

N	Beneficiario	Città	Progetto	Deficit iniziale	Contributo	Deficit rimodulato	Modifiche al progetto artistico
1	Senzaspine APS	Bologna	Tregua	-55.000,00	32.000,00	-32.000,00	L'inizio delle attività laboratoriali è stato spostato da aprile a giugno 2022. Il progetto originario si connotava per il rapporto con la città di Parma e il repertorio di Giuseppe Verdi. Il progetto rimodulato si sviluppa, invece, sul territorio bolognese e lo spettacolo finale di danza "Tregua" vedrà i danzatori esibirsi su estratti della Sinfonia n. 5 in re minore di Sostakovic e Rhapsody in blue di Gershwin.
2	Associazione Festival regionale di Musica Sacra	Bolzano	Dalle Dolomiti al Limbara in note: il Trentino incontra la Sardegna. La musica liturgica nella tradizione popolare delle genti di montagna.	24.500,00	20.000,00	-20.500,00	L'organismo ha dichiarato che non è stato necessario rimodulare i contenuti del progetto artistico che rimane invariato nella sua sostanza bensì è stato necessario rimodulare la scheda attività e la scheda entrate uscite. 1) Rimodulazione scheda attività Nel mese di aprile 2022, a causa dell'immanenza dell'emergenza COVID, non era ancora permesso realizzare animazioni della liturgia con modalità processionali. Si è quindi optato per spostare tutto il progetto nel mese di settembre. 2) Rimodulazione preventivo Assunzione diretta di una parte dei costi, in origine previsti a carico dell'associazione promotrice, da parte di enti partner della regione Sardegna.
3	Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	Brescia	Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo	-75.000,00	35.000,00	-35.000,00	L'organismo ha dichiarato che gli appuntamenti di maggior prestigio (concerto di Marta Argerich e proiezione del documentario "Agostino") sono stati confermati e che la rimodulazione del progetto ha comportato la sospensione di altri due progetti preventivati: il convegno "L'eredità di Agostino Orizio: il modello Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo" e la realizzazione dell'archivio audiovisivo e privato del Maestro. L'intitolazione di una via al Maestro nel borgo natale di Cazzago San Martino è in fase di definizione.
4	Ramdom APS	Gagliano del Capo	La Sete dell'Orecchio	-34.300,00	20.000,00	-20.000,00	L'organismo ha dichiarato che l'impianto del progetto resta lo stesso, con l'unica variante che i laboratori saranno due invece di tre. Nello specifico: - 3 residenze d'artista da svolgersi tra settembre e dicembre invece che aprile e giugno 2022 - 2 laboratori da svolgersi tra settembre e dicembre invece che aprile e giugno 2022 - un festival diffuso tra l'Istituto Culturale di Ramdom e il Museo Castromediano di Lecce programmato su due giorni previsti per il 17 settembre e il 3 dicembre. AnnaMaria Ajmone non è disponibile per le date e al suo posto ci sarà la danzatrice MARTA BELLU. Marta Sologni è in un tour internazionale, quindi impossibilitata a partecipare al festival. Il festival invece, che prevede performance live (musica e danza) e installazioni sonore, non ha subito variazioni se non nelle nuove date, che sono il 17 settembre e il 3 dicembre 2022.
5	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria	Lamezia Terme	Calabria Evolutions	-50.000,00	33.000,00	-33.000,00	L'organismo ha dichiarato che non si è realizzata la 26ma edizione del Concorso nazionale Bandistico AMA Calabria prevista presso il teatro Grandinetti di Lamezia Terme dal 23 al 24 aprile 2022 a causa del perdurare della crisi pandemica nei mesi precedenti che, di fatto, ha impedito la preparazione dei complessi di fiati per la particolare composizione dei gruppi composti quasi esclusivamente da musicisti che non possono suonare con i dispositivi di protezione FFP2. L'Associazione, sentiti anche quanti erano interessati alla partecipazione al concorso, ha riprogrammato l'edizione al prossimo anno.
6	ENTE MUSICALE SOCIETA' AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATELLI	L'Aquila	Sulla devozione: musiche e danze in contesti rituali e festivi	-68.000,00	35.000,00	-52.700,00	Il programma nel preventivo era articolato in due momenti distinti: 1) Rassegna "Sulla devozione - musiche e danze in contesti rituali e festivi" i cui spettacoli sono stati concepiti in fase progettuale per essere realizzati tra aprile e maggio. In sostituzione di questi concerti legati alla Settimana Santa ed al mese Mariano, l'organismo propone l'inserimento in un contesto estivo di quattro concerti della stessa rassegna all'interno dell'Oratorio di Sant'Antonio da Padova dei Cavalieri de Nardis e due concerti all'interno del cortile di Palazzo Carli-Benedetti. 2) Rassegna "Duo - nuove musiche da tradizioni antiche" dei cui spettacoli, non essendo legati ad un contesto temporale vincolante, si propone la realizzazione nei mesi di settembre e dicembre 2022, anziché in estate.

RAS

De

7	Associazione Orchestra da camera di Mantova	Mantova	A ritmo sostenibile – Musica per la Climate Action	-100.000,00	60.000,00	-100.000,00	<p>L'organismo ha dichiarato che le minori entrate e minori uscite sono dovute alle seguenti modifiche al programma preventivato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il previsto concerto per il 3 giugno al Teatro Bibiena di Paolo Fresu, costretto al forfait causa Covid, viene sostituito da una seconda produzione affidata all'Orchestra da Camera di Mantova, in versione di ensemble d'archi e alla voce di Valeria Perboni: l'invito alla riflessione sulla crisi climatica corre sulle note di un programma che parla anche d'inclusione e parità, dedicato alle "Divine del jazz" (2 giugno, Piazza Santa Barbara, Mantova). • Una variazione si registra anche nell'impianto degli incontri divulgativi / di introduzione: i due momenti di riflessione inizialmente prospettati confluiscono in un unico appuntamento cui viene però dato maggior respiro. Nel primo pomeriggio del 4, nel Giardino di Palazzo Castiglioni, il fisico nucleare Emilio Santoro dialoga con esponenti di Arc3a – Azioni per la resistenza climatica collettiva di cultura e arte Mantova e con il violinista Roland Greutter che nel 2019 ha dato vita alla prima mondiale della produzione "For Seasons". • Non risulta, invece, possibile realizzare la performance di musica contemporanea e teatro "A Waste of time", alla luce di irrisolvibili difficoltà organizzative legate al periodo pandemico e di valutazioni relative alla sostenibilità economica dell'azione.
8	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	Tra la carne e il cielo	-65.000,00	40.000,00	-40.000,00	<p>Per quanto attiene alle modifiche apportate l'organismo dichiara quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si è resa necessaria la riduzione del numero degli eventi/concerti da 13 a 11, sia in considerazione del minor budget disponibile sia per la necessità di concentrare nel tempo gli appuntamenti; • Nelle more della definitiva assegnazione e conoscenza del budget disponibile, alcuni artisti e complessi artistici avevano assunto altri impegni per cui si è resa necessaria la sostituzione con artisti di egual valore con una conseguente riduzione dei costi del personale artistico. <p>L'organismo ha dichiarato che, pur con le modifiche sopra esposte, la struttura e la qualità del progetto siano rimaste inalterate.</p>
9	Butik s.r.l. Impresa Sociale	Milano	Festival del turismo musicale 2022: omaggio al saper fare liutario in occasione dei 280 anni del cannone di Guarnieri del Gesù	-32.000,00	18.000,00	-18.000,00	<p>Le uscite del bilancio del Progetto Speciale vengono rimodulate da 40.000€ a 27.000€, per una riduzione del -33% delle voci di uscita, pari a 13.000€. Si prevede dunque la riduzione delle voci di spesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -40% COSTI DI OSPITALITÀ: si prevede che gli inviti al Workshop "Future Prototyping - Buone pratiche per lo sviluppo di Comuni Musicali" siano rivolti a 8 Comuni italiani, non più a 12 Comuni; si prevede anche un'ottimizzazione del costo sui noleggi e personale allestimenti; la diminuzione totale dei costi di ospitalità è dunque di 5.000€, da 12.500€ a 7.500€. • -47% PUBBLICITÀ E PROMOZIONE: una variazione da 8500€ a 4.500€, attraverso l'abbattimento in particolare del costo delle stampe, dei servizi di consulenza per le campagne di promozione, dei costi di pubblicità (inserzioni), dell'ufficio stampa (ingaggiato solo per i mesi di settembre e ottobre 2022) e del sito web (che verrà aggiornato ma non fatto ex novo), per una differenza di 4.000€. • -20% PERSONALE: viene prevista una rimodulazione da 15.000€ a 12.000€, grazie ad una riduzione dei compensi di alcune figure impiegate nel Progetto Speciale per un totale di 3.000€. • -25% COSTI GENERALI: viene abbattuta la voce di "Altri costi generali" ed una parte di quella relativa ai "Materiali di consumo", con una diminuzione totale di ulteriori 1.000€. <p>L'organismo ha dichiarato che, pur con le modifiche sopra esposte, la struttura e la qualità del progetto siano rimaste inalterate.</p>

RBS

de

10	MMT Creative Lab	Milano	Futura Digitalia	-47.000,00	30.000,00	-30.000,00	<p>L'organismo ha dichiarato che la rimodulazione prevede una riduzione delle attività ed una nuova calendarizzazione delle iniziative.</p> <p>- Concerti: al fine di ridurre i costi viene cancellato un concerto (2 anziché 3) , precisamente non avrà luogo la performance di Aleks Kolkowsky con Veniero Rizzardi. Rimarranno programmati i concerti di Schiaffini, Magaglio, Rubboli con la sonorizzazione dal vivo di Viaggio nella luna e Viaggio attraverso l'impossibile di G. Melies; FURT (Richard Barrett e Paul Obermayer) con la sonorizzazione dal vivo del film Le straordinari e avventure di Saturnino Farandola di Marce Fabre. Entrambe produzioni di tempo Reale e programmate a Firenze.</p> <p>- Spettacolo di teatro Musicale. Storia vera su testo di Luciano di Samsota verrà realizzato come da programma con le musiche elettroniche dal vivo di Walter Prati. Lo spettacolo rimane programmato a Milano a cura di MMT Creative Lab in collaborazione con Teatro Arsenale.</p> <p>C - Conferenza. Suoni e segni, conferenza divulgativa sull'opera di Pietro Grossi, rimane anch'essa programmata a Milano.</p>
11	ASS. NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	Napoli	Scampia: un quartiere di Napoli in marcia	-102.500,00	50.000,00	-50.000,00	<p>L'organismo ha dichiarato che con il contributo ridotto è stato necessario un adeguamento del progetto che rispetta i contenuti fondamentali del progetto originario. Rimangono 6 spettacoli, non più da luglio a settembre, bensì da settembre a ottobre. Oltre ad una riduzione del numero degli spettacoli, c'è anche una sostituzione: "UTO UGHI incontra i ragazzi di Scampia" (LE QUATTRO STAGIONI di Antonio Vivaldi suonate e raccontate da Uto Ughi Orchestra da camera ACCADEMIA DI SANTA SOFIA) viene sostituito dallo spettacolo "UNICO VIVIANI" abbracciando musica, poesia e drammaturgia.</p>
12	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Napoli	Archivio PPP-Pasolini, la musica e Napoli	-148.000,00	85.000,00	-86.000,00	<p>L'organismo ha dichiarato che la rimodulazione prevede una riduzione degli appuntamenti musicali e di spettacoli da 7 a 5 rispetto al calendario originario, fondendo fra loro eventi affini: nello specifico PASOLINI E LA MUSICA I e PASOLINI E LA MUSICA II, e i due reading poetico/musicali LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO e NAPOLI A TRE VOCI. Tale rimodulazione lascia invariati i contenuti, le presenze artistiche di rilievo, i momenti di approfondimento, le location, pur alleggerendo l'impegno economico. il cronoprogramma è stato spostato dal periodo 18-24 settembre al periodo 23 settembre-2 ottobre 2022.</p>
13	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	"BERLINGUER, un'Omine, una Vida"	-94.740,00	50.000,00	-89.490,00	<p>Rispetto al calendario preventivato si confermano le iniziative elencate nella scheda "Attività", con la sola variazione delle date di realizzazione.</p> <p>L'organismo ha dichiarato che la qualità artistica del progetto viene confermata e incentivata dalla qualità delle iniziative realizzate e da realizzare.</p> <p>Gli apporti economici che si sono manifestati e che si realizzeranno, hanno consentito e consentiranno l'abbattimento di alcune spese in termini di costi legati ai viaggi, al vitto e all'alloggio, oltre che alla promozione e a determinate esigenze tecniche.</p>
14	ASSOCIAZIONE PER IL MUSICISTA ALBERTO FRANCHETTI-APS	Reggio nell'Emilia	"Don Bonaparte" Melodramma semicomico di Alberto Franchetti	-136.000,00	75.000,00	-86.000,00	<p>Si segnalano le seguenti variazioni / integrazioni apportate al nuovo bilancio che, secondo quanto dichiarato dall'organismo, non modificano il progetto iniziale</p> <p>- La Regione Emilia-Romagna parteciperà al progetto assumendosi direttamente i costi delle prestazioni di orchestra e coro oltre che di ufficio stampa. Pertanto nel bilancio rimodulato è stato indicato, nelle voci di entrata, solo un piccolo contributo economico della stessa Regione, mentre sono stati azzerati i costi per "compensi/complessi/organismi italiani", così come i costi per "servizi di ufficio stampa", perché in carico allo stesso Ente Regionale.</p> <p>- Sono stati annullati i "costi affitto e funzionamento spazi direttamente connessi alla attività del progetto" perché sostenuti dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e dal Comune di Reggio Emilia, che in tal modo intendono partecipare alla realizzazione del progetto.</p>

RDS

de

15	AGIS	Roma	Sinfonia fantastica	-170.000,00	40.000,00	-40.000,00	<p>L'organismo ha dichiarato che non è prevista alcuna sostanziale modifica al concept e alle attività presentate, ma alla luce di quanto assegnato, verranno contenuti i costi per ogni singola voce di spesa, anche grazie alla disponibilità delle professionalità coinvolte e ad un coinvolgimento di un numero inferiore di scuole.</p> <p>La prima fase del progetto prevede l'individuazione diretta di un solo formatore (anziché più formatori) che svilupperà un percorso di educazione all'ascolto e di contestualizzazione storica e letteraria di un repertorio selezionato e di un solo formatore che guiderà i ragazzi ad un primo approccio al mondo dell'animazione digitale.</p> <p>Nella seconda fase, dopo la scrittura della sceneggiatura di un brano scelto, le idee verranno digitalizzate attraverso l'uso di software di editing video, con la guida del formatore di animazione digitale. Gli allievi animeranno il brano (non più 10 storie) e vedranno il prodotto finale con l'esecuzione orchestrale del brano dal vivo. Il momento conclusivo sarà la partecipazione dei ragazzi ad un concerto sinfonico con la presentazione e la visione del cortometraggio impostato sul brano sinfonico.</p> <p>Per gli studenti partecipanti è previsto dunque un periodo di 3 mesi (non più 5 mesi) di formazione all'interno del quale verranno programmati due incontri (non più 5) di educazione all'ascolto e dieci incontri formativi di animazione digitale.</p>
16	CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	[Progetto Speciale 2022]	-70.000,00	40.000,00	-40.000,00	<p>L'organismo ha dichiarato che le attività in Cina ed Hong Kong non potranno svolgersi causa Covid. L'attività in Ucraina non potrà svolgersi a causa della guerra. Ci sono poi dei cambiamenti di date relativamente ad altre attività.</p>
17	Nuova Consonanza	Roma	I luoghi di Pasolini	-65.950,00	45.000,00	-45.000,00	<p>L'organismo ha dichiarato di aver ridotto i concerti da 9 a 6.</p>
18	Soc. Coop La Bazzarra a.r.l.	Torre del Greco	La banda del Sud	-35.800,00	22.000,00	-32.500,00	<p>L'organismo ha dichiarato che le attività di formazione e di master class saranno realizzate nei mesi da settembre a novembre 2022 anziché nei mesi aprile-giugno. Sono diminuite, in ogni singola regione, le ore di formazione (da 30 a 20). Dei 6 concerti preventivati, dichiarano che sarà fatto il possibile per realizzarli. La residenza artistica passa da 7 a 4 giorni.</p>
19	Associazione Progetto Musica	Udine	[Progetto Speciale 2022]	-28.800,00	20.000,00	-20.000,00	<p>L'organismo dichiara che la rimodulazione non comporta modifiche ai contenuti progettuali, ma unicamente alle tempistiche di svolgimento delle attività progettuali ed al piano finanziario.</p>