



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e la legge 18 marzo 1968 n. 337 e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59” e successive modificazioni;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è rinominato “Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169 recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il D.M. 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023”;

VISTA legge n. 234 del 30 dicembre 2021, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024”;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il D.M. del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTI i Decreti Ministeriali relativi alla costituzione della commissione Consultiva per la Musica, rep. 39 del 25/01/2022, alla costituzione della commissione Consultiva per il Teatro, rep. 20 del 19/01/2022, alla costituzione della commissione Consultiva per la Danza, rep.18 del 19/01/2022, alla costituzione della commissione Consultiva per il Circo e lo spettacolo viaggiante, rep.19 del 19/01/2022;

VISTO il D.D.G. rep.1328 del 19/10/2021 registrato dalla Corte dei Conti al nr.2871 del 19/11/2021 con cui si destinano i fondi residui del cap.8770 PG 2 e PG 3, di provenienza dell'esercizio 2021, tra gli altri, a progetti di internazionalizzazione destinati alla crescita delle competenze, alla circolazione e valorizzazione dello spettacolo italiano all'estero, al sostegno della mobilità artistica e ad azioni propedeutiche allo sviluppo della collaborazione artistica internazionale attraverso apposti bandi pubblici per un importo pari ad euro 673.916,43;

VISTO il D.D.G. rep.154 del 3/5/2022 registrato dalla Corte dei Conti al nr.1641 del 27/5/2022 con cui si destinano gli stanziamenti presenti sul cap.8770 PG 2 e PG 3, di competenza del corrente esercizio 2022, tra gli altri, al sostegno del Bando Boarding Pass al fine di proseguire la pregressa esperienza legata al sostegno dei progetti internazionali promossi da reti di organismi italiani e stranieri operanti nelle diverse discipline dello spettacolo e nell'area della multidisciplinarietà delle arti dal vivo per un importo pari a 132.923,00;

VISTO il D.M. rep.199 del 11/05/2022 registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7/6/2022 con cui sono approvati i progetti di internazionalizzazione promossi da reti di operatori dello spettacolo italiani e stranieri da individuare attraverso avvisi pubblici pubblicati dalla Direzione Generale Spettacolo da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024, fondo istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr.332, e con cui sono allocati stanziamenti di euro 850.000,00 su ciascuna delle annualità 2022, 2023, 2024;

VISTO l'Avviso pubblico **"BOARDING PASS PLUS 2022-2023-2024"** rep. 898 del 3/8/2022, pubblicato sul sito della Direzione Generale Spettacolo nella stessa data;

CONSIDERATO che l'Avviso Pubblico prevede la valutazione dei progetti da parte delle Commissioni consultive competenti istituite presso la Direzione Generale Spettacolo, sulla base della disciplina di prevalenza indicata nella domanda dagli organismi capofila dei raggruppamenti proponenti;

CONSIDERATE la n. 41 domande pervenute alla Direzione Generale Spettacolo alla data di scadenza dell'Avviso pubblico, fissata al giorno 20 settembre 2022, di cui n.18 per la Linea A) e n. 23 per la Linea B), secondo i requisiti e gli obiettivi previsti agli articoli 2 e 3 dell'avviso medesimo;

VISTI gli atti di rigetto di n. 1 domanda dell'ambito Teatro – Linea B) e di n. 3 domande dell'Ambito Musica – Linea B), per mancanza di uno o più requisiti di ammissibilità e per carenza della documentazione da allegare a pena di esclusione, come previsto agli artt. 2.1.5 e 5.3 dell'Avviso Pubblico suddetto;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CONSIDERATO l'artt. 4, punti 3 e 4 dell'Avviso pubblico che prevede per la Linea A) un numero massimo di 28 progetti ammessi a contributo, ripartiti per ambiti, e prevede che ad ognuno dei progetti vincitori venga assegnato un importo massimo di 90.000 euro, in base al punteggio ottenuto ed alla posizione in graduatoria, tenendo conto del limite del disavanzo del bilancio di progetto;

CONSIDERATO l'art. 4, punti 8 e 9 dell'Avviso pubblico che prevede per la Linea B) un numero massimo di 20 progetti ammessi a contributo, ripartiti per ambiti, e prevede che ad ognuno dei progetti vincitori venga assegnato un importo massimo di 30.000 euro, in base al punteggio ottenuto ed alla posizione in graduatoria, tenendo conto del limite del disavanzo del bilancio di progetto;

VISTE le risorse complessive da destinare ai progetti vincitori previste nell'Avviso Pubblico, pari ad euro totali 2.520.000,00 per la Linea A) e pari ad euro totali 600.000,00 per la Linea B), che sono quantificabili definitivamente solo all'esito delle valutazioni delle Commissioni, ai sensi dell'art. 4.11;

CONSIDERATO che il numero di domande pervenuto per la Linea A) risulta di n.18 domande e perciò inferiore al tetto massimo di 28 stabilito all'art.4.3;

CONSIDERATO che il numero di domande pervenuto per la Linea B) risulta di 23 domande, di cui ammesse a valutazione nr.19 e perciò inferiore al tetto massimo di n. 20 stabilito all' art.4.8;

CONSIDERATO che per la Linea B) per l'ambito Teatro e multidisciplinare a prevalenza Teatro sono pervenute n. 6 domande ed ammesse a valutazione n. 5 domande, a fronte di n. 5 finanziabili, che per l'ambito Circo e multidisciplinare a prevalenza Circo sono pervenute n. 4 domande ed ammesse a valutazione n. 4 domande, ai sensi dell'art. 4.8 dell'Avviso;

TENUTO CONTO altresì che per l'ambito Musica e multidisciplinare a prevalenza Musica per la Linea B) sono pervenute n. 7 domande ed ammesse a valutazione n. 4 domande, a fronte di n. 6 finanziabili, ai sensi dell'art. 4.8 dell'Avviso;

VISTO che per l'ambito della Danza e multidisciplinare a prevalenza Danza le domande ammesse a valutazione per la Linea B) risultano essere in numero di 6;

CONSIDERATO che l'ammissione di 18 progetti per la linea A), sul massimo teorico di 28 progetti ammissibili a sostegno finanziario determina risorse eccedenti pari ad euro 900.000,00, fatte salve le ulteriori economie ed eccedenze finali risultanti all'esito delle assegnazioni definitive;

VISTO che secondo quanto previsto all'art.4.12 in caso di maggiori risorse dovute a rinunce, riduzioni, economie provenienti ad esito della selezione della Linea A) potranno essere ammessi ulteriori progetti sulla base del punteggio ottenuto e dello scorrimento della graduatoria, scorrimento che dovrà tenere conto del punteggio minimo di ammissione pari ad almeno 80 punti, secondo quanto previsto all'art.8 dell'Avviso medesimo;

RITENUTO pertanto, in base al numero minore di domande pervenute per l'Ambito Musica per la Linea B) ed massimo teorico di risorse eccedenti della linea A), pari ad euro 900.000,00, di poter autorizzare lo





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

scorrimento della graduatoria per la Linea B) dell'ambito, secondo quanto previsto dall'Avviso all'art.4.12, e informata in merito la Commissione consultiva per la Danza;

PRESO ATTO delle valutazioni espresse dalla Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 20 ottobre 2022, della Commissione Consultiva per i Circhi e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 19 ottobre 2022, della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del 20 ottobre 2022, della Commissione Consultiva la Danza nella seduta del 21 ottobre 2022,

RITENUTO, sulla base delle risorse a disposizione, di procedere al riparto sulla base delle valutazioni espresse per ciascun ambito e per ciascuna delle due linee di intervento dalle Commissioni competenti, in proporzione ai punti conseguiti, proporzione calcolata rispetto al totale dei punti assegnati a tutti i progetti ammessi a finanziamento per ciascuna graduatoria, tenendo conto del limite dei rispettivi disavanzi di progetto presentati a preventivo, con arrotondamento per difetto o per eccesso nella misura dell'euro superiore o inferiore;

VISTO il Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

DECRETA

Art.1

di approvare le seguenti graduatorie, per la Linea A) e per la Linea B), suddivise degli Ambiti Teatro, Musica, Danza e Circo, tenuto conto delle risorse a disposizione, ed assegnare i contributi indicati a favore dei 37 organismi capofila dei raggruppamenti proponenti, ad esito della selezione dei progetti di cui all'Avviso Pubblico rep.898 del 3/8/2022 - BOARDING PASS PLUS 2022-2023-2024 - quarta edizione:

GRADUATORIA AMBITO TEATRO e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA TEATRO – Linea A)

	<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
1	Ass.Panicarte (Instabili vaganti)-Bologna	90	87.233,00
2	Ass.Segni d'Infanzia - Mantova	87	89.432,00
3	Ass.ne IDRA Teatro ETS - Brescia	86	89.376,00
4	Ass.Nuovo Teatro Sanità - Napoli	85	86.925,00
5	Teatro della Città srl– Catania	85	88.337,00

GRADUATORIA AMBITO TEATRO e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA TEATRO – Linea B)

<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
------------------	------------------	-------------------





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

1	Ass.Accademia Mediterranea dell'Attore-Lecce	85	30.000,00
2	Teatro dei Venti - Modena	83	29.800,00
3	Collettivo Teatrale Bertolt Brecht- Formia (LT)	80	29.412,00
	-		
4	Ass.Cult.le Karakorum – Canegrate (MI)	80	29.412,00
5	Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro s.c.a.r.l. – Napoli	80	29.412,00

GRADUATORIA AMBITO MUSICA e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA MUSICA – Linea A)

	<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
1	Emilia-Romagna Concerti s.c.r.l. –Ravenna	100	90.000,00
2	CIDIM – Roma	100	88.600,00
3	Associazione HENDEL – Milano	100	90.000,00
4	Senzaspine APS - Bologna	100	85.200,00
5	Ass.Zo Centro Culture Contemporanee – Catania	100	90.000,00

GRADUATORIA AMBITO MUSICA e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA MUSICA – Linea B)

	<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
1	Ass. Orch.da Camera Fiorentina – Firenze	91	22.977,00
2	Ass.Cult. Abusuan – Bari	90	29.700,00
3	Forevergreen Ass.Impresa sociale – Genova	89	27.212,00
4	Ass.Cult. L'Amoroso – Bari	82	27.955,00

GRADUATORIA AMBITO DANZA e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA DANZA – Linea A)

	<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
1	Comune di Bassano del Grappa (VI)	100	90.000,00
2	Ass.Cult.ArtGarage – Pozzuoli (NA)	100	90.000,00
3	Fond.Fabbrica Europa per le Arti	100	90.000,00
	Contemporanee - Firenze		
4	Marche Teatro srl – Ancona	100	85.700,00
5	Fondazione Scuole Civiche di Milano	100	85.779,00

GRADUATORIA AMBITO DANZA e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA DANZA – Linea B)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

	<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
1	Ass.Cult. Arearea – Udine	100	30.000,00
2	Ass.Cult.Cornelia - Arzano (NA)	100	30.000,00
3	Ass.Cult. Versiliadanza – Firenze	90	29.189,00
4	Ass.Ijshaamanka – Pergola (AP)	90	28.720,00
5	Ass. Cult. Movimento Danza – Napoli	90	29.189,00
6	Maya Inc s.c.a r.l. – Quartucciu (CA)	85	27.568,00

GRADUATORIA AMBITO CIRCO e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA CIRCO – Linea

A)

	<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
1	Ass. Circuito Lombardia	95,5	90.000,00
	Arti Pluridisciplinari CLAPS-Brescia		
2	Ass.Teatro Necessario -Colorno (PR)	94	85.020,00
3	Quattro x 4 ETS - Milano	93,5	85.360,00

GRADUATORIA AMBITO CIRCO e MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA CIRCO – Linea

B)

	<i>Organismo</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Contributo</i>
1	Ass.Cult.IdeAgorà – Serralunga d’Alba (CN)	94	29.500,00
2	Ass. blucinQue – Torino	92	23.100,00
3	Ass.Aria Network Culturale – Firenze	91,5	29.440,00
4	Ass. Sarabanda Impresa Sociale	89	29.140,00

Art.3

Gli impegni di spesa verranno autorizzati in base agli stanziamenti di bilancio disponibili.

L'erogazione dei contributi assegnati con il presente decreto direttoriale è subordinata alle disponibilità di bilancio.

Art.4

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.

Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art.5

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Antonio Parente



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it