



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**VERBALE N. 8/2022**

**Riunione del 21 settembre 2022**

Il giorno **21 settembre 2022**, alle ore **11:05**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista presso il Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, in Roma - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A e in via telematica – videoconferenza -, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1. informativa in merito alle richieste di accesso agli atti e alle richieste di riesame a seguito delle valutazioni della Commissione consultiva Musica;**
- 2. approfondimenti sul tema dell'impiego di non meno di 45 professori d'orchestra - salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per i quali è consentito un numero minore - nei programmi 2022 dei Teatri di tradizione e degli Organismi che svolgono attività lirica ordinaria anche alla luce della lettera del Presidente Atit del 9 settembre 2022 Prot. 240;**
- 3. schema bando Jazz per l'anno 2023-parere della commissione;**
- 4. varie ed eventuali.**

La **modalità telematica** è prevista dall'art. 3, c. 9 del DM 10 febbraio 2014.

Sono **presenti** in sede i Commissari di seguito elencati.

- 1) Antonietta CEROCCHI,**
- 2) Antonino MARCELLINO,**
- 3) Francesco NICOLOSI,**
- 4) Giorgio PUGLIARO.**

Sono presenti **in modalità telematica** il Commissario 5) **Francesco MARTINELLI**, la 6) Commissaria **Silvia TARASSI** e il Commissario 7) **Pierfrancesco PACODA**.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25 maggio 2022, rep. 223.

Sono altresì presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, la Dott.ssa Alessandra Franzone, Dirigente del Servizio II Musica, le Dottoresse Elisabetta D'Adamo e Licia



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Battaglia e il Signor Massimo Mazzone, rispettivamente funzionarie e funzionario del Servizio II Musica. La Dott.ssa Simona Serafini è presente per il supporto di competenza dell'ufficio.

La Presidente porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la **dichiarazione** attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifici oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, comma 3 del DM 10 febbraio 2012, e firmano il foglio di presenza dell'odierna seduta.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente, per i Commissari in collegamento telematico, le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Alle ore 11:15 sopraggiunge il Direttore Generale, Dr. Antonio Parente, per un'informativa sullo stato dei procedimenti in corso e dei provvedimenti che verranno adottati nei prossimi mesi. Informa la Commissione che l'Amministrazione è impegnata a pagare i saldi 2021 e le anticipazioni relative alle istanze 2022. L'erogazione delle anticipazioni, contrariamente alla prassi effettuata nei trienni precedenti, avviene nel triennio in corso prima della determinazione dei contributi dei soggetti ammessi a seguito della valutazione positiva di qualità espressa dalla Commissione.

La determinazione definitiva dei benefici economici avverrà, come noto, a seguito della presentazione dei consuntivi nei primi mesi del prossimo anno. Nel mentre, a ottobre verranno effettuate le proiezioni dei contributi sulla base dei preventivi presentati.

Allo stato attuale si prevede per i "soggetti storici" (destinatari del contributo nel triennio 2018/2020-21) in qualità di anticipazione un importo pari eventualmente alla percentuale del 73%



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

del contributo assegnato nell'anno precedente. Un importo corrispondente a una percentuale oscillante probabilmente tra il 55 e il 65% per i soggetti destinatari di contributo per la prima volta nel 2021 ("nuove istanze" di cui al DM 31.12.2020) e una percentuale oscillante tra il 40 e il 50% per i soggetti che quest'anno per la prima volta sono stati ammessi a contributo.

Le proiezioni dei contributi tengono ovviamente conto della ripartizione tra settori e sottosettori delle risorse stanziare per l'ambito musica con decreto direttoriale del 3 giugno 2022, rep. n. 229.

Il Direttore richiama altresì l'attenzione dei Commissari sul nuovo contesto normativo dettato dall'entrata in vigore della recente legge delega di riordino nel settore dello spettacolo, legge n. 106 del 15 luglio 2022. Il provvedimento delega il Governo ad emanare uno o più decreti legislativi per il coordinamento e il riordino delle disposizioni legislative vigenti e di quelle regolamentari adottate per le Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché per la revisione e il riassetto della vigente disciplina anche nel settore della musica, mediante la redazione di un unico testo normativo, il "**codice dello spettacolo**", per conferire al settore un assetto più organico.

La legge 106/2022 (art. 3) istituisce presso il Ministero della Cultura un **Registro nazionale informatizzato dei professionisti** operanti nel settore dello spettacolo (art. 3 della legge n. 106/2022, che all'art. 1 richiama il primo comma dell'art. 3 del decreto legislativo n. 708 del 16 luglio 1947 del Capo provvisorio dello Stato). Il registro verrà pubblicato sul sito internet del medesimo Dicastero.

Viene fatto un riferimento a specifici servizi di informazione e comunicazione per agevolare l'accesso alle prestazioni e ai servizi telematici per i lavoratori iscritti al "Fondo pensione lavoratori dello spettacolo" (art. 8 della legge 106 del 15 luglio 2022), con relativo stanziamento di bilancio di euro 250.000,00 annui a decorrere dall'anno 2022 (art. 8, c. 3 della legge 106/2022).

Viene riconosciuta la **professione di agente o rappresentante per lo spettacolo dal vivo** (art. 4 della suddetta legge), con l'istituzione presso il Ministero della Cultura del registro nazionale degli agenti o rappresentanti per lo spettacolo dal vivo, pubblicato nel sito internet istituzionale del Ministero della cultura (artt. 4, commi 4 e 6 della legge 106/2022). Tale professione, nata per esigenze legate all'attività lirica e concertistica è stata poi estesa ad altri settori.

Viene istituito anche il **Tavolo permanente per lo spettacolo** (art. 9) per l'ascolto costante di tutte le realtà dei settori dello spettacolo.

L'art. 5 della legge 106 specifica invece i compiti dell'**Osservatorio dello spettacolo**, che provvede alla realizzazione del Sistema informativo nazionale dello spettacolo, al quale concorrono tutti i





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

sistemi informativi esistenti, compresi gli Osservatori regionali dello spettacolo (art. 7). Il Sistema nazionale a **rete degli osservatori dello spettacolo** (art. 6), del quale fanno parte l'Osservatorio nazionale e quelli regionali ha lo scopo di assicurare omogeneità ed efficacia all'azione conoscitiva del settore e supporto pubblico alle relative attività. Il Direttore informa che a tale proposito è in corso un importante dialogo tra il MiC e le Regioni, per scrivere insieme una traccia da sottoporre alle Autorità di governo sulla composizione e le modalità di funzionamento dell'Osservatorio.

Il Direttore informa altresì la Commissione che è previsto un bando straordinario per il sostegno di soggetti non finanziati sul triennio FUS 2022-2024, al fine di allargare la platea dei beneficiari. A tale riguardo la Direzione può contare su risorse aggiuntive provenienti dal Mef, da utilizzare nell'ambito della fase di post emergenza epidemiologica per consentire un rilancio delle attività di spettacolo dal vivo. E' infatti destinata una somma fino a euro 1.000.000,00 per il finanziamento di un bando pubblico rivolto a sostenere le progettualità degli organismi, individuate secondo i criteri delineati nell'art. 44, commi 2 e 3, del DM 27 luglio 2017 e successive modifiche.

Dopo che saranno acquisite tutte le istanze di partecipazione al bando si procederà con la ripartizione delle risorse per settori e sotto-settori.

Alle ore 11:30 il Direttore Generale lascia la riunione e augura alla Commissione il buon proseguimento dei lavori.

La Presidente avvia i lavori e introduce il 1° punto all'o.d.g.: ***“informativa in merito alle richieste di accesso agli atti e alle richieste di riesame a seguito delle valutazioni della Commissione consultiva Musica”***.

L'Amministrazione informa la Commissione che a seguito dei decreti dirigenziali di ammissione a contributo pubblicati sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo, sono pervenute alla Direzione richieste di accesso agli atti da parte di alcuni Organismi non ammessi, che l'Amministrazione sta evadendo ai sensi della legge 241 del 1990. Sono pervenute anche richieste di riesame. A tale riguardo è stato rappresentato agli interessati che i punteggi sono stati assegnati dalla Commissione consultiva per la musica in relazione ai progetti triennali e ai programmi annuali presentati per il triennio 2022-2024 e che tali punteggi, in particolare, sono stati attribuiti a seguito di esame e di valutazione di tali progetti triennali e programmi (cfr. art. 5 del DM 27.07.2017). La valutazione, effettuata secondo i parametri previsti per ogni settore di cui agli Allegati del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e secondo i massimali attribuibili a ciascuno dei



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

parametri di cui ai predetti Allegati, stabiliti ai sensi del decreto direttoriale del 16 dicembre 2021 n. 1913, non è pertanto suscettibile di modifiche.

L'Amministrazione rappresenta ai Commissari la necessità di effettuare delle rettifiche in merito ai punteggi di qualità artistica attribuiti dalla Commissione nelle sedute del 21, 23 e 24 giugno uu.ss. e del 6, 12, 13 e 29 luglio uu.ss. ad alcuni Organismi esaminati nelle suddette riunioni. In alcuni casi di seguito riportati, il punteggio attribuito a specifici fenomeni risulta superiore ai massimali previsti per tali fenomeni.

**ART. 21, c. 1 COMPLESSI STRUMENTALI – Prime istanze Triennali**  
**DDG 5.8.2022 N. 957**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX	VALORE ATTRIBUITO	VALORE COMPLESSIVO ATTRIBUITO
ROMA	ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	SVILUPPO, CREAZIONE E PARTECIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	1	2	18.5
SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	SVILUPPO, CREAZIONE E PARTECIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	1	1.5	12

**ART. 23 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI**  
**DDG 29.7.2022 N. 828**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX	VALORE ATTRIBUITO	VALORE COMPLESSIVO ATTRIBUITO
PADOVA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	CONTINUITA' PLURIENNALE	1	1.5	22

**ART. 23 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI – Prime istanze Triennali**  
**DDG 5.8.2022 N. 957**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX	VALORE ATTRIBUITO	VALORE COMPLESSIVO ATTRIBUITO
-------------	-----------	----------	------------	-------------------	-------------------------------



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX	VALORE ATTRIBUITO	VALORE COMPLESSIVO ATTRIBUITO
MARTIGNACCO (UD)	ASSOCIAZIONE RiMe MuTe	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	2	14
OSIMO (AN)	POLO MUSIC APS	- MULTIDISCIPLINARI ETA' DEI PROGETTI ***** - CONTINUITA' PLURIENNALE	1 ***** 1	2 ***** 2	15.5
OSTRA VETERE (AN)	ASSOCIAZIONE CULTURALE LE MUSE	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	2	22
SACILE (PN)	BAROCCO EUROPEO APS	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	2	15.5

ART. 24 - FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA  
DDG 2022 N.

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX	VALORE ATTRIBUITO	VALORE COMPLESSIVO ATTRIBUITO
POMIGLIANO D'ARCO (NA)	FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	CONTINUITA' PLURIENNALE DEL SOGETTO E AFFIDABILITA' GESTIONALE, STRATEGIE DI GESTIONE IN LINEA CON GLI OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030	1	2	23
RAVELLO (SA)	FONDAZIONE RAVELLO	SVILUPPO DOMANDA IN LUOGHI DI IMPATTO TURISTICO E ACCORDI DI PARTENARIATO CON OPERATORI PUBBLICI E PRIVATI DEL TURISMO E DEL PATRIMONIO	1	2	25
MARTINA FRANCA (TA)	FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	2	30
BERCHIDDA (SS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO A CARATTERE CONTINUATIVO REALIZZATI ANCHE ATTRAVERSO RAPPORTI CON UNIVERSITA' E SCUOLE	2	3	25





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

SIENA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA IMPRESA SOCIALE ONLUS	-RILEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI E/O DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE ***** - CONTINUITA' PLURIENNALE DEL SOGGETTO E AFFIDABILITA' GESTIONALE, STRATEGIE DI GESTIONE IN LINEA CON GLI OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030	2  ***** 1	3  ***** 2	31.5
CITTÀ DI CASTELLO (PG)	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	-RILEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI E/O DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE	2	3	28

**ART. 24 - FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA – Prime istanze triennali  
DDG 2022 N.**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX	VALORE ATTRIBUITO	VALORE COMPLESSIVO ATTRIBUITO
SOLOPACA (BN)	AMI – ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA SEDE DI BENEVENTO	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	2	13
LUGO (RA)	FONDAZIONE TEATRO RISSINI	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	1.5	16

**ART. 24, comma 4-ter FESTIVAL DI MUSICA JAZZ  
DDG 2022 N.**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX	VALORE ATTRIBUITO	VALORE COMPLESSIVO ATTRIBUITO
MILANO	ASSOCIAZIONE JAZZMI	SVILUPPO DOMANDA IN LUOGHI DI IMPATTO TURISTICO E ACCORDI DI PARTENARIATO CON OPERATORI PUBBLICI E PRIVATI DEL TURISMO E DEL PATRIMONIO	1	2	22.5

La Commissione ritiene di dover aggiornare i punteggi, adeguandoli ai massimali corretti. Nelle tabelle di cui al seguito si riportano i valori corretti.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**ART. 21, c. 1 COMPLESSI STRUMENTALI – Prime istanze Triennali**  
**DDG 5.8.2022 N. 957**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE AGGIORNATO ATTRIBUITO AL FENOMENO	VALORE QA AGGIORNATO
ROMA	ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	SVILUPPO, CREAZIONE E PARTECIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	1	17.5
SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	SVILUPPO, CREAZIONE E PARTECIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	1	11.5

**ART. 23 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI**  
**DDG 29.7.2022 N. 828**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE AGGIORNATO ATTRIBUITO AL FENOMENO	VALORE QA AGGIORNATO
PADOVA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	CONTINUITA' PLURIENNALE	1	21.5

**ART. 23 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI – Prime istanze Triennali**  
**DDG 5.8.2022 N. 957**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE AGGIORNATO ATTRIBUITO AL FENOMENO	VALORE QA AGGIORNATO
MARTIGNACCO (UD)	ASSOCIAZIONE RiMe MuTe	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	13
OSIMO (AN)	POLO MUSIC APS	-MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI ***** -CONTINUITA' PLURIENNALE	1 ***** 1	13.5
OSTRA VETERE (AN)	ASSOCIAZIONE CULTURALE LE MUSE	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	21
SACILE (PN)	BAROCCO EUROPEO APS	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	14.5





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**ART. 24 - FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA  
DDG 15.07.2022 N. 650**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE AGGIORNATO ATTRIBUITO AL FENOMENO	VALORE QA AGGIORNATO
POMIGLIANO D'ARCO (NA)	FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	CONTINUITA' PLURIENNALE DEL SOGGETTO E AFFIDABILITA' GESTIONALE, STRATEGIE DI GESTIONE IN LINEA CON GLI OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030	1	22
RAVELLO (SA)	FONDAZIONE RAVELLO	SVILUPPO DOMANDA IN LUOGHI DI IMPATTO TURISTICO E ACCORDI DI PARTENARIATO CON OPERATORI PUBBLICI E PRIVATI DEL TURISMO E DEL PATRIMONIO	1	24
MARTINA FRANCA (TA)	FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	29
BERCHIDDA (SS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO A CARATTERE CONTINUATIVO REALIZZATI ANCHE ATTRAVERSO RAPPORTI CON UNIVERSITA' E SCUOLE	2	24
SIENA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA IMPRESA SOCIALE ONLUS	-RILEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI E/O DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE ***** - CONTINUITA' PLURIENNALE DEL SOGGETTO E AFFIDABILITA' GESTIONALE, STRATEGIE DI GESTIONE IN LINEA CON GLI OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030	2 ***** 1	29.5
CITTÀ DI CASTELLO (PG)	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	-RILEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI E/O DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE	2	27



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**ART. 24 - FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA – Prime istanze triennali**  
**DDG 15.07.2022 N. 650**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE MAX VALORE AGGIORNATO ATTRIBUITO AL FENOMENO	VALORE QA AGGIORNATO
SOLOPACA (BN)	AMI – ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA SEDE DI BENEVENTO	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	12
LUGO (RA)	FONDAZIONE TEATRO RISSINI	MULTIDISCIPLINARIETA' DEI PROGETTI	1	15.5

**ART. 24, comma 4-ter - FESTIVAL DI MUSICA JAZZ**  
**Prime istanze triennali**  
**DDG 15.07.2022 N. 650**

SEDE LEGALE	ORGANISMO	FENOMENO	VALORE AGGIORNATO ATTRIBUITO AL FENOMENO	VALORE QA AGGIORNATO
MILANO	ASSOCIAZIONE JAZZMI	SVILUPPO DOMANDA IN LUOGHI DI IMPATTO TURISTICO E ACCORDI DI PARTENARIATO CON OPERATORI PUBBLICI E PRIVATI DEL TURISMO E DEL PATRIMONIO	1	21.5

L'Amministrazione illustra alla Commissione errori di calcolo automatico nei confronti di due Soggetti rappresentati nella sottostante tabella che hanno presentato istanza ai sensi dell'art. 41, c. 1 lettera b DM 27.07.2017 e smi (Promozione-prime istanze triennali). Rileva che l'utilizzo della funzione sommatoria del programma excel applicata ai punti attribuiti ai singoli fenomeni ha generato due totali inesatti.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

## PROMOZIONE

(Art. 41, c. 1 lettera b DM 27.07.2017 e smi)

Coesione e inclusione sociale - Prime istanze triennali

DDG 5.08.2022 N. 948

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale punteggio inesatto (allegato 12 del verbale n. 7/2022)
ASSOCIAZIONE MUSICA CONTRO LE MAFIE	CORIGLIANO-ROSSANO	CALABRIA	49
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	MELFI	BASILICATA	70

Allegato n. 12 al verbale n. 7 del 20-21-29 luglio 2022

### Coesione e inclusione sociale - prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Capacità di reperire risorse da enti locali, enti pubblici, fondazioni, banche, ecc.;	Qualificazione e ad esperienza artistica e professionale e della direzione del progetto;	Capacità di coinvolgere e nelle attività di progetto un numero significativo di soggetti;	Capacità di sviluppare azioni di partenariato nazionali e internazionali con soggetti istituzionali e/o professionali;	Sostenibilità e congruità economica del progetto;	Capacità di costruire nuove competenze e favorire l'inserimento sociale di soggetti appartenenti alle aree del disagio;	Continuità e riconoscibilità nazionale e internazionale degli interventi;	Capacità di sviluppare il confronto con analoghe esperienze e di costruire buone pratiche;	Identità artistica e valore innovativo del progetto;	Biconoscibilità da parte di soggetti esterni al sistema dello spettacolo dal vivo;	Continuità plurennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 NUOVO PENSIERO 2022	Totale punteggio
<b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ANNO 2022</b>			5	5	15	5	5	25	5	5	22	5	3	100
FE.BA.SI.	Acireale	SICILIA	2	2	8	2	2	12	2	2	8	2	1	43
Associazione Musicale Opera Prima	Arnesano	PUGLIA	4	4	12	4	4	18	4	4	18	5	2	79
Parola liberata: oltre il muro del carcere	Beverino	LIGURIA	1	2	10	3	1	10	3	3	12	3	2	50
Associazione Artometica	Casale d'Azzano	VENETO	0	2	2	2	2	5	2	2	8	1	1	22
Associazione Musica contro le mafie	Corigliano-Rossano	CALABRIA	3	2	8	3,5	3	10	2	3	10	2	2	68
MC Music Communication	Cosenza	CALABRIA	2	2	6	2	4	8	2	2	10	2	2	43



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Ente Autonomo Giffoni Experience	Giffoni Valle Piana	CAMPAN	2	3	8	2	2	10	3	2	8	3	2	45
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	Melfi	BASILICA	4	3	10	5	3,5	16	3,5	3,5	16	3	2	70
KeepOn LIVE	Milano	LOMBAR	1	3	12	5	3	15	5	4	15	2	2	67
Ludwig	Milano	LOMBAR	3	3	10	3	7	12	3	5	12	3	2	58
Associazione Culturale La Villarella	Napoli	CAMPAN	1	2	10	2	2	12	2	3	10	3	2	48
Inventario insieme (onlus)	Palermo	SICILIA	1	2	12	2	2	12	1	3	10	2	2	48
Arte2o	Roma	LAZIO	1	3	12	2	2	12	1	3	8	2	2	48
Associazione Culturale More Than Songs	Roma	LAZIO	1	3	10	3	2	10	3	2	8	2	2	46
LAB.BANDA	SASSINO	CAMPAN	1	2	10	3	2	12	2	2	15	2	2	58
ESTEMPORANEA - Arte, Musica, Teatro	Torino	PIEMONTE	3	3	10	4	4	8	3	2	15	4	2	58

Si illustrano nel successivo prospetto i totali correttamente sommati.

**PROMOZIONE**  
**(Art. 41, c. 1 lettera b DM 27.07.2017 e smi)**  
**Coesione e inclusione sociale - Prime istanze triennali**  
**DDG 5.08.2022 N. 948**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale punteggio esatto
ASSOCIAZIONE MUSICA CONTRO LE MAFIE	CORIGLIANO-ROSSANO	CALABRIA	48.5
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	MELFI	BASILICATA	69.5

A questo punto l'Amministrazione sottopone all'attenzione dei Commissari la richiesta di revisione del punteggio di qualità artistica attribuito in sede di esame del consuntivo 2021 all'attività di programmazione concertistica e corale svolta dall'ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO-SIMBRUINA di AFFILE (cfr. verbale n. 1 del 31 maggio 2022, rep. n. 17 del 3.06.2022).

L'Associazione ha rappresentato degli errori materiali compiuti nella stesura del consuntivo. Tali errori hanno determinato la valutazione di qualità espressa dalla Commissione, comportato un ridimensionamento del punteggio ottenuto a preventivo e una decurtazione del contributo.

A seguito del riesame dell'istanza la Commissione ritiene all'unanimità di non riscontrare elementi nuovi che possano modificare il giudizio dato nella riunione del 31 maggio 2022.

Alle ore 13:10 la Commissione effettua una breve pausa e alle ore 13:30 riprende i lavori.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Si passa al 2° punto all'ordine del giorno: ***“approfondimenti sul tema dell'impiego di non meno di 45 professori d'orchestra - salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per i quali è consentito un numero minore - nei programmi 2022 dei Teatri di tradizione e degli Organismi che svolgono attività lirica ordinaria anche alla luce della lettera del Presidente Atit del 9 settembre 2022 Prot. 240”.***

Il Commissario Francesco Nicolosi si astiene da ogni valutazione in merito al punto 2 all'ordine del giorno.

Nella riunione del 13 luglio u.s. la Commissione aveva esaminato una serie di opere, per le quali è stato previsto l'utilizzo di un numero di professori d'orchestra inferiore a 45 diversamente da quanto stabilito dall'art. 29 della legge n. 800 del 1967 e dall'art. 18 del DM 27.07.2017 e smi (cfr. allegato n. 7 del verbale n. 6 del 12 e 13 luglio 2022, rep. n. 47 del 5 agosto 2022). L'Amministrazione ritiene che le opere contrassegnate con “NO” non saranno considerate in sede consuntiva quale attività lirica valida ai fini del rispetto dei minimi e dei requisiti previsti dagli artt. 18 e 20 del DM 27.07.2017 e smi. Con due lettere del 9.08.2022 (rep. 7558 e 7557) l'Amministrazione ha comunicato l'esito dell'esame della Commissione a tutti i Teatri di tradizione e agli organismi finanziati nel settore della Lirica ordinaria. Con lettera del 9 settembre u.s. l'ATIT – Associazione Italiana dei Teatri di Tradizione ha chiesto all'Amministrazione l'interpretazione di documenti pubblicati e delle loro implicazioni, la valutazione o meno come Opere da camera dei titoli contrassegnati con il NO e l'inquadramento delle opere contemporanee e delle nuove commissioni.

In data 16 settembre u.s. sono stati trasmessi alla Commissione consultiva per la musica con nota del Direttore Generale (8120-P del 16.09.2022) le comunicazioni di ATIT e di alcuni Teatri di tradizione ed organismi finanziati per il settore della Lirica ordinaria in merito al mancato riconoscimento, quale attività lirica, da parte della Commissione, di alcune opere per le quali viene previsto l'utilizzo di un numero di orchestrali inferiore a 45.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

La Commissione ha preso atto della documentazione pervenuta e sull'argomento ha dato corso a un'approfondita disquisizione di carattere tecnico, da cui è emersa la richiesta di poter effettuare un approfondimento istruttorio per tutte le opere contrassegnate con "NO" negli allegati 7 ed 8 del verbale n. 6 del 2022 e classificate come opere da camera nei programmi annuali 2022 inviati.

La Commissione, nel rispetto delle indicazioni previste in materia dalla normativa vigente, si riserva di valutare la documentazione attestante che le opere da camera indicate nei programmi siano state eseguite o debbano essere ancora eseguite in forma integrale rispettando la partitura originale, quindi senza arrangiamenti, riduzioni e/o modifiche successive non riconosciute. Chiede pertanto all'Amministrazione di sollecitare gli Organismi in questione a produrre tale documentazione.

La Presidente avvia ora la discussione sul 3° punto all'ordine del giorno: "***schema bando Jazz per l'anno 2023-parere della commissione***".

L'Amministrazione ha fatto pervenire ai Commissari (peo del 14 settembre u.s.) una bozza dell'avviso pubblico per la selezione di progetti per la promozione e la valorizzazione della musica jazz nel 2023, a cui vengono destinate risorse extra-fus provenienti dagli introiti del gioco del lotto, per un importo complessivo di euro 500.000,00.

I Commissari dichiarano di aver esaminato individualmente la bozza di bando e dopo il confronto collegiale propongono all'unanimità alcune modifiche da apportare al testo, che si riportano nella colonna destra della tabella sottostante.





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

## PROPOSTE AMMINISTRAZIONE

### Art. 1 – Finalità dell'intervento finanziario

1. Il presente avviso stabilisce criteri e modalità per la concessione di contributi a favore di progetti per la promozione e la valorizzazione della musica jazz, per non più di 35 mila euro ciascuno, presentati da organismi pubblici o privati, senza scopo di lucro, anche non dotati di personalità giuridica, con almeno una delle seguenti finalità:

a) promozione di talenti emergenti e di formazioni jazzistiche anche giovanili ~~con organici compresi tra i 10 e i 30 musicisti~~;

b) ricerca e sperimentazione, anche attraverso la committenza di nuove opere, nel settore della musica jazz;

c) ~~circoscrizione e promozione del jazz italiano in Italia e all'estero anche per favorire la conoscenza della cultura jazzistica~~;

d) attività formative indirizzate al perfezionamento professionale e/o realizzazione di progetti e di iniziative educative, ~~anche con istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado~~, idonee a favorire la conoscenza della cultura jazzistica;

e) sviluppo professionale della filiera del jazz italiano, ~~anche attraverso progetti promossi da soggetti strutturati attraverso reti e partenariati i cui componenti rispettino i requisiti di cui all'articolo 2, comma 1.~~

2. Le attività considerate dovranno concludersi entro l'anno 2023, fatti salvi gli obblighi di rendicontazione previsti dal presente decreto.

\*\*\*\*\*

### Art. 2 – Soggetti ammissibili e modalità di presentazione della domanda

1. Possono presentare domanda di contributo organismi pubblici o privati senza scopo di lucro, anche non dotati di personalità giuridica, operanti in ambito nazionale, che siano in possesso dei seguenti requisiti:

1) svolgimento di comprovata attività a carattere

## MODIFICHE COMMISSIONE

### Art. 1 – Finalità dell'intervento finanziario

1. Il presente avviso stabilisce criteri e modalità per la concessione di contributi a favore di progetti **innovativi** per la promozione e la valorizzazione della musica jazz, per non più di 35 mila euro ciascuno, presentati da organismi pubblici o privati, senza scopo di lucro, anche non dotati di personalità giuridica, con una delle seguenti finalità:

a) promozione di talenti emergenti e di formazioni jazzistiche anche giovanili **a carattere orchestrale**;

b) ricerca e sperimentazione, anche attraverso la committenza di nuove opere, nel settore della musica jazz;

c) **attività formative indirizzate al perfezionamento professionale**;

d) realizzazione di progetti e di iniziative educative **nelle istituzioni di formazione** idonee a favorire la conoscenza della cultura jazzistica;

e) sviluppo professionale della filiera del jazz italiano.

2. Le attività considerate dovranno concludersi entro l'anno 2023, fatti salvi gli obblighi di rendicontazione previsti dal presente decreto.

\*\*\*\*\*

### Art. 2 – Soggetti ammissibili e modalità di presentazione della domanda

1. Possono presentare domanda di contributo organismi pubblici o privati senza scopo di lucro, anche non dotati di personalità giuridica, operanti in ambito nazionale, che siano in possesso dei seguenti requisiti:

1) svolgimento di comprovata attività **pluriennale** a carattere professionale nel campo del jazz;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<p>professionale nel campo del jazz;</p> <p>2) sede legale ed operativa in Italia;</p> <p>3) rispetto della normativa vigente in materia di rapporti di lavoro e del CCNL dei lavoratori del settore impiegati.</p> <p>[OMISSIS]</p> <p>*****</p> <p><b>Art. 3 – Criteri di selezione e concessione dei contributi</b></p> <p>1. La concessione dei contributi è disposta dal Direttore generale Spettacolo a seguito del parere reso dalla Commissione consultiva per la musica in relazione ai progetti presentati. La Commissione consultiva per la musica esprime il proprio parere - attribuendo ai progetti un punteggio complessivo, espresso in punti (max 100 punti) - tenendo conto:</p> <p>a) delle caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'articolo 1 del presente Avviso (max 65 punti);</p> <p>b) della sostenibilità e congruità economica del progetto (max 20 punti);</p> <p>c) <del>dell'attitudine del progetto ad autosostenersi anche grazie a</del> partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (max 15 punti).</p> <p>2. La domanda si intende rigettata qualora non consegua un minimo di punti 60. Il contributo è assegnato al singolo progetto in proporzione ai punti conseguiti, proporzione calcolata rispetto al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento. Il contributo non può comunque eccedere il deficit risultante dal bilancio di progetto. L'eventuale raggiungimento del deficit di progetto determina la redistribuzione proporzionale delle risorse eccedenti fra tutti gli altri progetti ammessi.</p> <p>3. La graduatoria sarà pubblicata sul sito internet del Ministero della Cultura (<a href="http://www.beniculturali.it">www.beniculturali.it</a>) e sul sito internet della Direzione generale Spettacolo (<a href="http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it">www.spettacolodalvivo.beniculturali.it</a>).</p>	<p>2) sede legale ed operativa in Italia;</p> <p>3) rispetto della normativa vigente in materia di rapporti di lavoro e del CCNL dei lavoratori del settore impiegati.</p> <p>[OMISSIS]</p> <p>*****</p> <p><b>Art. 3 – Criteri di selezione e concessione dei contributi</b></p> <p>1. La concessione dei contributi è disposta dal Direttore generale Spettacolo a seguito del parere reso dalla Commissione consultiva per la musica in relazione ai progetti presentati. La Commissione consultiva per la musica esprime il proprio parere - attribuendo ai progetti un punteggio complessivo, espresso in punti (max 100 punti) - tenendo conto:</p> <p>a) delle caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità evidenziate all'articolo 1 del presente Avviso (max 65 punti);</p> <p>b) della sostenibilità e congruità economica del progetto (max 20 punti);</p> <p>c) <b>dell'innovatività del progetto e capacità di realizzare</b> partnership e collaborazioni con reti nazionali ed internazionali (max 15 punti).</p> <p>2. La domanda si intende rigettata qualora non consegua un minimo di punti 60. Il contributo è assegnato al singolo progetto in proporzione ai punti conseguiti, proporzione calcolata rispetto al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento. Il contributo non può comunque eccedere il deficit risultante dal bilancio di progetto. L'eventuale raggiungimento del deficit di progetto determina la redistribuzione proporzionale delle risorse eccedenti fra tutti gli altri progetti ammessi.</p> <p>3. La graduatoria sarà pubblicata sul sito internet del Ministero della Cultura (<a href="http://www.beniculturali.it">www.beniculturali.it</a>) e sul sito internet della Direzione generale Spettacolo (<a href="http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it">www.spettacolodalvivo.beniculturali.it</a>).</p>
---	--





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Vengono registrate le variazioni apportate e la nuova bozza viene restituita all'Amministrazione per le determinazioni del caso.

Di seguito lasciano la riunione Giorgio Pugliaro (h. 14:50), Francesco Nicolosi (14:55) e Pierfrancesco Pacoda (15:25).

Alle 15:30 sopraggiunge il Direttore Generale per illustrare alla Commissione lo stato delle istanze di **riconoscimento ICO**, di cui all'art. 28 della legge 800 del 1967, pervenute nel corso degli ultimi anni:

- **Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze;**
- **Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento di Lecce;**
- **Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli;**
- **Associazione Filarmonica della Scala di Milano;**
- **Fondazione The Brass Group di Palermo.**

Alle sopraelencate richieste di riconoscimento quali Istituzioni Concertistico-orchestrali si aggiunge il **Comune di Rimini**, che ha presentato **istanza di riconoscimento quale Teatro di tradizione** per la gestione delle attività da svolgere presso il Teatro Amintore Galli.

In riferimento alle citate richieste di riconoscimento, già portate nel corso di alcune riunioni all'attenzione della Commissione, la stessa Commissione ha espresso un approccio prudentiale, in considerazione dell'importanza che devono assumere le Istituzioni concertistico-orchestrali ed i Teatri di tradizione nei territori di riferimento e su scala nazionale e dei requisiti richiesti dalla normativa vigente che al momento non sembrano totalmente possedere, oltre alla necessità di approfondire la verifica, per le Istituzioni concertistico orchestrali, circa l'effettiva presenza di un nucleo stabile nella compagine orchestrale. Per tali motivi ha ritenuto di procrastinare le decisioni in merito a tali richieste.

Il Direttore sull'argomento rammenta anche che con l'aggiornamento normativo di cui al DM 25 ottobre 2021, rep. n. 377 del 26.10.2022, che ha modificato il DM 27 luglio 2017, l'On. Ministro ha individuato un ulteriore percorso di riconoscimento per nuove ICO (art. 19, comma 3 del succitato decreto ministeriale). In merito al tema del riconoscimento, pertanto, aggiunge che occorre non



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

solo valutare le risorse a disposizione, ma anche considerare l'evoluzione normativa in corso, anche alla luce dell'approvazione della legge sullo spettacolo n. 106 del 15 luglio 2022 che prevede l'emanazione di uno o più decreti legislativi per il coordinamento e il riordino delle disposizioni legislative vigenti e di quelle regolamentari adottate in materia di spettacolo mediante la redazione di un unico testo normativo denominato «codice dello spettacolo». Fa inoltre presente che in base al consolidato orientamento giurisprudenziale eventuali riconoscimenti possono consentire il finanziamento ai soggetti interessati ai sensi degli artt. 18 e 19 del DM 27 luglio 2017 solo a partire dal prossimo triennio 2025 - 2027.

La Commissione, preso atto dello stato dell'arte e delle verifiche effettuate nel rispetto del quadro normativo e della sostenibilità economica, chiede all'Amministrazione di effettuare costanti, ulteriori approfondimenti sugli Organismi in questione, soprattutto in merito alla stabilità degli organici, alla capacità di autosostenersi, alla capacità di reperire risorse pubbliche e alla congruenza con il bisogno nel territorio di riferimento, e di rimandare l'esame delle citate istanze di riconoscimento ad inizio dell'esercizio finanziario 2024 dopo l'invio dei rendiconti di attività 2023. Non essendoci altro da deliberare, la Presidente scioglie la riunione alle ore 16:00.

Il presente verbale si compone di n. 18 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze firmati dai Commissari e dalla Segretaria e quelli da cui si evince la partecipazione in videoconferenza dei Commissari, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni scritte dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014) e n. 1 documento con prospetti in merito alle rettifiche effettuate sui punteggi di qualità attribuiti ad alcuni organismi esaminati nelle riunioni di Commissione del 21, 23 e 24 giugno uu.ss. e del 6, 12, 13 e 29 luglio 2022.

LA SEGRETARIA  
(Dott.ssa Rita De Santis)  
*Rita De Santis*

LA PRESIDENTE  
(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)