



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e ss.mm.ii.;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il Decreto direttoriale 15 luglio 2020 rep. 1402, registrato dalla Corte dei Conti in data 24 luglio 2020 al n. 1672, recante conferimento alla dott.ssa Alessandra Franzone dell’incarico dirigenziale di direzione del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO, in particolare, l'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, il quale prevede che "Per l'anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021";

VISTO, in particolare, l'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021, ai sensi del quale "Per le «prime istanze triennali», la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, ad eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino ad un massimo del sessanta- cinque per cento del contributo assegnato nel 2021..." e che "In tutti i casi, l'anticipazione è erogata solo dietro presentazione di idonea fidejussione";

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024";

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTI i progetti per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi, ai sensi degli articoli 18, 19, 20, 21 comma 1, 21 comma 2, 23 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio II Musica della Direzione generale spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto dell'istanza, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione che qui si richiama per relationem, inviate dal Servizio II della Direzione generale spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante "Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022", registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante "Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio", registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 25 maggio 2022, rep. n. 223, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto direttoriale 6 giugno 2022, rep. n. 231, recante "recante il sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica";

VISTE le note del 24 maggio 2021 rep. 6380 e del 22 luglio 2021 rep. 9055 con le quali la Direzione Generale Spettacolo, nel rammentare l'obbligo degli organismi finanziati ai sensi dell'art. 18 del D.M. 27 luglio 2017 di offrire una programmazione lirica nella quale risultino un numero degli artisti, da impiegare "in buca" per l'esecuzione, che non deve essere inferiore a 45 professori d'orchestra secondo quanto previsto dall'art. 29 della legge 800 del 1967 e dall'art. 18 del D.M. 27 luglio 2017, ha fatto presente a tutti i Teatri di Tradizione che ogni eventuale scostamento dal suddetto numero minimo di orchestrali deve essere dunque sottoposto preventivamente all'esame della competente Commissione consultiva per la Musica in tempo utile per l'esame tecnico prima della domanda annuale ovvero dell'assegnazione del contributo annuale;

VISTA la nota inviata dal Servizio II – Musica della Direzione Generale Spettacolo in data 14 luglio 2022 rep. 6968 con la quale è stata rigettata l'istanza prodotta dall'organismo Associazione Culturale Musicale I Filarmonici di Benevento per l'art. 19, comma 3 Istituzioni concertistico-orchestrale "Prime istanze triennali";

VISTE le valutazioni e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per la Musica nelle sedute del 12 e 13 luglio 2022, così come riportato nel relativo verbale e nelle schede dei punteggi allegate, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione e in conformità a tali valutazioni;

RITENUTO, pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, di dover determinare per i settori di cui agli articoli 18, 19, 20, 21 comma 1, 21 comma 2, 23 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione al contributo per l'anno 2022 a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

DECRETA

Art. 1

(Istanze ammesse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività svolte ai sensi degli articoli 18, 19, 20, 21 comma 1, 21 comma 2, 23 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii, sono approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la Musica, così come riportate nel verbale relativo alle riunioni del 12 e del 13 luglio 2022, cui si rinvia per relationem insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore di ciascuno dei seguenti organismi:

ART. 18 TEATRI DI TRADIZIONE

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	BERGAMO
2	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO
3	FONDAZIONE TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA
4	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO V. BELLINI	CATANIA
5	COMUNE DI CHIETI (TRAMITE LA DEPUTAZIONE TEATRALE DEL TEATRO	CHIETI
6	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA
7	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA
8	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	JESI



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
9	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO
10	AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO	LUCCA
11	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MACERATA
12	AS.LI.CO. - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO
13	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA
14	FONDAZIONE TEATRO COCCIA	NOVARA
15	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA
16	FONDAZIONE TEATRO GAETANO FRASCHINI	PAVIA
17	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA
18	FONDAZIONE TEATRO DI PISA	PISA
19	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA
20	FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA	REGGIO EMILIA
21	COMUNE DI ROVIGO	ROVIGO
22	COMUNE DI SALERNO	SALERNO
23	ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	SASSARI
24	CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO	SAVONA
25	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	TRAPANI
26	COMUNE DI TREVISO	TREVISO

ART. 19 COMMA 1 – ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA
2	ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI	BARI
3	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO
4	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE
5	ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	L'AQUILA
6	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO
7	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO
8	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA
9	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO
10	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA
11	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO
12	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO

ART. 20 LIRICA ORDINARIA

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	ANCONA
2	FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA
3	COMUNE DI PADOVA	PADOVA
4	ISTITUZIONE LIRICO SPERIMENTALE "A. BELLINI"	SPOLETO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 21, c. 1 COMPLESSI STRUMENTALI (Prime istanze triennali)

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	OFFICINE DELLA CULTURA	AREZZO
2	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	BARCELLONA POZZO DI
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI
4	MUSICAINSIEME SOCIETÀ COOPERATIVA	BENEVENTO
5	ISTANTANEA APS	BOLOGNA
6	ASSOCIAZIONE "BAZZINI CONSORT" - APS	BRESCIA
7	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	EMPOLI (FI)
8	ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE DEL GENTILE	FABRIANO (AN)
9	ORCHESTRA CITTA' DI GROSSETO	GROSSETO
10	FONDAZIONE "ALESSANDRO LANARI"	JESI (AN)
11	LA LIRA DI ORFEO	LODI
12	STRUMENTI E FIGURE	LUCERA (FG)
13	ASSOCIAZIONE UT-RE-MI ONLUS	MACERATA
14	SARDICA ORCHESTRA	MARACALAGONIS (CA)
15	ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO
16	SYNTAX ENSEMBLE	MILANO
17	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	MOLFETTA (BA)
18	ORCHESTRACADEMY	MONOPOLI (BA)
19	ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI	MONTESILVANO (PE)
20	ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	MORBEGNO (SO)
21	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI
22	ASSOCIAZIONE FILARMONICA CAMPANA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA ETS	PAGANI (SA)
23	NEW SOUNDS AND BEYOND	PESCARA
24	ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI	PIETRAGALLA (PZ)
25	TAZENDA SOC. COOP.	PORTO TORRES (SS)
26	ACCADEMIA BIZANTINA	RAVENNA
27	LA CORELLI	RAVENNA
28	ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	ROMA
29	FREQUENZE & ARMONICI	ROMA
30	ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA S.C.	ROVATO (BS)
31	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS	ROVERETO (TN)
32	I VIRTUOSI ITALIANI IMPRESA SOCIALE S.R.L.	SAN MARTINO BUON
33	ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	SAN VITO AL
34	CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA	SANT'AGATA LI
35	PALAZZO D'INVERNO	SELARGIUS (CA)
36	AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L. IMPRESA SOCIALE	SIENA
37	NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI	TRIESTE
38	IL PENTAGRAMMA SOC. COOP.	VENEZIA
39	FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI	VERONA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 21, c. 2 COMPLESSI STRUMENTALI (Prime istanze triennali)

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI	CONFIGNI (RI)
2	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE (FI)
3	ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI IMPRESA SOCIALE	GEMONA DEL FRIULI
4	M.A.T.E' E SOLISTI LUCANI	MATERA
5	ODM ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA	PAOLA (CS)
6	ASSOCIAZIONE CULTURALE E45	ROMA

ART. 23, C. 1 ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI (Prime istanze triennali)

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA	ACQUAVIVA DELLE
2	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA	ALGHERO (SS)
3	ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE	ALTAMURA (BA)
4	ASSOCIAZIONE LE 7 NOTE	AREZZO
5	FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO	AREZZO
6	ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)
7	ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY	AVELLINO
8	ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	AVELLINO
9	ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO	BARI
10	CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA	BARI
11	ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI	BARONISSI (SA)
12	OPERA MUSIC MANAGEMENT SRL IMPRESA SOCIALE	BENEVENTO
13	ASSOCIAZIONE 24/7	BORGOSIESIA (VC)
14	ASS. MUSICALE CULTURALE ORCHESTRA BAROCCA LA CONFRATERNITA DE'	BRINDISI
15	ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO	CAMERINO (MC)
16	SOCIETÀ ITALIANA DELLA MUSICA DA CAMERA SOC. COOP.	CASAL VELINO (SA)
17	AMICI DELLA MUSICA	CASTELLANA GROTTA
18	CULTURA IN VOCE APS	CASTROLIBERO (CS)
19	TEATRO MASSIMO BELLINI	CATANIA
20	ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI	CAVA DE' TIRRENI (SA)
21	ASSOCIAZIONE LIRICO MUSICALE CLODIENSE	CHIOGGIA (VE)
22	CANONE INVERSO	CORSICO (MI)
23	MAESTRO SOCIETÀ COOPERATIVA	CUNEO
24	L'HOMME ARME'	FIRENZE
25	ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA (SR)
26	MUSICA CIVICA	FOGGIA
27	FORLÌMUSICA APS	FORLÌ (FC)
28	FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	FOSSANO (CN)
29	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CALTANISSETTA	GELA (CL)
30	ASSOCIAZIONE CULTURALE PASQUALE ANFOSSI	GENOVA
31	ASSOCIAZIONE MUSICAROUND APS	GENOVA
32	LUOGOCOMUNE	GIARRE (CT)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
33	GUARDIAGRELE OPERA	GUARDIAGRELE (CH)
34	ASSOCIAZIONE RIME MUTE (RICERCA, MEDIA, MUSICA, TECNOLOGIE)	MARTIGNACCO (UD)
35	CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)
36	ARTERIA ASSOCIAZIONE D'ARTE E CULTURA	MATERA
37	ASSOCIAZIONE MUSICALE LUIS BACALOV	MATERA
38	LAMS COOPERATIVA SOCIALE	MATERA
39	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA	MESSINA
40	ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	MILANO
41	AMICI DELLA MUSICA MARIO PEDRAZZI	MODENA
42	SENTIERI ARMONICI	MONOPOLI (BA)
43	ASS. NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	NAPOLI
44	ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM	NAPOLI
45	ASSOCIAZIONE DISSONANZEN	NAPOLI
46	ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO	NAPOLI
47	ASSOCIAZIONE PROGETTO SONORA	NAPOLI
48	FONDAZIONE FRANCO MICHELE NAPOLITANO	NAPOLI
49	ACCADEMIA D'ARTE LIRICA	OSIMO (AN)
50	POLO MUSIC APS	OSIMO (AN)
51	ASSOCIAZIONE CULTURALE LEMUSE	OSTRA VETERE (AN)
52	BARCO TEATRO	PADOVA
53	ASSOCIAZIONE ARTISTICA KANDINSKIJ	PALERMO
54	ASSOCIAZIONE CURVA MINORE	PALERMO
55	ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE	PALERMO
56	FONDAZIONE PROMETEO	PARMA
57	SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA APS	PARMA
58	ALMO COLLEGIO BORROMEO	PAVIA
59	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	PAVIA
60	ASSOCIAZIONE UMBRIAENSEMBLE	PERUGIA
61	ORGANIZZAZIONE EUR	PESARO (PU)
62	FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI	PIACENZA
63	EPOS TEATRO	POLIGNANO A MARE
64	ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA	PONZANO DI FERMO
65	ASSOCIAZIONE SOCIO-MUSICO-CULTURALE RAPALLO MUSICA ETS	RAPALLO (GE)
66	SOC COOP ORCHESTRA DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA	REGGIO DI CALABRIA
67	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE E CULTURA MUSICALE "M. QUINTIERI"	RENDE (CS)
68	ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE	ROMA
69	ASSOCIAZIONE LA CANTORIA	ROMA
70	PROMU ALL FOR MUSIC	ROMA
71	BAROCCO EUROPEO APS	SACILE (PN)
72	ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA	SALERNO
73	ASSOCIAZIONE MUSICA E CULTURA PENTAGRAMMA	SAN CRISTOFORO (AL)
74	ACCADEMIA DEL RICERCARE	SAN RAFFAELE CIMENA
75	ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO DI SASSARI ORCHESTRA	SASSARI
76	EARLY MUSIC ITALIA	SEREGNO (MB)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
77	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA	SIRACUSA
78	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE A.P.S.	TAVAGNACCO (UD)
79	ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO
80	ASSOCIAZIONE ATENA	TERMOLI (CB)
81	ONDESERENE- ASSOCIAZIONE SERVIZI CULTURALI	TERMOLI (CB)
82	ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA	TORINO
83	NUOVA ANTIDOGMA MUSICA	TORINO
84	POLINCONTRI	TORINO
85	A.P.S. MUSINCANTUS	TREVISO
86	ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE	TRICASE (LE)
87	ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE J.S.BACH	TRICASE (LE)
88	SOCIETÀ DEI CONCERTI - TRIESTE	TRIESTE
89	ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI A. RICCI	UDINE
90	CONCETTO ARMONICO	VICENZA

Art. 2

(Istanze non ammesse)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per la Musica, non sono ammessi i progetti triennali presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2022 dai seguenti organismi:

Art. 21, c. 1 COMPLESSI STRUMENTALI – (Prime istanze triennali)

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	APS I FIATI	BISCEGLIE (BT)
2	ASSOCIAZIONE CULTURALE PERSÉPHONE, LE PAUSE DEL SILENZIO	BOLOGNA
3	ART VOICE ACADEMY	CASTELFRANCO VENETO
4	ASSOCIAZIONE LATINOAMERICANA DI CREMONA	CREMONA
5	FONDAZIONE LAFIL FILARMONICA DI MILANO	MILANO
6	ASSOCIAZIONE PICCADILLY PRODUCTION	PALERMO
7	LA VIA DELLE ARTI	PORCIA (PN)
8	ASSOCIAZIONE CULTURALE MORE THAN GOSPEL	ROMA
9	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE O.N.C. ORCHESTRA NOTTURNA	ROMA
10	ASSOCIAZIONE SANREMO OPERA THEATER	SANREMO (IM)
11	VILSAIT	SASSARI
12	ASSOCIAZIONE PROMUSICA APS	SEREGNO (MI)
13	CAMERATA STRUMENTALE ITALIANA	TRIESTE

Art. 21, c. 2 COMPLESSI STRUMENTALI (Prime istanze triennali)

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE "APULIA SINFONietta"	BARLETTA (BT)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
2	ISTITUTO CONCERTISTICO SCUOLA DI MUSICA DE ARMONIKA	CAROVIGNO (BR)
3	CUPIDITAS	FIESOLE
4	NOTE DI PUGLIA	MOLFETTA (BA)

ART. 23, C. 1 ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI (Prime istanze triennali)

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	MUSICA E MUSE SOC COOP	AOSTA
2	TEATRO SOCIALE EUGENIO BALZAN	BADIA POLESINE (RO)
3	INCONTRI MUSICALI	CAGLIARI
4	ACADEMIA DELLA MUSICA MARINO DA CARAMANICO	CARAMANICO TERME
5	MOGER ARTE E CULTURA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS -	CASTELBUONO (PA)
6	AREASUD	CATANIA
7	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANFITEATRO	CATANIA
8	NOVA ACADEMIA MUSICA AETNENSIS	CATANIA
9	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CEFALÙ SALVATORE CICERO	CEFALÙ (PA)
10	ASSOCIAZIONE MUSICALE ARTEINMUSICA APS	CIVITANOVA MARCHE
11	MARCHE ALL'OPERA APS	CIVITANOVA MARCHE
12	POLIMNIA ASSOCIAZIONE CULTURALE	COSENZA
13	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE "ENNIO PORRINO"	ELMAS (CA)
14	ASSOCIAZIONE FLORIDIANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA (SR)
15	INARTE - PROJECTS OF CULTURAL INTEGRATION	FORLÌ (FC)
16	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (GELA)	GELA (CL)
17	ASSOCIAZIONE GIOVANI MUSICISTI	GELA (CL)
18	ASSOCIAZIONE MUSICALE JAZZ GERSHWIN	GELA (CL)
19	ACCADEMIA DI MUSICA LETTERE E ARTI SENOCRITO	GERACE (RC)
20	CENTRO STUDI MOUSIKÈ	GRAGNANO (NA)
21	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANTON STADLER	IGLESIAS (CI)
22	CORO PUERI CANTORES DEL VENETO APS	ISOLA VICENTINA (VI)
23	ASSOCIAZIONE MUSICALE "ATHENA"	L'AQUILA
24	ASSOCIAZIONE MUSICALE AMEDEO MODIGLIANI	LIVORNO
25	ANIMANDO - CENTRO DI PROMOZIONE MUSICALE	LUCCA
26	CORO POLIFONICO HARMONIA MUNDI APS	MACOMER (NU)
27	ASSOCIAZIONE SERGEJ RACHMANINOV	MERCATO SAN SEVERINO (SA)
28	AMADEUS ARTE	MILANO
29	AMICI DELLA MUSICA MONZA	MONZA (MB)
30	ACCADEMIA MANDOLINISTICA NAPOLETANA	NAPOLI
31	AREA ARTE ASSOCIAZIONE MEDITERRANEA CULTURALE	NAPOLI
32	ASSOCIAZIONE PUNTOORG	NAPOLI
33	ASSOCIAZIONE TALENTI VULCANICI	NAPOLI
34	SANTA MARIA DI LORETO	NAPOLI
35	ENTE MUSICALE DI OZIERI	OZIERI (SS)
36	ASSOCIAZIONE DAEDALUM	PALERMO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
37	ASSOCIAZIONE MUSICALE ORFEO STILLO	PAOLA (CS)
38	ASSOCIAZIONE CONNECTIONS	PIETRAPERTOSA (PZ)
39	LUNA DI SETA	POMIGLIANO D'ARCO
40	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA APS	PRATA DI PORDENONE
41	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE DEL SUONO	ROCCA SINIBALDA (RI)
42	CENTO CITTÀ IN MUSICA	ROMA
43	ASSOCIAZIONE CORALE POLIFONICA MICHELE CANTATORE APS	RUVO DI PUGLIA (BA)
44	ASSOCIAZIONE SANNIO ARTE E CULTURA	SAN GIORGIO LA
45	ASSOCIAZIONE MUSICALE DUO CAPUTO POMPILIO	SAN GIOVANNI
46	ASSOCIAZIONE MUSICALE FANNY MENDELSSOHN	SAN GIULIANO TERME
47	ENSEMBLE900	SAN VALENTINO IN
48	ENTE MUSICALE E CULTURALE FILARMONICA	SUVERETO (LI)
49	ASSOCIAZIONE MUSICALE DOMENICO SAVINO	TARANTO
50	ACCADEMIA MUSICALE BERNARDO DE MURO	TEMPIO PAUSANIA (SS)
51	CONTRAMETRIC ENSEMBLE - ETS	TORINO
52	IL VAGABONDO	TRENTO
53	ARTE E MUSICA	TRIESTE
54	ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTO MUSICALE ETS	TRIESTE
55	ASSOCIAZIONE PAN	VARENNA (LC)
56	ALIA MUSICA	VOGHERA (PV)

Art. 3

(Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'art. 3, commi 3 e 4, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti degli organismi ammessi.
2. Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2018-2020, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro 20 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento all'indirizzo mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it.
3. Per le "prime istanze triennali", l'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021 tenuto conto del massimo finanziabile dell'organismo e in base al sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica citato in premessa.
4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D.lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 4

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 5

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale delle riunioni della Commissione Consultiva per la Musica del 12 e 13 luglio 2022, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente