



Il Ministro della cultura

Riparto per l'anno 2022 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante *“Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, e successive modificazioni, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO l'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, che stanZIA apposite risorse per interventi a favore di enti ed istituzioni culturali;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”*;

VISTO l'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, che prevede che *“l'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, è incrementata di un milione di euro annui a decorrere dall'anno 2020, destinati all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale, al fine di garantire il proseguimento della loro attività”*;

VISTO l'ordine del giorno n. 9/2305/2 Cenni et al. che impegna il Governo a valutare l'opportunità di destinare l'incremento delle risorse, di cui al sopra citato comma 383, a favore della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola – Scuole di Eccellenza Nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, ad integrazione dei contributi attualmente alle stesse riconosciuti a valere sulle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale 16 luglio 2020, recante *“Riparto per l'anno 2020 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale”*;

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183,*



Il Ministro della cultura

comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017";

VISTO il decreto ministeriale 23 febbraio 2021, recante *"Riparto per l'anno 2021 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale"*;

VISTO il decreto ministeriale 25 ottobre 2021, recante *"Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"*;

VISTO l'articolo 1, comma 781, della legge 30 dicembre 2021, n. 234, ai sensi del quale *"l'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, è incrementata di 2,1 milioni di euro per ciascuno degli anni 2022 e 2023, destinati all'erogazione, in parti eguali, di contributi in favore dell'Accademia internazionale di Imola, dell'Accademia musicale Chigiana e della Scuola di musica di Fiesole, per il proseguimento della loro attività"*;

VISTO il decreto ministeriale 12 gennaio 2022, recante *"Riparto delle risorse di cui all'articolo 1, comma 781, della legge 30 dicembre 2021, n. 234"*;

VISTO il decreto direttoriale 3 giugno 2022, rep. n. 228, così come modificato dal decreto del Direttore generale Spettacolo in data 5 luglio 2022, rep. n. 509, con il quale è stato definito il contributo per l'attività 2021 a favore degli organismi del settore *"PROMOZIONE (art. 41)"*, già finanziati nel triennio 2018 – 2020;

CONSIDERATO che i predetti decreti direttoriali recano, tra l'altro, l'assegnazione agli organismi ivi individuati, ai sensi dell'articolo 41 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, nel settore *Promozione – Progetti di perfezionamento professionale dell'ambito musica*, dei contributi a favore di:

1. Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per euro 231.027,06;
2. Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per euro 231.027,06;
3. Accademia Pianistica Internazionale di Imola per euro 173.270,29;
4. ASLICO – Associazione Lirico Concertistica Italiana di Milano per euro 171.127,09;
5. Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per euro 161.719,15;
6. Associazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz per euro 159.906,92;
7. Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi di Biella per euro 139.359,98;
8. Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca per euro 75.091,37;
9. The Bernstein School of Musical Theater di Bologna per euro 74.969,82;
10. Associazione Accademia di musica di Pinerolo per euro 44.588,08.



Il Ministro della cultura

RILEVATA l'esigenza, per l'anno 2022, di ripartire le risorse di cui all'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, tenuto conto del predetto ordine del giorno n. 9/2305/2 Cenni et al., secondo criteri che tengano conto delle caratteristiche delle scuole di eccellenza operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale destinatarie del contributo;

VISTA la nota prot. n. 6686 del 6 luglio 2022, con la quale la competente Direzione generale spettacolo ha proposto di ripartire le risorse disponibili per l'anno 2022 ai sensi dell'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 secondo le modalità adottate per gli anni 2020 e 2021;

RITENUTO opportuno, in analogia con quanto disposto nel 2020 e nel 2021, attribuire le risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, per un ammontare pari a un milione di euro per l'anno 2022, sulla base dei criteri di seguito indicati:

a) un importo, pari a euro 700.000,00 è ripartito tra la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, secondo il criterio di proporzionalità rispetto ai contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2021;

b) un importo, pari a euro 300.000,00 è ripartito tra i restanti organismi beneficiari di contributi, ai sensi dell'articolo 41 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, nel settore Promozione – Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, secondo il criterio di proporzionalità rispetto ai contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2021;

DECRETA:

Art. 1

(Riparto delle risorse)

1. Le risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, per un ammontare pari ad euro 1 milione per l'anno 2022, sono così attribuite:

- 1) Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per euro 254.545,46;
- 2) Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per euro 254.545,46;
- 3) Accademia Pianistica Internazionale di Imola per euro 190.909,09;
- 4) Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per euro 58.681,60;
- 5) ASLICO- Associazione Lirico Concertistica Italiana di Milano per euro 62.095,38;



Il Ministro della cultura

- 6) Associazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz di Siena per euro 58.024,02;
- 7) Fondazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi di Biella per euro 50.568,33;
- 8) Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca per euro 27.247,74;
- 9) The Bernstein School of Musical Theater di Bologna per euro 27.203,64;
- 10) Associazione Accademia di musica di Pinerolo per euro 16.179,28.

2. I destinatari delle risorse di cui al comma 1 presentano alla Direzione generale Spettacolo e alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali entro il 31 marzo dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, una relazione sull'impiego delle medesime.

Il presente decreto è trasmesso ai competenti organi di controllo.

Roma, 8 luglio 2022

IL MINISTRO