bellugi Vannuccini del Théâtre du Soleil di Parigi e direttore artistico dell'ARTA parteciperanno allo spettacolo che si realizzerà sul bus. Un vero e proprio piano culturale urbano per i territori della città.

345	Associazione Culturale Liberpensatori "Paul Valéry"	Torino	Torino	MUSE-OH! BIBLI-OH! 2022	<p>Il nostro progetto Muse-Oh!Bibli-Oh! ha sempre avuto una particolare valenza culturale e sociale con l'intento di rispondere adeguatamente alle esigenze del territorio piemontese inserendo nella programmazione finalità educative e di critica costruttiva nei confronti dei grandi temi della contemporaneità. Uno dei nostri obiettivi costanti consiste nel promuovere un percorso di crescita che favorisca relazioni e sollecitazioni culturali all'interno della comunità verso una cittadinanza attiva, nonché di ripensare gli spazi, abitandoli con spettacoli ed eventi integrati nel territorio d'azione. La presente proposta progettuale si pone in linea di continuità con il nostro modo di pensare il Teatro e lo spettacolo dal vivo, finalizzato alla promozione delle attività teatrali e multidisciplinari intercettando sempre nuovi pubblici e allargando la possibilità di fruizione nei confronti delle categorie più fragili.</p>
346	ASSOCIAZIONE CULTURALE LINGUA DOC	Torino	Torino	Lingua e territorio: Fenoglio, Macario, Pasolini	<p>L'attività di Lingua Doc è caratterizzata in special modo dal Festival nazionale Luigi Pirandello e del '900, festival nato nel 2007 e incentrato sulla figura del grande autore siciliano. A partire dal 2019 il Festival amplia la sua visione, ispirandosi alla letteratura, al teatro e alla storia del '900 per abbracciare i grandi temi culturali, letterari e sociali del secolo scorso declinati e calati nella realtà odierna.</p> <p>All'interno del più ampio progetto del Festival, nel 2022 Lingua Doc sviluppa un percorso produttivo dedicato a tre importanti ricorrenze e anniversari:- 100 della nascita di Pier Paolo Pasolini;- 100 anni della nascita di Beppe Fenoglio;- 120 anni della nascita di Erminio Macario.</p>
347	COLOSSEO S.r.l. (teatro colosseo)	Torino	Torino	Colosseo 2022: teatro aperto	<p>In occasione dei 40 anni del Teatro Colosseo e con la riapertura post pandemica il teatro, attraverso una programmazione eterogenea riapre le porte alla città. L'obiettivo è quello di aprirsi alla città in forme nuove rispetto alle precedenti programmazioni, per rendere il Teatro Colosseo ancora più uno spazio a disposizione di tutti. In questo 2022 saranno ospitate compagnie internazionali, grandi nomi del teatro e della musica italiani ma non solo: a settembre il teatro ospiterà il convegno di fisica nucleare in occasione dei settant'anni dalla sua istituzione, un appuntamento prestigioso che esula dal mondo dello spettacolo.</p> <p>Confermati inoltre gli appuntamenti di GiovedìScienza. Progetto speciale per questo 2022 'The making of: laboratorio di saperi e mestieri' per il quale il Teatro Colosseo ha concesso il comodato d'uso dei propri spazi, per far vivere a tutti gli interessati il teatro come luogo di cultura a disposizione di tutti, anche nei suoi spazi generalmente riservati solo agli addetti ai lavori.</p>
348	Compagnia Lo Stagno di Goethe (Compagnia Marco Gobetti)	Torino	Torino	CONQUISTARE SAPERI	<p>"CONQUISTARE SAPERI" muove da una idea tesa a far sì che il teatro si manifesti nella sua natura più autentica, magica e sociale: scopo ultimo, la contaminazione del sistema teatrale e la creazione di un movimento culturale alternativo. Le basi creative e operative del movimento sono localizzate in due aree complementari (per diversità di stratificazione sociale e culturale): la città metropolitana di Torino e il piccolo comune di Albugnano (con interazione e gittata su altri Comuni del Monferrato). Due le azioni che convergono per suscitare quella centrale, pure tramite la fidelizzazione di nuovi pubblici: "José Domingo Molas: dalla Guerra del Chaco alla Resistenza in Piemonte", replica in più centri del Monferrato di uno spettacolo nato da drammaturgia pubblica e la "Prosa solidale su strada" in piazza Carignano a Torino; la terza azione è il QUADILA Festival ad Albugnano, che coinvolge una schiera di artiste/i, artigiane/i, pensatrici/ori nella costruzione di un esperimento comunitario teso ad evolvere negli anni a venire.</p>

349	Controluce Teatro d'Ombra	Torino	Torino	Progetto Cantiere	Da anni l'attenzione di Controluce Teatro d'Ombra, storica compagnia di Teatro d'Ombre e fondatrice del festival internazionale INCANTI (ad oggi organizzato dalla Fondazione TRG) è tesa a sostenere gli artisti emergenti con professionalità e competenza. Oggi più che mai, dopo che l'intero sistema culturale è stato messo a dura prova dalla pandemia, è necessario supportare chi sta tentando di farsi strada in questo settore mettendo a disposizione risorse concrete (strutture, supporto artistico e/o amministrativo, aiuto economico per favorire la formazione e la mobilità) che possano alleggerire l'onere che le produzioni, teatrali e di figura, comportano. Attraverso Progetto CANTIERE, un percorso di accompagnamento alla produzione e di supporto alla distribuzione per singoli artisti, compagnie di recente formazione o impegnate in nuovi percorsi di ricerca, che si affacciano al Teatro di Figura utilizzandolo come loro linguaggio principale ci si propone di immettere nel circuito teatrale nuovi artisti con l'obiettivo di creare un passaggio culturale tra le compagnie storiche e le nuove generazioni offrendo opportunità attraverso azioni concrete e visibilità a livello locale, nazionale e internazionale. Vanta la collaborazione di 7 festival nazionali e 1 internazionale.
350	Cuochilab associazione di promozione sociale	Torino	Torino	Cantieri: formazione e ricerca per il teatro	L'attività di Cuochilab è caratterizzata in special modo da Play with Food – La scena del cibo, a livello nazionale il primo festival di teatro e arti performative dedicato al cibo e alla convivialità. Dal 2022 il programma del festival si amplia e arricchisce con una serie di attività di sostegno agli artisti, di co-progettualità con altri enti (locali e nazionali) e coinvolgimento del pubblico. In quest'ottica nasce "Cantieri", progetto di alta formazione artistica realizzato con le Ass. Fools, Tékhné e Sinéglossa. Tra le attività di sostegno agli artisti, inoltre, viene promosso il premio di drammaturgia in collaborazione con Torino Fringe Festival (TO) e Strabismi Festival (PG).
351	FOOLS	Torino	Torino	FUTURA	FUTURA è la stagione teatrale, la cui direzione artistica è stata a cura di FOOLS e del Collettivo Cartellone Condiviso, realizzata presso CASA FOOLS Teatro Vanchiglia, tra febbraio e settembre 2022. La programmazione, dedicata alla creazione contemporanea e all'ibridazione dei linguaggi, constava di 10 spettacoli, la maggior parte dei quali andati in scena in doppia replica, per un totale di 16 appuntamenti. A corollario si è svolto dal 13 al 19 giugno il Progetto Cantieri di alta formazione artistica e sperimentazione multidisciplinare, dedicato alle arti performative e offerto gratuitamente ad operatori del settore, organizzato in collaborazione con Play with Food festival, Sinéglossa e Earthink festival. Al fine di sostenere l'attività di accompagnamento alla produzione di giovani artisti emergenti sul territorio, la stagione si completa con un progetto di Residenze artistiche offerte a due compagnie under35 negli spazi del teatro nel mese di settembre, che si sono concluse con una restituzione del lavoro al pubblico.
352	IL CERCHIO DI GESSO	Torino	Torino	SID - Fin qui tutto bene	"SID - Fin qui tutto bene" è un'opera multidisciplinare, dove la parola incontra la musica dal vivo, per dar vita ad uno spettacolo teatrale con i toni di un concerto a metà tra il rap e l'improvvisazione jazz. Lo spettacolo è un racconto di finzione, dove il protagonista Alberto Boubakar Malanchino, veste i panni di un serial killer adolescente, italiano di seconda generazione, costretto a vivere ai margini delle periferie, tra contraddizioni e discriminazioni della società attuale, sottolineando i tratti più miseri e disperati di un mondo giovanile che fatica a intravedere un futuro. SID è frutto di un lungo percorso di ricerca sul quartiere torinese dell'Ex Gazometro (sede dell'associazione), caratterizzato dalla convivenza di oltre 30 diverse nazionalità. Qui, attraverso laboratori teatrali e attività artistiche per bambini e adolescenti, è stato possibile conoscere storie, fragilità e disagi di una società che vive in quelli che sono definiti "quartieri difficili", location che SID attraversa nella sua storia, facendosi portavoce delle numerose contraddizioni del nostro paese. Il progetto è quindi: un percorso di ricerca, un'azione di coinvolgimento, uno spettacolo teatrale.

353	O.P.S. Officina Per la Scena APS	Torino	Torino	OPS-ReNaissance	<p>OPS- RENESSANCE è un progetto annuale di varie attività legate al ventennale dell'associazione, nell'ottica del Rinascimento post covid-19 che comparta due nuove produzioni professionali, per tutto il pubblico: una UN PURO NULLA per gli adulti su tematiche contemporanei come il lavoro e il precariato, una ARTU' E MERLINO per le famiglie su tematiche sociali come la pace, la solidarietà e il rispetto.</p> <p>Vengono prodotti inoltre tre spettacoli non professionali con allievi-attori della propria scuola di formazione per festeggiare il TEATRO con una maratona di eventi aperta a tutti e gratuita, che si concluderà con lo spettacolo di ops ALICE NON E' UNA FAVOLA PER BAMBINI, una mostra fotografica su questi 20 anni di teatro e una festa. In questa visione la compagnia decide di investire sulla nuova generazione di OPS, con l'inserimento nel proprio organico di 5 giovani risorse.</p>
354	onda larsen APS	Torino	Torino	Pantou - il teatro dappertutto	<p>"Pantou" ha come obiettivo principale la diffusione dello spettacolo dal vivo in territori che sono poveri di e iniziative teatrali e culturali in generale. Le arti performative diventano così non solo strumento di intrattenimento ma di inclusione sociale, rivalutazione del territorio e sviluppo della socialità. "Pantou" si compone di diverse rassegne/serie di eventi di spettacolo dal vivo e attività collaterali localizzate in 2 luoghi differenti ma che sono, in maniera diversa, due periferie culturali: Barriera di Milano a Torino (periferia della città di Torino, terreno fertile per l'intercettazione di nuovo pubblico, che necessita un'offerta culturale continuativa e di prossimità) e Monteu da Po (piccolo borgo vicino a Chivasso (TO), situato in una zona completamente priva di stimoli culturali). Onda Larsen propone una programmazione varia e di qualità, con una connotazione spiccatamente multidisciplinare e spaziando fra generi diversi. Punta, inoltre, a creare e valorizzare l'interazione con il pubblico tramite laboratori, approfondimenti, dibattiti ed eventi speciali, con l'obiettivo di sviluppare l'audience, allargare il pubblico e costruire buone pratiche di partecipazione e attivazione del panorama culturale.</p>
355	Piccola Compagnia della Magnolia	Torino	Torino	PROGETTO ERESIA	<p>Nel 2019 Piccola Compagnia della Magnolia avvia una riflessione sul tema dell'eresia nel suo significato etimologico di scelta, con l'obiettivo di creare una nuova produzione: FAVOLA ERETICA. Nel 2020 la crisi pandemica sospende l'avvio della creazione, ma illumina in maniera inaspettata e violenta la necessità di un doppio binario percorribile in seno alla tematica: da un lato una creazione teatrale idealmente dedicata al Pasolini drammaturgo, dall'altro un progetto audio-visivo sensibile all'inchiesta sociale e ispirato al Pasolini intellettuale e giornalista. Oggi, nel 2022, dopo gli stravolgimenti che le vite di noi tutti hanno subito, Progetto Eresia finalmente nasce ed è un'entità cuspide che genera due opere autonome+un percorso di formazione: il docufilm REGISTRI DEL SONNO Prove di Eresia, la creazione teatrale FAVOLA(quest'ultima opera inedita del drammaturgo FABRIZIO SINISI con cui la Compagnia avvia una collaborazione che accompagnerà il triennio 22/24), il percorso formativo PRESENZE ERETICHE.</p>
356	Quinta Tinta	Torino	Torino	CECCHI LIVE	<p>La cultura come bene primario, l'arte come forma di benessere per l'individuo. Teatro di Prossimità, un luogo aperto e culturalmente attivo in cui rendere facile e accessibile a tutti la fruizione dell'evento culturale, oltre le barriere economiche e sociali, con un occhio di attenzione a quella parte di popolazione che vive l'evento culturale come marginale. Da qui la scelta di creare una rassegna di eventi multidisciplinari Cecchi Live all'interno di due spazi non convenzionali per il teatro dove proporre proposte diversificate dalla stand up al teatro di narrazione, dagli spettacoli in lingua al teatro di figura, dalla musica al teatro di improvvisazione, dalla drammaturgia contemporanea alla clownerie. Una rassegna di teatro eclettica che vuole avvicinare un pubblico ampio e diversificato, dalle famiglie con bambini/e agli anziani, di qualsiasi estrazione sociale, con una particolare attenzione al coinvolgimento di un pubblico giovane, grazie alla politica dei prezzi calmierati e all'accessibilità degli spazi.</p>

357	Santibriganti Teatro Associazione	Torino	Torino	Il teatro fa il suo giro 2022	Il progetto di residenza teatrale municipale 2022 Il teatro fa il suo giro - Tre teatri una grande stagione si sviluppa in tre comuni confinanti e relative vallate della provincia di Cuneo: Caraglio e Valle Grana, Busca e Val Varaita, Dronero e Valle Maira. Un cartellone teatrale nato nel 2004 a partire da Caraglio con il sostegno di Regione Piemonte che aveva promosso le Residenze Regionali Multidisciplinari per ridare vita a teatri dismessi o poco utilizzati e offrire casa a compagnie professionali piemontesi. Da allora il progetto si è ramificato trasformando la stagione tradizionale in un'offerta annuale, con i cartelloni nei teatri fino a primavera e poi di nuovo d'autunno, intervallati dalle rassegne estive en plein air e da iniziative tangenziali volte a valorizzare il territorio, in termini socioculturali, architettonici, turistici. Tra gli ospiti numerosi e pregevoli gruppi e artisti nazionali non che interessanti realtà professionali regionali. Alcune produzioni di Santibriganti Teatro hanno debuttato o sono state realizzate in residenza.
358	Tecnologia Filosofica APS	Torino	Torino	Abitare il mondo	Un formato di lavoro che muove dal desiderio nato durante la pandemia e maturato nel corso del 2022, di riscoprire il territorio nazionale con l'obiettivo di rilanciarne il senso di appartenenza riattivando un dialogo tra artisti, abitanti e giovani. L'idea è quella di andare a mappare la nostra Italia, creando le condizioni per la costituzione di vere e proprie comunità temporanee in grado di interrogarsi sulla complessità del periodo storico che stiamo vivendo e fornire una chiave di lettura di luoghi, città e territori con gli occhi di chi vuole partecipare al cambiamento. Attraverso lo strumento della residenza artistica site-specific, si mira a coinvolgere gli abitanti e in particolare la fascia giovanile, in un processo di riscoperta di memorie e conoscenza di paesaggi, luoghi e personaggi insoliti o sconosciuti ai più. L'obiettivo è quello di dar vita ad esperienze e pratiche artistiche diffuse in grado di restituire da nord a sud una riflessione condivisa sull'abitare poeticamente il mondo attraverso atti collettivi, lasciando agire sui diversi territori incontrati i segni del linguaggio contemporaneo impiegati.
359	Tékhné	Torino	Torino	#ReStart - Earthink Festival 2022	Earthink Festival è il primo e unico festival in Italia dedicato a tutte le espressioni artistiche performative attente al tema della sostenibilità. Nato da un'intuizione di Serena Bavo di Tékhné APS nel 2012, Earthink Festival si pone da sempre come obiettivo principale di utilizzare la cultura come strumento efficace e accessibile per trasmettere ad un pubblico ampio ed eterogeneo messaggi di interesse sociale e collettivo come quello dello sviluppo sostenibile e del benessere delle persone e del pianeta. L'edizione 2022 di Earthink Festival ha visto la programmazione di gran parte degli spettacoli in presidi culturali e teatri off della città di Torino per volontà di promuovere la ripartenza delle attività culturali di prossimità. Le attività all'aperto sono state mantenute attraverso la programmazione di eventi speciali, performance site specific promuovendo altresì l'ingaggio in prevalenza di giovani artisti Under35.
360	To.o.I.	Torino	Torino	ORIENTOOL	ORIENTOOL favorisce la diffusione e l'ingresso del mondo teatrale in ambienti solitamente poco coinvolti come quelli scolastici, dove gli studenti sono generalmente poco avvezzi al "rito" del teatro, incoraggiando la diffusione di attività performative presso un pubblico "nuovo". To.o.I si occupa in prima persona della creazione e realizzazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) previsti all'interno di Concentrica Open School, attivando esperienze pratiche di alternanza scuola lavoro e coinvolgendo i ragazzi, insieme allo staff del Teatro della Caduta, nell'organizzazione di eventi territoriali organizzati come piccoli festival. La struttura di ORIENTOOL è duplice: da un lato gli studenti possono avvicinarsi al mondo del teatro prendendo parte a matinée (o spezzoni di spettacoli) messe in scena negli spazi scolastici entrando in relazione diretta con attori e operatori dello spettacolo, dall'altro lato partecipano a laboratori di PCTO il cui obiettivo è quello di creare situazioni in cui viene aperta una finestra su profili professionali spesso poco conosciuti e che mettono in campo soft skills, oltre alla canonica preparazione scolastica.

361	Associazione Compagnia Dellozio	Verbano-Cusio-Ossola	Bannio Anzino	Teatro e territorio - stagione 2022	Il progetto mette al centro la Val d'Ossola e le sue comunità (dal capoluogo fino a quelle più piccole) come terra del teatro: prodotto, esportato e importato dall'esterno. Ciò avviene attraverso una serie di attività di spettacolo dal vivo di produzione di Compagnia Dellozio o di altre realtà professionali ospitate all'interno della programmazione, le quali sono organizzate autonomamente o grazie a una rete sovragregionale di collaborazione con diverse realtà culturali (in particolare lombarde o emiliano-romagnole). Le attività programmate sono valutate e messe in atto guardando agli standard qualitativi più alti della produzione nazionale e internazionale nella pratica teatrale; hanno l'obiettivo di aumentare la cultura dello spettacolo dal vivo sul territorio della Val d'Ossola e di promuoverlo come terra del fare teatro, grazie alle collaborazioni su altri territori. Il progetto gode del sostegno di comuni del territorio e favorisce la conoscenza attuale di alcune figure di particolare significato per la storia dello spettacolo dal vivo.
362	ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO VILLETTE	Verbano-Cusio-Ossola	Villette	CASTELLI IN ARIA 2022 FESTIVAL ARTISTI DI STRADA	Il Festival "Castelli in Aria", giunto alla VII edizione, è dedicato all'arte di strada, una delle più antiche e spontanee forme d'arte e ne esalta il valore culturale: una disciplina portatrice di importanti contenuti sociali, un'arte diretta, immediata, che crea connessioni tra persone diversissime per età, provenienza, interessi, un'arte che sembra "fermare il tempo" per tornare a fare cultura con pochi semplici materiali, con le grandi capacità professionali ed artistiche delle compagnie, con l'empatia che nasce tra artista e pubblico seduto "con il naso all'insù" tra le mura di antichi fabbricati che sembrano godere dell'umanità che sa fermarsi, come una volta, sconnettendosi dal vivere frenetico del nostro tempo. Il Festival consente al paese di Villette di essere riconosciuto, edizione dopo edizione, come il paese di "Castelli in Aria", un piccolo paese montano che sa proporre un evento culturale importante, innovativo, particolare e diverso che va ad arricchire il calendario degli appuntamenti organizzati e promossi dalle associazioni e dai Comuni della Valle Vigezzo (VB). Questa settima edizione si è tenuta il 24-25-26 giugno, mantenendo la riuscita "formula weekend" sperimentata per la prima volta nel 2021, inserendo nel programma spettacoli e workshop di artisti nazionali e internazionali.
363	La Bottega Teatrale APS	Vercelli	Fontanetto Po	Il Teatro di Figura alla Riscossa	Il nostro progetto è quello di ridare fiducia e opportunità nuove al teatro di figura e alla nostra compagnia. Questo è l'anno della riscossa delle Figure, dell'arte in generale e noi vogliamo riprendere a diffondere il più possibile l'arte delle figure animate (burattini, marionette, ombre, oggetti...) in ogni sua forma espressiva anche attraverso laboratori, corsi festival e stagioni teatrali rivolti prevalentemente ai bambini, ai ragazzi, ai giovani e alle famiglie con una piccola finestra nel mondo degli adulti. L'obiettivo primario della nostra compagnia è quello di ritornare ad interessare gli adulti attraverso gli occhi dei bambini e di portare il teatro di figura alla dignità di una volta. L'interesse principale rivolto alla tecnica mista, tutte le nostre produzioni prediligono diversi linguaggi amalgamati in un unico spettacolo. Questo modo di intendere le figure, che recitano contemporaneamente all'attore in scena, fa sì che lo spettatore rimanga inchiodato sulla poltrona senza annoiarsi mai. E poi vogliamo riprendere a diffondere l'importanza dell'uso delle figure in teatro andando all'estero, nei festival, il più possibile proprio per ridare aria, ossigeno e respiro a questa arte.
364	Associazione Elementare	Trento	Rovereto	Festival dei Piccoli	Festival dei Piccoli è una rassegna di teatro ragazzi ideata e realizzata da Elementare Teatro, la cui programmazione si svolge nella città di Rovereto presso diverse location (Sala Filarmonica e Teatro Zandonai) coinvolgendo le realtà teatrali professioniste del territorio trentino e del panorama nazionale. Una delle caratteristiche specifiche del Festival è l'ospitalità di spettacoli rivolti alla primissima infanzia, inserendo nel programma spettacoli di teatro danza per bambini e fascia 1+. Inoltre, viene progettata e realizzata la Tavola Rotonda sulla narrazione infantile: un momento di residenza creativa, formazione e confronto tra mediatori culturali e scolari che gravitano attorno ai bambini; quali artisti, compagnie, operatori culturali, insegnanti, coordinatori pedagogici, psicologi, editori ed infine le famiglie coinvolte, al fine di costruire edizione dopo edizione un progetto culturale per il benessere sociale ed educativo dei bambini. Il Festival si svolge in collaborazione e grazie al supporto di: Comune di Rovereto, Fondazione Caritro e Provincia Autonoma di Trento.

365	TEATRO MERCADANTE S.R.L	Bari	Altamura	Ritorno al futuro	Abbiamo voluto denominare questo progetto "Ritorno al futuro" come buon auspicio, perché ci auguriamo che finalmente potremo tornare a riprenderci e programmare il "futuro"... che ci è stato sottratto negli ultimi due anni! E sarà un progetto eterogeneo, ricchissimo, pieno di eventi anche trasversali e di tanti generi diversi, perché noi crediamo fortemente che non esista un genere di serie A o serie B, la cultura nobile e quella popolare, ma esista solo un'unica Cultura. Nonostante il periodo di grande difficoltà che abbiamo dovuto affrontare, finalmente siamo riusciti a programmare e addirittura ampliare l'offerta artistica della Stagione mantenendo un cartellone di alto profilo, come negli anni precedenti. Il progetto racchiude quattro rassegne distinte che compongono il programma realizzato dai direttori artistici: Silvano Picerno, Antonio Dambrosio e Fiorella Sassanelli, coadiuvati dallo staff del Teatro Mercadante. Gli artisti di "punta" che potremo ammirare la prossima stagione sono: Silvio Orlando, Carlo Buccirosso, Fabrizio Bentivoglio, Antonella Ruggiero, Tullio De Piscopo, Emanuela Aureli e Nello Mascia. Nella stesura del programma sono stati tenuti in considerazione anche i classici o una produzioni sperimentali, per un numero complessivo pari a 24 spettacoli. Ritorniamo a progettare il futuro da qui, nonostante le congiunture internazionali poco rassicuranti, con una stagione "corposa" in
366	Associazione Culturale Artemisia APS	Bari	Bari	UNITI NELLA RINASCITA : UN TEATRO PER TUTTI	Il progetto di Artemisia in questo difficile anno di ripresa dal blocco sociale ed economico è portare lo spettacolo dal vivo nei luoghi popolari e periferici, a livello comunale, regionale e nazionale, ritenendo il Teatro un forte mezzo di aggregazione e di diffusione della Cultura nonché uno stimolo alla ripresa delle attività e della normalità. L'attenzione è rivolta per lo più ai quartieri popolari, dove è più difficile fare spettacolo dal vivo per carenza di iniziative e di luoghi teatrali. Artemisia ha scelto di rivolgere le proprie attività culturali ripartendo dalla quotidianità e si è impegnata in rassegne ed eventi organizzati al fine di invogliare le popolazioni alla partecipazione, alla condivisione, proponendo spettacoli di interesse comune e di svago, approfondimenti e iniziative in collaborazione con altre realtà culturali anche di altri territori, affinché il Teatro sia per tutti e sia un veicolo di bellezza e contribuisca ad essere un volano per la ripresa sociale ed economica.
367	Associazione Culturale La Bauta	Bari	Bari	FARE_RETE per RESISTERE.OFF	FARE_RETE per RESISTERE.OFF, è un movimento culturale figlio di TEATRO.OFF già vincitore del bando triennale emanato dalla Regione Puglia Spettacolo dal Vivo 2017-2020, che parte dal basso e fa della commistione delle arti il suo scopo prioritario: quello di innescare alcuni meccanismi di rinnovamento nel campo dell'innovazione tecnologia in fusion con la ricerca teatrale, musicale e visuale, grazie ad una RETE nata fra tre raffinate realtà pugliesi "di nicchia" operanti fuori dai circuiti ufficiali e dal FUS. Gli OBIETTIVI sono a) la co-produzione di una mise en scène teatrale ad impronta tecnologica per sostenere le professionalità di nuovi gruppi emergenti, b) la programmazione di un laboratorio esplorativo con al centro il suono, per incentivare la fruizione artistica con l'intento di rivolgersi ad un pubblico giovanile, attraverso dei contenuti a forte impatto innovativo, c) la co-produzione di un Festival, per promuovere l'avanguardia nelle arti musicali, teatrali e visuali, favorendo la ricerca artistica innovativa territoriale.
368	Associazione Culturale Teatro Apulia	Bari	Bari	Varietà	La rassegna Varietà, giunta alla sua terza edizione, è stata ideata per creare una sinergia tra le arti primarie dello spettacolo: prosa, musica, danza e poesia. Generi vari in grado di unire più generazioni a confronto. Di qui il nome che sta, appunto a significare, varietà di generi e di generazioni. La terza edizione si concentrerà sul racconto di un secolo: il '900. Il sottotitolo della rassegna sarà Passeggiando per il '900. E' innegabile che questo secolo abbia gettato le basi per il mondo di oggi. Un secolo che ha visto le due guerre mondiali, le dittature più cruenti, il razzismo più estremo ma, anche, innovazioni tecnologiche e, in campo musicale, la nascita di tanti generi con melodie divenute dei veri e propri ever green. Un secolo dal quale avremmo dovuto imparare molto per evitare oggi gli errori di ieri ma che, viceversa, è rimasto inascoltato se è vero, come è vero che, in questo momento storico, ci ritroviamo a dover assistere a un'assurda guerra imposta da una nuova forma di dittatura e a un nuovo blocco: occidentale-orientale .

369	Associazione Punti Cospicui	Bari	Bari	Il peso della farfalla 8° edizione	Il peso della farfalla è una rassegna di teatro e linguaggi multidisciplinari che si svolge a Bari e che è giunta alla sua ottava edizione. Gode del contributo dell'Assessorato alle Culture del Comune di Bari e, limitatamente all'ultima edizione, dell'Assessorato all'Industria Creativa della Regione Puglia. Negli anni ha costruito una comunità mobile di spettatori attraverso percorsi di promozione e formazione del pubblico, offrendo una programmazione che ospita artisti di rilievo internazionale e dà spazio ad artisti del territorio in sperimentazioni site specific. Dallo scorso anno si articola in capitoli collegati tra loro da un filo conduttore. Accanto all'asse portante che rimane il teatro, propone incontri tra letteratura e temi della contemporaneità, reading, installazioni e radiodrammi che si svolgono dal vivo ma rimangono nella piattaforma web gestita dalla stessa Associazione. Per questa ottava edizione il primo capitolo si è svolto a giugno, mentre il secondo terminerà a novembre, con ospiti nazionali e internazionali. Gli spettacoli si tengono in diversi luoghi della città, dal centro alle periferie, con particolare attenzione agli attrattori culturali presenti nel territorio.
370	BABELE	Bari	Bari	La fiera dei sogni	Questa produzione utilizza il gioco della narrazione e l'allegro alternarsi dei personaggi; i protagonisti del racconto divertono il pubblico raccontando una storia che parla a tutti, bambini e adulti, figli e genitori. Abbiamo voluto dedicare la nostra produzione di teatro a Gianni Rodari, in occasione del Centenario della sua nascita (1920-2020), perché da decenni le sue opere raccontano ogni giorno una realtà sempre attuale, descrivono lucidamente sentimenti ancora veri e nella loro semplicità geniale ci fanno riconoscere. Sono insomma storie moderne incarnate in una forma 'classica': universale, eterna, perfetta.
371	coop teatrale Anonima G.R. arl	Bari	Bari	I PERCORSI DELLA PROSA	Per l'attività teatrale dell'anno 2022, l'Anonima G. R. intende realizzare un cartellone " I PERCORSI DELLA PROSA" con spettacoli teatrali con un unico denominatore comune: la ricerca e la diversità della scrittura scenica. Infatti l'Anonima G. R. realizzerà tre produzioni teatrali: "GIOCATTOLI", "LA LOCANDIERA", "MI CHIAMAVANO IL FEROCO SALADINO" e una performance "LA LONGEVITA'", a Noicattaro il 28 ottobre. Scritti da Dante Marmone e Tiziana Schiavarelli. I tre spettacoli hanno linee di scrittura drammaturgica completamente diverse l'una dall'altra. Si partirà con "GIOCATTOLI", uno spettacolo che sviluppa un profilo surreale, con atmosfere lontane, come lontani sono i ricordi della fanciullezza. I due giocattoli, gli unici sopravvissuti ai giochi dei fratellini, lottano per la loro sopravvivenza, anche se diviene un gioco doloroso. Lo spettacolo debutterà nel teatro Forma di Bari nei mesi di gennaio, marzo e aprile. "MI CHIAMAVANO IL FEROCO SALADINO" E' un monologo interpretato da Tiziana Schiavarelli una occasione per lei per fare un primo bilancio della vita di attrice. "Il Feroce Saladino" è il soprannome per voler sottolineare l'energia che sprigionava nella vita ma che ora è quella spinta in più sul palcoscenico. sarà eseguito c/o il teatro Abeliano di Bari in novembre. Con "LA LOCANDIERA" di Goldoni, in dicembre, si entrerà nel mondo del teatro classico. Nella rielaborazione le figure dei personaggi assumono aspetti
372	I LIKE PUGLIA S.R.L.	Bari	Bari	PIU' SHAKESPEARE PER TUTTI	Lo spettacolo è stato ideato per tutte le Scuole e gli Istituti Superiori. Una rappresentazione che, con ironia ed uso di linguaggi multimediali, racconta la figura del maggior drammaturgo occidentale. L'azione teatrale si basa sul coinvolgimento degli studenti/spettatori che vengono incitati ad esprimere giudizi, prendere parte alla storia, rispondere a test sul tema, inviare twitt ed sms in diretta su quanto sta accadendo "qui ed ora" nel luogo deputato alla rappresentazione. Dunque un gioco teatrale, come nella miglior tradizione dell'improvvisazione scenica, che prende origine proprio dal teatro elisabettiano. Chi era Shakespeare? Qual è il segreto della sua fortuna? Perché ancora oggi, ai tempi degli smartphone, le sue opere sono ancora così attuali? Qual è la differenza tra Tragedia e Commedia? Perché l'Amore e l'Odio sono così necessari alla narrazione? Queste alcune delle domande a cui si tenterà di dare risposta. Proponendo anche giuste riflessioni sulla sua poetica, sulla coltivazione dei talenti, sulla necessità della parola per comunicare emozioni. Infine, attraverso la narrazione di abitudini dell'epoca, come ad esempio l'usanza che alle donne non fosse permesso recitare o che gli attori non meritassero la sepoltura all'interno dei cimiteri, si affronteranno temi più importanti legati alla diversità, all'accoglienza ed alla capacità di condividere luoghi e territori.

373	IMMOBILIARE CINEMA DI GIULIO DILONARDO C SAS	Bari	Bari	Bentornato Teatro... la stagione continua	Il progetto ha come obiettivo il ritorno del pubblico a teatro dopo le note restrizioni e chiusure imposte dalle misure di contenimento della diffusione del contagio Covid 19. In particolare di dotare il "contenitore" Teatro Politeama G. Verdi sito in Martina Franca (TA) di una stagione teatrale di prosa nel periodo da gennaio a dicembre 2022. La città di Martina Franca non è infatti dotata di un Teatro Comunale e il Verdi (ex Comunale) di proprietà e gestito dalla società proponente. È l'unico teatro storico insistente nella Valle d'Itria. Vincolato dal MIC ai sensi del D.lgs n.42/2004 e riattivato dopo un lungo restauro a fine 2019 anche con il contributo del Mic e della Regione Puglia, rientrando lo stesso tra gli attrattori culturali della Regione. Il cartellone progettuale include nomi di prestigio quali Lino Guanciale, Valentina Lodovini, Paola Minaccioni, Giampiero Ingrassia e Milena Vukovic.
374	MEZ S.R.L.	Bari	Bari	Shrek – il musical TYA	Rappresentazione del musical "Shrek – il musical TYA": un grande spettacolo, che, con musica, danza, scene recitative, un grande cast di performer, scenografie uniche in Europa ed innovativi effetti digitali 3D, metterà in scena la fiaba più controcorrente di sempre.
375	Noctua srls	Bari	Bari	SEI UN MITO	"Io so e non so perché faccio il teatro ma so che devo farlo..." Il progetto Sei Un Mito nasce proprio da questa citazione del grande regista triestino e co-fondatore con P. Grassi di il Piccolo Teatro di Milano, Giorgio Strehler. "La Periferia non è Geografia" afferma Giovanni Ginocchini. Dopo la pandemia causata dal Covid – 19 la nostra società si riscopre piena di "periferie" e quindi la nota citazione diventa al quanto attuale. Portare il Teatro nelle periferie delle grandi città e della società, ripartendo dai grandi Miti Greci, è l'obiettivo principale di "Sei Un Mito"
376	Teatro delle Bambole	Bari	Bari	NELLA TERRA DI MEZZO	IL Progetto artistico denominato NELLA TERRA DI MEZZO, prevede attività culturali iniziate già durante il periodo di pandemia (a partire da febbraio 2021) con iniziative che hanno avuto principalmente lo scopo di mantenere un rapporto con il pubblico nonostante la chiusura forzata degli spazi teatrali. Il questo tempo e fino a Dicembre 2022 il Progetto ha visto lo sviluppo di diversi spettacoli che, oltre al loro debutto, hanno avuto la possibilità di circuitare anche fuori dal contesto regionale. Queste attività, oltre a mantenere una vicinanza con il pubblico (che non ha mai smesso di seguire il lavoro del Teatro delle Bambole) ha permesso di assumere diversi attori così penalizzati dal periodo pandemico. La principale operazione artistica inclusa nel progetto è la realizzazione dello spettacolo LA MITE (tratta dall'omonimo racconto di Fëdor Michajlovič Dostoevskij) nell'anno della ricorrenza del bicentenario dalla sua nascita. Concludiamo il progetto con un lavoro in omaggio al grande poeta portoghese José Saramago a cento anni dalla sua nascita. Oltre a queste ricorrenze il progetto si compone di alcuni focus sul tema della migrazione (con il coinvolgimento attivo di persone del popolo migrante e persone del popolo italiano), il Teatro per ragazzi a tematica ambientale e l'approfondimento del mito di Edipo attraverso l'incontro, lo studio e la rappresentazione di alcune importanti e celebri riscritture. Nonostante le

377	ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTI D'ARTE	Bari	Bitonto	SENTI CHI PARLA. POCO SO, MA QUEL POCO LO DICO!	La rassegna SENTI CHI PARLA. POCO SO, MA QUEL POCO LO DICO! intende recuperare il concetto del regista Giorgio Strehler - del quale quest'anno si commemorano i 35 anni dalla morte - di un Teatro d'Arte per tutti. La frase 'libertà di pensiero' intesa come condizione per cui un individuo può decidere di pensare, esprimersi ed agire senza costrizioni, ricorrendo alla volontà di ideare e mettere in atto un'azione, mediante una libera scelta, non è ancora disancorato dai giudizi e dalle volontà dei pochi. Il teatro, ci ha insegnato Strehler, non è definibile in una cerchia d'iniziati, pertanto le porte della cultura e dello spettacolo devono essere aperte a un pubblico eterogeneo, anche a coloro che sono impossibilitati a frequentarlo. Il Teatro d'Arte per tutti rappresenta l'incipit alla diffusione di un pensiero libero. Un uomo libero è un uomo che agisce la realtà analizzandola, studiandola, compenetrandosi con essa. Nel 2022 a distanza di quasi cinquant'anni l'idea avanguardistica di Strehler di un Teatro per tutti non è condivisa in tutte le parti del mondo. Il nostro progetto, pertanto, intende riflettere, per il tramite dello spettacolo dal vivo, sulla condizione dell'uomo come pensatore libero e intende destrutturare il luogo 'teatro' in tanti 'luoghi teatralmente utili' in cui creare una vera e propria comunità educante.
378	Animalenta società cooperativa	Bari	Conversano	Storie di donne che hanno fatto la differenza	La compagnia Animalenta nasce con l'intento di unire il teatro al sociale: la storia delle donne, il contrasto alle discriminazione e alla violenza, la parità di genere, divengono fulcro di ricerca, attraverso produzioni di spettacoli teatrali, laboratori multidisciplinari e performance. Il progetto prevede la conoscenza e la diffusione, attraverso il teatro, di figure femminili che hanno lasciato un segno nella storia, intervenendo sul tessuto socio-culturale, ma anche la valorizzazione di storie straordinarie, legate ai luoghi che fanno parte del nostro patrimonio materiale e immateriale. Si esplica attraverso la produzione di un nuovo spettacolo teatrale sulla figura di Virginia Woolf, divenuta simbolo dell'emancipazione femminile, figura di riferimento nella letteratura del '900 quale innovatrice di un linguaggio nuovo e in un allestimento site specific sulla storia delle Badesse Mitrate di Conversano, all'interno del Monastero di San Benedetto che per cinque secoli hanno abitato.
379	FP PRODUZIONI ED EVENTI di FRANCESCO PALAGIANO	Bari	Corato	RAPSODIA	RAPSODIA di Gigi Giuffrida, vuole essere un compendio della poesia Italiana sull'amore, da Dante a Dino Campana con sottolineature jazz di tre musicisti e con l'ausilio di aneddoti e racconti. In scena Gigi Giuffrida - narratore Paolo Sapone - chitarre; Mimmo Marasco - fiati; Matteo Sapone - contrabbasso
380	ARTERIE TEATRO	Bari	Molfetta	Il Paese delle Meraviglie festival	Arterie Teatro ha organizzato e realizzato nel 2022 l'8ª edizione de IL PAESE DELLE MERAVIGLIE - Festival di Teatro Ragazzi e delle Arti Condivise, nel territorio del Nord Barese, in Puglia. Il festival costituisce, insieme alla rassegna "Anno nuovo Storie nuove" e ad altri eventi, uno dei progetti a continuità pluriennale di Arterie Teatro che intende realizzarlo anche negli anni a venire e a maggior ragione nel triennio 2022/'24. Il programma ha già previsto nel periodo luglio/agosto 2022 ben 19 giornate di festival con 23 spettacoli teatrali, 14 fra lab creativi, lab di formazione del pubblico, visite guidate, coinvolgendo oltre 14 compagnie teatrali professionistiche del panorama nazionale provenienti da 10 diverse regioni, un Museo e due Circoli Didattici, in 8 diverse location sui territori delle città di Molfetta (8-9-16-27/lug - 20-21-22-23-24-25-26/ago), Bisceglie (7-9-10-14-15/lug) e Giovinazzo (13-14-15/lug), con la Direzione Artistica di Alessandra Sciancalepore.

381	CIPS Ass.Culturale	Bari	Molfetta	Le Fiabe fanno volare	Le Fiabe fanno volare è un progetto, a cura dell'Ass. Cult. Centro Cips, che già dal titolo riconosce l'importanza delle fiabe dal punto di vista culturale-pedagogico e intende farlo intercettando pubblici di tutte le età, portando come azione originaria e generativa di mondi quella del "volare", possibile tramite processi immaginifici. Il progetto si sviluppa in due fasi: una outdoor e l'altra in-door. Entrambe caratterizzate da un programma multidisciplinare, attraversato da teatro, sport, danza, laboratori teatrali e manuali, animazione e musical, in un'ottica di contaminazione tra tradizione e innovazione. La prima parte del programma si è svolta il 7 agosto scorso con La notte bianca dei bambini vedeva lo svolgersi di tutte le attività nei suggestivi vicoli del centro storico di Molfetta. La seconda invece, che avrà luogo interamente all'Auditorium Madonna della Rosa di Molfetta, avrà un respiro più ampio svolgendosi nel corso di cinque giornate del mese di dicembre, ponendo anche un focus sulle tradizioni antropologiche del territorio, tipiche del periodo natalizio.
382	Il Carro dei Comici	Bari	Molfetta	IL FUOCO CENTRALE decima edizione Rassegna	Il titolo è ispirato ad una celebre poesia di Mariangela Gualtieri; Il fuoco centrale indica per l'appunto l'attività della nostra anima di comprensione degli accadimenti esterni che la vita in modo spontaneo organizza intorno a noi. Per due anni abbiamo dovuto interrompere causa Covid la DECIMA edizione di attività e siamo dunque lieti di poter presentare in questo progetto finalmente il programma che la contraddistinguerà. Quattro spettacoli teatrali che rappresentano lo scenario pugliese teatrale di giovani autori e che al contempo intrecciano titoli importanti della scena del '900 mondiale.
383	Associazione culturale VicoQuartoMazzini	Bari	Terlizzi	Apriti Millico - Quanta fame hai di Teatro?	Il Teatro Millico di Terlizzi, provincia di Bari, è chiuso da oltre trent'anni. Il Teatro Millico è uno dei pochi esempi in tutta Italia in cui il Teatro Comunale e il Palazzo di città appartengono allo stesso corpo di fabbrica, nella piazza principale del Paese. Se un Teatro non c'è, bisogna inventarselo. Se un Teatro non c'è, ci sono sempre gli spettatori. Con "Apriti Millico" abbiamo avviato un percorso di audience development volto alla formazione di spettatori consapevoli che possano col tempo dar vita a una vera e propria "direzione artistica dal basso". I risultati sono straordinari. Oltre 50 spettatori, di differenti fasce d'età, stanno seguendo un percorso che prevede, oltre alla visione di spettacoli di rilievo nazionale e internazionale programmati nei teatri dei paesi limitrofi, incontri di preparazione e momenti di confronto con artisti e professionisti dello spettacolo (artisti, studiosi di teatro, professionisti del settore, etc.). A Terlizzi è nato un gruppo di veri "ultras" del Teatro, pronti a prendere posto nelle poltrone del loro Teatro quando un giorno, si spera, riaprirà.
384	I Nuovi Scalzi	Barletta-Andria-Trani	Barletta	Trucktheatre: sulla strada del teatro	Trucktheatre: sulla strada del teatro, dalle fonti alla scena è un progetto che prevede la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo, di formazione e divulgazione quali strumenti per creare nuove comunità culturali a livello territoriale, nazionale e internazionale. Lo scopo è di avvicinare artisti e pubblico di differenti età e culture in un luogo e in un tempo condivisi, in una visione di divulgazione e di rappresentazione scenica il cui germe è riconoscibile nel teatro di maschera - della commedia dell'arte e non solo - e la cui azione è diretta e immediata e universalmente condivisibile. Il plurilinguismo, l'itineranza, la creazione di un linguaggio teatrale (al contempo colto e popolare) la trasmissione delle tradizioni e la loro contaminazione, la ricerca del "nuovo" attraverso lo studio del "vecchio", l'internazionalizzazione della cultura e del sapere tramite il teatro - che dal tempo dei greci fino ai giorni nostri sono strumenti di divulgazione e di creazione di comunità culturali per contatto diretto - tutti questi fattori sono gli elementi costitutivi del progetto.

385	Teatro Fantasia	Barletta-Andria-Trani	Barletta	Festival di teatro, musica e danza-Sogni d'Inverno	Il "Festival di teatro, musica e danza - Sogni d'Inverno" sarà realizzato dal Teatro Fantasia, un'associazione di promozione sociale (APS) di Barletta, iscritta al Registro Unico degli Enti del Terzo Settore (RUNTS). Avrà luogo presso la sede del Teatro, nella Città di Barletta, in Via Imbriani, 144. Indicativamente, si svolgerà fra metà Novembre e fine Dicembre 2022. Il programma comprenderà: 1) tre spettacoli per ragazzi/adulti; 2) due spettacoli per famiglie e bambini; 3) due spettacoli di danza; 4) due Stand Up Comedy; 5) due concerti. Il Direttore Artistico sarà Alessandro Piazzolla.
386	Musical Key	Brindisi	Brindisi	"LE RÁDECHE NÔTE – LE NOSTRE RADICI"	Faeto è un paese di minoranza Linguistica Francoprovenzale in cui la lingua è tutt'ora parlata e le vecchie tradizioni culturali sono tramandate tra le generazioni. Il progetto mira alla tutela e valorizzazione della cultura, balli, canti, lingua, usanze, tradizioni, costumi,folklore, storie e leggende Francoprovenzale.L'obbiettivo è quello di coinvolgere tutte le femiglie, tutti i bambini delle scuole, le nuove generazioni e tutti anziani, in una "Sfida Tra Loro" tra: Teatro, Canti, Balli e Tradizioni, tutto organizzato ad hoc, con una Regia di tutto l'evento ed una Giuria creato appositamente. L'idea è quella di realizzarlo nel periodo natalizio, attribuendo anche dei Premi, con Vincitori su tutte le categorie.
387	associazione culturale Teatro Menzati	Brindisi	Villa Castelli	Tex_il teatro dell'ExFadda	TEX - Il teatro dell'ExFadda è un progetto con il quale abbiamo attivato l'ultima porzione ancora in disuso dell'ex stabilimento "Dentice di Frasso", noto come Laboratorio Urbano ExFadda, a San Vito dei Normanni (BR): grazie ad un gruppo di artisti e cittadini abbiamo aperto l'unico teatro in città. TEX è il primo teatro di Comunità pugliese: un luogo dove il teatro, la danza, la musica sono al servizio dei cittadini, intesi come componenti principali del suo processo produttivo. Nel 2022 il TEX ha attivato percorsi e processi artistici che hanno coinvolto e coinvolgono porzioni di popolazione locale come scuole, famiglie e comunità per diversamente abili, ospitando compagnie di teatro e danza contemporanea riconosciute in Italia e all'estero che hanno realizzato e realizzeranno spettacoli, percorsi, residenze e laboratori, al fine di costruire la prima comunità teatrale sul territorio: un contesto in cui tutti sono "protagonisti" e nessuno è mero "spettatore".
388	CINEMA ROMA di SIMONA SALA	Foggia	Cerignola	TEATRO PER T@NTI	IN TERRE DIFFICILI: MAFIA, DELINQUENZA, DROGA, ABBANDONO SCOLASTICO e POVERTA' EDUCATIVA puntiamo sul futuro: i GIOVANI, trasferendo ed insegnando loro EMOZIONI attraverso l'arte teatrale. E' stato coraggiosamente pensato un calendario di rappresentazioni per TUTTI e T(A)NTI, giovani, scolaresche ed adulti portando in scena dai classici della letteratura, alla commedia, al cabaret, ai concerti. Scegliendo storie ed artisti differenti che coinvolgessero ogni individuo, anche ad esempio gli amanti dell'automobilismo (pubblico maschile di cui il teatro è carente) con lo spettacolo portato in scena da Marco Bocci che svela le sue debolezze e similitudini con il grande Senna.

389	Piccola Compagnia Impertinente	Foggia	Foggia	IL NEMICO DEL POPOLO	<p>Il testo di Ibsen risulta di un'attualità sorprendente, per tematiche e contenuti. L'idea del bene comune e dell'interesse privato si scontrano attraverso personaggi solidi ma mai sfibrati. Questo si inserisce nel luogo di residenza della compagnia, in cui i fatti di cronaca hanno dimostrato che il silenzio sul pericolo di certe situazioni ha determinato un clima di omertà pesante e dannoso per il futuro della città. Foggia è simile alla città descritta da Ibsen, con le terme come valore comune e ricchezza da non sprecare. Al posto delle terme il pomodoro, nella terra dell'oro rosso, degli sversamenti della camorra, della gestione mafiosa dei terreni e della "nuova terra dei fuochi". Per questo il linguaggio sarà una commistione tra cadenze e parole prese dal dialetto e italiano quasi istituzionale. La connivenza tra interessi privati genera un disinteresse della comunità nei confronti della politica e della verità.</p>
390	Ventinovenove Società Cooperativa Impresa Sociale ETS	Lecce	Cutrofiano	CRITA - Progetto di teatro diffuso	<p>CRITA è un progetto di teatro diffuso, che integra produzione, programmazione e formazione, permettendo di generare promozione, sviluppo culturale e coesione sociale in un'ampia porzione del territorio del Sud Salento, ancora caratterizzato da fenomeni di spopolamento e di marginalità e troppo spesso tagliato fuori da un circuito artistico di qualità. CRITA è artefice di una forte azione di riequilibrio territoriale, coinvolgendo numerosi Comuni del territorio (con una particolare attenzione anche verso i paesi al di sotto dei 5.000 abitanti), oltre a un ampio pubblico di tutte le età e a numerosi allievi nelle attività formative. L'obiettivo ultimo della Cooperativa Ventinovenove e dei Comuni coinvolti è dare continuità e promuovere, facilitare e favorire, la diffusione di iniziative di spettacolo dal vivo.</p>
391	Associazione Diversamente Stabili	Lecce	Gagliano del Capo	Sesso: femminile singolare	<p>Con il progetto artistico "Sesso: femminile singolare" si propone la realizzazione di una rassegna teatrale, composta da tre spettacoli, gratuiti per il pubblico, da rappresentare nei quartieri popolari di sei comuni della provincia di Lecce e incentrata sul tema della violenza di genere, con un focus specifico sul linguaggio quotidiano e sui contenuti sessisti e violenti di cui è spesso portatore (si pensi al fenomeno del catcalling). In particolare, saranno messi in scena i seguenti tre testi: "Coppia aperta, quasi spalancata" di Dario Fo, "Sesso? Grazie tanto per gradire" di Franca Rame e "Passi affrettati" di Dacia Maraini. La scelta dei testi e dei luoghi individuati per la rassegna unitamente alla gratuità per il pubblico, puntano a far riscoprire, soprattutto alle nuove generazioni e in un contesto culturalmente svantaggiato, tre tra le voci più autorevoli del Teatro Civile, coerentemente con il loro messaggio sociale, poiché, con modalità diverse, ma ugualmente originali ed efficaci, hanno affrontato la questione della violenza di genere.</p>
392	Improvvisart	Lecce	Lecce	Rassegna di Teatro e Improvvisazione	<p>La Rassegna di Teatro e Improvvisazione è il progetto che racchiude in sé, in maniera completa, le varie anime di Improvvisart. Fil rouge del progetto è il Teatro di Improvvisazione che utilizza un linguaggio innovativo e permette di svolgere performance site specific anche al di fuori dei consueti luoghi di cultura (teatri, auditorium). Questa specificità si unisce al metodo del teatro di comunità, per realizzare una partecipazione del pubblico nella progettazione di attività culturali e nella creazione di contenuti espressivi, artistici e creativi. Ciò qualifica la programmazione di Improvvisart quale forma di teatro diffuso, attento custode della memoria e della storia dei luoghi e delle genti, a supporto dell'offerta anche nei piccoli centri, avvicinando la popolazione al teatro.</p>

393	Ura Teatro	Lecce	Lecce	La memoria viva per un teatro collettivo	<p>Ura è la parola albanese per ponte: l'istmo che collega la terra, le storie, i popoli. Il progetto artistico e gli spettacoli proposti si basano sulla memoria vivente dei luoghi e delle persone e vogliono valorizzare e mettere in scena il rapporto con la propria terra madre, il Salento, e il resto del mondo. URA teatro si occupa di spettacolo dal vivo ma anche di pedagogia di inclusione e del racconto del sé in modo originale e che mette al centro e dà la parola a quanti, spesso, non ce l'hanno. Questo progetto vuole quindi farsi carico di un portato storico ma ancora vitale che guarda diverse latitudini accomunate da uno sguardo libero e resistente. URA teatro è appunto un ponte, un legame, un filo del tempo, un gioco delle parti, una ricerca di verità per mezzo teatrale.</p>
394	CRACALIA ETS	Lecce	Melpignano	FIORIRE E' IL FINE_rassegna di teatro e arte	<p>Fiorire è il fine, rassegna di teatro e arte, nasce a Melpignano (Le) nel cuore della Grecia Salentina, in un contesto straordinariamente fertile dal punto di vista culturale (ma solo nel periodo estivo) e tuttora oggetto di un alto tasso di spopolamento da parte dei più giovani, che continuano a partire alla volta del Nord per studiare e lavorare. Attraverso un'offerta culturale di qualità e multidisciplinare, il progetto intende portare lo spettacolo dal vivo in un luogo ancora privo di spazi teatrali; destagionalizzare le attività culturali con l'intento di evitare lo sfaldamento della comunità e l'inevitabile caduta in un vero e proprio letargo culturale al termine della stagione estiva; valorizzare le risorse del borgo per perseguire politiche di sviluppo sostenibile, al fine di offrire migliori opportunità di vita e di lavoro per contrastare il fenomeno dello spopolamento. Nasce quindi per continuare a fiorire mettendo in campo buone pratiche nell'ambito del riequilibrio territoriale, garantendo una sana occupazione ai professionisti del settore e, allo stesso tempo, parità d'accesso ai servizi culturali destinati ai cittadini, anche e soprattutto al Sud.</p>
395	TERRAMMARE SOCIETA' COOPERATIVA	Lecce	Presicce	UN TEATRO APERTO	<p>Un teatro aperto è il titolo del nostro progetto che affermiamo sia il luogo dove vogliamo condividere conoscenze e affetti, poesia e realtà, immagini e musica, testimonianze ed esperienze, storie vere e fittizie, lezioni ed impotenze, riflessioni, dubbi, soggezioni e ragionamenti... perché il teatro è fatto di tutto ciò; perché il nostro presente è più che mai carico di insegnamenti; perché tocca a noi identificarli e trarne le lezioni utili per il futuro; perché il nostro futuro dipende da oggi e da ciò che ci costruiamo dentro. Per noi questo è « fare teatro »...Mettere il teatro, al centro della città, l'agorà di sempre, l'emiciclo dove ci si nutre dell'intelligenza, della labilità dell'esistenza, della bellezza di essere vivi. Questo è, oggi più che mai, il nostro impegno. Un Teatro Aperto per continuare ad incontrarci per esserci.</p>
396	Compagnia Salvatore Della Villa	Lecce	Surano	TEATRI DELL'AGIRE	<p>Il progetto artistico TEATRI DELL'AGIRE localizza il fulcro di attività della Compagnia all'interno del Teatro Comunale di Galatone, valorizzando sia l'attività di produzione della Compagnia con nuovi titoli e allestimenti, sia l'attività di ospitalità con la Stagione Teatrale, con una programmazione sia di prosa e musica, che di teatro ragazzi, in modo da rendere quanto più eterogeneo il suo pubblico. Gli spettacoli, sia prodotti che ospitati, si possono riconoscere in una linea di azione e di pensiero che fonda le sue radici nella letteratura, nella filosofia, nella religione, nella psicologia. Tutte le opere proposte indagano la natura umana, di quali dubbi può porre l'uomo verso sé stesso e il mondo che vive, soprattutto nei confronti del mondo che lo circonda.</p>

397	A.Lib.I. artisti liberi indipendenti	Lecce	Tricase	PEPPINO vs. DI VITTORIO.	L'Associazione Culturale A.LIB.I. artisti liberi indipendenti propone il progetto "PEPPINO vs. DI VITTORIO – ballata sentimentale per un eroe popolare". Il progetto intende avvalersi del contributo messo a disposizione dal presente avviso per sostenere la produzione e l'allestimento dello spettacolo recante lo stesso titolo del progetto, allo scopo di rilanciare la pratica artistica all'interno della compagnia e proporre un'offerta artistica rinnovata nella fase post-pandemica, di respiro nazionale. Lo spettacolo porta in scena la scrittura originale di Walter Prete, drammaturgo (under 35) che fa parte della compagine artistica della compagnia, e musiche originali appositamente composte ed eseguite dal vivo. Nella drammaturgia si ripercorre la parabola umana e l'impegno politico di Giuseppe Di Vittorio, figura eminente del Novecento italiano e pugliese, essendo la Puglia anche terra d'origine della compagnia. Oltre alla produzione, il progetto prevede la registrazione filmata dello spettacolo, allo scopo di promuovere l'opera a livello nazionale
398	Associazione Culturale Sirio	Taranto	Martina Franca	Festival del Cabaret Città di Martina Franca	26° edizione Festival del Cabaret Città di Martina Franca - 26,27,28 agosto 2022 - Atrio Ateneo Bruni, Martina Franca (TA) Il Festival del Cabaret si svolge a Martina Franca nel mese di agosto, è una manifestazione comica di cabaret che nel 2022 ha tagliato il traguardo delle 26 edizioni. La sua caratteristica è legata, oltre che al prestigio degli ospiti e dei presentatori, al concorso che vede annualmente in gara una serie di comici esordienti, i quali grazie a questa manifestazione trovano un trampolino di lancio per partecipare alle più prestigiose trasmissioni nel settore del cabaret, come Zelig, Colorado e Made in Sud. Aspettando il Festival del Cabaret around Martina - 11,17,18,24 agosto 2022 - varie contrade, Martina Franca (TA) La rassegna, organizzata di concerto con l'amministrazione comunale, si pone da un lato come volano per il Festival del Cabaret, dall'altro permette la fruizione di spettacoli dal vivo a fasce di cittadinanza solitamente esclusi dall'offerta culturale grazie all'accesso gratuito e alle location mai utilizzate da altri organizzatori di eventi.
399	Teatro Le Forche società cooperativa	Taranto	Massafra	IL TEMPO DELLA FESTA	IL TEMPO DELLA FESTA è concepito come tempo della ripresa, della ricostruzione di una nuova comunità, di un nuovo agire in cui protagonisti sono le future generazioni. Il progetto si fonda su: luogo, corpo e sogno. Luogo, inteso non solo come teatro, ma anche come spazio urbano, paesaggio e ambiente naturalistico: i contenitori e i luoghi di indagine artistica site-specific. Corpo, inteso come strumento imprescindibile dell'arte teatrale e soggetto attivo di pratiche teatrali e sociali: i laboratori e l'attività di formazione. Sogno, inteso come visione del nostro esserci nella storia, come il farsi di una coscienza politica, come entusiasmo nella partecipazione e invito alla festa: incontri, rassegne, spettacoli.
400	ORFEO SRL	Taranto	Taranto	TEATRO ORFEO - I PIU' GRANDI PASSANO DA QUI	Il progetto "TEATRO ORFEO - I PIU' GRANDI PASSANO DA QUI" ha una sua polifunzionalità di base, una stagione teatrale di assoluto livello di prosa multidisciplinare, che prevede l'attiva partecipazione degli allievi della scuola di recitazione del Teatro Orfeo e della sua Compagnia, i quali porteranno in scena peculiari produzioni di teatro. L'obiettivo è inserire gli spettacoli della Compagnia del Teatro Orfeo di Taranto, completamente ideati, realizzati e auto-prodotti, all'interno di un vero e proprio cartellone di assoluto livello che spazia dal teatro leggero, di prosa e sperimentale, al cabaret, alla musica e danza e quant'altro faccia parte dello spettacolo dal vivo, avendo selezionato i migliori eventi proposti nell'anno artistico in questione, offrendo al pubblico una delle più interessanti stagioni degli ultimi anni. La direzione artistica del progetto è curata da Adriano Di Giorgio, direttore artistico del Teatro Orfeo da diversi anni, affiancato dal Maestro Clarizio Di Ciaula, per i soli eventi auto-prodotti dal Teatro Orfeo.

401	Terra Magica Arte e Cultura srls	Taranto	Taranto	Il chiostro di sant'Antonio racconta	Prima annualità di un progetto pluriennale di narrazioni artistiche sulla storia di Taranto. Attori e musicisti animeranno uno dei luoghi più suggestivi della città di Taranto, il chiostro di Sant'Antonio, proprietà della Soprintendenza Nazionale per il patrimonio Culturale Subacqueo, che è partner del progetto. Gli artisti interpreteranno testi originali scritti da Barbara Gizzi. In una sorta di teatro itinerante, tra le colonne e i livelli del chiostro, il pubblico potrà seguire un percorso affascinante tra protagonisti, gesta, luoghi che hanno reso Taranto una delle più importanti città della Magna Grecia. Il progetto, ideato e diretto da Massimo Cimaglia - impegnato 'cantore' di Taranto - affronterà quest'anno le prime fasi della storia di Taranto, ispirate anche dai reperti archeologici che lo stesso convento accoglie, dall'origine spartana, fino ad arrivare a Falanto e ad alcuni protagonisti della Taranto magnogreca, in un'ottica di rivalutazione culturale e riequilibrio del martoriato territorio tarantino.
402	Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo	Cagliari	Cagliari	MusaMadre - Natale a Rebecca	Ispirandosi alla letteratura della Deledda il progetto coinvolge un'intera comunità in un'azione multidisciplinare presso il Borgo Medievale abbandonato di Rebeccu (Sardegna/provincia di Sassari) costruendo una drammaturgia originale collettiva la cui scrittura scaturirà da una ricerca che coniuga letteratura, drammaturgia contemporanea e tradizione orale attraverso l'utilizzo delle arti sceniche e multimedia (internet, radio/podcast). La possibilità di avere a disposizione un intero borgo medievale disabitato e la chiamata pubblica vuole evidenziare la funzione del teatro come atto di resilienza e di ricerca di un linguaggio artistico contemporaneo. Il progetto non è una rievocazione storica ma un percorso che attinge da Storia e Memoria per evidenziare con la partecipazione pubblica, la funzione aggregante del teatro in un luogo lontano dai luoghi canonici dei circuiti culturali, riportando l'arte al centro della vita della comunità.
403	COMPAGNIA B	Cagliari	Cagliari	RITORNO A TEATRO	Bambini/e e ragazzi/e risultano essere oggi tra le categorie più esposte alle conseguenze indirette di tipo psicologico e psicosociale della pandemia.RITORNO A TEATRO è un progetto dedicato all'infanzia e alla gioventù che, attraverso la fruizione del teatro come esperienza viva, sensoriale, a tutto tondo, ha come obiettivo quello di ricostruire la fiducia nella relazione sociale. Il teatro viene proposto come vettore di esperienze di relazione, necessarie per recuperare il trauma dell'isolamento sociale a cui l'emergenza sanitaria ha costretto i più giovani.Il progetto si sviluppa in sinergia con il Comune di Cagliari e il territorio locale (enti locali, istituti scolastici e associazioni) e diffonde l'azione teatrale (tramite spettacoli e laboratori) in aree disagiate con il fine di mettere in relazione individui (bambini/e, ragazzi/e, giovani) attraverso un dialogo creativo che elimini gerarchie, differenze di status, etnia o religione, attivando la relazione, lo scambio e la partecipazione paritaria tra gli individui.
404	Intrepidi Monelli	Cagliari	Cagliari	I Grandi Autori del Teatro Nostri Contemporanei	Il progetto culturale I Grandi Autori del Teatro, nostri Contemporanei ha per oggetto una rassegna teatrale che valorizza, da 11 anni a Cagliari, nel quartiere periferico di S. Avendrace, la modernità degli autori del passato e la scena contemporanea, coinvolgendo autori, interpreti e compagnie teatrali nazionali e regionali i quali contribuiscono a rendere vivo l'interesse verso il mondo del teatro e rivolgendosi ad un pubblico diversificato in quanto a fascia d'età. L'edizione 2022 si svolgerà dall'inizio di maggio alla fine di dicembre 2022, presentando un cartellone di 19 spettacoli diversi e attività collaterali con repliche in alcune scuole dell'area metropolitana.

405	LUCIDOSOTTILE	Cagliari	Cagliari	LUCIDO FESTIVAL 2022	<p>Il festival Lucido si fa portavoce delle categorie svantaggiate affrontando i temi legati alla disabilità declinata al femminile e diramata anche alla questione di genere. Il tema della diversità? e? stato affrontato nelle edizioni passate, dando voce a chi della disabilità? ha fatto un punto di forza o di svolta, chiamando in causa uomini e donne che si battono per i diritti delle altre donne, facendo vedere che sul palco, non solo si può? mostrare malattia, disabilità? e diversità?, ma che nel mostrarlo i veli della "non conoscenza" e della ritrosia ad essa legata, cadono e cadono talvolta con sagace ironia. Si svolgerà? in 4 giornate, con una programmazione di oltre 10 spettacoli nazionali ed internazionali che si alterneranno a incontri e dibattiti con personalità? nel mondo della cultura, della società? e della scienza, a fianco di partner come Giulia Giornaliste, Radiolina, LPTW (League of Professional Theatre Women); non mancheranno i giovani fruitori delle scuole secondarie e degli universitari per onorare un festival che dell'inclusione ha fatto la sua bandiera. Come nelle edizioni precedenti, il festival sarà? interdisciplinare, trasversale e innovativo. Gli spettacoli, con ospiti di caratura internazionale e nazionale, coinvolgono tutte le arti performative: danza, teatro, cabaret, musica, attraverso una regia artistica e tecnica di alto livello capace di coinvolgere diverse categorie di fruitori. La trasversalità? del festival, esigenza comunemente riconosciuta,</p>
406	RIVERRUN E.T.S.	Cagliari	Cagliari	NONTURISMO	<p>Il progetto Nonturismo riguarda la produzione, la realizzazione e la circuitazione di 4 nuovi spettacoli di teatro e performing arts originali in luoghi marginali d'Italia, per un totale di 19 repliche, rivolti a un pubblico eterogeneo e incentrati su tematiche sociali ed ambientali con particolare attenzione ai nuovi linguaggi e alle nuove tecnologie 4.0 come la geolocalizzazione, QR Code, contenuti podcast caricati su piattaforme dedicate, mappe interattive, digital library.</p>
407	teatro dallarmadio	Cagliari	Cagliari	Teatrexma 2022 Rassegna di teatro e musica	<p>Teatrexma, è una rassegna di teatro musica e arte che ha uno sguardo verso la ricerca in ambito regionale e nazionale, e uno ancora più ampio in quel che si muove nello Stato dell'Arte. Nasce con l'intento di creare relazioni, di ospitare un teatro colto e popolare, e di far dialogare mondi diversi sotto un unico palco. Nata come rassegna si avvia ad essere un festival di sperimentazione delle Arti, dove i debutti sono la materia prima, e dove chi non ha spazi, ha un luogo nel centro città con un pubblico attento numeroso e curioso.</p>
408	TEATRO DEL SEGNO laboratorio di produzione teatrale	Cagliari	Cagliari	Allai - Palcoscenici d'estate 2022 IV Edizione	<p>ALLAI - PALCOSCENICI D'ESTATE è un progetto culturale realizzato nel Paese di Allai nel territorio del Barigadu in provincia di Oristano. È un festival con una particolare attenzione al teatro, alla didattica teatrale, alla danza alla musica, al cinema. Il festival mira a far sì che il pubblico presente nel territorio e quello che lo raggiunge per fruire degli spettacoli, possa incontrare la cultura, su un palcoscenico, in una piazza, accanto a un Menhir, davanti alle rovine di un ponte romano o dentro le stanze di un museo, concretizzando in questo modo quanto il Teatro, e in generale lo spettacolo dal vivo, in grado di realizzare, lo scambio d'emozioni tra gli attori e gli spettatori e il luogo che diviene per convenzione tra loro lo spazio scenico. ALLAI - PALCOSCENICI D'ESTATE è un appuntamento organico con il territorio che lo ospita, che nell'arco delle sue prime quattro edizioni è divenuto un punto di riferimento proponendo un con cartellone di largo respiro che in questa IV Edizione dal 16 luglio al 20 agosto 2022, ha 16 appuntamenti quali spettacoli teatrali, Spettacoli di danza, Concerti, spettacoli d'arte circense, teatro di figura, presentazioni letterarie, laboratori di formazione.</p>

409	Salto del Delfino	Cagliari	Elmas	Teatri d'Estate	<p>Teatri d'Estate è il progetto del Salto del Delfino per portare gli spettacoli e i laboratori teatrali nella provincia della città di Cagliari. La compagnia opera prevalentemente a Dolianova, un paese di circa 10.000 abitanti, e nel territorio del Parteolla, nel quale collabora con le scuole (infanzia, primaria e secondaria di primo grado), gli enti locali (Comuni e Unione dei Comuni del Parteolla), la biblioteca e con le altre associazioni del territorio che si occupano di musica, arte e tutela delle tradizioni del ballo e del canto corale.</p> <p>La compagnia realizza il cartellone 2022 che comprende 10 spettacoli, e l'ospitalità di un altro lavoro liberamente ispirato al testo "La madre" di Grazia Deledda, con la proposta di tre nuove produzioni proprie: "Tre sorelle" di Anton Cechov, "Le furberie di Scapino" di Molière e "Rondoni di notte" di Tonino Casula, con la partecipazione straordinaria dell'attore Tino Petilli. Il Salto del Delfino porta avanti da più di 15 anni la proposta dei laboratori teatrali rivolti all'infanzia, ai ragazzi e agli adulti, con la presenza attiva di persone diversamente abili e degli anziani. Da quest'anno è attivo il laboratorio inclusivo e partecipato, per bambini e loro familiari, dove ciascuno ha la propria libertà di espressione.</p>
410	Compagnia Teatrale Associazione Nazionale Teatro Autonomo Sardo (A.N.T.A.S.)	Cagliari	San Sperate	XIX EDIZIONE FESTIVAL CUNCAMBIAS	<p>Il Festival culturale di Cuncambias, nato nel 2004 nelle piazze e nelle strade del centro storico del paese di San Sperate, in Sardegna, giunto alla diciannovesima edizione nel 2022, è un Festival di teatro, musica, letteratura e arti visive. Sotto la direzione artistica e organizzativa della compagnia Antas Teatro, negli anni è diventato un appuntamento imprescindibile nel panorama isolano e nazionale, integrando nuovi elementi di contemporaneità (teatrale e musicale in primis) in un'ottica artistica e comunitaria di coinvolgimento popolare e creativo diffuso, date anche le peculiarità del luogo in cui da sempre il Festival si realizza (San Sperate dagli anni '70 è conosciuto come il Paese Museo, grazie all'intensa attività muralistica e all'artista Pinuccio Sciola). Totalmente libero e gratuito, organizzato da sempre da Antas Teatro con il coinvolgimento degli abitanti del paese, Cuncambias (che in sardo significa "baratto", "scambio") nelle sue 19 edizioni ha ospitato artisti di ogni sorta, come V. Capossela, S. Benni, Paolo Nani, M. Baliani, gli allievi dell'Odin Teatret, Weiyin Chen, Teresa De Sio, Claudio Lolli, Teatro Atlante, M. Ovidia, Michela Murgia, S. Staino, B. Tognolini, GM. Testa e tanti altri.</p>
411	PINOCCHIO DANCE SOC. COOP.	Cagliari	Selargius	Risate di Sardegna	<p>Il progetto "Risate di Sardegna" è un circuito di 17 spettacoli, 2 laboratori formativi e uno spettacolo ospitato. Tale progetto è tutto incentrato sulla risata come terapia sociale nel territorio della Regione Sardegna nell'anno 2022. Le tecniche teatrali utilizzate sono la commedia dell'arte, il teatro d'animazione e la Stand up comedy. Lo spettacolo "Ignazzino senza freni", nuova produzione di teatro misto con attori e pupazzi (prodotto da Pinocchio Dance soc. Coop.) è protagonista del circuito con 15 repliche distribuite in vari comuni, lo spettacolo "L'usuraio", (sempre produzione Pinocchio Dance), con l'utilizzo della commedia dell'arte con una replica, lo spettacolo "Natale in ca Cubeddu", (sempre produzione Pinocchio Dance), e lo spettacolo "Walking dad" di Dario Benedetto con la tecnica della stand up comedy. L'organizzazione del circuito è in collaborazione con la P.A.V. Soc. Coop. che cura i contatti con comuni, comitati e service tecnici.</p>
412	Theandric Associazione Culturale	Cagliari	Selargius	Teatro Nonviolento	<p>Il progetto "Teatro Nonviolento" 2022 presenta le caratteristiche dell'attività della compagnia che costituisce un unicum nel panorama nazionale e internazionale, tanto per la sua ricerca semantica e culturale quanto per le sue radici e i presupposti da cui prende slancio: 1) il riconoscimento internazionale con "La vedova scalza" che ha partecipato al Festival InScena N.Y. e il laboratorio di formazione alla Scuola Italiana di New York nel quale sono state approfondite le tematiche della nonviolenza ed emancipazione femminile su cui lo spettacolo verte; il progetto "Odio vince" del premio Nobel Grazia Deledda, che mette in dialogo identità e universalità; 2) la sperimentazione e l'innovazione nella produzione PEREGRINI. A RIVEDER LE STELLE e PEREGRINI CARMINA che ha toccato siti nazionali di particolare pregio naturalistico, mettendo in connessione arti performative, meditazione, paesaggio e la partecipazione attiva dello spettatore nell'esperienza artistica. 3) la costruzione di una rete che unisce mondo scientifico, artistico e sociale, con il festival Love Sharing VII edizione e il Centro di Arti Contemporanee rivolto alla formazione e promozione del pubblico;</p>

413	associazione le compagnie del cocomero	Cagliari	Sestu	18° Edizione Festival Bastoni e Burattini	A Sestu Bastoni e Burattini. Lo storico festival di teatro di figura de Le Compagnie del Cocomero taglia il traguardo della diciottesima edizione da venerdì (Primo luglio) fino a domenica 10 luglio dieci spettacoli , oltre a laboratori, tra Casa Ofelia, piazza Ghandi e piazza Legalità: un cartellone quest'anno dedicato al teatro d'animazione al femminile. In Sardegna attrici – animatrici come l'italo – argentina Verónica González con uno spettacolo visuale, unico in Europa, attraverso i piedi che diventano personaggi animati, e un'altra ospite di punta: Sandra Pagliarani, burattinaia, scenografa e atelierista della Compagnia Nasinsù di Bologna; e ancora, in scena la modenese Sara Goldoni con i burattini e pupazzi del suo Teatrino dello sguardo, la pulcinellara Lisa Ben Ci Venni e l'attrice marchigiana Rosetta Martellini, e l'associazione teatrale Maccus.
414	MEZCLA INTERCULTURA	Cagliari	Sestu	VI edizione del Festival "Storie di donne...donne e la storia	Nei giorni 24/25/26 giugno 2022 c.a presso i locali di Casa Ofelia a Sestu si è svolta la VI edizione del Festival "Storie di donne...donne e la storia" , con il Patrocinio del Comune di Sestu ed il contributo della Fondazione di Sardegna. L'ampio programma ha visto salire sul palco ospiti di fama nazionale ed internazionale che hanno portato i loro spettacoli in gran parte dell'Italia ma anche in grossi contesti internazionali, come importanti festival in Europa, Asia e America, il suo spettacolo è stato premiato al Lutfest di Sarajevo, al festival di figura Sipario d'Orba e al Puppetry Festival di Podgorica. Come Michele Vargiu con lo spettacolo "Perdifiato" dedicato alla storia di Alfonsina Strada, una donna nella storia ad avere corso il Giro d'Italia, spettacolo che tra il 2021 e 2022 può vantare oltre 300 repliche in quasi tutto il territorio italiano e fra questi la partecipazione proprio all'ultimo Giro d'Italia in cui erano ospiti. Possiamo continuare con gli spettacoli del Teatro Atlante giunto in Sardegna per il nostro festival direttamente da Palermo, regalandoci due spettacoli che hanno visto già il loro successo in gran parte del territorio italiano.
415	Associazione Culturale Anfiteatro Sud	Ogliastra	Tortol	Festival, Passeggiate Teatrali e Capoterra teatro	Per far fronte alla pandemia abbiamo riconvertito gran parte della nostra programmazione in spazi aperti, creando nuove sinergie e opportunità con due festival: le "Passeggiate teatrali festival 2^ ed" e il "Capoterra Teatro Festiva 10^ ed"- quest'ultimo trasloca dal Piccolo Teatro dei Ciliegi nell'Arena all'aperto del Parco Urbano di Capoterra. Con l'iniziativa delle "Passeggiate teatrali festival" inneschiamo la buona pratica di far superare alle persone la paura di ritrovarsi vicine in uno spazio chiuso - e al contempo iniziamo il nostro pubblico alla fruizione della natura in un contesto nuovo e protetto - in cui la Natura non è la scena o la scenografia degli spettacoli, ma protagonista della narrazione del festival. 14 spettacoli e tanti interventi legati alle buone pratiche del teatro.
416	Associazione Rossolevante	Ogliastra	Tortol	INCONTRI RAVVICINATI	Rassegna di teatro INCONTRI RAVVICINATI, alla sua Settima Edizione. N. 8 titoli di spettacolo e n. 5 Compagnie coinvolte. N.1 Co-produzione. N.3 Debutti assoluti ("Eros e Tandos", "Duetto", "Sette Respiri"). N.3 Comuni coinvolti: Lanusei (OG), Tortoli (OG) e Selargius (CA). Spettacoli organizzati prevalentemente open air (6 su 8); in tenute rurali, per sperimentare il potenziale non convenzionale del teatro e della musica e la possibilità di autentici INCONTRI RAVVICINATI. Tutti eventi ad ingresso libero con offerta volontaria. Spettacoli dove al teatro di prosa è spesso mescolata la musica dal vivo ed il canto ("Sette Respiri"; "Duetto"; "Le Canzoni in una stanza"; "Non è Teatro"; "Memorie dal sottosuolo"). Spettacoli cui fa sempre seguito un incontro/confronto con gli spettatori sui temi e i linguaggi scenici utilizzati.

417	Dietro le Quinte	Olbia-Tempio	Santa Teresa Gallura	Gallura Buskers Festival	<p>Il Gallura Buskers - Festival Internazionale Artisti di Strada e Circo Contemporaneo, nato nel 2013 e giunto nel 2022 alla sua X edizione, si svolge a Santa Teresa Gallura e persegue l'obiettivo di valorizzare l'arte di strada e le forme circo contemporaneo nel territorio gallurese. L'importanza di offrire spettacoli di altissimo livello a titolo gratuito permette a tutte le fasce di pubblico di partecipare e di fruire di una manifestazione di grandissimo impatto grazie ad una variegata programmazione internazionale, con la partecipazione dei migliori artisti e compagnie di circo contemporaneo del mondo, Promuove la valorizzazione dei valori comuni, come il rispetto, la tolleranza e l'apertura a tutte le culture. Promuove diverse espressioni artistiche dal vivo offrendo un programma multidisciplinare, che spazia dal teatro di strada alle forme più innovative del circo contemporaneo.</p> <p>Il programma include nello specifico:- Spettacoli di teatro di strada "classico", spesso giocolieri e comici che intrattengono il pubblico utilizzando giocoleria ed equilibrio in un rapporto frontale e diretto con il pubblico, tipologia di spettacoli che sono stati fondatori del genere "teatro di strada" e che si basano sulla comicità e sulla capacità di improvvisazione e sulle doti d'intrattenimento dell'artista. Sono spettacoli adatti a tutta la famiglia e per un ceto sociale molto ampio.- Teatro di</p>
418	BOTTEGA NO-MADE	Olbia-Tempio	Tempio Pausania	Props & Bookolica	<p>Il Festival Props, nasce a in Sardegna a Tempio Pausania nel 2015 come progetto multidisciplinare, con la direzione artistica dell'attore Fulvio Accogli. Props, giunto quest'anno alla sua VIII edizione, è un festival teatrale, articolato in spettacoli teatrali, performance site specific, incursioni teatrali, workshop e laboratori di teatro. Con il desiderio di non rinunciare - nonostante le difficoltà manifestate dal Comune di Tempio Pausania nel sostenere il festival nel 2022 a causa delle conseguenze dovute alla pandemia che il territorio stava e sta affrontando - l'organizzazione ha sostenuto quasi interamente i costi dell'ottava edizione per dare continuità al progetto. Questo è stato possibile grazie alla collaborazione con Bookolica - il festival dei lettori creativi, con il quale il Festival Props ha condiviso processi e pratiche progettuali. Il festival si è svolto dal 31 agosto al 3 settembre 2022 a La Maddalena diventando ufficialmente il primo festival di teatro dell'isola, nell'isola.</p>
419	Maldimarem	Olbia-Tempio	Tempio Pausania	Produzione, promozione, formazione del teatro 2022	<p>Maldimarem opera da oltre vent'anni nella produzione e diffusione del teatro, prevalentemente nelle zone decentrate della Sardegna attraverso attività di spettacolo e formative del pubblico, con accesso quasi sempre gratuito. Il progetto si compone dell'attività annuale che l'organismo garantisce nel proprio territorio di riferimento e dell'attività svolta in tournée. Si riferisce per lo più, alla propria produzione di spettacolo ma accoglie anche spettacoli ospiti e laboratori. In considerazione delle crescenti difficoltà dell'organismo al reperimento di risorse per far fronte al programma e alla garanzia dei livelli occupazionali, Maldimarem partecipa al presente bando per l'anno 2022. Maldimarem è organismo professionale nel settore teatro, attualmente l'unico nella zona Olbia Tempio riconosciuto dalla Regione Sardegna (L.R.1, art. 56).</p>
420	Associazione Culturale Teatro Tragodia	Oristano	Mogoro	Nessun titolo	<p>Il progetto convoglia al proprio interno le principali attività dell'Associazione da realizzare nell'anno 2022. Il programma, vasto e diversificato, prevede produzioni, rassegne, circuitazione e attività laboratoriali. L'obiettivo principale è quello di sostenere e rivitalizzare l'interesse popolare per il teatro proponendo alla popolazione di un territorio di provincia spettacoli di generi molto diversi con artisti di livello regionale e nazionale col fine ultimo di stimolare l'abitudine "all'uso" del Teatro come occasione di incontro sociale e dar modo ai cittadini di prendere contatto diretto con un'offerta formativa e culturale di ampio respiro e di grande impatto sociale. La gran parte delle attività verrà realizzata in un territorio considerato area depressa, la provincia di Oristano, e ancor più depressa in quanto provincia delle province è considerata la zona dove sorge il teatro "La Fabbrica delle Gazzose", sede dell'Associazione, la Marmilla, territorio interno, scarsamente popolato ed economicamente depresso, ma ricco di tradizione culturale e artigianale.</p>

421	Compagnia Teatro d'Inverno	Sassari	Alghero	In Biddas Noas Festival Intersezioni 2022	Festival teatrale estivo realizzato nelle prime settimane di agosto (6 - 14 agosto 2022) a Villanova Monteleone, piccolo paese in provincia di Sassari,. Una comunità soggetta a massivo spopolamento negli ultimi trent'anni, ricca di storia e tradizioni. Progetto culturale realizzato attraverso l'utilizzo di differenti linguaggi artistici del teatro di prosa, spettacoli per bambini e famiglie, musica, le performance, formazione ed le arti espositive, grazie a proprie produzioni e il coinvolgimento delle eccellenze artistiche professioniste del panorama regionale della Sardegna, e la partecipazione attiva delle realtà associative locali e degli operatori economici del fragile comparto ricettivo. Obiettivo del festival promuovere e valorizzare il territorio mettendo in evidenza l'identità culturale e sociale del Logudoro sardo, la lingua, l'ambiente e l'architettura. Arte e Tradizione si fanno occasione di richiamo e incentivano per l'economia turistico-culturale, promuovendo la valorizzazione sociale dei luoghi e delle sue specificità tradizionali, attraverso la creazione di un'offerta rivolta ai residenti, ma anche ai visitatori, per un'esperienza immersiva e collettiva. Un percorso (rispettoso) attento al recupero / valorizzazione delle tradizioni popolari secondo il principio di "verità del luogo", che vede il sostegno e il coinvolgimento delle amministrazioni locali: Comune di Villanova Monteleone, Regione Autonoma della Sardegna, Unione Comuni del
422	la bottega dei teatranti	Sassari	Porto Torres	IL TEATRO VA A SCUOLA	L'associazione si occupa prevalentemente della promozione e diffusione della cultura teatrale con particolare riguardo al pubblico dell'infanzia e della gioventù. Il progetto riguarda, quindi, la diffusione degli spettacoli, sia prodotti che ospitati, che si realizzano all'interno di istituti scolastici e spazi alternativi, con una serie di rappresentazioni create e scritte per loro. Ospitando compagnie del territorio e non, che rivolgono la loro attenzione a questi spettatori. Il progetto artistico include varie scuole della provincia di Sassari, Cagliari, Oristano e Nuoro che hanno aderito all'iniziativa. Quindi continuiamo con convinzione il nostro percorso, certi che proporrà la visione di spettacoli pensati per bambini e ragazzi sia il modo migliore per avvicinarli a questa forma di espressione artistica, rendendoli protagonisti di un'esperienza affascinante. Lo spettacolo dal vivo può trasmettere tutte quelle sensazioni che aiutano l'anima a stare meglio, senza trascurare il divertimento e il fascino dello stare insieme a divertirsi.
423	COMPAGNIA TEATRO SASSARI	Sassari	Sassari	XXXII Festival Etnia e Teatralità	Nella nostra ultra quarantennale attività teatrale spesso ci siamo posti la domanda: "Ma che cos'è il teatro di etnia?" La Compagnia Teatro Sassari per dare una risposta a questo quesito istituì nel lontano 1989 il "Centro permanente per la diffusione del teatro d'etnia" che gettò le basi per realizzare un teatro popolare che voleva offrire al pubblico, oltre che un mezzo di svago, un veicolo culturale. L'idea era quella di recuperare attraverso il teatro le proprie radici per guardare come in un caleidoscopio le nostre origini, la nostra identità. Un popolo che perde l'identità e la lingua è destinato alla scomparsa. Oltretutto eravamo e siamo convinti che il teatro popolare negli ultimi trent'anni ha rinnovato la drammaturgia, la messinscena non solo nazionale, ma internazionale. Il nostro intento era di far capire il grande errore che commettono quelle accademie e alcuni pseudo-intellettuali che definiscono la lingua originaria "dialetto" o "vernacolo", confinando questo tipo di teatro come di serie B e quindi ghettizzandolo. Invece ha pari dignità, se non superiore, al teatro in lingua italiana. Del resto i drammaturghi più interessanti, quelli che hanno rinnovato la drammaturgia nazionale e non solo, usano la lingua originaria. Oggi il teatro moderno, quello più sperimentale proviene dalle cosiddette "lingue tagliate". L'obbiettivo che ci siamo posti quando abbiamo istituito il Centro permanente è quello di creare un teatro
424	meridiano zero	Sassari	Sassari	teatri in via d'estinzione	Il progetto "Teatri in via d'estinzione", rassegna teatrale dedicata ai linguaggi del contemporaneo e alle nuove drammaturgie, nasce come naturale trasformazione di una rassegna che ha contato 14 edizioni dal 2005 al 2019. Nella sua nuova veste è stato concepito come punto di ripartenza post pandemico, dopo il difficile periodo di chiusura. Con questi nuovi presupposti si è incrementato l'impegno nella ricerca di compagnie giovani e con meno possibilità di circuitazione, dando spazio a esperienze di contaminazioni teatrali musicali e performative e privilegiando lavori originali e inediti. Oltre agli spettacoli dal vivo la rassegna include anche un'intensa attività di formazione e di confronto/incontro tra il pubblico e gli artisti.

425	S'Arza Teatro Associazione Culturale	Sassari	Sassari	Il suono del mare e della terra	<p>Il progetto è il frutto del lavoro che il Teatro S'Arza realizza in Italia e in Europa in rete con i suoi partner internazionali, nazionali e regionali. Il progetto è uno studio artistico delle identità dei popoli e dei territori in cui operano le compagnie coinvolte ed è volto a far conoscere personaggi illustri e particolari del panorama storico e artistico italiano e a trasmettere modalità e specificità di produzione della cultura ai partner stranieri con i quali si entra in contatto e soprattutto ai giovani: le attività, infatti, riguardano coproduzioni internazionali, rappresentate in Italia e all'estero, e residenze artistiche su temi identitari e personaggi che hanno lasciato una profonda impronta nell'arte e nella storia italiana, master classes con spettacoli dal vivo all'estero sui carnevali tradizionali della Sardegna, oltre quaranta spettacoli distribuiti in contenitori artistici e manifestazioni culturali organizzati dal Teatro S'Arza, scambi artistici e culturali con realtà provenienti da tutta Italia. Il progetto è l'incessante sforzo di rompere le barriere dell'insularità e costruire relazioni culturali significative con l'area del Mediterraneo e dei Balcani con il quale esistono affinità ed enormi potenzialità di interscambio artistico.</p>
426	botti du shcoggiu	Sud Sardegna	Carloforte	Marballu's fest	<p>Marballu's fest è un festival di teatro di narrazione, teatro circo, teatro danza e musica che si è svolto a Carloforte dal 1 al 3 settembre presso il Parco del Canale del generale, un nuovo spazio verde inaugurato nel 2021 dall'amministrazione. Dopo 21 edizioni del nostro festival "...dall'isola, dell'isola, di una penisola" che si è dovuto fermare nel 2017 in seguito ai tagli alla cultura della regione Sardegna, abbiamo deciso di ripartire con questa nuova edizione. Il Marballu's Fest nasce con l'edizione zero lo scorso anno in seguito ad un evento tragico, la scomparsa della nostra attrice, socia e amica Marcella Pellerano. Abbiamo voluto ricordarla organizzando una festa invitando tutti i colleghi che l'hanno conosciuta nel corso delle diverse edizioni del festival. Quest'anno la prima edizione segue la linea artistica che ci caratterizza, ospitando teatro, circo, danza e musica.</p>
427	Progetti Carpe Diem	Sud Sardegna	Guspini	Percorsi condivisi	<p>Nato nel 1996 il progetto è giunto alla sua XXVII Edizione. Si tratta di un progetto di creazione artistica in residenza e presentazione di spettacoli il cui obiettivo è valorizzare luoghi periferici attraverso il teatro, la musica e la multidisciplinarietà: Compendio Minerario di Montevecchio, Soleminis, Baradili (il più piccolo comune delle Sardegna e, nell'anno in corso, il Borgo abbandonato di Tratalias. Luoghi che costituiscono un patrimonio architettonico ed ambientale importante la cui valorizzazione può essere veicolo di promozione culturale ed economica e di crescita per le comunità che le ospitano e contengono. Abitandoli questi luoghi e dando loro nuova vitalità presentano il proprio lavoro di ricerca, sperimentazione e produzione artisti di valore nazionale. Si tratta, infatti, di artisti che hanno ottenuto importanti riconoscimenti in ambito nazionale che, grazie alla stima e alla collaborazione con Progetti Carpe Diem, hanno aderito al progetto eleggendo la Sardegna come terra ideale per la realizzazione di un'azione comune.</p>
428	ESTREUSA	Caltanissetta	San Cataldo	Contemporaneo sensibile 2022	<p>Il progetto Contemporaneo Sensibile 2022 nasce dalla consapevolezza della valenza sociale del teatro , in ogni sua declinazione, soprattutto oggi che al teatro è chiesto di uscire dal teatro stesso e di intervenire nella società, capace di essere punto d'incontro prima ancora che sala teatrale, centro di scambio oltre che luogo di visione, spazio dedicato alle persone prima che per gli spettatori. Questo ruolo è stato svolto anche nella "crisi pandemica". L'obiettivo è di fare dell'esperienza teatrale e creativa un efficace strumento di ri-posizionamento e ri-vitalizzazione delle Comunità e del Patrimonio culturale minore, resi marginali e secondi a favore dei maggiori attrattori come le aree metropolitane, per molto tempo intese come "centri trainanti". In questa ottica si è partiti dai "luoghi della cultura" come soggetti nell'idea di "bene comune" e occasione di sviluppo del teatro e contemporaneamente "crescita socio culturale delle cittadinanze" – "salvaguardia del patrimonio e delle identità culturali" – "investimento sulle risorse creative", "teatro diffuso" tutto questo non solo una affermazione programmatica, ma segmento di una pratica comune e costante.</p>

429	Comune di Santa Caterina Villarmosa	Caltanissetta	Santa Caterina Villarmosa	Villa Hermosa Festival 2022	<p>Il Villa Hermosa Festival è un progetto multidisciplinare della cultura e dell'arte, che è nato nel 2021 all'interno di un contesto particolare e difficile, ma di grande fascino e storia: il centro Sicilia.</p> <p>Un'iniziativa originale promossa dal Comune di Santa Caterina Villarmosa, in collaborazione con numerosi stakeholder e soggetti del territorio; un progetto composito e inusuale per un contesto disabitato e nuovo ad eventi del genere. Ma soprattutto, una scommessa vinta che ha portato un paese dell'entroterra siciliano sotto i riflettori regionali e nazionali, dimostrando la bontà del progetto, ponendosi quale "buona pratica" per altre realtà e valorizzando il tessuto socio-culturale, artistico e umano, materiale e immateriale. Un progetto, infine, che si qualifica come "acqua nel deserto", nelle volontà di realizzare un'offerta culturale effettivamente composita e variegata in un territorio che soffre di un forte deficit di proposte culturali e di condivisione.</p>
430	ASSOCIAZIONE BUIO IN SALA	Catania	Catania	Il favoloso gatto con gli stivali	<p>SINOSSI: C'era una volta un vecchio mugnaio che lasciò in eredità ai suoi figli un mulino, un asino e un gatto. Il maggiore si prese il mulino, il secondo l'asino e il più giovane dovette accontentarsi del gatto...Questo è l'incipit della celebre fiaba di Charles Perrault, che per l'occasione è stata riadattata da Giuseppe Bisicchia, musicata da Ettore D'Agostino e prodotta da Buio in Sala. Nasce così il nostro musical Il favoloso Gatto con gli Stivali, family show diretto dallo stesso Bisicchia e da Massimo Giustolisi. Un team di tecnici professionisti e un cast di talentuosi performer, tra cui Marina Puglisi, Daniele Virzi, Federica Fischetti e Leonardo Monaco, restituiranno al pubblico un piccolo gioiello che strizza l'occhio alle grandi produzioni di Broadway, con canzoni originali cantate dal vivo e trascinanti numeri musicali. All'interno dello show, grazie ad entusiasmanti momenti interattivi, i piccoli spettatori e spettatrici parteciperanno attivamente alla storia, diventando anche loro protagonisti dello spettacolo!</p>
431	Associazione Culturale e Teatrale I Siciliani Compagnia Fabbricateatro	Catania	Catania	Spettacolo Atto impuro	<p>Atto impuro. Rilettura in chiave teatrale di una parte del romanzo "Atti impuri", romanzo breve di Pasolini con evidenti richiami autobiografici su un amore proibito vissuto a Casarsa durante la seconda guerra mondiale. Scelta determinata anche dal centenario dalla nascita dell'autore. Drammaturgia e regia: Elio Gimbo; Interpreti: Sabrina Tellico, Maria Grazia Cavallaro. Scena: Bernardo Perrone; Impianto e disegno Luci/Fonica: Simone Raimondo. Organizzazione: Daniele Scalia; Produzione: Fabbricateatro. Siti di svolgimento: Corte del Castello Ursino, Piazza Federico di Svevia, Catania; Centro teatrale Fabbricateatro: Giardino Pippo Fava. Via Caronda 82 Catania. Giornate di spettacolo: 4-9-10-11-12-24-25-26-27-28 agosto; Atto unico, durata 75 min circa; Contributo richiesto: € 9.599,08</p>
432	C.T.S. CENTRO TEATRALE SICILIANO	Catania	Catania	TEATRO DI NARRAZIONE SCRITTURE AUTOBIOGRAFICHE	<p>Il Teatro di Narrazione declinato secondo due filoni: Teatro e scritture autobiografiche; Teatro per l'infanzia e la gioventù. Del primo fanno parte due spettacoli teatrali: Con animo imprescrittibile: diario di un disertore, produzione GRIA Teatro, tratto dall'omonimo libro di Orazio Maria Valastro; La crante querra, tratto dai dattiloscritti di Vincenzo Rabito, l'autore di Terra matta. Il secondo filone ha due specifiche collocazioni: la distribuzione di spettacoli sul territorio siciliano, basata sulla rete delle Biblioteche Municipali (oltre 20), organizzata dal CTS in oltre 30 anni di pratica di circuitazione; gli Istituti scolastici delle periferie urbane di Catania per contrastare presso le giovani generazioni la disgregazione sociale, la cultura mafiosa e la dispersione scolastica.</p>

433	NEON	Catania	Catania	ANIMA MUNDI	Associazione Culturale Neon, realizza, da quasi un trentennio, laboratori teatrali che danno pieno valore alle diversità, alle caratteristiche e alle peculiarità di ogni singolo individuo, sottolineando il carattere originale del linguaggio del corpo e la preziosa unicità della persona nella condizione generazionale, sociale, fisica e psichica in cui si trova. Diretto da Monica Felloni sui testi di Piero Ristagno, ANIMA MUNDI, dopo CIATU e INVASIONI, completa il Trittico della felicità umana, progetto quinquennale di ricerca artistica, nato 7 anni fa dalla lettura del libro di James Hillman "L'anima del mondo e il pensiero del cuore". Un progetto articolato, basato sul rispetto dell'identità e della dignità della vita, con un approccio alla diversità centrato sulla relazione e sul benessere comune, in cui il teatro diventi veicolo d'inclusione sociale, non volto a normalizzare lo straordinario, bensì a viverlo. Una formazione continuativa che integra l'aspetto professionale con l'accompagnamento laboratoriale al mestiere di attore.
434	PRIMAQUINTA DI ALDO RAPE' C sas	Catania	Catania	CONNESSIONI - DALLA TERRA E CIELO	"CONNESSIONI - dalla Terra al Cielo" è un progetto originale di Prima Quinta, con il Dipartimento per la giustizia minorile e di comunità (DGMC) del Ministero della Giustizia. Il progetto vuole porre l'attenzione su tematiche connesse al territorio di riferimento ed alle relazioni umane, alle connessioni che appartengono all'uomo nei confronti della Terra e del Cielo, tra realtà e sogni, tra realtà ed arte, in una provincia, Caltanissetta, spesso dimenticata e priva di attrazioni culturali strutturate di riferimento. Il progetto è suddiviso in tre azioni:- Laboratori rivolti particolarmente a ragazzi dai 16 anni in su, e il tentativo è quello di far lavorare insieme giovani provenienti da diverse situazioni socio economiche, in modo da favorire integrazione e inclusione sociale.- Esiti laboratoriali, frutto del lavoro congiunto con vari partner tra cui il Ministero della Giustizia, la cooperativa sociale Etnos, la Fondazione Exodus di don Antonio Mazzi, il Teatro Rosso di San Secondo di Caltanissetta. - Una serie di messe in scena che coniugano contemporaneità e tradizione in una visione di teatro popolare e sociale rivolto a tutti, senza distinzione, attraverso l'interazione con il pubblico, il confronto, l'uso di spazi alternativi e tradizionali, permettendo così la crescita di territori che altrimenti rimarrebbero carenti di stimoli culturali e di vere e proprie opportunità lavorative.
435	Retablo	Catania	Catania	DREAMATURGY ZONE	Dreamaturgy Zone – aree protette di coltivazioni poetiche – è un progetto curatoriale multidisciplinare e multi-localizzato, vale a dire articolato su più territori, che se per un verso promuove la germinazione di prototipi teatrali e performativi specifici per ciascuna realtà di riferimento, per un altro si configura come una rete di luoghi e di unità drammaturgiche interconnesse, accomunate dalla medesima visione di una ri-fertilizzazione del terreno sociale attraverso l'attivismo culturale peculiare delle performing e delle media arts. Produzioni, rassegne, laboratori, creazioni intermediali caratterizzate dalla fusione capillare di diversi linguaggi artistici, segnano la cifra di una nuova fluidità, nemica di ogni categorizzazione, che contraddistingue l'attività di Retablo fin dal 1989. Le due aree di riferimento nelle quali è in atto la sperimentazione sono la Sicilia e la Lombardia, rispettivamente la più estesa e la più popolosa delle regioni italiane. Calabria e Campania sono, altresì, ulteriori territori di coltura del progetto. Culmine emblematico del processo corrente è l'invenzione di Una fuga in Egitto, una produzione in cui spettacolo dal vivo, realtà virtuale, aumentata e mista sono l'unica arena entro la quale si è riversata la poesia drammaturgica di Lina Prosa e Tino Caspanello – coordinata da Turi Zinna – per realizzare un'opera collettiva inusitata e forse unica nel panorama della scena contemporanea italiana.
436	ArchiDrama	Catania	Giarre	IN SCENA - visione e formazione	"IN SCENA - visione e formazione" è il progetto con cui ArchiDrama intende riavviare la sua proposta di programmazione e promozione dell'attività di spettacolo dal vivo, in particolare del teatro, nella Città di Giarre e nel territorio jonico-etneo, in cui opera prevalentemente, in questa prima fase post-pandemica di ripresa delle attività nei teatri al chiuso. Il progetto prevede una parte dedicata alle "visioni", in cui verranno proposti al pubblico degli spettacoli teatrali con tematiche di rilevanza sociale (Il caso Tandy, Gerico Inocenza Rosa) e di particolare interesse culturale (La Roba e L'amante di Gramigna di Giovanni Verga, proposti in occasione della ricorrenza dei 100 anni dalla morte dell'autore). Gli spettacoli verranno proposti in maniera differenziata per un pubblico generico attraverso i canali di promozione standard (grafica, manifesti, locandine, volantini, siti web, social network) e per un pubblico di scolaresche attraverso la presentazione dell'offerta per l'inserimento da parte degli Istituti Scolastici all'interno del Piano Offerta Formativa. In entrambi i casi sarà data la possibilità di partecipare con la formula dell'abbonamento, per cui verrà considerato il rateo degli spettacoli realizzati entro la fine dell'anno corrente, che sotto forma di acquisto del biglietto per le singole rappresentazioni. La parte dedicata alla "formazione" sarà strettamente legata alla promozione della cultura teatrale attraverso la prima sezione di

437	CIRCOLO DEGLI ARTISTI	Catania	Mascali	TOURNEE TEATRALE	Il TEATRO e il PUBBLICO dal VIVO sono stati il denominatore portante del nostro progetto artistico o meglio ancora della nostra sfida nella fase post pandemica di rivedere gli spettatori nelle sale teatrali. La tournée nata inizialmente sotto un profilo regionale, nel 2022 iniziando da Marsala (TP) ha oltrepassato lo stretto e si è conclusa a Genova, supportata da una forte promozione sui canali social e non solo, è riuscita a coinvolgere migliaia spettatori in tutta Italia.
438	Buongiorno Sicilia	Catania	Tremestieri Etneo	An American Christmas Story	An American Christmas Story è una performance in cui attori e spettatori stanno seduti intorno ad un tavolo come invitati ad un pranzo natalizio vero e proprio. Chiaramente non si mangerà, realmente, né si berrà, ma essere a tavola insieme, gomito a gomito con gli attori che raccontano le vicende di famiglia, è certamente più coinvolgente ed insolito. In questo senso, la pièce "Il lungo pranzo di Natale", dello statunitense Thornton Wilder, si presta perfettamente a questo genere di esperimento, poiché racconta la storia di una famiglia vista lungo lo scandirsi di cinque generazioni e narrata attraverso gli innumerevoli pranzi di Natale. Insomma le periferie di Catania, come le periferie degli Stati Uniti agli inizi del secolo...in quegli anni in cui quartieri, sinonimo di emarginazione e ghettizzazione, divennero fulcro e motore di sviluppo, simbolo di benessere e prosperità. Un paragone che vuole essere un augurio.
439	IterCulture	Catania	Zafferana Etnea	Teatri Riflessi 7 - Ginestre	Teatri Riflessi è un progetto di valorizzazione e promozione dello spettacolo dal vivo che vuole valorizzare il fascino del palcoscenico coniugandolo con la brevità dei linguaggi contemporanei. Il progetto mette in collegamento la comunità e il territorio con la scena performativa nazionale e internazionale, creando buone pratiche e sinergie creative che stimolino la produzione teatrale e incentivino l'audience development grazie al contatto diretto tra pubblico, attori, registi, drammaturghi e operatori, in occasione delle restituzioni gratuite di corti teatrali selezionati tramite bando di concorso internazionale. Ginestre è l'edizione di Teatri Riflessi nata dall'urgenza di rilanciare il settore delle arti performative e il territorio etneo dopo questi anni di crisi. Il progetto vuole offrire opportunità artistiche e professionali per gli artisti dello spettacolo dal vivo, attraverso momenti di creazione, incontri e restituzioni gratuite per pubblico e operatori al fine di sostenere la produzione, incentivare la circuitazione e promuovere la fruizione di corti teatrali e opere site specific legate a tematiche di stringente attualità. A giovare dell'intero processo 16 corti teatrali selezionati tramite bando e 3 opere site specific prodotte da IterCulture, tra i quali sono stati assegnati 6 premi produzione, 6 premi circuitazione, 2 premi residenze e 5 riconoscimenti artistici.
440	DIDE	Enna	Piazza Armerina	Amenanos Festival	L'Amenanos è il primo Festival di rappresentazioni Classiche al Teatro Antico di Catania. La programmazione artistica prevede messe in scena di tragedie greche, valorizzando il Cartellone anche con opere latine e sul Mito. La programmazione Artistica 2022 è composta da 7 titoli classici di cui 2 di nostra nuova produzione, rappresentati dal 18 al 31 maggio 2022. L'intero Festival prevede insieme ad attori affermati, il coinvolgimento di attori e performer di giovane età. Sono artisti emergenti che possono così confrontarsi con una realtà professionalmente molto impegnativa, in un luogo che richiede tecnica vocale e fisica molto solida. Gli spettacoli dell'Amenanos Festival hanno creato sempre un ottimo connubio tra attori e registi noti, molti dei quali vantano interpretazioni nei Cicli INDA, (in questo 2022 Graziano Piazza, regista di Aiace per Amenanos Festival, è Tiresia in Edipo Re, di R.Carsen; M. Nicolini, da noi è Eteocle in Sette contro Tebe, regia C. Maccagnano, è Pilade nell'Ifigenia in Tauride, regia J. Gassmann) e giovani attori artisti, ampliando lo spazio come luogo di formazione e occasione perfezionamento, il tutto immerso in esperienze totalizzanti molte complesse, sotto l'egida dello scambio generazionale tra artisti affermati e giovani interpreti. Gli artisti coinvolti hanno frequentato scuole di Arte drammatica nazionali/internazionali e l'Amenanos si può intendere come una vera vetrina culturale e di giovani talenti che

441	Teatro del Tre	Messina	Falcone	La DiVino commedia - Semper fidelia	rappresentazioni teatrali di due spettacoli per un numero complessivo di quattro repliche.spettacolo 1): Semper fidelia: dialogo drammatico sul rapporto padre-figlio e l'emigrazione in Sicilia.spettacolo 2): La DiVino commedia: monologo cabarettistico interamente dedicato all'archeologia, le origini, la musica e la storia del vino
442	Associazione culturale Daf	Messina	Messina	IL VIAGGIO DI STAY HUNGRY	"Il viaggio di Stay Hungry" è un progetto costruito intorno alla produzione teatrale scritta, diretta e interpretata da Angelo Campolo ("Stay Hungry - indagine di un affamato"). Raccontare l'esperienza dell'incontro con lo straniero attraverso il gioco, la leggerezza e l'ironia, adottando un punto di vista antiretorico che ponga al centro l'incontro umano come chiave di scoperta e conoscenza, è la sfida che il progetto si pone in un confronto aperto con diverse tipologie di pubblico in tutta Italia. Punto di partenza è un racconto potente che nasce dall'esperienza personale e quotidiana dell'incontro e dell'ascolto con l'altro. Angelo Campolo ci conduce nei suoi laboratori in riva allo Stretto dove, attraverso il suo personale approccio creativo, l'incontro con un gruppo di giovani migranti segna l'inizio di un'avventura speciale. Il monito di Steve Jobs, "Stay Hungry", risuona in chiave beffarda nel caleidoscopio di storie umane, da Nord a Sud, che attraversano questa autobiografia, in cui vittime e carnefici si confondono, bene e male sono divisi da confini incerti e tutti i personaggi sono segnati, ciascuno a suo modo, da una "fame" di amore e conoscenza, in un tempo di vuoti che diventano voragini.
443	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEI NAVIGANTI	Messina	Messina	Stagione teatrale e Nuova produzione	La stagione teatrale ai Magazzini del Sale si svolge da ormai 20 anni. Nasce dalla necessità di offrire alla città uno sguardo attento sul panorama teatrale più innovativo contemporaneo. Allo stesso tempo la stagione integra nuovi talenti e compagnie. Ha anche una sezione dedicata a bambini e famiglie, data la nostra convinzione che occorra educare all'arte ed educare attraverso l'arte. Inoltre i Magazzini si trovano in quartiere "liminare" e la loro esistenza e resistenza sul territorio assume un imprescindibile valore sociale. La nuova produzione "Una storia di Baffi" è ispirata all'opera di un eminente autore contemporaneo.
444	Il Castello di Sancio Panza	Messina	Messina	Teatro Festival	Il progetto Cortile Teatro giunge alla sua XI edizione. Il 2022 è l'anno in cui si vuole ricordare il maestro Carlo Quartucci, padre dell'avanguardia italiana a quasi tre anni dalla sua morte. Messina è stata la sua città natale, luogo di formazione teatrale e di eredità artistiche. Il progetto prende il via con due giornate di studi e un laboratorio dedicato al grande maestro, alla presenza della sua compagna di avventure Carla Tatò e di tanti amici e colleghi che hanno fatto parte del suo cammino. C'è una frase di Francis Picabia (pittore e scrittore franco-cubano) che Carlo Quartucci mise a epigrafe del suo secondo "Bollettino di Camion": Bisogna essere nomadi, bisogna attraversare le idee così come si attraversa un paese o una città. E noi, cerchiamo di attraversare la città con idee e spettacoli pronti a mischiarsi al pubblico, con lo spirito vivo e fanciullo che ci ha insegnato Quartucci. Un festival di spettacoli coraggiosi in luoghi non convenzionali pronti a trasformarsi in palcoscenici naturali e coinvolgenti.

445	Il Giardino di Luce	Messina	Messina	La Festa di Gerard	<p>Il progetto intende rendere omaggio e far conoscere la figura del mimo francese Gerard Foucoux, artista irregolare, francese di nascita, europeo per formazione e messinese d'adozione, scomparso nel 2008. Gerard ha lasciato una traccia molto forte a Messina, i suoi spettacoli per bambini sono rimasti nel cuore e negli occhi della generazione degli anni '70 e '80. Per questo il nostro progetto prevede una mostra multimediale sulla sua figura, laboratori di clownerie e teatro e spettacoli di mimo e circo, da realizzarsi nella sede del Giardino di Luce nel periodo natalizio. Saranno coinvolti bambini e adulti insieme, cercando di far conoscere alle nuove generazioni la sua figura di mimo ufficiale di Messina, anzi delle sue piazze spesso mute, non certo dei suoi salotti sempre pieni di carte e chiacchiere. Un mimo di strada in una città di macchine, un artista di piazza in un luogo dove le carriere si svolgono nei salotti e lui un salotto non lo aveva nemmeno nella casa dove viveva. Il suo salotto era la città.</p>
446	ri.ca. eventi e servizi aziendali sas di riggio g.e c.	Messina	Messina	CHE L'UNICO CONTAGIO SIA UNA RISATA	<p>CHE L'UNICO CONTAGIO SIA UNA RISATA...e' una rassegna di teatro comico distinta in tre particolari sezioni: 1) teatro comico nazionale; 2) teatro comico regionale;3) teatro comico universale.Un evento legato alla tradizione,ma che vuole rappresentare sia le radici della propria regione di appartenenza,ma anche le nuove proposte dal linguaggio universale e senza barriere, nel tempo in cui il bisogno di una sana risata risulta piu' prezioso di ogni bene.</p>
447	COMPAGNIA TEATRALE LA BOTTEGA DEL PANE	Messina	Montagnareale	Fuori dagli scheRmi - Mini-rassegna per famiglie	<p>Il Progetto "Fuori dagli scheRmi" è una mini-rassegna nata ad Avola (SR) nel 2020, in piena emergenza COVID-19, riproposta ad Avola e a Gela (CL) nel 2021. Nei due anni il Progetto ha coinvolto centinaia di bambini e famiglie in percorsi di laboratori teatrali e come spettatori di spettacoli pensati per loro. Nel 2022 il Progetto approda a San Cesareo (RM). L'intento è quello di continuare a offrire gratuitamente la possibilità a bambini e a ragazzi di partecipare alle attività, e ampliare il progetto ad altri luoghi, in cui l'offerta culturale è carente, laddove il teatro può essere attivo strumento di contrasto alla povertà educativa. Nelle zone in cui abbiamo iniziato questo cammino siamo riusciti a far nascere un appuntamento atteso di teatro per ragazzi laddove non c'era mai stato. Grazie a Fuori dagli ScheRmi alcuni bambini hanno potuto avvicinarsi al teatro per la prima volta in assoluto. Fuori dagli ScheRmi ha come intento quello di collegare più luoghi a uno stesso evento e fare in modo che più piccoli centri diventino il palcoscenico di un'unica manifestazione.</p>
448	Compagnia di San Lorenzo	Messina	Patti	Libero Teatro Festival	<p>Il Libero Teatro Festival è un'iniziativa della Compagnia di San Lorenzo di Patti (ME).Giunto alla seconda edizione, il festival si propone di valorizzare le esperienze teatrali locali, coniugando l'aspetto culturale a quello turistico legato alle eccellenze eno-gastronomiche del territorio.Realizzato nei mesi di luglio e agosto 2022 presso i Comuni di Patti e Oliveri, in luoghi di grande pregio artistico e con la direzione artistica di Michelangelo Maria Zanghi, ha ospitato 13 rappresentazioni (tra cui un omaggio a Luigi Pirandello nel 155° anno dalla morte e una produzione della compagnia), compresa una rassegna dedicata alla fascia dell'infanzia con laboratorio e soprattutto l'anteprima nazionale dell'ultima produzione del Teatro Metastasio di Prato.</p>

449	SOLARTE	Palermo	Carini	LE LUMINARIE ARTI IN FESTIVAL	<p>L'Associazione Solarte è promotore per il secondo anno dell'evento "Le Luminarie arti in festival". prevede cinque spettacoli di teatro e cabaret realizzati da artisti di fama nazionale, i cui titoli hanno garantito un sicuro successo di pubblico poiché individuati nel panorama del genere contemporaneo. La presenza di artisti di calibro nazionale, quali Roberto Lipari, I Sansoni, Michela Giraud, Giovanni Cacioppo, i Ricomincio da Tre, vuole essere un'ulteriore passo avanti per la promozione del territorio e delle arti applicate, grazie alla splendida cornice offerta dall'anfiteatro Villa a Mare di Terrasini, attiguo al museo archeologico e di Storia naturale di Palazzo D'aumale.</p>
450	AGAVE SRL	Palermo	Palermo	SAMUSA' in SICILIA	<p>"Samusà è uno spettacolo teatrale e la parola viene dal gergo dei giostrai, significa 'fai silenzio'. E' una sorta di racconto animato, divento un pop-up vivente perché cerco di raccontare al pubblico il luogo bizzarro dove sono nata e cresciuta, ho avuto un'infanzia tra le giostre. Cerco di dar vita alle strane personalità che si sono susseguite nel corso degli anni che venivano a giocare al mio stand, al tiro a segno. Fondamentalmente cerco di essere un luna park umano e di divertire il pubblico come se entrasse in un luna park. Hanno chiuso il mioLuneur (parco giochi di Roma, ndr) tanti anni fa e io, in un modo o nell'altro, mi sono portata via le giostre, le ho mantenute dentro di me. Era un luogo per passare il tempo, un luogo di ritrovo meraviglioso. Viverci e lavorarci aveva una sua magia, per noi era tutto normale, è ovvio che se fai merenda sulla nave pirata tutto ti sembra tutto più magico. Mi ricordo un giorno in cui chiesi a mia madre di portarmi alle altalene, lei mi ci portò subito e ho provato quello che provavano tutti i bambini che visitavano il parco."Lo spettacolo interpretato da Virginia Raffaele sarà in scena a Catania al Teatro Metropolitan dal 17 al 19 dicembre 2022 e a Palermo al Teatro Biondo dal 20 al 22 DICEMBRE 2022</p>
451	ASSOCIAZIONE CULTURALE AGRAMANTE	Palermo	Palermo	Astolfo e il suo viaggio	<p>Nel 120° anniversario dall'ultima edizione del romanzo cavalleresco la Storia dei Paladini di Francia, opera scritta da Giusto Lo Dico tra il 1858 e il 1860, riedita con episodi aggiuntivi redatti dall'editore palermitano Giuseppe Leggio, la famiglia Argento rappresentante la tradizione pupara ha creato un cartellone di spettacoli da offrire alla collettività con uno spettacolo che racconta la gesta dei Paladini e i valori cavallereschi liberamente ispirato al romanzo sopracitato. Gli spettacoli si terranno presso i comuni della Provincia di Palermo: Bagheria, Piana degli Albanesi, Ciminna durante il mese di dicembre.</p>
452	Associazione Culturale e Teatrale Nuova Palermo	Palermo	Palermo	Attività di produzione e programmazione	<p>La compagnia Nuova Palermo (Associazione Culturale e Teatrale) svolge attività di produzione e programmazione teatrale sin dal 1994, anno di costituzione. Alla data del 24 ottobre 2022 ha già rappresentato 41 spettacoli di ben 15 allestimenti fra riprese e nuove produzioni. Tali numeri sarebbero di gran lunga superiori se non vi fosse stata la nuova ondata pandemica agli inizi dell'anno che ha terrorizzato il pubblico e lo ha fatto stare a casa e che di fatto ha costretto i teatri d'Italia ad una nuova sospensione delle attività. Evidenziamo che entro la fine dell'anno saremo impegnati con altre 22 rappresentazioni di spettacoli di nostra produzione. concluderemo l'anno con circa 65 rappresentazioni teatrali svolte e circa 700 giornate contributive versate ai nostri attori. La compagnia Nuova Palermo è promotrice e organizzatore del festival di teatro di scena contemporanea "Public-Azione" quest'anno giunto alla V edizione che tento fermento artistico smuove a Palermo e nel resto dell'Isola, è diventato un evento a cui non si può mancare. Svolge attività di spettacoli nei maggiori luoghi della cultura della Sicilia.</p>

453	ASSOCIAZIONE TEATRO NUOVO	Palermo	Palermo	RITORNO A MAREDDOLCE	RITORNO A MAREDDOLCE spettacolo teatrale dal vivo, di carattere innovativo, che prevede la partecipazione di attori professionisti e figuranti del luogo e che, al fine di valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale delle periferie del Comune di Palermo, è realizzato a Brancaccio, all'interno del Parco del Castello di Mareddolce. È finalizzato all'inclusione culturale e sociale e al riequilibrio in un territorio (che, fino a qualche anno fa, era feudo indiscusso del potere mafioso) attraverso una forte offerta culturale, da svolgere nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria ma, soprattutto, come importante messaggio di legalità, assicurando la presenza di importanti autorità e il coinvolgimento di istituzioni pubbliche e private e, in particolare, gli studenti delle scuole. Ritorno a Mareddolce - Un viaggio, insieme ironico ed emozionante, a ritroso nel tempo nella reggia che fu prima dimora dell'emiro Ja'far e poi residenza del re normanno Ruggero II, un cammino (tutt'altro che figurato, trattandosi di uno spettacolo itinerante) durante il quale attori e spettatori saranno ora viaggiatori, ora testimoni, ora interpreti delle innumerevoli vicende e dei tanti protagonisti che hanno segnato ogni pietra del palazzo, ogni zolla di terra del giardino, ogni sguardo del quartiere, in quel luogo che è piaga aperta e ferita da rimarginare, punto d'incontro fra Oriente e Occidente, fra mare e montagna, fra bellezza e degrado, fra civiltà e
454	AVIA Società Cooperativa	Palermo	Palermo	UNA FINESTRA SULLE EMOZIONI	Il progetto "Una finestra sulle emozioni" comprende la programmazione del Teatro Jolly di Palermo da gennaio a maggio e da ottobre a dicembre, più una breve circuitazione esterna. Nell'anno in corso la programmazione ha avuto inizio il 18 febbraio per assecondare la volontà di buona parte degli abbonati che, causa Covid, si rifiutavano di frequentare luoghi al chiuso. Il programma del 2022 prevede presso il Teatro Jolly n. 10 spettacoli ciascuno dei quali viene replicato almeno per otto turni nell'arco di due settimane (4 turni pomeridiani e 4 serali). Il genere teatrale che caratterizza il programma è la prosa brillante.
455	Cantieri Culturali alla Zisa ETS	Palermo	Palermo	IL DRAMMA CHE LATITA_Festival Letterature Migranti	I Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo e il Festival delle Letterature Migranti collaborano alla realizzazione di una sezione speciale (del festival) dedicata al teatro e alle arti visive in ottica partecipata e multidisciplinare. Un progetto originale e unico nel suo genere, pensato come rilancio delle attività di spettacolo dal vivo e performative dell'area dei Cantieri Culturali in questa fase di post pandemia, che vede coinvolti artisti nazionali e gli enti/associazioni che animano la Comunità dei Cantieri Culturali attraverso una riflessione sulla drammaturgia contemporanea declinata su piani trasversali e multi linguistici. Abbiamo chiamato questo progetto "LA CITTÀ FUTURA - Art & Theatre" per riflettere sul ruolo della scrittura in senso lato, sulla drammaturgia e il suo impatto sui linguaggi scenici contemporanei e come questi impattano sulle nostre vite future: un programma in cui si alterneranno le sezioni arti visive e teatro, intrecciando idee attraverso performances, spettacoli, incontri con autori e artisti, contaminando linguaggi e spostando i confini, nella convinzione che la cultura contemporanea alimenti e si alimenti di diversità e punti di vista molteplici.
456	CIAS La Guilla	Palermo	Palermo	Il rocambolesco viaggio del fu Pirandello	"Il rocambolesco viaggio del fu Pirandello" narra delle vicissitudini, tanto fantasiose quanto reali, delle ceneri del celebre drammaturgo siciliano. Con l'affermarsi della cosiddetta post-verità, ovvero una società in cui non esiste un concetto di verità condivisa e che ha reso il confine fra ciò che è reale e ciò che è apparenza di realtà sempre più sfuggente, l'affacciarsi sulla soglia di Pirandello – che di tale dicotomia ha pervaso l'intera sua produzione – è un atto necessario e dirimpente, poiché il contrasto fra le due categorie è un tema quanto mai attuale. Il testo indaga, infatti, da una prospettiva originale, ironica e grottesca, uno dei cambiamenti più insidiosi e, a tratti, sconcertanti dei nostri tempi, ovvero il processo di mistificazione della realtà. L'opinione che oggi si dà alla realtà conta più della realtà stessa e la percezione vince sui fatti, con la preoccupante conseguenza di far apparire le cose diverse da come sono realmente.

457	Compagnia Teatrale Contemporanea I Policandri	Palermo	Palermo	L'ambizione di Persefone	Spettacolo teatrale di prosa contemporanea che prendendo spunto da un fatto di cronaca realmente accaduto tra il 1917 e il 1926, l'intossicazione da radio sviluppata da alcune operaie di una fabbrica di orologi negli Stati Uniti, indaga la sopravvalutazione del corpo rispetto alla mente e di come il solo corpo sia considerato testimone dell'esistenza e di come invece la mente, il pensiero siano altresì solo un ponte, fragile, nebbioso tra un evento che coinvolge il corpo ed un altro. Una ragazza in coma, il cui corpo è in disfacimento per intossicazione da radiazioni, sviluppa una realtà totalmente onirica ricostruendo un ambiente dove tenere al sicuro, quel corpo lontano dal dolore, lontano dalla sofferenza. All'interno di questa stanza, di questo bozzolo, tenta di riprodurre una realtà semplice, quotidiana e proprio per questo pienamente riconoscibile come il flusso della vita. Il suo corpo nudo è lavato, purificato in attesa che riprenda vita in questa nuova realtà altra. Rivestito per pietas, accudito, nutrito vive barlumi di realtà quotidiana semplice e proprio per questo granitica.
458	CULTPALERMO SOC. COOP	Palermo	Palermo	TEATRANO SOTTO L'ALBERO	Considerando il periodo e le indicazioni del bando, il progetto mira a festeggiare il SANTO NATALE con il teatro protagonista, divulgando ad INGRESSO GRATUITO due nuove produzioni teatrali 2022, "Viaggio a Betlemme" e "Dott. Marmocchio e un magico Natale", due commedie teatrali dedicate alle famiglie, due storie dolci, emozionanti ed allegre per grandi e piccini, che tendono ad avvicinare al teatro, dopo il particolare periodo vissuto, un pubblico nuovo e/o che si è allontanato nel periodo della pandemia. Sul palco due compagnie formate tutte da attori professionisti, con regolare matricola Enpals, con lunga esperienza nel settore, che debuttano con due nuove opere teatrali, ogni commedia ha n. 05 repliche previste in 5 diversi teatri cittadini (totale n. 10 messe in scena), cercando di coinvolgere un pubblico territorialmente diverso, con particolare attenzione alle periferie o zone con particolare degrado culturale, cercando di avvicinare anche coloro, che mai si sono avvicinati ad una forma di cultura particolare come il teatro. La mission sinteticamente, vuole accostare evento religioso e teatro, riavvicinando la gente alla sala, divulgando sempre di più la possibilità di tornare ad una vita normale.
459	FORMAPALERMO 2010	Palermo	Palermo	4x3 = TEATRO	In un momento di rilancio, il teatro, forma di cultura unica ed insostituibile, deve diventare un bene fruibile ed accessibile a tutti, individuando 4 differenti compagnie/spettacoli, di attori professionisti che mettono in scena commedie brillanti di recente produzione, vogliamo attivare economicamente il settore: gli attori coinvolti avranno una continuità di lavoro e avranno possibilità di mettere in scena il proprio lavoro, in tre diversi teatri palermitani che hanno già dato disponibilità di partecipazione, TEATRO COLOSSEUM (capienza 200 posti), TEATRO REMIDA (capienza 166posti), TEATRO LUX (capienza 404). Individuando queste strutture si precisa che tutte le maestranze interne ed esterne avranno possibilità di incrementare le loro giornate lavorative, ogni spettacolo infatti avrà 3 repliche, una in ogni teatro menzionato, e si presenterà ad un diverso pubblico che pagherà un prezzo politico di 3,00 euro (non vogliamo inserire la gratuità considerando che, anche un ad un prezzo simbolico, un biglietto va pagato quando si gusta e si mangia arte e cultura). Gli artisti potranno andare in scena e dare un forte input al loro lavoro, potranno far avvicinare il pubblico (grazie al prezzo ridotto) ancora diffidente dato le problematiche emerse causa Covid. Bisogna tornare a teatro, abbandonare il divano ed il telecomando e provare a tornare ad una vita normale, il sipario deve riaprire e trovare il proprio amato
460	Piccolo Teatro Patafisico	Palermo	Palermo	ATTRAVERSAMENTI	Il progetto include la realizzazione di 23 giornate di spettacolo dal vivo nei Comuni siciliani di Palermo, Monreale (PA), Vita (TP), Gibellina (TP), Castellammare del Golfo (TP) e nel comune calabrese Corigliano/Rossano (Cosenza) con il coinvolgimento di 6 formazioni artistiche. Gli spettacoli programmati sono realizzati in differenti luoghi culturali e di aggregazione sociale, quali teatri, biblioteche, piazze, musei. Lo spettacolo dal vivo che vive tutti quei luoghi simbolo, potenziali luoghi di aggregazione sociale che azzerano le distanze e creano comunità. Gli spettacoli sono rivolti primariamente ai bambini/e e alle famiglie. Grazie alla collaborazione con piccoli Comuni si raggiungono territori e aree dove le offerte culturali, educative, creative e ricreative sono molto limitate. Il progetto include diverse formazioni che portano avanti espressioni artistiche differenti, accomunate dalla condivisione di un percorso di ricerca e studio permanente che si arricchisce e si mescola al lavoro con il pubblico.

461	Produzioni Teatrali e Servizi per lo Spettacolo di Ernesto Scirè	Palermo	Palermo	Nessun titolo	<p>Ho voluto proporre nell'anno 2022 eventi di rilevanza culturale ed artistica, nella prima parte dell'anno con diversi artisti che godono di grande popolarità locale, nel finale di stagioni con artisti quali, Gianfranco Jannuzzo, Marco Marzocca ed altri di spessore nazionale. Realizzando pertanto, un progetto di rilancio della mia trentennale attività di produzione e organizzazione di eventi teatrali che possa invogliare il pubblico a riempire le sale teatrali. Tale progetto comprende spettacoli teatrali di vario genere, commedie, cabaret e spettacoli comico-musicali che possano creare un momento di svago arricchendo l'anima e nutrendo la mente. Quale migliore slogan potrebbe contraddistinguere la realizzazione di tale progetto nell'anno 2022 se non "Ritorna a teatro"?</p> <p>Slogan che non è semplicemente un imperativo, ma un augurio che quest'anno, giunto quasi al termine, possa fare da spartiacque tra gli ultimi, caratterizzati da eventi che hanno svuotato i teatri, e i futuri che possano essere per gli operatori teatrali, forieri di nuovi progetti artistico-culturali, affinché i teatri tornino a regalare sorrisi ed emozioni al pubblico presente.</p>
462	Shakespeare Theatre Academy	Palermo	Palermo	SCENA GIOVANE	<p>La Shakespeare Theatre Academy da quasi dieci anni lavora e affianca i giovani provenienti da realtà con alta dispersione scolastica e disagio sociale. Proprio grazie agli anni di esperienza fatta sul campo e alle storie raccolte, la nostra accademia, ha deciso di dar vita a Scena Giovane, una rassegna di arti performative rivolta ai giovani e creata da giovani artisti, provenienti proprio da quelle zone disagiate e che grazie al teatro, alla musica e alle arti performative sono riusciti a riscattare le loro esistenze e a vivere la vita sotto una prospettiva diversa, affiancati da professionisti della scena. Dai giovani ai giovani, un dialogo necessario, un intreccio di storie vissute accomunate dalla voglia di riscatto, di emancipazione, che trasformano in preziosa e poetica quella vita difficile vissuta nei quartieri di frontiera. Scena Giovane è un progetto di grande valore artistico in cui Prosa, Musica, Poesia, Teatro di ricerca e sperimentazione, Danza e live performance, si uniscono per analizzare e riscrivere artisticamente pagine di vita nuova, traendo spunto e insegnamento dalle proprie esperienze e dal contesto in cui si è cresciuti, trasformando così dei giovani senza un futuro, in dei giovani artisti affermati nelle varie discipline performative, grazie al lavoro e all'affiancamento di professionisti della scena italiana.</p>
463	TEATRO AL MASSIMO STABILE PRIVATO DI PALERMO SOC. CONS. ARL	Palermo	Palermo	ARCHITETTURE DELLA MEMORIA	<p>Il nostro progetto denominato ARCHITETTURE DELLA MEMORIA intende celebrare, a cento anni dalla sua inaugurazione, il Palazzo Biondo-Santangelo denominato Cine-Teatro Massimo in Piazza Verdi, sede oggi del Teatro Al Massimo, a suo tempo voluto, insieme ad altre due strutture teatrali, dalla rinomata Famiglia Biondo, rinomata per l'attività imprenditoriale nel settore della cultura. Luigi Biondo, erede e gestore del Cine-Teatro fu un munifico imprenditore - filantropo, che donò numerosi immobili alla Città. Per tale ricorrenza, nel solco delle attività promosse da Luigi Biondo, è previsto l'allestimento dell'installazione GAIA, che dal 21 Novembre all'8 Dicembre consentirà l'attivazione di visite guidate in palcoscenico e nell'immobile del nostro storico teatro e la produzione di uno spettacolo teatrale, in forma di reading, con musiche, dal titolo VAGO MONDO - Leopardi in versi e prosa, che coniuga frammenti delle prose dell'Autore ai suoi versi più celebri, testimonianza ancora attuale della sua visione del mondo.</p>
464	Teatro Atlante Cooperativa Sociale arl	Palermo	Palermo	Teatro Atlante - INCONTRI 2022	<p>Il progetto prevede di utilizzare il teatro come strumento di crescita culturale e sociale, con particolare attenzione per le nuove generazioni. Per realizzare gli obiettivi vengono attuati accordi di rete, convenzioni e partnership con enti pubblici e privati del territorio nazionale ed anche in ambito europeo. Il progetto prevede dunque di valorizzare luoghi dal valore storico monumentale attraverso le performance dal vivo privilegiando progetti multidisciplinari e la commistione fra artisti ed espressioni culturali. Grande importanza viene data infine alla centralità della spiritualità nell'espressione artistica ed in particolar modo nella performance dal vivo.</p>

465	Teatro Europa picc. soc. coop. a.r.l.	Palermo	Palermo	ATTIVITA' DI PRODUZIONE TEATRALE 2022	<p>Costituita il 30 aprile 1987, la Coop. Teatro Europa ha sempre svolto, sotto la Direzione Artistica dell'attore-regista Mario Pupella, con continuità un'intensa attività di produzione e rappresentazione di spettacoli teatrali. Gestisce a Palermo il Teatro Sant'Eugenio, una moderna struttura dei primi anni '90 che ospita 400 posti in poltrona. L'attività 2022 dal 1° gennaio al 16 ottobre ha coinvolto 39 lavoratori fra attori e tecnici, dei quali 13 under 35. Alla data del 16 ottobre sono state svolte 1.028 giornate lavorative e contributive. Gli spettacoli eseguiti sono stati 62. Di questi 32 sono stati rappresentati nel ns. Teatro S. Eugenio e 30 in tournée in Teatri siciliani per i quali il più delle volte paghiamo l'affitto giornaliero. Naturalmente il pubblico paga il biglietto." Per la fine dell'anno contiamo di raggiungere 1.300 giornate lavorative e 85 spettacoli. I lavori prodotti e rappresentati sono stati finora sette, di cui tre nuovi allestimenti e quattro riprese. Entro il 31 dicembre avremo altre due nuove produzioni.</p>
466	Associazione Culturale Donnafugata 2000	Ragusa	Ragusa	In volo sulla scena	<p>Il progetto dal titolo "In volo sulla scena" propone una connessione tra maestranze e artisti legati alle tradizioni teatrali del territorio e artisti di rilievo nazionale e internazionale rappresentativi del panorama delle produzioni contemporanee. L'originalità del progetto sta nel testare nuovi modelli di partecipazione della comunità per renderli una prassi più diffusa nelle stagioni teatrali e nelle produzioni dal vivo sostituendo la dimensione passiva dello spettatore di spettacoli dal vivo con un modello di spettatore sempre più interattivo. Nello specifico il progetto si articola in quattro spettacoli di prosa in doppia replica pensati per un pubblico adulto, due spettacoli dedicati ai più piccoli e due concerti. Successivamente a ciascuna recita il pubblico avrà la possibilità di fermarsi in teatro per assistere ad un talk con gli attori, i registi, i musicisti e le maestranze che hanno contribuito alla realizzazione dello spettacolo. L'arte diventa così il centro dell'azione e del racconto teatrale, svelando ciò che di norma resta celato dietro le quinte. Come se le quinte teatrali si alzassero su un teatro che diventa così un unico grande palcoscenico a cielo aperto capace di generare coinvolgimento e appartenenza nel pubblico. La realizzazione del progetto avverrà con il supporto del Comune di Ragusa e del Libero Consorzio della Provincia di Ragusa, della Banca Agricola Popolare di Ragusa e di Ibla Foundation. La presenza di partner fortemente radicati nel territorio e uno spettacolo teatrale prodotto dalla Compagnia Santa Briganti che lo scorso anno ha ricevuto il patrocinio dell'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR). Lo spettacolo è stato prodotto nel 2020 e ha subito interrotto la sua tournée per via della pandemia. Lo spettacolo prende spunto da un fatto di cronaca: un ragazzino del Mali recuperato in mare dopo il naufragio del 18 Aprile 2015 è stato trovato con una pagella cucita all'interno della propria giacca. Allo stesso modo, in Shuma, un bambino cade in mare e tra le bolle invoca aiuto come fosse una preghiera. In compagnia di un cavalluccio marino intraprende il lungo percorso verso il SopraSopra, allegoria delle tratte dei migranti. Tra mille peripezie ed incontri leggendari il bambino affronterà anche un viaggio interiore che farà sorgere in lui un dubbio: andare o restare? Quando lo abbiamo visto abbiamo subito capito la sua potenziale efficacia nei confronti delle nuove generazioni. Nasce così l'idea progettuale di "Shuma tra i banchi": vogliamo portare questo spettacolo e il messaggio che custodisce al pubblico dei ragazzi. Abbiamo individuato otto città della Sicilia in cui esistono delle comunità e associazioni che possano coadiuvarci nella fase organizzativa e nella logistica di ciascuna data.</p>
467	Associazione Culturale Iblea Orchestra	Ragusa	Ragusa	Shuma tra i banchi	<p>Lo spettacolo prende spunto da un fatto di cronaca: un ragazzino del Mali recuperato in mare dopo il naufragio del 18 Aprile 2015 è stato trovato con una pagella cucita all'interno della propria giacca. Allo stesso modo, in Shuma, un bambino cade in mare e tra le bolle invoca aiuto come fosse una preghiera. In compagnia di un cavalluccio marino intraprende il lungo percorso verso il SopraSopra, allegoria delle tratte dei migranti. Tra mille peripezie ed incontri leggendari il bambino affronterà anche un viaggio interiore che farà sorgere in lui un dubbio: andare o restare? Quando lo abbiamo visto abbiamo subito capito la sua potenziale efficacia nei confronti delle nuove generazioni. Nasce così l'idea progettuale di "Shuma tra i banchi": vogliamo portare questo spettacolo e il messaggio che custodisce al pubblico dei ragazzi. Abbiamo individuato otto città della Sicilia in cui esistono delle comunità e associazioni che possano coadiuvarci nella fase organizzativa e nella logistica di ciascuna data.</p>
468	Centro Teatro Studi Soc. Coop.	Ragusa	Ragusa	Dalle aule alle tavole	<p>Il Centro Teatro Studi, movimento di ricerca e formazione teatrale attivo dal 1989, desidera presentare, grazie al partenariato congiunto del Comune di Ragusa, del Consorzio Universitario e dei Licei della città, un progetto che vuole promuovere la partecipazione dei giovani a una serie di spettacoli teatrali, con una particolare attenzione alle garanzie di qualità recitativa e al valore formativo-culturale dei singoli spettacoli. Il progetto, chiamato "DALLE AULE ALLE TAVOLE", intende avviare quest'anno, da metà novembre fino a fine dicembre, un ciclo di tre spettacoli, con quattro repliche per titolo, che andranno in scena in dodici giornate infrasettimanali, e che vedranno coinvolti circa cinquemila ragazze e ragazzi del capoluogo ibleo. Il progetto intende essere un percorso artistico / teatrale finalizzato oltre che a formare il pubblico di domani, a ricucire alcuni strappi invisibili che si sono generati a causa dell'isolamento forzato e della lunga chiusura.</p>

469	Associazione Culturale Cantina Sperimentale Iblea Centro Culturale e Artistico	Siracusa	Noto	Codex Festival Plus - Edizione X	CODEX FESTIVAL Plus - edizione X. Dieci anni di Codex Festival a Noto dal titolo - (r)esistenze città \ geografie \ linguaggi - da ottobre a dicembre 2022 tra il Teatro Tina Di Lorenzo, la Sala Gagliardi, il Convitto delle Arti le strade e le case di Noto. Un momento per lo spettacolo dal vivo, con anche un momento di riflessione sul senso del nostro fare e procedere, andando avanti comunque e ad ogni costo, rispetto alle condizioni date e alle prospettive piene di salite e variabili. Le questioni più urgenti. A partire da quale può essere la funzione del nostro festival giunto al decimo anno? A Quali gli echi e le ricadute sul territorio cittadino-regionale-nazionale e la comunità che si sta creando negli anni? Cercheremo di nutrire e accogliere il pensiero critico, da sud a nord, in un ragionamento condivisibile con i nostri più vicini interlocutori e riferimenti. Gli artisti e le loro opere in primis ma anche la riflessione sulle buone pratiche, sugli equilibri territoriali, attraverso un confronto con gli operatori, i curatori, gli studiosi da tutta Italia.
470	CENTRO CULTURALE MOBILITÀ DELLE ARTI	Siracusa	Noto	MELOS - kouros di Sicilia	MELOS – kouros di Sicilia è uno spettacolo che nasce come un'indagine teatrale contemporanea nella storia e nella leggenda antica siciliota, nel racconto contemporaneo giapponese e in alcuni temi delle opere di Platone, al quale si ispira. Protagonisti sono l'attore, autore e cuntista Gaspare Balsamo e il pittore e illustratore Alfredo Guglielmino. Il progetto nasce e si sviluppa dentro l'immaginario poetico dei due artisti con l'obbiettivo di creare uno scenario estetico che attinge e si ispira ai linguaggi del cunto e del teatro di figura reinterpretati ed esplorati in chiave contemporanea. Si avvale di codici e metodologie legati ad alcuni linguaggi tipici della matrice teatrale siciliana e mediterranea: la narrazione epica del cunto, le tecniche recitative e declamatorie del teatro di figura siciliano, l'utilizzo doppio della lingua italiana e siciliana, mischiate a quelle della manovra a vista di figure, animazioni e live painting, evocano all'interno della drammaturgia scenica tutta la dimensione mitica, fantastica e poetica dello spettacolo.
471	ASSOCIAZIONE CULTURALE ABC	Siracusa	Sortino	LE PAROLE DEL TEMPO	L'Ass. culturale ABC, è un'Associazione attiva nell'ambito della produzione, dell'organizzazione, della pianificazione logistica, della circuitazione, nonché della creazione e della direzione artistica di spettacoli, rappresentazioni teatrali di vario genere, nonché di manifestazioni ed eventi artistico-culturali di livello nazionale. Essa è stata costituita nella forma attuale dall'anno 2008. La sua vocazione produttiva si divide in tre grandi settori : PRODUZIONE DIRETTA di Spettacoli Teatrali. A partire dal concepimento dell'idea originaria, fino all'esaurirsi delle repliche. L'Associazione rappresenta una realtà acclaratamente affermata come un'eccellenza nell'ambito delle attività di cui sopra. Essa fa altresì parte di una più vasta rete di professionalità ed istituzioni (sia pubbliche, che private) distribuite su tutto il territorio nazionale; fra le più significative : Teatro ABC di Catania, Teatro al Massimo di Palermo, Teatro Civico Sinnai , Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro Manzoni di Roma, Teatro Quirino di Roma, La Contrada Teatro Stabile di Trieste, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Elfo Puccini di Milano, Teatro Duse di Bologna. ORGANIZZAZIONE DI RASSEGNE TEATRALI REGIONALI (Circuito regionale siciliano)Dal 2010, l'Associazione ha, altresì, creato un vero e proprio circuito teatrale siciliano; attività riconosciuta dalla Regione Siciliana, per la quale riceve contributi per il decentramento e l'incremento produttivo. Fanno parte le
472	Compagnia TEATRO STABILE di ANGHIARI	Arezzo	Anghiari	Tovaglia a quadri 2022, Liceo Contadino	Tovaglia a Quadri è un evento di 'teatro povero' e gastronomia toscana che si tiene dal 1996 ad Anghiari, nella Valtiberina toscana. Intorno a un'osteria all'aperto, ogni anno si racconta una storia diversa, interpretata dalla gente del posto, fra memorie autentiche e miti locali, problematiche sociali degli abitanti con riferimenti universalmente riconoscibili. Gustando un menù a base di prodotti a Km Zero, si partecipa ad un rito-spettacolo unico e irripetibile, spesso legato alla memoria civile della collettività. Nel 2022, alla tradizionale edizione estiva (caratterizzata dall'annullamento di 3 delle 10 repliche a causa maltempo prima, e Covid poi) abbiamo deciso di abbinare un ri-allestimento invernale con una versione dello spettacolo riadattato nel testo e nella regia per essere messo in scena all'interno del Settecentesco Teatro dei Ricomposti di Anghiari.

473	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA FILOSTOCOLA	Arezzo	Arezzo	TEATRO VIRGINIAN	L'associazione Filostoccola svolge attività di formazione, programmazione e produzione. La programmazione al Teatro Virginian di Arezzo (dal 2013 sede dell'associazione) si è confermata come una delle più apprezzate nel panorama del cosiddetto "Teatro Off" italiano. Arezzo è così diventata punto di riferimento di molte compagnie emergenti e di artisti noti al grande pubblico. L'obiettivo primo della Filostoccola è quello di restituire alla propria città una rassegna teatrale di rilievo nazionale. Arezzo ha con il tempo perso l'abitudine a considerare l'occasione culturale teatrale come qualcosa di importante; i cittadini, soprattutto i ragazzi e i giovani, hanno finito con l'escludere dai propri orizzonti lo spettacolo dal vivo in quanto divertimento e arricchimento personale, allontanandosi sempre di più da questa forma d'arte e di partecipazione sociale. Lo scopo è creare un tessuto di persone e imprese cooperanti, che si mostrino sempre più sensibili alle attività del Teatro in generale e del "nostro" Teatro Virginian.
474	Cantiere Artaud	Arezzo	Arezzo	Il teatro oltre i confini	Il progetto speciale Il teatro oltre i confini prevede la realizzazione di due iniziative in luoghi non convenzionali: la rassegna Sul confine presso il Teatro Comunale "Pilade Cavallini" e in altri luoghi nevralgici della cultura di Sestino (AR) che abitualmente non ospitano eventi teatrali (l'Antiquarium Nazionale, l'Anfiteatro, il Centro Visita, la Biblioteca, le vie del paese), e Ceneri, una performance nella soffitta del Teatro Comunale "Garibaldi" di Figline Valdarno. L'obiettivo è riabilitare certi luoghi che per limiti geografici o strutturali rischiano di essere chiusi e dimenticati.
475	Rete Teatrale Aretina	Arezzo	Arezzo	Festival dello Spettatore	Il Festival dello Spettatore, giunto alla settima edizione, è ideato e promosso dalla Rete Teatrale Aretina e si tiene ogni anno a ottobre. La sua caratteristica principale è quella di presentare un programma di attività rivolte al pubblico, agli operatori, ai critici, agli artisti, coinvolti contemporaneamente. Convegni, seminari, workshop, spettacoli di nuova drammaturgia e nuovi linguaggi, giornate di studio, presentazioni, si alternano in luoghi diversi della Città, in un percorso che diventa anche di conoscenza e scoperta di luoghi di interesse storico-artistico. Dopo le ultime edizioni dedicate al rapporto tra spettacolo dal vivo e linguaggi digitali e tra cultura e sostenibilità, l'edizione 2022 del Festival è stata dedicata al nostro rapporto con il Tempo. Il Teatro, lo Spettacolo, l'Arte, sono attività che ci consentono di andare a velocità diversa rispetto alla vita di tutti i giorni e ci concedono occasioni e spazi per riprenderci il nostro tempo, respirare, rallentare, per dedicarci alla bellezza, alla riflessione, all'emozione, al nutrimento dello spirito, oltre che del corpo. Il Festival si inserisce nel più ampio progetto La Bottega dello Spettatore, che mette a sistema una serie di attività finalizzate alla formazione e al coinvolgimento del pubblico promosse dalla Rete Teatrale Aretina e che si sviluppano nel corso di tutto l'anno nel territorio della provincia di Arezzo.
476	Diesis Teatrango	Arezzo	Bucine	PAESAGGI TEATRALI	Diesis Teatrango, con ARCI Valdarno APS (AR), Associazioni del territorio, Giovani Valdarno coop. sociale, Sociolab Soc. Coop., Pro-loco, Scuole, soggetti di reti di collaborazione - Associazione Twain (Lazio), Stalker Teatro (Piemonte), Arché Teatro (Campania) - il sostegno dei Comuni di Bucine (AR) e Montevarchi (AR), dell'Autorità Regionale per la Partecipazione, di Fondazione CRFirenze e in virtù delle progettazioni come Residenza Artistica della Regione Toscana ha attuato e attua un progetto di Teatro Diffuso con l'obiettivo di realizzare connessioni tra fruizione dei linguaggi artistici, percorsi pedagogici, costruzione di comunità cercando risposte culturali per un tessuto sociale reso fragile dagli esiti dell'emergenza pandemica. La performance e i linguaggi artistici provano a rinnovare la relazione d'incontro tra artisti e pubblico su parchi e spazi naturali, piccoli borghi, biblioteche e spazi urbani, proponendo laboratori, incontri, residenze artistiche, eventi in una dimensione che abbraccia, fuori dal luogo teatro, territorio e proiezioni regionali e nazionali.

477	associazione culturale kanterstrasse	Arezzo	Terranuova Bracciolini	Rivoluzione Democratica	Rivoluzione Democratica parte dal concetto che la democrazia e l'essere democratici, oggi, sia un atto rivoluzionario, e che ogni cosa che andiamo a conquistare con le nostre rivoluzioni non debba portare solo a benefici personali, ma anche e soprattutto a quelli di una comunità. Il progetto prevede una serie di azioni produttive, formative, di ospitalità e di utilizzo di nuovi media, capaci di promuovere il linguaggio teatrale spingendolo fuori dai propri confini fisici realizzando un progetto di comunità che restituisca al teatro la sua funzione centrale di catalizzatore di creatività e pensiero.
478	Associazione culturale live art	Firenze	Borgo San Lorenzo	Boccascena il festival delle Frazioni	Oggetto della richiesta è la quinta edizione di Boccascena, rassegna ideata nel 2016 da Associazione LIVE ART al fine di promuovere la cultura storica, teatrale ed enogastronomica del territorio del Mugello (Città Metropolitana di Firenze). Boccascena è un progetto di coesione sociale e culturale che mira ad unire e connettere le frammentate frazioni del Comune di Borgo San Lorenzo, protagoniste di un cartellone di spettacoli ed attività culturali. La programmazione prevede quattro diversi spettacoli svolti a rotazione nelle piazze delle frazioni del Comune di Borgo San Lorenzo per un totale di dieci repliche, ai quali si aggiunge una nuova sfida: il coinvolgimento dei numerosi rifugi dell'altura mugellana, luoghi di ristoro e bivacco che diventano palcoscenico, insieme ai loro meravigliosi paesaggi, di sorprendenti performance teatrali e storiche. Tutte le iniziative sono ad offerta libera al fine di promuovere l'accessibilità da parte dei cittadini.
479	Fondazione Accademia dei Perseveranti	Firenze	Campi Bisenzio	Sussulti Metropolitani 2022	Sussulti Metropolitani è una rassegna di teatro e laboratori, tenutasi dal 4 agosto al 10 settembre 2022. Il progetto nasce per creare un contesto che favorisce la contaminazione artistica tra territori e la condivisione di pubblico. Il progetto coinvolge i comuni di Campi Bisenzio, Lastra a Signa, Sesto Fiorentino e Scandicci, afferenti la Città Metropolitana di Firenze. Al fine di incentivare la presenza dei cittadini e rendere protagonisti i territori, promuove due azioni: una sede principale (Sesto Fiorentino) dove sono programmate nove attività tra spettacoli e laboratori, affiancata a dieci eventi diffusi da svolti negli altri comuni aderenti, tutti a partecipazione gratuita. L'idea nasce inoltre per contenere l'incidenza dei costi degli allestimenti, che spesso penalizza l'economia disponibile per la programmazione artistica. Individuando luoghi baricentrici e rivolgendosi ad un bacino di utenza più ampio in termini numerici e geografici, è stato possibile impiegare maggiori risorse per la realizzazione dei contenuti culturali ed il sostegno dei lavoratori del settore spettacolo dal vivo. Essenziale è la creazione di una rete al fine di realizzare progetti condivisi, coinvolgere attivamente le istituzioni per incentivare la partecipazione dei cittadini, mantenere alto l'obiettivo di realizzare manifestazioni che producano ricadute sulla comunità e stimolino dinamiche locali di crescita e arricchimento culturale, sociale ed economico.
480	Cooperativa Girasole	Firenze	Certaldo	Buffoni e Misteri	Buffoni e Misteri - Questo progetto in forma di festival unisce per la prima volta tre comuni della Val D'Elsa: Certaldo, Castelfiorentino e Gambassi Terme, il periodo temporale scelto è quello prima e dopo il Natale 22 23 26 27 28 29 Dicembre 2022. Abbiamo scelto il teatro, la musica e l'arte di strada per organizzare questo primo originale Festival che riesce a cogliere le istanze e le suggestioni che ogni borgo propone, gli spettacoli teatrali e musicali proposti sono di grande qualità artistica e, spesso, intimamente legati agli spazi che li ospiteranno.

481	Teatro Di Fiesole Srl	Firenze	Fiesole	Progetto Multidisciplinarietà	La stagione inaugurale del nuovo Auditorium di Fiesole vuole abbracciare tutti i generi di spettacolo. Il progetto spazia dalla musica della Scuola di Musica di Fiesole, istituzione cittadina di altissimo livello, che si esibirà con la sua giovane orchestra "Galilei", alla musica leggera con il grandissimo Edoardo Bennato in concerto con Giuseppe Scarpato. E ancora musica, questa volta con il pianista di fama mondiale Hershey Felder in una grande esecuzione di Beethoven. Sarà poi la volta dell'istrionico Alessandro Riccio con un testo inedito dedicato alla storia di Firenze Capitale. E per finire la danza con la Compagnia Opus Ballet che metterà in scena "Le quattro stagioni". Un progetto, dunque, che vuole abbracciare la danza, la musica classica interpretata dai giovani talenti e da un grande maestro, la musica leggera con una delle sue icone e il teatro di prosa con un grande attore.
482	Antico Teatro Pagliano Srl	Firenze	Firenze	Il teatro musicale	Il progetto illustra alcune delle infinite possibilità in cui si declina il Teatro Musicale. In particolare si individua un percorso cronologico e di genere che fornisce al pubblico di tutte le età e di tutte le estrazioni socio-culturali un panorama, il più completo possibile, di questa branca dell'attività teatrale: dagli spettacoli pensati per un pubblico di grandi e piccini, tratti da storie che fanno parte dell'immaginario collettivo (Aladin), a quelli che rielaborano capolavori della letteratura mondiale (Alice nel paese delle meraviglie, A Christmas Carol); dai classici del genere creati e resi celebri in Italia (Forza venite gente, La Divina Commedia) a quelli che hanno visto il loro debutto sui palcoscenici internazionali (Sette spose per sette fratelli, Mamma mia!); dalla variante rock dell'opera lirica (Jesus Christ Superstar) a una delle più affascinanti realizzazioni di musica e performance corporea etniche (Kodò).
483	Associazione Culturale Cenacolo dei Giovani	Firenze	Firenze	Un mondo di teatro	"Un mondo di teatro", rappresenta di fatto la stagione 2022 del Teatro di Castello, quale cartellone ragionato per recuperare un rapporto fiduciario con il pubblico, interrotto con l'evento pandemico. Un progetto che intende promuovere e valorizzare i linguaggi dello spettacolo dal vivo quali testimoni del tempo presente e della famiglia umana, strumento essenziale di formazione del pensiero libero. Un mondo di Teatro ha previsto e prevede un totale di 30 titoli, per 72 recite consecutive, tra produzioni proprie e ospitalità, con nomi di primo piano del Teatro Italiano tra i quali Giorgia Trasselli, Francesca Nunzi, Luca Giacomelli Ferrarini, Michele Pecora, Francesca Taverni, Marco Predieri, Samuel Osman, Gianluca Ferrato, Roberto Piana, Matteo Vacca, Alessandro Tirocchi solo per citare alcuni esempi. Nel progetto si recuperano anche il Mindie, Festival nazionale del musical off e indipendente, e il Festival Il Respiro del pubblico.
484	Associazione culturale Il Laboratorio	Firenze	Firenze	CON VOCE DI DONNA	Il progetto CON VOCE DI DONNA promuove e si prende cura delle pratiche di alcune artiste, istituendo un dialogo tra queste e la comunità delle spettatrici e degli spettatori, nella volontà di sostenere uno tra i gruppi sociali che più ha subito – professionalmente, e per appartenenza di genere – le conseguenze della pandemia. Attraverso un percorso di residenze creative e ospitalità, e un ciclo di incontri con il pubblico – soprattutto quello delle nuove generazioni – moderati da critici e studiosi, Il Laboratorio mira a recuperare una vicinanza di comunità minata da paure vecchie e nuove, e instillare nei giovani e nei giovanissimi le consapevolezza etiche e civili che dal palcoscenico possono dilagare verso la città.

485	CANTIERE OBRAZ	Firenze	Firenze	IL RESPIRO DEL PUBBLICO FESTIVAL 22	<p>IL RESPIRO DEL PUBBLICO FESTIVAL 22 (seconda edizione), con il contributo di Fondazione CR Firenze e dei Contributi Culturali Triennali (20-23) del Comune di Firenze, nasce con l'obiettivo di indagare e rinnovare il patto fra attore e spettatore e si articola in due principali linee d'azione: A- Scuola di Critica Teatrale per adolescenti "CIUCHI MANNARI": un progetto di formazione del pubblico rivolto a ragazzi fra i 14 e i 25 anni che, da settembre a novembre, incontreranno critici (M. Panella, R. Francabandera, G. Rizza, R. Sacchetti, M. Brighenti) e drammaturghi della scena contemporanea (Sotterraneo, M. Santeramo, F. Sinisi, C. Rizzo e D. Pascarella), per allenarsi all'analisi dello spettacolo. Gli allievi dovranno, poi, recensire gli spettacoli del festival e verranno pubblicati sul sito Gufetto.press. B-IL RESPIRO DEL PUBBLICO FESTIVAL 22: otto titoli, da svolgere in teatro e in luoghi non convenzionali, accomunati da un rapporto inedito attore/spettatore (Teatro dei Borgia, Mowan/Santeramo, C'art e Muchas Gracias, Tri-boo/Sotterraneo, Cantiere Obraz, Teatro dei Naviganti)</p>
486	La Macchina del Suono Associazione Culturale	Firenze	Firenze	Il teatro della memoria - Tre autori del 900	<p>Il progetto "Il teatro della memoria - Tre autori del 900" va a riassumere l'idea di teatro della Macchina del Suono, associazione che gestisce il Teatro Manzoni di Calenzano: la contaminazione di linguaggi espressivi associati al teatro di narrazione. Il progetto si articola in tre aree di proposta artistica: CENT'ANNI – Spettacolo di narrazione sulle celebrazioni di grandi esponenti della cultura italiana e mondiale e memoria della storia italiana, FENOGLIO in primis; I GRANDI NARRATORI – PASOLINI E CALVINO – A due dei più grandi autori della letteratura italiana sono dedicati due spettacoli: "La scomparsa delle lucciole" e "Le cosmiche comiche"; 5 ANNI – THE LAST FIVE YEARS – Musical Off Broadway con musica dal vivo, che racconta cinque anni di relazione di una coppia basata sui ricordi che ognuno di loro ha elaborato nel tempo. Spettacoli diversi per poter fare proposte in spazi diversi, sia teatrali che non convenzionali, con l'obiettivo di una distribuzione diffusa delle produzioni, non strettamente legata all'ambiente teatrale ma proiettata anche al territorio.</p>
487	Teatro dell'Elce	Firenze	Firenze	Produzione e disseminazione teatrale 2022	<p>Il progetto Produzione e disseminazione teatrale 2022 è articolato su tutto l'arco dell'anno 2022 e può essere suddiviso in quattro attività principali: produzione dello spettacolo Uomini da poco, dell'autore norvegese Hans Petter Blad; produzione della performance Il piacere, da "La nascita del piacere" di Carol Gilligan; distribuzione di Uomini da poco, Il piacere, Little boy, Ercole e le stalle di Augia, Under fire, Noi ritorneremo!, Cara Signora, Lettera a Eichmann; ideazione e implementazione del progetto Teatro nelle città, finalizzato a realizzare interventi teatrali in luoghi non deputati a ospitare spettacoli (biblioteche, scuole, centri culturali, ecc.) nel territorio della Città Metropolitana di Firenze, in particolare in quartieri periferici e zone decentrate</p>
488	Teatro Solare	Firenze	Firenze	Risonanze Metropolitane	<p>Risonanze è una rassegna di spettacoli site-specific, laboratori e incontri prodotti con la partecipazione attiva delle comunità di periferia, nasce nel 2021 come rilancio post-pandemico dell'attività artistica della compagnia grazie al coinvolgimento delle istituzioni locali e comunali attorno al centro della Città Metropolitana di Firenze. Nel 2022 coinvolgiamo 9 territori e 14 artisti (di cui 12 under-35 dalla compagnia e ospiti), realizzando 4 produzioni site-specific, 21 spettacoli e 5 percorsi di formazione per circa 1800 spettatori e partecipanti delle periferie, con il contributo economico e operativo di 6 amministrazioni locali e 5 istituti scolastici.</p>

489	Archivio Zeta	Firenze	Firenzuola	LA MONTAGNA INCANTATA	<p>Archivio Zeta da 20 anni mette in scena spettacoli in un luogo unico, il Cimitero Militare Germanico del Passo della Futa (FI): il più grande sacrario tedesco della seconda guerra mondiale in Italia. Nel 2022 abbiamo deciso di dedicarci ad uno dei maggiori capolavori della letteratura del Novecento, La montagna incantata: una sfida teatrale, un ampio viaggio polifonico di conoscenza, un'immersione nel romanzo di Thomas Mann per riflettere sulla malattia e sulla guerra. Abbiamo formato un gruppo di lavoro costituito da attrici e attori professionisti sotto i 35 anni e stiamo lavorando nel corso del 2022 con continuità.</p>
490	Lo Stanzone delle Apparizioni	Firenze	Scandicci	Piccole donne crescono?	<p>Il progetto "Piccole donne crescono?" che trae spunto dal romanzo di L.M.Alcott, parte dalla convinzione che questa storia sia ancora attuale e parli in modo contemporaneo a tutti noi. Il progetto è strutturato in tre parti: una serata letteraria in forma di Talk che prevede la partecipazione di esperti/e in ambito letterario e sociologico per un pubblico generico, ma soprattutto per i ragazzi/e degli Istituti superiori, per un coinvolgimento e una discussione attraverso la letteratura su temi contemporanei come quello di "genere". Un percorso di formazione attraverso stage di teatro rivolto alle donne del territorio per una riflessione e una "messa in scena" sui temi proposti. Inoltre la produzione di uno spettacolo liberamente tratto dal romanzo, in una rilettura contemporanea.</p>
491	Accademia Amiata Mutamenti	Grosseto	Grosseto	LABORATORIO UTOPIA	<p>In un territorio storicamente arretrato dal punto di vista economico e culturale, dove la partecipazione ad eventi artistici segna percentuali bassissime soprattutto nelle giovani generazioni, che è stato fortemente penalizzato anche dalle assegnazioni FUS 2022-2024, nasce l'idea di Laboratorio Utopia, per rilanciare un'azione sociale del teatro di alta qualità e popolarità su più livelli - creativo, educativo, divulgativo - nel periodo postpandemico. È una disseminazione artistica e culturale vasta, della durata di cinque mesi, nel territorio grossetano, che si sviluppa in quattro movimenti: San Rocco Festival a Marina di Grosseto: un contesto di produzione di nuovi format spettacolari multidisciplinari di grande potenza espressiva, per intercettare nuovi pubblici; DUNE – Arti Paesaggi Utopie: un campus creativo transdisciplinare di Arte nella Natura al Parco Naturale della Maremma, per sperimentare nuove relazioni tra linguaggi artistici e paesaggio, e tra giovani artisti e maestri; San Rocco Festival d'Autunno a Grosseto, esperienze di teatro e comunità guidate da grandi artisti, con un forte carattere di convocazione e di partecipazione di cittadini, spettatori e studenti; Officina Teatro - Letteratura, creazioni e laboratori per adulti, studenti e famiglie, a Follonica e negli 8 Comuni dell'Area Nord della Maremma grossetana: due progetti di creazione teatrale a partire da romanzi, e di divulgazione della letteratura attraverso</p>
492	Ad Arte Spettacoli srl	Grosseto	Grosseto	RACCONTI D'AUTORE TRA COLLI E ONDE	<p>"Racconti d'autore tra colli e onde" è un progetto di spettacolo dal vivo multidisciplinare che comprende teatro e musica e si articola nel territorio delle Colline Metallifere, l'area Nord della Provincia di Grosseto. Il progetto riprende ed amplia un'idea di Eugenio Allegri, attore e regista di fama nazionale, che ne è stato l'ispiratore fino al momento della scomparsa nel maggio del 2022. Il progetto si divide in due parti, una parte estiva che prevede spettacoli, incontri e laboratori all'aperto ed una parte autunnale al Teatro Fonderia Leopolda di Follonica struttura di riferimento per tutta l'area interessata dalle iniziative. Le attività si svolgeranno in un periodo che va da settembre a dicembre 2022. Partecipano al progetto gli enti sovra territoriali Ambito Turistico Maremma Toscana Area Nord (8 comuni) e Parco Nazionale delle Colline Metallifere oltre al Comune di Follonica.</p>

493	AnimaScenica APS	Grosseto	Grosseto	MUSEO TEATRO: ETRUSCHI, miti e tesori del mare	<p>La Compagnia AnimaScenica Teatro intende programmare una serie di spettacoli di antropologia e archeologia teatrale presso le sale museali appartenenti ai rispettivi musei che fanno parte del Sistema di Rete MUSEI DI MAREMMA. Questa esperienza teatrale è destinata in primis agli studenti degli Istituti Comprensivi legati logisticamente ai Musei archeologici sede di spettacolo.</p> <p>La compagnia con più che decennale esperienza in Teatro Site- specific vuole collocare il proprio spettacolo "ETRUSCHI, miti e tesori del mare" nella cornice di valorizzazione e suggestione archeologica dei reperti che riguardano in maniera diretta e autentica la civiltà etrusca rievocata artisticamente. La tournée di date itineranti tra i musei della Rete museale si svolge interamente nel mese di settembre, in occasione della serie di eventi legati alla GIORNATA DEGLI ETRUSCHI di cui la regione Toscana prevede e calendarizza le celebrazioni.</p>
494	Associazione Confine Zero	Grosseto	Grosseto	In questa O di legno	<p>Dopo due anni passati a tenerci a debita distanza, la normalità sta tornando a fare capolino. Ma si può tornare d'improvviso a mangiare un pranzo luculliano dopo mesi di digiuno? Confine Zero ha pronto un nuovo progetto site-specific, ma fuori dai siti archeologici e naturali: nelle aule degli istituti superiori. Classroom play, lezioni dramatizzate. Aristofane, Plauto, Goldoni, Pirandello, gli atti unici futuristi e molti altri. A dimostrazione che il teatro, quello vero, può nascere ovunque ci sia qualcuno che abbia voglia di raccontare una storia a un pubblico disposto ad ascoltare: una consueta lezione di letteratura, allora, può diventare un vero e proprio spettacolo, dove grazie a procedimenti interattivi i ragazzi possono essere coinvolti nella costruzione del procedimento teatrale, dove "qui e ora" nasce una cosa vera, viva. Il tutto partendo dalla biografia dell'autore e arrivando alle opere, così da dotare i ragazzi delle nozioni che permettano un assorbimento fisico e intellettuale dell'intero spettacolo...pardon, lezione.</p>
495	TEATRO NEL BICCHIERE	Grosseto	Scansano	ri NASCIMENTI Maremma Toscana	<p>Teatro nel Bicchieri Festival persegue il progetto di dare luce e rigenerazione ai territori della Maremma Grossetana, dalla collina al mare, portando lo spettacolo dal vivo tra la gente, la meraviglia nei borghi, in cantine vitivinicole, aree archeologiche, per poi tornare ad abitare i teatri. Da undici anni accende visioni, celebrando un connubio tra arte ed eccellenza enoica del territorio. Il cuore pulsante del progetto è Scansano, la patria del Morellino, un Comune dell'entroterra con popolazione inferiore ai 5.000 abitanti, con un bellissimo teatro all'italiana che purtroppo non ha una stagione per mancanza di economie. Il Festival dà voce alla creatività contemporanea e ai linguaggi della scena anche indipendente, ricercando innovazione, reti tra soggetti italiani e stranieri e supportando il lavoro di giovani performers e compagnie. Un festival interdisciplinare che spazia dal teatro alla danza, proponendo musica contemporanea e jazz, nouveau cirque e arti performative, in una ricerca continua di fusione e contaminazione dei linguaggi.</p>
496	A.S.D. L'Orto degli Ananassi	Livorno	Livorno	Ri-cognizioni	<p>Con il progetto Ri-Cognizioni la Compagnia Orto degli Ananassi intende rilanciare la propria attività a seguito della fase critica data dall'emergenza pandemica ed affermare l'importanza del teatro come strumento per la cura e lo sviluppo di legami di comunità, per la ri-scoperta dello stare assieme come spettatori e come comunità di artisti e operatori. Il progetto mira ad ampliare e consolidare le collaborazioni della Compagnia con le scuole del territorio, gli Enti culturali locali e nazionali, avviando un processo per lo sviluppo di connessioni internazionali. L'esplorazione di nuove modalità per raccontare storie e raggiungere il pubblico anche tramite mezzi tecnologici e piattaforme informatiche - frutto di sperimentazioni avviate durante i precedenti mesi di lock-down - è stata affiancata da un'impegno costante nel diffondere il valore teatro in quanto pratica fatta di artigianato e di relazione. Le energie del progetto si sono principalmente rivolte al pubblico delle nuove generazioni, attivando inoltre delle iniziative per favorire e sostenere le progettualità di nuove generazioni di artisti. Ri-Cognizioni per scoprire, esplorare nuove strade, riconnettersi e ri-conoscersi.</p>

497	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEGLI ONESTI	Livorno	Livorno	BELLA LIVORNO - FANTASMI A PALAZZO	<p>Un cacciatore di fantasmi si introduce, seguito da numerosi astanti, nell'antico Palazzo Huygens, in Via Borra, a Livorno. Incontrerà gli spettri del Signor Giovanni Antonio Huygens, ricchissimo mercante, proveniente da Amburgo; insieme a lui la giovane figlia Caterina. I due fantasmi si comporteranno in modo amichevole e racconteranno la loro storia e quella della splendida dimora che li accolse in vita. Questa visita spettacolare si svolgerà, per tutti i fine settimana dal mese di Ottobre, in una antica magione ricca di storia, sarà la prima tappa di un percorso che porterà numerosissimi spettatori all'interno delle tante Ville e tanti Palazzi che ornano la città di Livorno e i suoi dintorni. Luoghi in cui sono nate leggende intorno agli antichi abitanti, che di tanto in tanto tornano a emergere dalle tenebre e a manifestarsi ai contemporanei per raccontare le loro gesta terrene.</p>
498	Centro Artistico Il Grattacielo	Livorno	Livorno	FESTIVAL TEATRI D'AUTUNNO 2022 XVII EDIZIONE	<p>Il Festival Teatri d'Autunno è un Festival di teatro che tende alla multidisciplinarietà, alla contaminazione, alla differenza dei linguaggi, con attenzione alla ricerca e al contemporaneo. Accanto alla diffusione degli spettacoli di teatro, danza, teatro-danza, musica, arti visive e performance di artisti di livello nazionale ed internazionale, l'obiettivo è anche quello di valorizzare e sostenere le realtà locali e le nuove realtà emergenti. Nel triennio 2022/2024, il Festival, che nel 2022 è arrivato alla sua XVII edizione, raccoglierà la sfida dell'agenda 2030 declinando artisticamente i diciassette (17) obiettivi per uno sviluppo sostenibile.</p>
499	Grande Giove Aps	Livorno	Livorno	Sulla Felicità Festival	<p>Una vera e propria invasione di iniziative culturali di altissimo livello che avranno un massiccio interesse mediatico anche oltre le mura della nostra città con un coinvolgimento delle principali testate giornalistiche e delle Tv Nazionali, nonché un ritorno economico anche per le moltissime realtà cittadine coinvolte durante la Prima Edizione del Sulla Felicità Festival. Inoltre le potenzialità di questo Festival sono infinite in quanto, ogni anno, la Direzione Artistica, intende sviluppare un preciso ambito di riflessione collegato alla felicità: il cibo, la sostenibilità, l'ecologia, l'ambiente, il benessere e via dicendo coinvolgendo anche gli Istituti Scolastici. Il Festival, pur coinvolgendo le maggiori realtà artistiche e culturali cittadine livornesi di maggior qualità per l'organizzazione e la gestione di molte delle attività proposte, intende rendere il Sulla Felicità Festival un'attrattiva turistica culturale, con un'offerta di spettacoli, dibattiti e incontri di altissimo livello su un tema particolarmente attuale come quello della felicità.</p>
500	mo-wan teatro	Livorno	Livorno	DEEP FESTIVAL - INCONTRI	<p>Un progetto multidisciplinare pensato per ricostruire la comunità attraverso il corpo, la voce e il contatto. Un arcipelago di "incontri" in spazi non convenzionali di spettacoli di danza, teatro e musica. Pensato come un cantiere di attività e azioni disseminate in un territorio definito volto alla diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo e centrato sull'incontro tra il performer e lo spettatore: incontri tra musica/danza e pubblico, tra attore e spettatore, tra drammaturgo e lettore. Per riavvicinare allo spettacolo dal vivo il pubblico attraverso la ricerca di una connessione intima e di prossimità: ospitalità di spettacoli site-specific, la produzione di eventi performativi tra danza e musica e di letture-lezioni con una esplicita attenzione alla dimensione letteraria e alla riscoperta di autori italiani.</p>

501	TodomodoMusic-All	Livorno	Livorno	Risveglio di primavera- Un'opera per diventare ad	Il progetto prevede l'allestimento di un'opera musicale rivolta agli allievi delle scuole di canto e recitazione cittadine. Lo spettacolo avrà per protagonisti, 11 adolescenti che affronteranno i temi dettati dall'opera Spring Awakening, quali: la scoperta della propria identità sociale, affettiva e sessuale e il conflitto con la società nella quale vivono. Nel testo, il risveglio simboleggia l'affacciarsi al mondo delle nuove generazioni che entra in conflitto con il mondo degli adulti. TodoModo, con questo lavoro, intende affrontare i temi della condizione giovanile coinvolgendo un gruppo di adolescenti nella realizzazione dello spettacolo e creando momenti di confronto e condivisione con la popolazione dei cittadini più giovani. Sarà previsto un mapping dei luoghi della città per una messa in scena "site specific" dell'evento finale.
502	MATAN TEATRO	Livorno	Piombino	NUOVI SGUARDI 2022	Matan Teatro è una compagnia teatrale fondata nel luglio 2022 a Piombino (LI), e vuole promuovere e diffondere la cultura dello spettacolo dal vivo e favorirne la partecipazione. La compagnia, diretta da Riccardo Bartoletti e Lorenzo Frediani, insiste sull'importanza dei teatri in stretta connessione con i territori di appartenenza: per questo da novembre 2022 darà vita ad una rassegna di teatro per ragazze, ragazzi e famiglie, NUOVI SGUARDI, in collaborazione con il Comune di Piombino. Per il 2022 il progetto consta di due spettacoli in pomeridiana, un matinée dedicato e laboratori per studenti e studentesse degli Istituti d'istruzione della città. La rassegna si ispira a Eugenio Salgari, del quale nel 2022 ricorrono i 150 anni dalla nascita, e al concetto di "meraviglia", intrinseco alla sua vita e alle sue opere. Il progetto punta a stimolare la partecipazione soprattutto delle giovani generazioni alle attività culturali del territorio, mettendo in campo anche strategie di collaborazione con attività commerciali del territorio.
503	ASS.CULT. COQUELICOT	Lucca	Camaione	I FANTASTICI QUATTRO	Spettacolo di Teatro Ragazzi dedicato ai 4 musei di Pietrasanta (LU): Museo Carducci, Museo Barsanti Matteucci, Museo Bozzetti, Museo Archeologico. La cittadina è culla di personalità di rilevanza internazionale ed a loro ha dedicato i suoi Musei. Lo spettacolo, ripercorrendo le vite dei personaggi, ne divulga la conoscenza e la curiosità ai giovani spettatori. Nato dalla richiesta e collaborazione con il Sistema Museale di Pietrasanta, ha avuto una replica durante la stagione estiva nel Festival I Musei del Sorriso, organizzata dal Sistema Museale Provincia di Lucca
504	IF Prana	Lucca	Pietrasanta	InForme Festival	Il progetto InForme nasce con l'intento di realizzare attività di natura artistica, teatrale e non solo, all'interno dei territori montani dei Comuni di Seravezza e Stazzema, coadiuvando arte e natura. In cooperazione con le amministrazioni, gli enti del territorio e le realtà locali, unisce i luoghi, ripercorrendo idealmente e concretamente la rete sentieristica del SAV (Sentiero dell'Alta Versilia), che storicamente metteva in comunicazione i borghi e le frazioni. L'intero progetto si compone di un festival estivo (dal 9 luglio al 4 settembre 2022), comprensivo di 17 spettacoli di teatro, danza e musica e di 8 attività collaterali - conferenze, trekking, mostre, percorsi sensoriali, promosso a partire dalla primavera con 3 spettacoli presentati nell'ambito di altre manifestazioni comunali, e di una sezione autunnale e invernale (dal 31 ottobre al 23 dicembre 2022) dedicata agli istituti scolastici, comprensiva di spettacoli ad hoc per le scuole materne e dell'infanzia.

505	BLANCA ARCI APS	Massa-Carrara	Carrara	ANIMALI SOCIALI: IL TEATRO NON VA IN LETARGO!	ANIMALI SOCIALI Il teatro non va in letargo!Rassegna di spettacoli teatrali, incontri tematici, laboratori, per infanzia, scuole, famiglie, presso Nuovo Palco38 di Carrara.A cura di BLANCA in collaborazione con Archivi della Resistenza, CAI Carrara, Legambiente Carrara, Comitato Arci Massa Carrara, Contatto Radio Popolare Networ, ANPI Carrara.10 spettacoli in relazione con 5 incontri tematici, 1 laboratorio di produzione.Progetto di rigenerazione umana e culturale del territorio.Macroaree tematiche:montagna , mare ,centro storico, la periferia, il bosco
506	Officine T.O.K.	Massa-Carrara	Fivizzano	Un teatro esteso, un teatro per la comunità	Officine T.O.K. fin dalla sua costituzione (n.d.r. 17 gennaio 2017) ha realizzato un percorso di teatro esteso, di un teatro per la comunità. Questa necessità è nata proprio dal contesto di inserimento dell'associazione, che ha deciso di iniziare la propria attività in un territorio montano, tra l'Appennino Tosco-Emiliano e le Alpi Apuane, all'interno del Comune di Fivizzano. La conformazione geografica e la presenza all'interno dl Comune di Fivizzano di 94 borghi ha reso necessaria un'azione diffusa che guardasse non solo alla spazio nel quale opera stabilmente Officine T.O.K. ma uscisse all'esterno riversandosi nelle piazze e nei paesi che compongono il territorio. Parliamo di un Comune che non dispone di un teatro dalla fine del 1980, e proprio per questo che nel dicembre del 2018 Officine T.O.K. apre uno spazio teatrale di circa 50 posti nell'ex filiale della Monte dei Paschi di Siena a Monzone di Fivizzano (MS). Uno spazio acquistato da un socio e concesso con un comodato d'uso gratuito all'Associazione.
507	associazione teatro buti	Pisa	Buti	IL TEATRO DELLA VALLE E DEL PIANO	IL TEATRO DELLA VALLE E DEL PIANO è un progetto di politica culturale che valorizza una peculiare tradizione teatrale - il Maggio drammatico - che consente di far conoscere Buti, una valle preappenninica dei Monti pisani, naturalisticamente attraente, ma appartata e disagiata. La collettività che lo trasmette da decenni è coinvolta in esperienze di contaminazione della drammaturgia contemporanea e ciò ha formato una comunità con competenze teatrali, capace anche di fruire esperienze di teatro non convenzionale nazionale e internazionale: un pubblico consapevole che è, a sua volta, protagonista, in una fruttuosa osmosi tra teatro professionale e teatro di tradizione.
508	A.S.D. MONDOAMABILE	Pisa	Montescudaio	Cultura e Gioia Festival	Cultura e Gioia Festival, è un progetto che A.S.D. Mondoamabile sviluppa da due anni in un territorio circoscritto che è quello della provincia di Livorno. In particolare sui comuni di Cecina e Castagneto Carducci, che fanno parte dell'ambito turistico "Costa degli etruschi". A seguito del disastro che ha interessato il nostro settore, il compito specifico che ci siamo dati e l'indirizzo delle nostre attività è stato mirato nel dedicarci a diffondere la Cultura della Gioia, affinché mai più si possa considerare come secondario il nutrimento dello spirito, dell'anima, l'istinto primordiale dell'uomo alla socialità ed alla cooperazione per il Benessere comune. Tramite i nostri due Festival storici, il Paese dei Balocchi e Sognambula, ci impegniamo in un percorso che privilegia l'importanza della Formazione del giovane pubblico, avvicinando bambini ed adolescenti alle arti circensi e teatrali ed alla realizzazione di un contesto di Benessere all'interno dei nostri Festival.

509	alfea cinematografica società cooperativa	Pisa	Pisa	APPAGO	<p>tre ragazze giovanissime, meno che trentenni, impongono nella scena parlando una lingua scabrosa. Sono prostitute. E' così che APPAGO si presenta sul palcoscenico, uno spettacolo duro e irriverente che sviscera tre storie difficili e contemporanee. Da un testo drammaturgico intenso, scritto da Francesco Mancini, nasce la pièce: storie di vita diverse con un elemento comune, la prostituzione, che è figlia del dolore, del disagio e della disperazione. Lo spettacolo, che sarà la conclusione di un progetto più articolato, debutterà al Teatro Verdi di San Vincenzo il 7 dicembre 2022.</p> <p>Alfea Cinematografica, in stretta collaborazione con il Comune di San Vincenzo, realizzerà il progetto APPAGO che si svilupperà da novembre a dicembre 2022, sul territorio toscano, con particolare attenzione alle nuove generazioni ed alle donne. Cinque giovani talenti, attori del Teatro della Pergola di Firenze, saranno gli interpreti di questo tragitto per riconoscere il teatro non solo come luogo della messa in scena ma come veicolo di aggregazione sociale e culturale. Il percorso, oltre allo spettacolo, prevede due direttrici di lavoro: La prima: incontri laboratoriali nelle scuole del territorio attraverso lezioni-spettacolo. La seconda: un ciclo di prove aperte con attività dedicate al pubblico e agli allievi delle scuole.</p>
510	Binario Vivo	Pisa	Pisa	Teatro Necessario	<p>Rilanciare i teatri dopo questi ultimi anni ci impone una riflessione sul contributo che il teatro può dare ai cittadini. I Teatri devono farsi portavoce dell'esigenza di raccontare, di trasmettere valori, idee, pensieri, emozioni e di essere promotori di relazione e socialità, specchi della nostra contemporaneità; riteniamo che l'offerta che il teatro è in grado di proporre sia qualcosa di necessario. La rassegna "Teatro Necessario 2022" promossa da Binario Vivo è un viaggio orientato a creare ponti e collaborazioni con i teatri del comune e della provincia, oltre che a rafforzare l'identità di teatro luogo di "realtà immaginarie". Teatro Nuovo come luogo di presidio culturale capace di instaurare dialogo con comunità differenti, e come Teatro ponte, con una rassegna diffusa in diversi altri spazi teatrali e non con eventi di teatro contemporaneo, concerti di World Music e spettacoli per bambini e famiglie.</p>
511	TEATRO NOVE S.R.L.S.	Pisa	Pisa	UNA PICCOLA STORIA	<p>Il progetto "Una piccola storia", che si sviluppa in sinergia con il Comune di Volterra, è un complesso lavoro teatrale sulla guerra diviso in due fasi: la prima fase ricca di incontri e laboratori che coinvolgerà gli studenti delle scuole della Capitale Regionale della Cultura e dei territori limitrofi. I laboratori affronteranno percorsi teatrali sul tema della relazione con l'altro. Il teatro come mezzo di socialità e di espressione. E ancora, azione e fisicità, una pratica di forte impatto emozionale. La seconda fase che si compirà con uno spettacolo teatrale "Una piccola storia piccola", frutto di una lunga e articolata ricerca storica, debutterà il 10 dicembre 2022 presso la Pinacoteca e Museo Civico di Volterra. Per la prima volta in scena una storia tragica, vissuta durante la seconda guerra mondiale, dove si privilegiano quei buoni propositi che sono vettori di una ricostruzione sociale. Un inno alla pace. Molti i riferimenti a Dario Fo, premio Nobel, attore ineguagliabile, che tanto amava e frequentava la città di Volterra. In scena un attore Matteo Micheli.</p>
512	A.I.T GUASCONE	Pisa	Pontedera	UTOPIA DEL BUONGUSTO	<p>UTOPIA DEL BUONGUSTO è una rassegna di teatro giunta nel 2022 alla sua XXV edizione. Nasce nel 1997 da un'idea di Andrea Kaemmerle al quale da sempre è affidata la direzione artistica ed è una delle prime manifestazioni nazionali a scoprire il legame teatro-cibo-territorio. La missione dell'iniziativa è quella di portare in scena in luoghi suggestivi e affascinanti (molto spesso poco conosciuti e da rivalutare), o in piccoli borghi di provincia dove spesso non ci sono iniziative culturali, spettacoli di qualità prodotti da compagnie di alto livello e rilevanza nazionale. La manifestazione si propone di diffondere capillarmente e costantemente l'arte scenica teatral/musicale attraverso un'offerta eterogenea di spettacoli dal vivo. La peculiarità che da sempre distingue Utopia del Buongusto è quella di creare un'amalgama tra territori, cibo e comunità culturale. Utopia del Buongusto nel 2022 si pregia dell'adesione di 21 Comuni Toscani attraverso i quali in 5 mesi si realizzano 45 eventi (gratuiti o a pagamento) in splendidi borghi, piazzette, frantoi, cantine e castelli accogliendo più di 10.000 spettatori.</p>

513	I Pensieri di Bo'	Pisa	Santa Maria a Monte	#NONPERDIAMOCIDIVISTA	Ora è Tempo di NON PERDERSI DI VISTA.Ora è Tempo di RICREARE. Ricreare qualcosa che si è scomposto. Riasssemblare tanti piccoli pezzi, tutti diversi tra di loro, per poi ritrovare il nostro TEATRO e restituirlo alla nostra COMUNITA'. Questo è stato il mood per programmare un difficile ed incerto 2022.Per NON PERDERSI DI VISTA ci siamo affidati alle nostre Produzioni Teatrali (viaggiando nel nostro territorio ed oltre) alla Formazione (educando di nuovo TUTTI alla bellezza del Teatro) e agli Eventi di Comunità (esempio: Le Favole di Peter Pan, incontri sui temi del Femminicidio ect) stringendo rapporti con gli Enti Locali, Istituzioni Scolastiche, Comitati Studenti Universitari, Associazionismo e Privato SocialeTutti legati al Teatro che verrà! Tutti uniti in un solo grido: #NONPERDIAMOCIDIVISTA !
514	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO PROGETTO CITTA'	Pisa	Volterra	XX EDIZIONE FESTIVAL DI VOLTERRA	Il progetto di celebrazione pone attenzione sul rafforzamento dell'identità del FESTIVAL ed il consolidamento della sua internazionalizzazione; l'identità peculiare degli interventi insistono, pertanto, sulla valorizzazione dei materiali in lingua e sull'inserimento di supporti utili al miglior coinvolgimento del pubblico straniero. L'obiettivo è fornire gli strumenti utili per rendere maggiormente fruibile l'offerta di spettacolo affiancata alla conoscenza delle radici e del territorio ove la manifestazione affonda le proprie radici. Evento speciale per la XX edizione del FESTIVAL INTERNAZIONALE TEATRO ROMANO DI VOLTERRA è la realizzazione di una performance con ingresso libero. L'iniziativa è volta proprio alla restituzione pubblica del lavoro sul testo tratto da "Giulio Cesare" di Shakespeare, drammaturgia di Nicola Fano "BRUTO", adattamento drammaturgico e regia Simon Domenico Migliorini.
515	APS PRATOTEATRO	Prato	Prato	IO VADO A TEATRO	Il progetto nasce dalla riapertura del Teatro Borsi per la valorizzazione di una delle sale storiche della città. Sorto intorno agli anni 30 come Cinema Borsi dell'Attiguo Seminario Vescovile, che ne è il proprietario, e poi diventato negli anni 60 e 70 il Borsi d'Essai, uno dei cinema di Prato, punto di riferimento per intere generazioni. Negli anni 90 comincia il suo declino fino al 2017 che riapre grazie all'iniziativa dell'Aps Pratoteatro. Il Progetto prevede una intensa attività culturale di Eventi e di Formazione in collaborazione col Comune e varie Associazioni della città; di particolare rilievo sociale, come ad esempio, La Libera Università e l'Associazione Punto d'Incontro e la IRIS Accademia. Il Progetto EIANI 2022 si articola in CINQUE momenti: IO VADO A TEATRO, RITORNO ALLA VITA, I CORSI DEL BORSI, MUSIC FEST e OIKOS. Il Progetto OIKOS inizierà a Novembre 2022 e terminerà a Maggio 2023.
516	Collettivo Ferro26 APS	Prato	Prato	MONTEFERRATO FESTIVAL 2022	Il progetto di Collettivo Ferro26 è un Festival di Teatro, musica, escursioni guidate, luoghi segreti, cieli stellati, panorami mozzafiato, suggestioni lunari in terra.Il Monteferrato Festival 2022 si è svolto dal 5 al 25 luglio nella millenaria Cava di Marmo Verde di Figline di Prato, con il Barlunare Bistrot e DJ Set che hanno accolto il nostro pubblico ogni giorno al tramonto in attesa della proposta artistica. Il palcoscenico ha ospitato l'opera prima di Tommaso Santi "Lezioni di magia per principianti", con Andrea Bacci, la rassegna Concerti d'Autore e live elettronici.In questa edizione la proposta si è arricchita con l'esperienza del Teatro Escursione. L'Area Naturale Protetta del Monteferrato, che si sviluppa tra i comuni di Prato, Vaiano e Montemurlo,ci ha regalato palcoscenici naturali per spettacoli inediti pensati e realizzati in relazione ai luoghi.

517	laCoz srls	Prato	Prato	Chiesino Comedy Club	Rassegna di stand-up comedy dal nome "Chiesino Comedy Club". Cinque appuntamenti tra novembre e dicembre con i migliori stand-up comedian italiani in una location del 1200. La rassegna si terrà infatti all'interno dell'Ex Chiesa di San Giovanni a Prato, pronta ad accogliere 99 spettatori per sera. La rassegna, dopo un incipit estivo, si prospetta come edizione invernale con l'obiettivo di diventare luogo di riferimento dei comedian nazionali e proseguire la programmazione anche in primavera.
518	Metropolare	Prato	Prato	Chiamami col mio nome	Metropolare è un collettivo teatrale guidato da Livia Gionfrida, regista e attrice. Dal 2008 lavora sia con teatri e fondazioni che con istituti penitenziari per adulti e minori, scuole, anziani, donne vittime di abuso, richiedenti asilo e rifugiati. Metropolare propone un progetto teatrale di sensibilizzazione alla parità di genere, ispirato ai principi di pari opportunità e contrasto alle discriminazioni di genere. Un progetto culturale di ampio respiro e condivisione che, grazie al coinvolgimento di enti locali, numerosi collaboratori e un capillare lavoro nei territori, si rivolge a pubblici diversificati per età, provenienza geografica ed estrazione sociale. Sono previsti laboratori e spettacoli che andranno ad animare teatri, biblioteche, circoli Arci, scuole e piazze di 8 comuni della Toscana.
519	ENKI PRODUZIONI SRLS	Siena	Pienza	"PAESAGGI DELL'ANIMA: Paolucci il pittore"	Aleardo Paolucci il pittore della Val d'Orcia, il pittore di Pienza, ha dato tutto sé stesso per raccontare la bellezza e la magia della sua terra. In occasione del decennale dalla sua scomparsa ENKI PRODUZIONI SRLS ha in programma la realizzazione di uno spettacolo teatrale dedicato alla messa in scena del racconto di Aleardo Paolucci; un incrocio tra mostra d'arte e rappresentazione teatrale. La narrazione scenica accompagna il pubblico lungo il cammino che parte dai preamboli della creazione dell'azione dell'artista fino al compimento dell'espressività dell'opera compiuta. Drammaturgia e regia Lisa Capaccioli.
520	Associazione Giardino Chiuso	Siena	San Gimignano	Memorie continue	Promuove dello spettacolo dal vivo in luoghi non convenzionali per ri-avvicinare il pubblico all'arte scenica, in una forma intima, conviviale e suggestiva rivolto ad un pubblico variegato e di diverse fasce di età. Sono previsti cinque appuntamenti entro la fine dell'anno in sale private, un ex rifugio antiaereo e spazi pubblici. Luoghi con la particolarità comune di avvicinare il pubblico e interprete/autore in modo inequivocabile e irripetibile, un'occasione per vivere da vicino l'arte dell'oralità e della gestualità. Saranno ospiti personalità del teatro italiano come Carla Tatò, Giancarlo Cauteruccio e Virginio Gazzolo, i giovani artisti Marco Chenevier con gli interpreti della compagnia EgriBiancoDanza per il ricambio generazionale con la produzione originale Ergo Sum e la compagnia Giardino Chiuso con il secondo studio Lo Spazzasuoni. Si prevede contestualmente il coinvolgimento delle scuole del territorio, di diverso ordine e grado, e lo sviluppo del percorso sperimentale RESET promosso dalla FMPS.

521	Comune di Siena	Siena	Siena	Stagione Teatrale - Teatro dei Rinnovati - Siena	<p>Il Teatro dei Rinnovati di Siena ha ospitato la stagione teatrale 2021/22 nel mezzo della pandemia, con coraggio e ambizione, per dare un importante segnale di ripartenza alla città. La sfida era di proporre un cartellone significativo e offrire da un lato cultura e svago, dall'altro la normalità della vita sociale sfaldata dal covid. La stagione, sotto la direzione artistica di Alessandro Benvenuti (Det. Dir. 1672/2020), ha realizzato oltre trenta spettacoli di varie tipologie per soddisfare diversi target di spettatori. Le compagnie coinvolte sono state scelte in modo trasversale unendo teatranti locali a gruppi nazionali ed internazionali. La stagione, intitolata "vi abbiamo riservato un posto speciale", pone l'accento sull'accogliere la cittadinanza a teatro dopo mesi di distanziamento forzato. L'organizzazione è stata molto complessa e dispendiosa soprattutto per gli oneri riferiti alle normative di sicurezza e per i numerosi rinvii degli spettacoli, necessari a causa di contagi covid nelle compagnie. Il pubblico ha risposto con entusiasmo e partecipazione.</p>
522	Cooperativa Teatrale Prometeo	Bolzano	Bolzano	Teatro San Giacomo: uno spazio per il territorio	<p>La nostra Compagnia, per sua vocazione, ha scelto, sin dall'inizio della sua attività, di percorrere la via del decentramento delle iniziative culturali, con lo scopo di rendere partecipe il pubblico della periferia nei confronti di un'attività performativa professionale, provando a rispondere ad un'esigenza di decongestionamento dell'offerta culturale presente nel capoluogo, credendo in un'equilibrata diffusione territoriale della cultura e dell'arte. Rispettando questo assunto stiamo attuando un progetto di radicamento locale in modo stabile presso il Teatro San Giacomo, spazio periferico di grande qualità, purtroppo sottoutilizzato, collocato al confine fra Bolzano, città capoluogo e il piccolo comune di Laives, promuovendo azioni fondate su un rapporto aperto con il sociale, fatto di innovazione artistica, sperimentazione, formazione, organizzazione di eventi, conduzione di laboratori, cercando di dar forma ad un teatro che si ponga al servizio della comunità per rispondere alle sue esigenze, in particolare nei confronti delle nuove generazioni.</p>
523	ASSOCIAZIONE ARDITODESIO	Trento	Trento	CIRCUITAZIONE SPETTACOLO TEATRALE SE.NO	<p>Il progetto per il quale la scrivente intende presentare domanda di contributo consiste in una iniziativa di promozione e circuitazione sul territorio provinciale e nazionale di uno spettacolo teatrale, dal titolo Se.No, che affronta il tema del tumore alla mammella. Il testo è l'esito di una drammaturgia originale che l'autore, Andrea Brunello, ha costruito grazie al supporto medico-scientifico della dott.ssa Antonella Ferro, oncologa responsabile del Centro di Senologia/Breast Unit della APSS della provincia di Trento e ai racconti di una decina di donne (e uomini) che hanno, con modalità ed esiti diversi, vissuto l'esperienza di questa malattia. Se il target preferenziale dello spettacolo è il mondo dell'associazionismo medico, lo spettacolo suscita l'interesse delle amministrazioni pubbliche per le sue forti potenzialità in termini di "prevenzione". Questo interesse ha favorito l'organizzazione di una lunga serie di repliche nel corso del 2022 che si sono accompagnate ad un progetto più ampio che ingloba delle video pillole a contenuto medico e una raccolta fondi.</p>
524	Associazione di promozione sociale TeatroE	Trento	Trento	Esplorazioni 2022	<p>Il progetto di organizzazione e gestione delle stagioni teatrali 2022 di APS TeatroE mira ad una presenza capillare sul territorio attraverso linguaggi artistici alternativamente tradizionali e innovativi. In un sistema dato dove vediamo grandi centri culturali accentratori di eventi, TeatroE sceglie fra le altre la sfida dell'andare controcorrente, decide di dedicarsi a teatri situati in posti periferici e chiusi da molto tempo, cerca di intercettare, attraverso format originali, un target di pubblico solitamente poco interessato alla proposta teatrale classica, per poter stimolare desideri culturali assopiti. Il Teatro di Villazano, periferia urbana di Trento e il Teatro di Nogara, paese nelle vicinanze di Verona diventano così centri dove sperimentare le risposte ricettive del pubblico e conseguentemente avviare percorsi costantemente aggiornati e ricalibrati per un mirato avvicinamento alle attività teatrali. Alcuni feedback sono stati già raccolti ma i risultati attesi possono essere solo frutto di perseveranza, continuità e ascolto attento della comunità di riferimento.</p>

525	ASSOCIAZIONE IL TEATRO DELLE QUISQUILIE	Trento	Trento	Tutti a teatro	<p>Tutti a teatro è un progetto che ha come obiettivo principale quello di coltivare il piacere di andare a teatro. È rivolto principalmente a bambine e bambini e a ragazze e ragazzi. Si articola in tre stagioni, che prevedono sia nuove produzioni che spettacoli di repertorio: La famiglia va a teatro, che propone spettacoli per i piccoli spettatori della fascia d'età 3-10 anni, accompagnati da genitori, nonni, zii...; La scuola va a teatro, rivolta alle scuole di ogni ordine e grado;</p> <p>Il teatro va a spasso, reading letterari in spazi non teatrali.</p>
526	Fiabamusic di Pietro Fiabane e C. S.a.s	Trento	Trento	Rassegna Teatrale a Trento	<p>Fiabamusic è associato Assomusica. Dal 2011 ha organizzato oltre 800 spettacoli e curato diversi festival musicali. Il progetto si sostanzia in una delle principali attività di Fiabamusic nell'ambito dell'organizzazione di spettacoli dal vivo: la rassegna teatrale che ogni anno cura presso l'Auditorium Santa Chiara di Trento e altre strutture teatrali della città, e che rappresenta ormai uno dei punti fermi della proposta culturale della Provincia. Nel corso degli anni, la rassegna di Fiabamusic ha infatti ospitato le esibizioni di alcuni dei maggiori protagonisti della musica leggera italiana, oltre ai principali spettacoli di musical - come Jesus Christ Superstar, Mamma Mia!, Grease, Peter Pan, Full Monty - e cabaret, con la partecipazione di Antonio Albanese, Teresa Mannino, Ale e Franz, Andrea Pucci, Virginia Raffaele, Giuseppe Giacobazzi, Angelo Pintus, Natalino Balasso, Massimo Lopez e Tullio Solenghi e tanti altri.</p>
527	I Teatri Soffiati	Trento	Trento	Canto di Natale - Edizione Speciale 2022	<p>Il progetto intende riadattare la storica produzione di successo de I Teatri Soffiati Il famoso Canto di Natale del Signor Charles Dickens raccontato dagli orfanelli del pio ospizio di Marshalsea, meritevole di aver fatto conoscere in un decennio di repliche in tutta la penisola il classico del celebre autore inglese ad un pubblico ampio e intergenerazionale. Con la messa a punto di un nuovo allestimento e di una serie di azioni a corollario si favorirà la promozione e circuitazione dello spettacolo a partire dalla tournée organizzata nei mesi di novembre-dicembre 2022 nell'Italia del Centro-Nord grazie al consolidamento di una rete di collaborazione sovraregionale.</p>
528	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLI INSTABILI	Perugia	Assisi	UN TEATRO PER LA CITTA'	<p>UN TEATRO PER LA CITTA' è un progetto artistico che coinvolge il Piccolo Teatro degli Instabili e altri spazi e luoghi pubblici e privati della città di Assisi. Dalla stagione teatrale ai progetti di formazione ed eventi originali l'Associazione Culturale gli Instabili è da 20 anni il promotore della vita teatrale del Comune di Assisi</p>

529	Strabismi	Perugia	Foligno	Strabismi Festival - una nuova speranza	<p>Nel 2022 Strabismi ha mantenuto i propri standard di programmazione, aggiungendo inoltre due azioni di fondamentale importanza. Prima fra tutti il lungo e complesso lavoro di creazione di una direzione artistica giovane composta dai ragazzi delle scuole medie ed elementari di Cannara, borgo oggetto della nostra azione culturale. Seconda, ma non per importanza, l'organizzazione di attività nel Museo della Città di Cannara. Grazie alla collaborazione ormai storica con l'associazione Freetime aps, abbiamo già ospitato la prima mostra di arte contemporanea "ATHAZAGORAFOBIA" (dell'artista Mattia Ammirati) nel suddetto museo, ma anche programmato per novembre 2022 un momento di approfondimento sulla figura di Pier Paolo Pasolini attraverso la realizzazione della residenza artistica del giovane attore/autore Gabriele Furnari Falanga sul suo nuovo lavoro "Quis dabit Pier Paolo Pasolini", cui seguirà la programmazione del suo debutto nel mese di novembre e la realizzazione di una serie di proiezioni di approfondimento sulla figura dell'artista e intellettuale bolognese. Nel Museo hanno avuto e avranno luogo anche presentazioni di libri di scrittori emergenti come è accaduto con "È solo la fine del mondo" di Liv Ferracchiati.</p>
530	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI SACCO	Perugia	Perugia	Natale nei Comuni dell'isola sconosciuta	<p>Natale nei Comuni dell'isola sconosciuta è il progetto ispirato a Il racconto dell'isola sconosciuta di José Saramago, pubblicato nel 1997; si tratta di un romanzo breve, una storia curiosa, una favola, metafora della vita. Il progetto è una lieve e intrigante parabola di José Saramago che si trasforma in un affascinante concertato di teatro musicale per voci recitanti e cantanti con musica dal vivo, attraverso la sapiente tessitura originale della musica composta da Francesco Verdinelli e la direzione del progetto teatrale di Roberto Biselli. L'allestimento sarà in scena presso affascinanti location di 4 Comuni umbri, che ci piace pensare come isole nel cuore verde d'Italia: Perugia, Todi, Calvi dell'Umbria e Trevi. L'uomo "che andò dal re a chiedere una barca" comprende che la ricerca dell'isola sconosciuta non è altro che la ricerca di sé stessi.</p>
531	Compagnia Occhisulmondo	Perugia	Perugia	COMIC UMBRIA	<p>Ridere, di questi tempi, è diventato essenziale. Per questo, negli ultimi anni, il genere COMEDY è tornato prepotentemente alla ribalta, in una nazione in cui la comicità televisiva degli anni 60/70/80 entrava nelle case a fare compagnia alle persone. COMIC UMBRIA, il primo format umbro di Stand Up Comedy, si articolerà per tutto l'anno 2022, toccando 4 comuni umbri e più di 8 luoghi diversi della Regione, prevedendo 15 spettacoli nel periodo che va da Gennaio 2022 a Dicembre 2022. Il progetto è composto da tre diversi format:- Comic Show: i grandi eventi che valorizzeranno i luoghi paesaggistici e della cultura;- Comic Club: spettacoli realizzati in alcuni LiveClub della regione;- Ecomic: podcast audio/video di infotainment, comicità, informazione e divulgazione, in cui si affrontano i temi più importanti di questo momento storico: il cambiamento climatico, il surriscaldamento globale, le cause, le conseguenze e le possibili soluzioni.</p>
532	Micro Teatro Terra Marique	Perugia	Perugia	MEYERHOLD WEEKS	<p>MWs - Meyerhold Weeks è un festival internazionale interamente dedicato alla Biomeccanica Teatrale di Meyerhold. Si compone di una rete di 4 organismi tra Italia, Svizzera, Argentina e Brasile tra i mesi di giugno e ottobre 2022. Il festival ospita appuntamenti di formazione e spettacoli con artisti internazionali. La tappa italiana presenta 5 settimane di residenza creativa, 3 settimane di workshop, 5 seminari e 5 giornate di spettacolo. Saranno coinvolti i comuni di Perugia e Magione (Pg). Il progetto, in occasione dei 100 anni dalla nascita della biomeccanica, ha lo scopo di rimarcare l'impatto e il ruolo che questo metodo di lavoro ha avuto nel teatro contemporaneo.</p>

533	Panedentiteatro	Perugia	Perugia	POLLICINO, SENTIERI TEATRALI	La rassegna di teatro Ragazzi "Pollicino, sentieri teatrali" è dedicata alle giovani generazioni sia in ambito scolastico, con le matinée in orario curricolare, che extrascolastico per le famiglie, volta a favorire momenti di condivisione delle esperienze tra i ragazzi e i loro cari. Gli spettacoli in cartellone saranno messi in scena dalle migliori compagnie del settore di Teatro Ragazzi; storie classiche e moderne, spettacoli pluripremiati, dalle atmosfere magiche e coinvolgenti. La rassegna domenicale di questa stagione prevede il debutto della nuova produzione di Panedentiteatro "Il buono delle Fiabe". Il progetto scolastico comprende la ripresa della produzione 2018 di Panedentiteatro "Nemici", questo spettacolo è pensato per offrire a tutti, senza limiti di età, uno spunto per riflettere sul significato delle guerre. In un momento storico tanto complesso come quello che stiamo vivendo - in cui questo tema è di nuovo, drammaticamente attuale - sono necessarie nuove lenti attraverso cui i futuri adulti di domani possano guardare al senso intrinseco della parola "guerra" e alle motivazioni che portano i governi, e quindi i loro popoli, a situazioni di conflitto.
534	Associazione Laura e Morando Morandini	Terni	Calvi dell'Umbria	TEATRO DEGLI OCCHI 2022	L'associazione Laura e Morando Morandini ha ideato e implementato un progetto denominato "Teatro degli occhi 2022" consistente in un percorso -concept da realizzare in tre fasi:La prima fase denominata "Teatro, memorie di ieri e di oggi", è stata già realizzata con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni La seconda fase, per la quale si chiede il contributo della spettabile commissione esaminatrice, si intitola "Storie di Calvi, fiabe dal mondo".La terza fase, per la quale si chiede il contributo della spettabile commissione esaminatrice, si intitola "Drammaturgia del presente" ed è composta da tre spettacoli legati a personaggi reali e ad attori che ne hanno costruito la narrazione. Nel dettaglio: 1. Il primo spettacolo, "Vanadio" racconta un episodio vero della vita di Primo Levi narrato in un suo racconto e affidato alla voce e al corpo di Giovanni Vettorazzo; 2. Il secondo spettacolo "Un tè per due regine" di e con Caterina Casini e Mariù Prati, racconta l'incontro tra due grandi personaggi femminili dell'arte moderna, Palma Bucarelli e Peggy Guggenheim, che si confrontano e si scontrano, in un contesto degli anni '50 del secolo scorso, nei rispettivi ruoli di sovrintendente alla galleria nazionale d'arte moderna di Roma, la prima, e grande mecenate e collezionista d'arte la seconda; 3. Il terzo spettacolo si intitola "Una stanza tutta per sé" di Virginia Woolf con Barbara Chiesa interprete e regista. Uno
535	Athanon Eventi	Terni	Lugnano in Teverina	Umbria on Stage	"Umbria on stage" è un progetto che prevede la programmazione di una stagione di spettacoli di teatro e musica distribuita su cinque location: l'Auditorium San Domenico di Foligno, il Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, il Teatro Caio Melisso e Palazzo Collicola a Spoleto, e il Teatro Spazio Fabbrica di Lugnano in Teverina. Umbria On Stage Musica, è incentrata soprattutto sulla cantautorialità italiana, e si svolge al Teatro Gian Carlo Menotti di Spoleto con un programma di due concerti. Il cartellone di Umbria on Stage Teatro, che coinvolge l'Auditorium San Domenico di Foligno, il Teatro Caio Melisso e il Museo di Palazzo Collicola a Spoleto e il Teatro Spazio Fabbrica Di Lugnano in Teverina, è composto da due spettacoli in ospitalità e due produzioni di Athanon Eventi con formazioni di artisti umbri : "Rikordami", uno spettacolo sul tema dell'Olocausto, e La Ragione di Stato: "Diversi da loro"uno spettacolo di teatro civile incentrato su grandi eventi calcistici. Tutti gli eventi in debutto sono trasmessi in streaming sul canale Youtube Umbria On Stage.
536	Magazzini Artistici	Terni	Narni	TEATRI IN RETE - MASSA MARTANA FESTIVAL 2022	L'associazione "Magazzini Artistici", nonostante le difficoltà del periodo derivanti dalla pandemia, ha continuato il suo lavoro di produzione e diffusione dello spettacolo dal vivo nel territorio umbro e nel 2022 presenta due rassegne di spettacoli dall'elevato standard qualitativo rivolti ad un ampio target di pubblico. Nel periodo compreso fra gennaio e dicembre 2022, all'interno delle due manifestazioni "Teatri in Rete" e "Massa MARTana Festival" realizza 11 repliche di spettacoli dal vivo in 5 teatri ubicati fra le province di Perugia e Terni. Lo scopo di tali rassegne, oltre a quello di rilanciare lo spettacolo dal vivo nella regione Umbria e favorire il rilancio economico dei territori e delle attività nella fase post pandemica, è quello di mettere in connessione i diversi teatri che ospitano gli eventi che avranno la possibilità di stabilire un rapporto professionale in grado di costituire una sorta di rete che si possa radicare in maniera costante anche oltre il periodo della manifestazione stessa.

537	Teatro Laboratorio Isola di Confine	Terni	San Venanzo	Teatro Comunità Umbria Fest	<p>Il Teatro Comunità Umbria Fest nasce dall'esperienza del Teatro Laboratorio Isola di Confine che dal 2007 opera sul territorio della Media Valle del Tevere in Umbria attraverso l'organizzazione di eventi culturali, spettacoli, laboratori, attività di formazione del pubblico. Il progetto intende avviare un percorso di ripartenza dopo la pandemia, non solo attraverso la proposta di spettacoli di alta qualità artistica, ma attraverso un processo di formazione, fidelizzazione e partecipazione attiva del pubblico, in particolare delle giovani generazioni, che passi attraverso la pratica e la visione del teatro. Il Teatro Comunità Umbria Fest vuole essere un progetto teatrale partecipato, con il coinvolgimento attivo della comunità del territorio di riferimento: bambini e ragazzi e rispettive famiglie, persone vulnerabili e con disabilità, associazioni, scuole e soggetti del territorio che fanno parte della rete di relazioni costruita negli anni da Isola di Confine.</p>
538	Palinodie	Aosta	Aosta	Fragili ecosistemi	<p>Fragili Ecosistemi. Un punto di osservazione privilegiato, stare in alto, permette di vedere le cose in prospettiva e, a volte, di presentire il futuro. Palinodie si trova geograficamente in alto, tra le montagne della Valle d'Aosta. In un ecosistema fragile la percezione è sempre all'erta. Qui il desiderio di creazione e incontro è immenso. Il progetto di Palinodie è quello di rafforzare il proprio fare teatro in montagna, nell'unica regione italiana che non ha enti sostenuti dal FUS ormai da diversi anni. Attraverso questo finanziamento speciale vogliamo consolidare le buone pratiche che abbiamo sperimentato in questi anni pandemici per portarle, con l'intervento di nuove risorse economiche, a un punto di maturazione che le renda sostenibili e replicabili nel prossimo triennio. Facciamo riferimento alla creazione, alla diffusione, alla comunicazione e all'audience development, in ottica nazionale e internazionale. Se la fragilità è un motore fondante per la ricerca, non può né deve essere strutturale, altrimenti porta all'estinzione.</p>
539	Atelier Teatro Danza	Belluno	Belluno	BELLUNOKIDS-arte e teatro per le Nuove Generazioni	<p>Belluno KIDS è un progetto culturale multidisciplinare per le nuove generazioni nato per facilitare la fruizione al mondo dell'arte e della cultura riconosciuto dalla Regione del Veneto, dalla Provincia e dal Comune di Belluno. Ha il suo fulcro nella città di Belluno, ma si espande a tutta la provincia. La proposta degli eventi è articolata in diversi momenti dell'anno e culmina in un Festival di teatro, danza, musica per bambini e per le loro famiglie. Gli spettacoli e i laboratori sono realizzati da professionisti del teatro ragazzi e in partenariato con enti pubblici e privati. Nato nel '19, ha realizzato un'edizione online nel '20 e una più contenuta nel '21. La proposta artistica di qualità e il lavoro sul territorio sono stati ingredienti attrattivi che hanno permesso di aprire nuove reti nazionali di interlocuzione. L'attività del '22, ha ottenuto grande riscontro di pubblico, confermando BellunoKids un progetto territoriale indispensabile per il rilancio culturale, sociale ed economico nella fase post-pandemica.</p>
540	PEM Habitat Teatrali	Milano	Milano	Cantagiro per la città	<p>"Cantagiro per la città" è un progetto culturale che consiste nella realizzazione di un percorso site-specific, in collaborazione con gli enti comunali, volto alla scoperta di uno spazio urbano o extraurbano. Gli spettatori/turisti sono accompagnati da tre attrici/guide turistiche che, attraverso il linguaggio dell'arte comico-musicale, raccontano le storie e gli aneddoti del luogo attraversato. I luoghi visitati non sono solo quelli frequentati dal grande turismo, ma anche quelli meno noti, carichi di curiosità e aneddoti in grado di raccontare l'anima della città, per una riscoperta delle sue antiche tradizioni dai più dimenticate. Il risultato è un percorso inclusivo di scoperta e di valorizzazione del territorio, che dà vita a momenti di aggregazione sociale e stimola la partecipazione dei cittadini, grazie alla contestualizzazione decisamente inusuale in cui si svolge l'atto performativo. La vocazione a legarsi di volta in volta a uno specifico territorio conferisce al progetto un ulteriore punto di forza: la sua ripetibilità e il conseguente impatto con il tessuto cittadino.</p>

541	Teatro Bresci	Padova	Limena	OPEN. Il teatro che apre	Teatro Bresci propone di organizzare una rassegna diffusa che metta in connessione quattro Comuni dell'Alta Padovana, mettendo in risalto quindi quanto il teatro sia uno straordinario mezzo dal grande valore sociale e aggregativo. Quattro spettacoli di professionisti e compagnie di riconosciuto valore artistico per condividere con il pubblico storie in grado di parlarci di noi, della nostra storia, dell'oggi e del futuro che verrà, con particolare attenzione a temi civili come la scuola, la legalità, le nuove generazioni. Gli spettatori potranno immergersi in un tempo relativamente breve (due settimane) in un percorso itinerante non solo geografico ma anche esperienziale. OPEN come apertura verso un pubblico eterogeneo e transgenerazionale, come libertà di linguaggi (teatro di narrazione, teatro canzone, grandi classici, teatro civile), come superamento dei limiti territoriali, come stimolo per un sempre necessario spirito critico.
542	CAST Comunicazione Arte Spettacolo Teatro di Simone Toffanin	Padova	Pernumia	Teatri Fuori le Mura	Teatri fuori le Mura, è un progetto culturale di decentramento artistico e riequilibrio territoriale che prevede la realizzazione di rassegne teatrali e manifestazioni di spettacolo dal vivo durante tutto l'anno nei comuni padovani confinanti con la città capoluogo di provincia, Padova (cioè fuori le mura di Padova), non interessati dalla distribuzione ufficiale, e non abituati alla cultura teatrale. Attualmente i comuni interessati sono 5: Limena e Villafranca Padovana (a Nord di Padova); Selvazzano Dentro (a Ovest di Padova), Albignasego (a Sud di Padova); Ponte San Nicolò (a Est di Padova). Il progetto comprende rassegne primaverili, estive ed autunnali, sia di teatro serale che di teatro per ragazzi. Quest'anno vengono realizzate complessivamente 8 rassegne, per un totale di 38 spettacoli dal vivo.
543	Febo Teatro Ente del Terzo Settore	Padova	Villa del Conte	Costellazione Demetra	Il progetto "Costellazione Demetra" mira a mettere in rete realtà teatrali regionali e nazionali attraverso rappresentazioni dedicate al teatro per ragazzi e famiglie. Febo Teatro crede in un Teatro di Cittadinanza che sia strumento di crescita sociale ed individuale, stimolando spunti di dibattito negli ambienti scolastici, domestici e pubblici. Ecco perché dialogare con il territorio diventa parte indispensabile del processo artistico. Attraverso il potenziamento di reti territoriali già in essere, Febo Teatro mira a promuovere il coinvolgimento dei giovani e giovanissimi cittadini attraverso: metodologie di peer education, empowerment giovanile, contrasto alla povertà educativa, ripresa dello spirito comunitario, apprendimento informale, solidarietà e partecipazione, intergenerazionalità. Particolare attenzione verrà rivolta alle tematiche di cura del pubblico più giovane, sviluppando il senso di consapevolezza e di autostima nei minori e la promozione dell'impegno giovanile. Nell'indagare tematiche sociali vicine alle nuove generazioni, si utilizzeranno nuove tecnologie nei vari spettacoli (come il videomapping).
544	Minimiteatri APS	Rovigo	Rovigo	Donne da Palcoscenico 2022	Donne da Palcoscenico, rassegna teatrale e culturale dedicata al femminile e giunta quest'anno alla VIII edizione, è realizzata al Chiostro dell'ex Monastero Olivetano per valorizzare un luogo di valenza culturale e spirituale, per incontrarci generando nuove idee e, come racconta il sottotitolo di quest'anno, ricercando linguaggi alternativi. Sottotitolo degli eventi, infatti, è l'impellenza di una nuova necessità: Dell'Altrove Ti parlo – altri Linguaggi per nuovi Incontri. L'iniziativa ha inoltre ottenuto l'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo per il riconoscimento del valore artistico della manifestazione e per l'impegno ai valori universali della Sostenibilità dell'Agenda Onu 2030.

545	COOP. DELTARTISTI SOC. COOP. A R.L.	Rovigo	Taglio di Po	Cercando Nora	Sullo sfondo di Venezia la "città delle donne e dei teatri" alcune attrici tra metà '800 e i primi del '900 si esibirono nelle loro tourné e trascorsero periodi della loro vita. La pièce teatrale Cercando Nora affronta l'evolversi del rapporto tra emancipazione femminile e rappresentazione teatrale attraverso il legame d'amicizia tra attrici e letterate di due generazioni. Esiste ancora, oggi, questo sentimento di appartenenza? Si lotta ancora per qualcosa quando proponiamo la nostra arte? Il teatro può affrontare le criticità del nostro tempo?
546	R.C.M. RINASCITA COOPERATIVA MUSICALE SOC.COOP.A.R.L.	Rovigo	Taglio di Po	RITA E IL GIUDICE	Provincia di Trapani che negli anni 80 del secolo scorso significa essenzialmente una cosa: terra di mafia. Un luogo in cui lo stato semplicemente non riusciva a entrare, in cui la legge era fatta da delinquenti. Fra cui il padre di Rita. Ribellarsi a una situazione simile richiede delle motivazioni non comuni..Un giudice le offre protezione e la ascolta. Un giudice siciliano nato a Palermo con una storia alle spalle che lo rende, assieme all'amico Giovanni Falcone, l'immagine della lotta alla mafia in tutto il mondo: Paolo Borsellino....dopo aver sconfitto la mafia che c'è dentro di te, puoi combattere la mafia, la mafia siamo noi e il nostro modo sbagliato di comportarci
547	TERZO SUONO COOPERATIVA MUSICALE SOC. COOP. A R.L.	Rovigo	Taglio di Po	FIGURIAMOCI!	"Figuriamoci!" è una rassegna estiva itinerante che propone spettacoli di Teatro di Figura (burattini, marionette, pupazzi, ombre...) e Arti di Strada (giocoleria, clownweria, magia, teatro circo...) dedicati in particolare a bambini e famiglie, che si svolge tra le province di Belluno e Treviso. Nata nel 2006 come servizio culturale della Comunità Montana Feltrina, si è in seguito sviluppata in buona parte del Bellunese e nell'Alto Trevigiano. Al momento conta con la partecipazione di 22 Comuni, 12 in provincia di Belluno e 10 in provincia di Treviso.
548	Gruppo Ricreativo Culturale 86	Treviso	Carbonera	Festival 'Co i piè Descalsi'	Si è tenuta la 24ª edizione del festival del teatro internazionale degli artisti di strada e arti performative denominato "Co' i piè descalsi" a Vascon di Carbonera (TV) dal 15 al 19 settembre 2022. Il festival ha riunito artisti nazionali e internazionali che hanno proposto spettacoli di circo, circo contemporaneo, teatro di strada, teatro di figura, arti visive, musica e danza. L'obiettivo del festival è stato quello di offrire forme artistiche originali, data la vastità di scelta di spettacoli all'interno del movimento degli artisti di strada e arti performative, e di avvicinare il pubblico a discipline artistiche spesso sconosciute; gli spettacoli hanno avuto luogo in spazi suggestivi. L'ingresso era a titolo gratuito anche se ciò ha comportato un notevole impegno nella ricerca delle risorse. L'interesse del pubblico è stato testimoniato dalla presenza di oltre 20.000 persone.

549	Associazione Culturale Teatro delle Arance	Venezia	San Donà di Piave	ARANCE TEATRALI	<p>La rassegna "Arance Teatrali" è composta di nr. 3 appuntamenti con gli spettacoli che maggiormente sono stati richiesti dal pubblico che segue la compagnia Teatro delle Arance fin dagli esordi.</p> <p>Trattasi di commedie proposte anche durante l'estate ma che per questioni di maltempo o per i limitati posti a sedere non hanno soddisfatto le numerose richieste e che quindi possono essere riproposte soprattutto per rilanciare la programmazione del Teatro Metropolitan Astra di San Donà di Piave, che negli ultimi anni è rimasto spesso inutilizzato. Il genere proposto ha la caratteristica di divertire il pubblico e di renderlo partecipe in forma attiva durante le rappresentazioni, peculiarità che ha reso le produzioni del Teatro delle Arance particolarmente richiesta e seguita.</p>
550	Arte-Mide	Venezia	Venezia	Teresina.Una storia vera - Da reading a spettacolo	<p>Il progetto intende portare a compimento la produzione dello spettacolo Teresina. Una storia vera, già presentato al pubblico da Arte-Mide in forma di reading nel 2019. Al centro del monologo, basato sul libro omonimo di Gianguido Pagi Palumbo (Ed. Futura 2008), la toccante storia di Teresina, una donna di strada e 'artista incompresa' che, sullo sfondo di una Venezia poco conosciuta quale quella dei quartieri popolari del secondo dopoguerra, ha saputo sopravvivere a un mondo ostile segnato da violenze e abusi grazie al suo straordinario carattere. L'intento è creare uno spettacolo agile per la circuitazione che, con l'ausilio di musica dal vivo e la proiezione di un video con immagini di archivio, racconti questa storia meritevole di essere ascoltata anche ai fini di una sensibilizzazione contro la violenza sulle donne, realizzando alcune repliche nei mesi di novembre e dicembre 2022 grazie alla rete di collaborazioni costruita negli anni dall'Associazione nel Comune di Venezia e a livello regionale e nazionale.</p>
551	Zelda srl Impresa sociale	Venezia	Venezia	T.E.A.T.R.O.	<p>T.E.A.T.R.O. è il progetto di Zelda Teatro per il 2022. Tale acronimo raccoglie le azioni:</p> <p>a) che si articolano attraverso i Territori, in collaborazione con Comuni, Università, Enti pubblici e privati, Imprese e Fondazioni e Associazioni;</p> <p>b) che coinvolgono i servizi Educativi attraverso l'azione di progetto CU.RA. CULTURA RAgazzi dedicato agli istituti scolastici di ogni ordine e grado;</p> <p>c) prestando attenzione all'Ambiente, ottimizzando tutti i processi di produzione, organizzazione, distribuzione e messa in scena;</p> <p>d) con azioni che supportano e incentivano il Turismo locale, anche attraverso la promozione di personalità locali in occasione di celebrazioni e ricorrenze;</p> <p>e) che con la cura delle Relazioni e di azioni Resilienti si riappropriano degli spazi collettivi con una decisa azione contro il degrado, migliorando il benessere psicologico collettivo e individuale;</p> <p>f) con particolare attenzione all'Originalità delle produzioni, prediligendo nuove e inedite scritture, e all'Occupazione, aprendo nuove linee di sviluppo lavorativo.</p>
552	Modus Impresa Sociale Srl	Verona	Verona	RASSEGNA TEATRALE 2022 PER RILANCIO TEATRO MODUS	<p>Il titolo del progetto del Teatro Modus è "Rassegna Teatrale 2022 per il rilancio teatro modus post pandemia".</p> <p>Dopo le drammatiche riduzioni delle attività dello scorso biennio dovute al covid, il Teatro Modus intende rinnovare l'incontro col suo pubblico e la città con una rassegna di rilancio sotto lo slogan "A TEATRO SICURAMENTE. A teatro in sicurezza, a teatro di sicuro!", cui il Teatro Modus si rivolge a tutti coloro che di sicuro fremono dalla voglia di tornare a teatro ma è anche, e soprattutto, un invito rivolto a tutti quelli che vivono con qualche timore o attendismo la vita in pubblico al chiuso.</p> <p>Quella del 2022 è programmazione di ampio respiro che chiuda definitivamente i conti col covid, andando incontro a quella voglia naturale delle persone di uscire di casa ed incontrarsi. Un cartellone con molti ospiti da tutta Italia e diverse realtà veronesi, con debutti di spettacoli nuovo prodotti da Modus stesso e le riprese di alcuni spettacoli di maggior successo delle scorse stagioni.</p>

553	TEATRI DEL TERRAGLIO	Verona	Verona	Offerta Annuale Teatri del Terraglio 2022	TEATRI DEL TERRAGLIO è un collettivo teatrale nato nel 2022 da realtà teatrali professionali veronesi, Bam!Bam!Teatro, Fucina Teatrale (ramo teatrale di Fucina Culturale Machiavelli) e Mitmacher Teatro, con l'obiettivo di dar vita a progettualità teatrali per l'infanzia e la gioventù al fine di perseguire finalità e obiettivi comuni, e intraprendere un nuovo cammino artistico. In questo primo anno sono state realizzate delle coproduzioni tra le quali "Ho Mangiato il Sole", "Fuorigioco" la 2° edizione del festival Gambe all'Aria. Per il futuro ci stiamo dedicando alla produzione della 3° edizione del festival e di grandi progetti sul territorio per bambini e ragazzi e giovani con rilevanza nazionale ed internazionale, anche aprendo la nostra rete di collaborazioni al fine di ampliare la nostra offerta artistica.
554	Dedalofurioso soc. coop.	Vicenza	Dueville	Storie(s)	Un cartellone di storie(s).Storie narrate, storie ballate, storie cantate.Storie antiche, storie contemporanee, storie parallele .Storie familiari, storie distopiche, storie di crescita,storie autobiografiche, storie inventate.Storie difficili, storie divertenti, storie commoventi.
555	ULLALLA' Teatro Associazione Culturale	Vicenza	Marostica	GIROFIABA CHRISTMAS	GIROFIABA CHRISTMAS è una passeggiata teatrale per piccoli gruppi replicabile più volte in una giornata. Il progetto è dedicato a bambini, bambine e loro famiglie. La passeggiata teatrale si snoda attraverso i luoghi più suggestivi di Bassano del Grappa (musei, chiese, logge ecc). Il gruppo, accompagnato da un personaggio delle fiabe (aiutante di Babbo Natale), accederà a diverse tappe della passeggiata, e in ogni tappa troverà la location trasformata con luci, effetti visivi di grande impatto emotivo a tema natalizio. In ogni tappa il pubblico assisterà ad una performance a tema Natale. Il progetto è pensato per una esperienza multisensoriale, dunque ogni tappa della passeggiata sarà caratterizzata da un linguaggio diverso. Le tappe del GIROFIABA saranno 6 così composte e caratterizzate: LOCATION 1: NARRAZIONE; LOCATION 2: DANZA; LOCATION 3: INSTALLAZIONE SONORA; LOCATION 4: LABORATORIO ARTISTICO INTERATTIVO; LOCATION 5 :VIDEO; LOCATION 6 linguaggio: DANZA VERTICALE IN PARETE. Il progetto prevede il coinvolgimento dell'Amministrazione Comunale di Bassano del Grappa e di CONFCOMMERCIO mandamento di Bassano del Grappa. Periodo di svolgimento: dall'8/12/2022 al 23/12/2022 due repliche al giorno: mattino (così da poter coinvolgere le scuole) e tardo pomeriggio per le famiglie.
556	Gruppo Teatrale Panta Rei	Vicenza	Mussolente	Un teatro per le nuove generazioni	Il progetto di Panta Rei è nato da un obiettivo molto ambizioso che un gruppo di artisti ha deciso di perseguire ed è quello di portare l'arte teatrale tra i più giovani, dall'età pre-scolastica fino all'età della scuola secondaria. Tale progetto presenta una serie di caratteristiche innovative che lo rendono molto interessante e sempre più richiesto nel panorama locale, regionale ma anche nazionale. Nei lavori della compagnia, il teatro è vissuto come un mezzo ma allo stesso tempo anche come un fine per generare valore nei territori in cui si concretizza. Il progetto di Panta Rei si articola in diverse forme.La produzione di spettacoli e la valorizzazione del repertorio presso comuni, scuole e altri soggetti operanti nei settori dello spettacolo dal vivo; L'organizzazione di rassegne di teatro, in particolare per il pubblico dell'infanzia: "Un teatro per i più piccoli" nei comuni del comprensorio bassanese e asolano,"C'era una volta un Rex" al Cinema Teatro Rex di Padova e "Luci in Scena" all'Auditorium Manzoni del Comune di Creazzo (VI);la conduzione di laboratori teatrali presso le scuole;La promozione alla lettura presso comuni e scuole.Alla base del nostro operare c'è il radicamento di alcune ferme convinzioni: amiamo lo stupore, l'artigianato, sognare una storia e abitarla. Crediamo nell'incanto di un bambino che osserva un palcoscenico a bocca aperta e col naso all'insù. Vogliamo

557	Cikale Operose	Vicenza	Schiavon	ZauberKRAFT, L'ovale perfetto secondo A. Zanzotto	ZauberKRAFT - L'ovale perfetto secondo Andrea Zanzotto è il progetto culturale nato per celebrare uno dei più grandi poeti del '900 e sviluppato con la duplice missione di:1- produrre uno SPETTACOLO TEATRALE musical-poetico per attore e banda musicale;2- attivare processi creativi con altre bande musicali del territorio costruendo di volta in volta innesti tra la drammaturgia definita, la regia teatrale concepita, la partitura musicale originale per creare così ogni volta una nuova opera artistica con le Comunità di territori anche periferici.
558	Associazione Exvuoto (E.T.S.)	Vicenza	Vicenza	I Giardini di Alice – Teatro per la Comunità	“I Giardini di Alice - Teatro per la Comunità” è una rassegna teatrale diffusa, partecipativa e a zero emissioni di teatro di comunità che si svolge all'aperto nei quartieri e nei parchi della periferia di Vicenza tra luglio e dicembre. Il progetto include laboratori partecipati, performances site-specific, spettacoli e spettacoli itineranti gratuiti con l'obiettivo di usare il teatro come motore di rigenerazione sociale, portandolo nelle periferie per innescare processi identitari e di ricostruzione del tessuto sociale e urbano. La rassegna vuole porsi come presidio culturale territoriale nei quartieri a rischio degrado sociale, usando la cultura per fare inclusione sociale. Tramite la co-progettazione con imprese, enti pubblici e non-profit del territorio, il progetto incentiverà processi di audience engagement e community building educando al contempo le comunità all'arte teatrale. La rassegna diffusa poi, si pone come modello di sostenibilità ambientale per l'industria teatrale su scala nazionale scegliendo di mantenere a zero le emissioni e il consumo di elettricità, ma salvaguardando la qualità artistica della proposta.
559	Theama	Vicenza	Vicenza	TERRITORIO TEATRALE DIFFUSO - Radici	Territorio Teatrale Diffuso è un progetto che vede impegnata Theama Teatro in relazione con Amministrazioni pubbliche, Enti Locali e reti territoriali. Un progetto che, per la stessa poetica di teatro plurale della compagnia, deve restare aperto all'inclusione di sempre nuovi soggetti. Il progetto si pone l'obiettivo di ridefinire l'impresa creativa, adattandola cioè alle necessità sistemiche post pandemia e perseguendo i principi di rispetto dei bisogni dei singoli soggetti che costituiscono il settore spettacolo dal vivo nel Veneto. Il fine ultimo della progettualità è quello di rideterminare nel e per il territorio nazionale un rinnovato sistema teatrale, in cui la nostra piccola impresa possa continuare ad agire secondo principi di qualità artigianale, flessibilità, sviluppo dell'innovazione, capitalizzazione delle risorse, valenza sociale e presenza sul territorio. Le azioni messe a sistema riguardano differenti settori dell'attività d'impresa: culturale, artistica, creativa, e in ultima applicazione, anche turistica.

ALLEGATO 1