

Claudio Rizzoni

Anno di nascita 1980, nazionalità italiana

Curriculum scientifico

Formazione e abilitazioni

- 2021 – Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore universitario di seconda fascia (associato); settore scientifico disciplinare L-ART 08 / etnomusicologia.
- 2014 – Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali presso l'Università di Roma "La Sapienza" (valutazione finale: eccellente), con una tesi sui fenomeni musicali legati al culto della Madonna dell'Arco a Napoli.
- 2013-2014 – Culture della Materia in Etnomusicologia presso il dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- 2010 – Laurea specialistica in Musicologia e beni musicali – indirizzo etnomusicologico – presso l'Università di Roma "La Sapienza" (110 con lode).

Partecipazioni a progetti di ricerca

- 2020-2024 – Membro dell'unità di ricerca Mic-ICCD-ICBSA-SABAP-MET-GE nell'ambito del progetto europeo "Polifonia": sottoprogetto "Bells", finalizzato alla ricerca e alla salvaguardia del patrimonio campanario materiale e immateriale (musicale) italiano.
- 2014-2015 – Borsa di ricerca post dottorale presso il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, con un progetto di ricerca inerente la catalogazione di documenti sonori e audiovisivi presenti nell'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 2013-2016 – Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università di Roma La Sapienza nell'ambito del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale "Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 a oggi: Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee", diretto da Giovanni Giuriati.

Attività professionali

- Dal 2017 – Funzionario demoetnoantropologo in ruolo presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Genova e le Province di Imperia, La Spezia e Savona – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.
- 2022 – Docente a contratto di etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio".
- 2019-2021 – Docente a contratto di etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Torino.
- 2016-2017 – Responsabile dell'Archivio sonoro e audiovisivo dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini (Venezia).

Partecipazione a comitati scientifici e redazionali di collane e riviste scientifiche

- Dal 2020 – Membro del comitato scientifico della collana scientifica "Alia Musica", edizioni L.I.M.
- Dal 2018 – Membro del comitato di redazione della rivista scientifica "Etnografie sonore", ed. NeoClassica.

Partecipazione a comitati scientifici per l'organizzazione di convegni e conferenze

- 2022 – Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del convegno “Le musiche di tradizione orale come patrimonio culturale (bene musicale)”, 23 e 24 giugno 2022, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 2020 – Membro del comitato scientifico per l'organizzazione della tavola rotonda “Etnomusicologia dialogica e bi-musicalità. I video dei Seminari di Diego Carpitella (1979-81) negli archivi dell'IISMIC”, 2 dicembre 2020, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 2017 – Membro del comitato scientifico per l'organizzazione della rassegna “Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva”, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

Partecipazione a commissioni e gruppi di lavoro

- 2021-2022 – Membro del Gruppo di lavoro per l'elaborazione delle Linee guida nazionali per la tutela e la salvaguardia del patrimonio etnoantropologico e immateriale – Ministero della cultura, Direzione Generale ABAP.
- 2022 – Membro della Commissione di valutazione del progetto “Salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale 2018” – Ministero della cultura, Direzione Generale Spettacolo.

Ambiti di interesse scientifico e professionale

- Etnomusicologia e antropologia della musica in area campana.
- Antropologia dei beni culturali in area ligure.
- Metodologie di conservazione della documentazione sonora e audiovisiva.
- Etnomusicologia urbana.

Altre attività

- 2012-2015 – attività didattica (lezioni ed esami) nell'ambito dei corsi di etnomusicologia tenuti dai proff. Giannattasio e Giuriati presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza”.
- 2012-2013 – Collaborazione alla realizzazione del database online “Archivio Sonoro della Campania”, progetto patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – catalogazione e digitalizzazione di documenti sonori.
- 2012 – Collaborazione all'organizzazione della rassegna *MAV 2012* (Materiali di Antropologia Visiva), organizzata dall'Università di Roma La Sapienza e dal Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari.
- 2008 – Tirocinio della durata di tre mesi presso gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia di Santa Cecilia – digitalizzazione di documenti sonori presenti nell'Archivio.

Pubblicazioni

Monografie

- *Musica e rito nel culto della Madonna dell'Arco*, ed. NeoClassica, Roma, 2020.

Curatele

- *Fare etnomusicologia oggi: l'attuale etnomusicologia italiana nelle parole dei suoi protagonisti*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2011.

Articoli e saggi

- “Musikethnologische Bemerkungen zum Kult der Madonna dell’Arco”, in E. Carminada, U. Van Loyen (a cura), *Ernesto De Martino und die zeitgenössische Anthropologie*, Zurich-Berlin-Wien. (in corso di pubblicazione).
- “Music, festive-ritual devices and Mafia symbolic apparatuses in Naples’ province: a case study” (in corso di pubblicazione in volume).
- “Brass band music in Naples between the ritual dimension and innovation: the case-study of Madonna dell’Arco’s divisioni musicali”, *European Journal of Musicology*, XX, 1, 2021, pp. 196-217.
- “Alcuni cenni sui riti del Venerdì Santo a Zuccarello”, in *Il Cristo a braccia mobili di Zuccarello. Cronaca di un restauro condiviso*, SAGEP Editori, Genova, 2021, pp. 56-60.
- “La salvaguardia del patrimonio etnomusicale: alcune considerazioni”, *AM – Antropologia museale*, 44, 2020: 36-38.
- “Dalla voce di questua al cantico pop. Il canto rituale per la Madonna dell’Arco a Napoli, fra orizzonti simbolici tradizionali e innovazioni formali”, in S. Lombardi Vallauri, M. Rizzuti (a cura), *La voce mediatizzata*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2019.
- “Tradition and Reframing Processes in the Madonna dell’Arco Ritual Musical Practices in Naples”, in F. Giannattasio, G. Giuriati (a cura), *Perspectives on a 21st Century Comparative Musicology: Ethnomusicology or Transcultural Musicology?*, Nota, Udine, 2017.
- “From the Piazza to the Screen: Observations on the Spread of YouTube and its Use among the Madonna dell’Arco Battenti in Naples”, *Philomusica On-line*, XV, 2, 2017.
- “Guida alla lettura delle interviste”, in *Fare etnomusicologia oggi: l’attuale etnomusicologia italiana nelle parole dei suoi protagonisti*, a cura di Claudio Rizzoni, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2011, pp. 15-90.

Recensioni

- Recensione, “S. Bonanzinga e Giuseppe Giordano (a cura), *Etnografia musicale europea. Materiali, persistenze, trasformazioni*”, *Etnografie Sonore*, II, 1, 2019.

Competenze linguistiche

- Approfondita conoscenza della lingua inglese.

Claudio Rizzoni