



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VERBALE N. 4/2022
27-28 giugno 2022

Riunione del 27 giugno 2022

Il giorno **27 giugno 2022**, alle **ore 11:00**, con **proseguimento** nella giornata del **28 giugno** c.a. la Commissione Consultiva per la Musica si è riunita presso il Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, in Roma - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) **prosecuzione esame "Progetti artistici triennali 2022-2024" e "Programmi annuali" 2022 – MUSICA – DM 27.07.2017 e smi e DM 25.10.2021;**
- 2) **varie ed eventuali.**

Sono **presenti** in sede i Commissari di seguito elencati.

- 1) **Antonietta CEROCCHI,**
- 2) **Antonino MARCELLINO,**
- 3) **Francesco MARTINELLI**
- 4) **Pierfrancesco PACODA,**
- 5) **Francesco NICOLOSI.**

Sono presenti in **modalità telematica – videoconferenza –**, come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, la Commissaria **Silvia TARASSI** e il Commissario **Giorgio PUGLIARO**.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25 maggio 2022, rep. 223.

Sono altresì presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria e la Dott.ssa Simona Serafini, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La Presidente porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la **dichiarazione** attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, comma 3 del DM 10 febbraio 2014, e firmano il foglio di presenza dell'odierna seduta.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente, per i Commissari in collegamento telematico, le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Le **astensioni** riportate nel corso del presente verbale attengono alla volontà dei Commissari di esimersi da giudizi di merito, per motivi di opportunità correlati con collaborazioni recenti e/o in corso con gli Organismi istanti, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della qualità artistica.

La Presidente dà inizio ai lavori e nell'introdurre il 1° punto all'o.d.g.: **prosecuzione esame "Progetti artistici triennali 2022-2024" e "Programmi annuali" 2022 – MUSICA – DM 27.07.2017 e smi e DM 25.10.2021**, propone alla Commissione l'esame dei progetti presentati dai **CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA** di cui all'art. 21 – bis del DM 25.10.2021, rep. 377/2021, che ha novellato il DM 27.07.2017 e smi.

I Commissari concordano e affermano di aver esaminato individualmente il materiale relativo ai progetti triennali 2022/2024 e ai programmi annuali 2022 da remoto attraverso la piattaforma *Fus on line*, anche mediante l'esame dei fenomeni relativi alla qualità artistica di ogni singolo progetto triennale e programma annuale presentato dagli Organismi che hanno superato in via preliminare la verifica documentale di regolarità amministrativa, ai sensi dell'art. 3 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021. La Commissione ha anche ricevuto in tempo utile dall'Amministrazione schemi riepilogativi delle domande presentate, con l'indicazione dei punteggi massimi attribuibili ai fenomeni della qualità artistica, secondo quanto previsto dal DDG del 16 dicembre 2021, rep. 1913.

Alle ore 11:20 sopraggiunge il Direttore Generale e illustra alla Commissione il nuovo dispositivo del DM 25.10.2021, rep. 377/2022 relativo alla costituzione dei Centri di produzione musica sulla falsariga dei centri di produzione teatro e danza.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

La disposizione introdotta dal decreto suddetto ha dato seguito ad un indirizzo del Consiglio Superiore dello Spettacolo recepito con interesse dall'Onorevole Ministro. L'obiettivo è stato quello di individuare e/o consentire un percorso di sviluppo a soggetti che stabilmente svolgono attività di produzione e ospitalità, ma anche di ricerca e sperimentazione musicale.

Il Direttore rammenta che, come stabilito dal decreto di sottoriparto musica Fus 2022 – DDG rep. n. 231 del 6 giugno 2022, risulta assegnato al settore dei Centri di produzione musica (art. 21 - bis del DM 25.10.2021) il **budget** di **euro 1.600.000,00**. Al momento di assegnazione del contributo il **budget** verrà parametrato sul numero dei soggetti che supereranno la soglia minima di valutazione qualitativa, pari a 10 punti.

Alle 11:40 il Direttore augura buon lavoro alla Commissione e lascia la riunione,

La Presidente e i Commissari procedono collegialmente all'esame e alla valutazione dei progetti triennali 2022-24 e dei programmi annuali 2022 presentati dai Centri di produzione musica con ampio e approfondito confronto.

Sono state portate alla valutazione della Commissione n. 9 istanze presentate ai sensi dell'art. 21 - bis del DM 25.10.2021, rep. 377/2021 – Centri di produzione musica.

La Commissione, come convenuto nella riunione del 21 giugno u.s. attribuisce i **punteggi** sia al **progetto triennale** che al **programma annuale** e, qualora i punteggi per i progetti triennali coincidano con quelli annuali, i primi non verranno esplicitati e non saranno allegate le relative tabelle con punteggi. Inoltre, dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali e nei programmi annuali, la Commissione attribuirà il **punteggio pari a zero** in particolare qualora un fenomeno risulti: a) non presente; b) non compilato; c) non pertinente.

Alle ore 13:45 la Commissione sospende i lavori per la pausa pranzo, per riprenderli alle ore 15:47.

Prosegue l'esame approfondito e articolato delle istanze, fino alla determinazione delle unanime valutazioni dei Commissari in termini di punti di qualità artistica rappresentate nella tabella sottostante e al netto delle seguenti astensioni:

-Presidente **Antonietta CEROCCHI** su FONDAZIONE MUSICA PER ROMA di ROMA;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

-Commissario **Antonino MARCELLINO** su ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ di BERCHIDDA;

-Commissario **Francesco NICOLOSI** su FONDAZIONE MUSICA PER ROMA di ROMA e su ACCADEMIA DI SANTA SOFIA di BENEVENTO;

-Commissario **Francesco MARTINELLI** su TOSCANA PRODUZIONE MUSICA ETS di FIRENZE.

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA				
N.	ORGANISMO	REGIONE	SEDE LEGALE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA ETS	ABRUZZO	PESCARA	15
2	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	CAMPANIA	BENEVENTO	15,5
3	CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	CAMPANIA	NAPOLI	25
4	FONDAZIONE LUIGI BON	FRIULI-VENEZIA GIULIA	TAVAGNACCO (UD)	8,5
5	FONDAZIONE MUSICA PER ROMA	LAZIO	ROMA	26
6	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI PESARO	MARCHE	PESARO	8,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA				
N.	ORGANISMO	REGIONE	SEDE LEGALE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
7	ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART	PIEMONTE	NOVARA	20
8	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	SARDEGNA	BERCHIDDA (SS)	23,5
9	TOSCANA PRODUZIONE MUSICA ETS	TOSCANA	FIRENZE	17

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dagli Organismi di seguito elencati **non** raggiunge la **soglia minima** di ammissibilità qualitativa pari a **10 punti**.

SOGGETTI NON AMMESSI A CONTRIBUTO

(Art. 5, c. 1 del DM 27.07.20217 e smi)

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA			
N.	ORGANISMO	REGIONE	SEDE LEGALE
1	FONDAZIONE LUIGI BON	FRIULI-VENEZIA GIULIA	TAVAGNACCO (UD)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA			
N.	ORGANISMO	REGIONE	SEDE LEGALE
2	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI PESARO	MARCHE	PESARO

Alle ore 18:00 il Commissario Pacoda lascia la riunione e conclusi l'esame e la valutazione degli Organismi di cui al nuovo articolo 21 – bis del DM 25.10.2021, rep. 377/2021, la Presidente dichiara chiusa la seduta per aggiornarsi all'indomani.

Riunione del 28 giugno 2022

La Commissione Consultiva per la Musica riprende i lavori alle **ore 9:10 del 28 giugno 2022** presso il Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, in Roma - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A - e prosegue con il punto 1) all'ordine del giorno: **prosecuzione esame "Progetti artistici triennali 2022-2024" e "Programmi annuali" 2022 – MUSICA – DM 27.07.2017 e smi e DM 25.10.2021.**

Sono **presenti** in sede i Commissari di seguito elencati.

- 1) **Antonietta CEROCCHI, con funzioni di Presidente**
- 2) **Antonino MARCELLINO,**
- 3) **Francesco MARTINELLI,**
- 4) **Francesco NICOLSI.**

È presente **in modalità telematica – videoconferenza –**, come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, il Commissario **5) Giorgio PUGLIARO.**

Il Commissario **Francesco PACODA** e la Commissaria **Silvia TARASSI** risultano **assenti.**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Sono altresì presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria e la Dott.ssa Simona Serafini, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La Presidente porge un saluto ai componenti della Commissione e, constatata la presenza del numero legale, dichiara valida la seduta e dà inizio ai lavori.

I Componenti della Commissione presenti in sede sottoscrivono preliminarmente la **dichiarazione** attestante la mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal DM 10 febbraio 2014 e firmano il foglio di presenza dell'odierna seduta.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente, per i Commissari in collegamento telematico, le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Oltre ad organizzare i lavori della Commissione in prospettiva delle riunioni successive e a formulare la calendarizzazione degli stessi, la Presidente propone di avviare nella riunione odierna l'esame dei progetti triennali e i programmi annuali ammessi in valutazione a seguito del superamento della fase istruttoria dell'Amministrazione e relativi ai settori *“Istituzioni concertistico-orchestrali– prime istanze triennali” di cui all'art. 19, comma 3 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021, e “Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili” di cui all'art. 21, commi 1 e 2 del precedente decreto ministeriale, nonché l'esame degli artt. 18 e 20 – prime istanze* (rispettivamente *“Teatri di tradizione”* e *“Attività liriche ordinarie”*).

Ciò al fine di acquisire in via propedeutica una panoramica generale del delicato settore delle orchestre ed esprimere successivamente un ponderato giudizio di qualità artistica.

L'Amministrazione, come per tutti gli altri settori, ha fornito alla Commissione in via preventiva il materiale utile all'esame dei progetti 2022/2024 e dei programmi 2022.

La Commissione decide pertanto di realizzare durante la riunione odierna un'analisi accurata e collegiale delle istanze ammesse e di posticipare l'attribuzione dei punteggi di qualità ad una fase successiva, a seguito di un esame maggiormente dettagliato delle stesse.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

I Commissari si astengono anche nella fase propedeutica di esame delle istanze da giudizi di merito per motivi di opportunità correlati con collaborazioni recenti e/o in corso con i Soggetti istanti.

Il confronto sulle istanze prosegue fino le ore 18:30, con un'interruzione per il pranzo dalle ore 13:25 alle ore 15:00.

Ultimata la disamina delle istanze, la Presidente scioglie la riunione alle ore 18:30.

Si procede contestualmente alla **stesura del verbale**, che viene letto, **approvato all'unanimità** dalla Commissione e sottoscritto.

Il verbale si compone di n. 8 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze firmati dai Commissari e dalla Segretaria e quelli da cui si evince la partecipazione in videoconferenza dei Commissari, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni scritte dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014), e n. 1 prospetto del settore esaminato nella riunione del 27 giugno e relativo alla valutazione analitica dei fenomeni di qualità attribuita ai progetti triennali e ai programmi annuali presentati dagli Organismi istanti.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)
Rita De Santis

LA PRESIDENTE
(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)