



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VERBALE N. 9/2022

Riunione del 20 ottobre 2022

Il giorno **20 ottobre 2022**, alle ore **11:15**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista presso il Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, in Roma - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A e in videoconferenza, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1. approvazione verbale della seduta del 21 settembre 2022;**
- 2. verifiche documentazione opere di cui agli allegati nn. 7 e 8 del verbale n.6 del 12-13 luglio 2022, rep. n. 47 del 5.08.2022;**
- 3. esame e valutazione progetti di cui all'Avviso pubblico Boarding Pass Plus 2022-2023-2024;**
- 4. varie ed eventuali.**

La **modalità telematica** è prevista dall'art. 3, c. 9 del DM 10 febbraio 2014.

Sono **presenti** in sede i Commissari di seguito elencati.

- 1) Antonietta CEROCCHI,**
- 2) Antonino MARCELLINO,**
- 3) Francesco NICOLOSI,**
- 4) Giorgio PUGLIARO,**
- 5) Silvia TARASSI.**

Sono presenti **in modalità telematica** il Commissario **6) Francesco MARTINELLI** e il Commissario **7) Pierfrancesco PACODA.**

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25 maggio 2022, rep. 223.

La **Dott.ssa Rita De Santis**, presente in sede, svolge funzioni di Segretaria.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Sono altresì presenti in sede la Dott.ssa Alessandra Franzone e il Signor Massimo Mazzoni, rispettivamente Dirigente e Funzionario del Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II.

La Presidente porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la **dichiarazione** attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, comma 3 del DM 10 febbraio 2012, e firmano il foglio di presenza dell'odierna seduta.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente, per i Commissari in collegamento telematico, le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legali familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

La Presidente avvia i lavori e introduce il 1° punto all'o.d.g.: "**approvazione verbale della seduta del 21 settembre 2022**".

Si dà lettura del **verbale** della riunione di Commissione del 21 settembre u.s., che viene **approvato** all'unanimità dai Commissari e sottoscritto da Presidente e Segretaria.

Si passa al 2° punto all'o.d.g.: "**verifiche documentazione opere di cui agli allegati nn. 7 e 8 del verbale n.6 del 12-13 luglio 2022, rep. n. 47 del 5.08.2022**".

Il Commissario Francesco Nicolosi si astiene dall'esame e dalle valutazioni sul punto 2 all'ordine del giorno.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Nella precedente riunione del 21 settembre 2022 la Commissione ha chiesto di poter effettuare un approfondimento istruttorio per tutte le opere contrassegnate con “NO” negli allegati 7 e 8 del verbale n. 6 del 2022 e classificate come opere da camera nei programmi annuali 2022 inviati. A tale richiesta, nonché alle indicazioni fornite dalla Commissione nella riunione di cui sopra, ha fatto seguito una nota dell’Amministrazione del 26 settembre u.s. (8357-P) indirizzata ad ATIT e a tutti gli organismi di finanziamento di cui agli artt. 18 (Teatri di tradizione) e 20 (Lirica ordinaria) del DM 27.07.2017. Con tale nota si è chiesto ai destinatari di trasmettere la documentazione attestante che le opere da camera indicate negli allegati 7 e 8 del sopra citato verbale fossero state registrate alla Siae come tali e che fossero state o dovessero essere eventualmente ancora eseguite in forma integrale e non con arrangiamenti, nel rispetto della partitura originale.

In risposta alla nota succitata del 26 settembre 2022 sono pervenute all’Amministrazione comunicazioni di ATIT (in rappresentanza del settore dei Teatri di tradizione) e dei Teatri di tradizione e degli organismi finanziati per il settore della Lirica ordinaria, con relativi allegati. Tali comunicazioni, con i rispettivi allegati, sono state trasmesse ai Commissari con 3 mail dell’11 ottobre u.s. e una integrazione successiva del 14 ottobre ultimo.

I Commissari comunicano di aver esaminato la documentazione ricevuta e dopo un reciproco confronto, considerata la complessità della tematica, decidono in via del tutto eccezionale di audire il Presidente dell’ATIT per un’ulteriore analisi. A tale riguardo propongono un imminente incontro con il Presidente, stabilendo di rimandare il punto 2 all’o.d.g. a tale data.

La Presidente introduce quindi il 3° punto all’o.d.g.: **“esame e valutazione progetti di cui all’Avviso pubblico Boarding Pass Plus 2022-2023-2024”**.

Tale bando, giunto alla IV edizione, prevede contributi per il triennio 2022-2024 a Soggetti che realizzino progetti che perseguano i **“seguenti obiettivi attraverso un percorso coerenti di attività integrate fra loro”** (art. 3 del DDG n. 898 del 3.08.2022):

3.1-Internazionalizzazione delle carriere;

3.2-Internazionalizzazione dei processi creativi;

3.3-Valorizzazione della reciprocità e restituzione nei territori.

Le domande pervenute sono state presentate da **“organismi professionali dello spettacolo dal vivo costituiti in qualsiasi forma giuridica e riuniti in un Raggruppamento che individui e nomini un r**





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Con il bando Boarding Pass Plus, la Direzione generale Spettacolo intende sostenere **n. 2 linee di intervento** (art. 1.3 del bando):

Linea a): *consolidamento di progetti afferenti a reti di organismi dello spettacolo nazionali ed internazionali, facenti capo ad organismi vincitori, in qualità di capofila, di almeno una edizione di Boarding Pass Plus e che abbiano dimostrato di rappresentare efficaci modelli di processi integrati di internazionalizzazione, in relazione al raggiungimento degli obiettivi indicati nelle precedenti edizioni e che rispondono ai requisiti e agli obiettivi [riportati negli artt. 2 e 3 del bando];*

Linea b): *avviamento di nuovi progetti internazionali proposti da reti di organismi dello spettacolo nazionali ed internazionali afferenti ad organismi, in qualità di capofila, che non hanno mai ottenuto contributi a valere sul bando Boarding Pass Plus ovvero che sono stati vincitori di una sola edizione e che rispondono ai requisiti e agli obiettivi [riportati negli artt. 2 e 3 del bando].*

La concessione dei contributi è disposta dal Direttore Generale Spettacolo a seguito di valutazione dei progetti da parte della Commissione competente. La Commissione esercita la propria valutazione attraverso punteggi da attribuire a fenomeni come riportato nel prospetto degli indicatori di seguito riportato e di cui all'art. 8 dell'Avviso pubblico.

Linea a) e Linea b)

Criteri di selezione	Punteggio attribuito
Identità e riconoscibilità nazionale ed internazionale del progetto in relazione alle azioni ed agli obiettivi individuati dall'Avviso, di cui all'articolo 3, in rapporto alla Linea prescelta.	30 punti
Competenze/esperienze che il progetto consente di sviluppare in ambito internazionale (rif.to <i>internazionalizzazione delle carriere</i>): 1) ai soggetti/partecipanti esterni (Linea a) 2) ai soggetti componenti il raggruppamento ed agli eventuali soggetti/partecipanti esterni (Linea b);	10
Crescita e sviluppo delle opportunità che il progetto sa generare per l'internazionalizzazione dei processi creativi sulla base di quanto definito dagli obiettivi indicati rispettivamente: 1) per la Linea a) al punto 3.2.1 dell'Avviso 2) per la Linea b) ai punti 3.2.2 dell'Avviso	20



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Criteria di selezione	Punteggio attribuito
Qualità e coerenza del partenariato (italiano) in relazione agli obiettivi ed alla linea del progetto;	10
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi ed alla linea del progetto;	10
Capacità di ricaduta dei risultati di progetto sul territorio di appartenenza (rif.to <i>valorizzazione della reciprocità e restituzione nei territori</i>);	10
Congruienza economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto ed alla proposta presentata e capacità di autofinanziamento e sostenibilità del progetto.	10

Saranno pubblicate due graduatorie, una per la Linea a) e una per la Linea b), che saranno espresse in punti (max 100), e saranno ammessi a contributo, nell'ordine della posizione in graduatoria e nei limiti delle risorse disponibili, quei progetti che raggiungano un punteggio minimo complessivo di 80 punti su 100.

Sulla base delle valutazioni e dei punteggi relativi attribuiti dalla Commissione potranno essere sostenuti per l'ambito musica e multidisciplinare a prevalenza musica – linea a) - fino ad un numero massimo di 9 progetti con risorse totali da destinare fino ad un massimo teorico di euro 810.000,00. A ciascun progetto vincitore potrà essere attribuito un contributo fino ad un massimo di 90.000,00 euro per la linea a).

Sulla base delle valutazioni e dei punteggi relativi attribuiti dalla Commissione potranno essere sostenuti per l'ambito musica e multidisciplinare a prevalenza musica – linea b) - fino ad un numero massimo di 6 progetti con risorse totali da destinare fino ad un massimo teorico di euro 180.000,00. A ciascun progetto vincitore potrà essere attribuito un contributo fino ad un massimo di 30.000,00 euro per la linea b).

Tutte le 5 domande – ambito musica - pervenute per la linea a) hanno superato i controlli di regolarità amministrativa e sono state portate all'esame e alla valutazione della Commissione.

Delle 7 domande pervenute per la linea b) 3 di esse sono state rigettate per insussistenza dei requisiti amministrativi e le restanti 4 sono state portate all'analisi della Commissione e al giudizio di qualità artistica.

I Commissari comunicano di aver esaminato in via preliminare tramite la piattaforma *on line* la documentazione relativa alle istanze presentate ai sensi dell'Avviso pubblico Boarding Pass Plus



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

per l'ambito musica, nonché il materiale trasmesso dall'Amministrazione, unitamente alle note di accompagnamento della referente per il bando.

Il Commissario Francesco Nicolosi si astiene dall'esprimere il parere e la valutazione sui progetti presentati da Emilia Romagna Concerti Soc. Coop. arl di Ravenna per la linea a) e dall'Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze per la linea b).

Vengono quindi esaminati collegialmente i progetti portati all'attenzione della Commissione per le linee di intervento a) e b) e, a seguito del reciproco confronto, vengono ammessi a contributo all'unanimità tutti i Soggetti elencati nelle sottostanti tabelle, con l'attribuzione dei rispettivi punteggi di qualità.

Linea a)

Soggetto	Sede Legale	Punteggio
EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL	RAVENNA	100
CIDIM – COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	100
ASSOCIAZIONE HENDEL	MILANO	100
Ambito Multidisciplinare a prevalenza Musica		
Soggetto	Sede Legale	Punteggio
SENZASPINE APS	BOLOGNA	100
ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE	CATANIA	100

Linea b)

Soggetto	Sede Legale	Punteggio
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	91
ABUSUAN	BARI	90



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Ambito Multidisciplinare a prevalenza Musica		
Soggetto	Sede Legale	Punteggio
FOREVERGREEN ASSOCIAZIONE IMPRESA SOCIALE	GENOVA	89
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	82

Tra le “varie ed eventuali” (4° punto all’o.d.g.) l’Amministrazione porta all’esame della Commissione:

- 1) il consuntivo artistico dell’APS Eleusi di Corsano (Le);
- 2) rimodulazione del progetto speciale “Festa della Musica 2022”.

La Commissione ritiene di poter procedere all’esame e alle determinazioni relative ai punti 1) e 2) delle “varie ed eventuali”, in quanto presenti tutti i componenti dell’organo collegiale.

In merito al punto 1) viene esaminato il programma artistico realizzato a consuntivo dall’ASSOCIAZIONE ELEUSI di CORSANO (INTEGRA-CONS-2021-129164-MPADM-00002). La Commissione conferma all’unanimità i punteggi di qualità artistica attribuiti ai sensi dell’art. 2, comma 3 del DM 31.12.2020 alla programmazione preventiva, per un totale di 10 punti, come si evince dalla scheda facente parte integrante del presente verbale.

In ordine al punto 2) l’AIPFM (Associazione Italiana per la Festa della Musica) di ROMA, beneficiaria di un contributo di euro 60.000,00 (DDG n. 224 del 3.06.2022) ha presentato un consuntivo rimodulato con riduzione del budget preventivato, comunicando le motivazioni che lo hanno determinato. A fronte delle ragioni rappresentate e del progetto realizzato la Commissione ritiene di poter confermare il contributo di euro 60.000,00.

Non essendovi altro da deliberare la Presidente dichiara conclusi i lavori.

Si procede contestualmente alla **stesura del verbale**, che viene letto, **approvato all’unanimità** dalla Commissione e sottoscritto.

Alle ore 13:45 la Presidente scioglie la riunione di Commissione.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Il verbale si compone di n. 8 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze firmati dai Commissari e dalla Segretaria e quelli da cui si evince la partecipazione in videoconferenza dei Commissari, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni scritte dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014), n. 9 schede relative alla valutazione analitica di qualità attribuita ai progetti esaminati di cui all'Avviso Boarding Pass Plus e n. 1 scheda con il punteggio di qualità attribuito all'Associazione Eleusi di Corsano.

LA SEGRETARIA

~~Dott.ssa Rita De Santis~~
Rita De Santis

LA PRESIDENTE

(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)