



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

### **I DIRETTORI GENERALI**

**VISTO** il Regio Decreto 18 novembre 1923, n. 2440 e s. m. i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e s. m. i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s. m. i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s. m. i.;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante "Legge di contabilità e finanza pubblica" e ss. mm. ed ii.;

**VISTA** la legge 13 agosto 2010 n. 136 recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia normativa antimafia" e successive modificazioni;

**VISTO** l'art. 6 della L. 17 dicembre 2010, n. 217 di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 12 novembre 2010, n. 187, recante misure urgenti in materia di sicurezza, rubricato "Disposizioni interpretative e attuative delle norme dell'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari";

**VISTO** il Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e ss. mm. ed ii. recante "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture" e ss. mm. ed ii.;

**VISTO**, in particolare, il comma 2 dell'art. 32, il quale prevede che, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le stazioni appaltanti, in conformità ai propri ordinamenti, decretino o determinino di contrarre, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

**VISTI**, altresì, l'art. 35, comma 1, che regola le soglie di rilevanza comunitaria e metodi di calcolo del valore stimato degli appalti, così come modificato dal Regolamento (UE) 2019/1828 del 31 ottobre 2019 e l'art. 36, comma 1, lett. a), che regola i "Contratti sotto soglia";

**VISTA** la determinazione n. 4 del 7 luglio 2017 emanata dall'Autorità per la Vigilanza sui Contratti pubblici di lavori, servizi e forniture ("Linee guida sulla tracciabilità dei flussi finanziari ai sensi dell'articolo 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136"), sostitutiva delle precedenti determinazioni n. 8 del 18 novembre 2010 e n. 10 del 22 dicembre 2010;

**VISTE** le Linee Guida n. 4 di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti "Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici" approvate dall'Autorità Nazionale Anticorruzione con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e successivamente aggiornate al D.lgs. n. 56/2017, con delibera del Consiglio n. 206 del 1° marzo 2018;





## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** il D.P.C.M 2 dicembre 2019, n. 169 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”, pubblicato in G.U. Serie Generale n. 16 del 21 gennaio 2020;

**VISTO** il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

**VISTA** la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024”;

**VISTO** il decreto ministeriale rep n. 5 del 12 gennaio 2022, concernente l’assegnazione, per l’anno finanziario 2022, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di Responsabilità amministrativa, registrato al n. 22 del 19 gennaio 2022;

**VISTO** l’Atto di indirizzo in data 21 gennaio 2022 concernente l’individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell’anno 2022 e per il triennio 2022-2024, registrato alla Corte dei conti in data 2 febbraio 2022, con il numero 226;

**VISTA** la Direttiva generale per l’azione amministrativa e la gestione relativa all’anno 2022 emanata dall’Onorevole Ministro in data 27 luglio 2022 e inviata agli organi di controllo per la registrazione;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, datato 17 marzo 2020, registrato dalla Corte dei conti l’8 aprile 2020 - foglio n. 712, con il quale è stato conferito al dott. Nicola Borrelli, dirigente di prima fascia dei ruoli del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, l’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione generale Cinema e audiovisivo, ai sensi dell’articolo 19, comma 4 del d.lgs. 165/2001 e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei conti il 16 febbraio 2021 al foglio 295, con il quale è stato conferito al dott. Antonio Parente, dirigente di seconda fascia dei ruoli del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, l’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione generale Spettacolo;

**VISTO** il decreto direttoriale della Direzione generale Organizzazione rep. n. 17498 del 25 maggio 2020, registrato alla Corte dei conti in data 12 giugno 2020 al n. 1468 che ha disposto l’unificazione delle funzioni logistiche e strumentali, tra cui il funzionamento della portineria, assegnando al Servizio I della Direzione generale Cinema e audiovisivo parte delle attribuzioni del Servizio I della Direzione generale Spettacolo;





## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**CONSIDERATO** che il D.M. 13 gennaio 2020 di ripartizione delle dotazioni organiche del Ministero della cultura prevede nella pianta organica della Direzione generale Cinema e audiovisivo n. 4 unità di personale di II Area, profilo professionale della vigilanza, che possono essere adibite ai servizi di sorveglianza accessi e controllo flussi di utenze;

**TENUTO CONTO** del fatto che il personale interno in grado di svolgere mansioni relative al servizio di portierato e custodia attualmente ammonta a sole n. 3 unità;

**CONSIDERATO** che gli orari di apertura della sede si articolano su cinque giorni settimanali dalle ore 6.30 alle ore 20.00, salvo ulteriori necessità di prolungamento orario e che, pertanto, è necessario organizzare un servizio che garantisca il presidio di controllo effettivo e continuativo degli accessi, di portierato e vigilanza;

**CONSIDERATO** che allo stato non ci sono risorse interne sufficienti per garantire la copertura del servizio, come sopra descritto;

**RILEVATA** quindi la necessità di acquisire, per il periodo di due anni, decorrenti dal 2 gennaio 2023 al 31 dicembre 2024, un servizio esterno di portierato, controllo accessi ed accoglienza ad integrazione delle attività espletate dal personale interno in effettivo servizio e funzionale a garantire l'ordinaria fruizione dei beni mobili ed immobili dell'Amministrazione da parte del personale interno, dei visitatori e di terzi in genere;

**CONSIDERATO** che, allo stato, non risultano attive Convenzioni CONSIP aventi ad oggetto il servizio indicato;

**CONSIDERATO** che il servizio rientra nei servizi comuni alle due Direzioni generali Cinema e audiovisivo e Spettacolo che hanno sede nel medesimo stabile;

**VISTO** l'art. 51, comma 1, lett. a) del D.L. 31 maggio 2021, n. 77, (convertito con modificazioni dalla L. 29 luglio 2021, n. 108) in materia di procedure di affidamento sotto soglia, in forza del quale fino al 30 giugno 2023, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento delle attività di esecuzione di servizi e forniture di importo inferiore a 139.000 euro e fino alle soglie di cui all'articolo 35 del decreto legislativo n. 50 del 2016 e ss. mm. ed ii. mediante affidamento diretto, anche senza consultazione di più operatori economici, in deroga all'art. 36, comma 2, lett. a) del D. Lgs. n. 50/2016 e ss. mm e ii.;

**VISTO** il Regolamento della Commissione Europea (UE) 10 novembre 2021, n. 1952, che, a partire dal 1° gennaio 2022, data di entrata in vigore, ha modificato la Direttiva 2014/24/UE sugli appalti nei settori ordinari, elevando la soglia dei contratti pubblici in materia di forniture e servizi da parte delle P.A. Centrali a 140.000 euro;

**CONSIDERATO** inoltre che le pubbliche amministrazioni sono obbligate a ricorrere al Mercato elettronico della pubblica amministrazione (MEPA) per forniture di beni e l'acquisto di servizi di importo superiore ai 5.000 euro, come previsto dall'art. 1, comma 130 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 che ha modificato l'art. 1, comma 450 della legge 27 dicembre 2006, n. 296;





## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTI** i preventivi acquisiti dai seguenti operatori economici individuati sul MEPA ed abilitati alla categoria “*Servizi di Vigilanza e Accoglienza*”:

-LA SERVICE S.R.L., part. IVA 09983461006;

-ASF SERVIZI S.R.L., part. IVA 15808591000;

-SECURITAS METRONOTTE S.R.L., part. IVA 02652960580;

i quali hanno formulato un’offerta economica sulla base di un Capitolato Tecnico prestazionale predisposto dall’Amministrazione e che ha previsto la seguente articolazione del servizio:

-durata: dal 2 gennaio 2023 al 31 dicembre 2024 (2 anni);

-presenza continuativa del personale nei giorni feriali, dal lunedì al venerdì, dalle ore 6.30 alle ore 20.00, con il seguente orario:

-1 unità dalle ore 6,30 alle ore 14,30 (8 ore);

-1 unità dalle ore 12,00 alle ore 20,00 (8 ore), con fabbisogno orario complessivo stimato, pari a 8.448 ore/uomo;

**VISTO**, in particolare, il preventivo del 31 agosto 2022 pervenuto dall’operatore economico **LASERVICE S.r.l.**, con sede in 00165 Roma (RM), Via Aurelia n. 788/a, cod. fisc. / part. IVA 09983461006 che è risultato il più conveniente per l’Amministrazione in quanto, a parità di prestazioni, è stata offerta una tariffa ore/uomo pari ad 13,00 più IVA, più bassa rispetto a quella di ASF SERVIZI S.r.l. (€/h 13,60) e di SECURITAS METRONOTTE S.r.l. (€/h 13,20);

**TENUTO CONTO** che è stata acquisita l’autocertificazione attestante il possesso dei requisiti generali di cui all’art. 80 del Decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 e ss. mm. ed ii.;

### DETERMINANO

#### (Art. 1)

Si determina di affidare il servizio di portierato, custodia ed accoglienza per la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Direzione generale Spettacolo all’operatore economico LASERVICE S.r.l., con sede in 00165 Roma (RM), Via Aurelia n. 788/a, cod. fisc. / part. IVA 09983461006.

I termini essenziali del servizio sono i seguenti:

- importo dell’appalto: € 109.824,00, oltre IVA di legge, di cui € 200,00 per costi della sicurezza non soggetti a ribasso;
- termini previsti per l’esecuzione del servizio: 2 gennaio 2023 - 31 dicembre 2024; gli ulteriori termini sono specificati nel Capitolato Tecnico allegato;





## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- luogo di svolgimento del servizio: sede della Direzione generale Cinema e audiovisivo e della Direzione generale Spettacolo in 00185 Roma, P.zza S. Croce in Gerusalemme 9/A.

Il codice identificativo della gara (CIG) è il seguente: 9389522EA9.

La procedura di affidamento si svolgerà mediante Trattativa Diretta sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione - MEPA.

### **(Art. 2)**

Il Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. 50/2016, è la dott.ssa Paola Mencuccini - Dirigente del Servizio I della Direzione generale Cinema e audiovisivo.

### **(Art. 3)**

La spesa graverà nella misura del 50% sul capitolo 6030 pg 12 del CDR 11 - Direzione generale Cinema e audiovisivo e nella misura del restante 50% sul capitolo 6530 pg 12 del CDR 8 - Direzione generale Spettacolo, in base all'effettiva esigibilità dell'obbligazione.

La presente determina è pubblicata sui siti web istituzionali - Direzione generale Cinema e audiovisivo e Direzione generale Spettacolo nella sezione "Amministrazione trasparente - bandi di gara e contratti".

Roma, 5 settembre 2022

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORRELLI)

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Antonio PARENTE)

