



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e ss.mm.ii.;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, para-grafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il Decreto direttoriale 15 luglio 2020 rep. 1402, registrato dalla Corte dei Conti in data 24 luglio 2020 al n. 1672, recante conferimento alla dott.ssa Alessandra Franzone dell’incarico dirigenziale di direzione del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;

VISTO, in particolare, l’art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, il quale prevede che *“Per l’anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall’emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell’occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021";

VISTO, in particolare, l'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021, ai sensi del quale "Per le «prime istanze triennali», la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, ad eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino ad un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021..." e che "In tutti i casi, l'anticipazione è erogata solo dietro presentazione di idonea fidejussione";

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024";

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTI i progetti per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi, ai sensi dell'articolo 18 prime istanze triennali, articolo 19 prime istanze triennali, articolo 20 attività liriche ordinarie prime istanze triennali, articolo 21, Commi 1 e 2 (eccetto le prime istanze triennali), articolo 23 Comma 1 (eccetto le prime istanze triennali), articolo 23 Comma 3 bis, articolo 23 Comma 3 ter, articolo 45 Comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio II Musica della Direzione generale spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto dell'istanza, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione che qui si richiama per relationem, inviate dal Servizio II della Direzione generale spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante "Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022", registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante "Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio", registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto ministeriale 25 maggio 2022, rep. n. 223, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 6 giugno 2022, rep. n. 231, recante "recante il sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica";

VISTA la nota n. 6968 del 14.07.2022 trasmessa all'ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE FILARMONICI DI BENEVENTO di BENEVENTO (istanza ICO Prime istanze triennali – articolo 19 Comma 3);



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CONSIDERATO che, ad esito dell'approfondimento amministrativo svolto dall'Ufficio per le domande presentate dal CENTRO SPETTACOLO NETWORK di CUNEO (FESTIVAL DI MUSICA JAZZ – Prime istanze triennali articolo 24 Comma 4 ter) e dall'ASSOCIAZIONE MUSIC POOL (FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE – Prime istanze triennali articolo 24 Comma 4 bis) entrambe le istanze sono state ritenute ammissibili e, di conseguenza, esaminabili nel merito dalla Commissione Consultiva Musica;

VISTE le valutazioni e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per la Musica nelle sedute del 5,6,7 e 8 luglio 2022, così come riportato nel relativo verbale e nei prospetti dei punteggi allegati, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione e in conformità a tali valutazioni;

RITENUTO, pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, di dover determinare per i settori di cui agli articoli 18 prime istanze triennali, articolo 19 prime istanze triennali, articolo 20 attività liriche ordinarie prime istanze triennali, articolo 21, Commi 1 e 2 (eccetto le prime istanze triennali), articolo 23 Comma 1 (eccetto le prime istanze triennali), articolo 23 Comma 3 bis, articolo 23 Comma 3 ter, articolo 45 Comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione al contributo per l'anno 2022 a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

DECRETA

Art. 1 (Istanze ammesse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività svolte ai sensi degli articoli 18 prime istanze triennali, articolo 19 prime istanze triennali, articolo 20 attività liriche ordinarie prime istanze triennali, articolo 21, Commi 1 e 2 (eccetto le prime istanze triennali), articolo 23 Comma 1 (eccetto le prime istanze triennali), articolo 23 Comma 3 bis, articolo 23 Comma 3 ter, articolo 45 Comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., sono approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la Musica, così come riportate nel verbale n. 5 del 5,6,7 e 8 luglio 2022, cui si rinvia per relationem insieme ai punteggi riportati nei relativi prospetti allegati, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore di ciascuno dei seguenti organismi:

ARTICOLO 18

TEATRI DI TRADIZIONE PRIME ISTANZE TRIENNALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	PROVINCIA DI LECCE	Lecce

ARTICOLO 19 COMMA 3

ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI – PRIME ISTANZE TRIENNALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	O.S.M. - ORCHESTRA SINFONICA DEL MOLISE	Campobasso
2	ORCHESTRA SINFONICA BRUTIA	Cosenza
3	SUONI DEL SUD	Foggia
4	ORCHESTRA DELLE CENTO CITTA'	Frosinone
5	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA	Matera
6	ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	Pesaro
7	ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA	Potenza
8	FONDAZIONE ROVIGO CULTURA	Rovigo



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
9	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	Udine
10	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DELLA CALABRIA	Vibo Valentia

ARTICOLO 20

ATTIVITA' LIRICHE E ORDINARIE PRIME ISTANZE TRIENNALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	COMUNE DI CERVETERI	CERVETERI
2	COMUNE DI COSENZA	COSENZA
3	SOCIETÀ CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F.TAMAGNO	TORINO
4	ENTE LIRICO CONCERTISTICO PUGLIESE	TRIGGIANO

ARTICOLO 21 COMMA 1

COMPLESSI STRUMENTALI

(ad eccezione delle prime istanze triennali)

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze
2	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'Aquila
3	OLES	Lecce
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	Matera
5	Associazione Matera in musica	Matera
6	Associazione Hendel	Milano
7	I SOLISTI VENETI	Padova
8	Camerata strumentale «Città di Prato»	Prato
9	EUROPA INCANTO ONLUS	Roma
10	Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	Sassari

ARTICOLO 21 COMMA 2

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI

(ad eccezione delle prime istanze triennali)

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Soundiff - Diffrazioni Sonore Soc. Coop.	Barletta
2	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento
3	Senzaspine APS	Bologna
4	Associazione Musicale Gasparo da Salò	Brescia
5	Associazione Filharmonie	Firenze
6	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Ravenna
7	Ensemble Mare Nostrum	Roma



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ARTICOLO 23 COMMA 1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ CONCERTISTICA E CORALI (ad eccezione delle prime istanze triennali)

N.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	Affile
2	Ass.ne Amici della Musica (ALCAMO)	Alcamo
3	Società Amici della Musica Guido Michelli	Ancona
4	SPAZIOMUSICA	Ancona
5	ASOLO MUSICA - Associazione Amici della Musica	Asolo
6	HARMONIA NOVISSIMA	Avezzano
7	Accademia dei Cameristi	Bari
8	Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz	Bari
9	Camerata Musicale Barese	Bari
10	COLLEGIUM MUSICUM	Bari
11	Associazione Cultura e Musica G. Curci	Barletta
12	Circolo Culturale Bellunese	Belluno
13	ISTITUZIONE SINFONICA ITALIA CLASSICA (ISIC)	Benevento
14	FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - Alta formazione artistica e Musicale E.T.S.	Biella
15	Ass. Musicale Conoscere la Musica - Mario Pellegrini APS ETS	Bologna
16	ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	Bologna
17	Fondazione Accademia Filarmonica di Bologna ETS	Bologna
18	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	Bologna
19	Società dei Concerti di Bolzano	Bolzano
20	ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA	Brindisi
21	associazione Amici della Musica di Cagliari	Cagliari
22	Associazione Amici della Musica Walter De Angelis - Onlus	Campobasso
23	ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO	Caserta
24	Associazione Orchestra da Camera di Caserta	Caserta
25	Veneto Jazz	Castelfranco Veneto
26	Associazione AUDITORIUM	Castellana Grotte
27	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	Catania
28	ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	Catania
29	Camerata Polifonica Siciliana	Catania
30	Circolo Controtempo	Cormons
31	SOCIETA' BEETHOVEN ACAM	Crotone
32	Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Empoli
33	Fano Jazz Network	Fano
34	Fasanomusica	Fasano
35	ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	Ferrara
36	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE ONLUS	Firenze
37	Associazione Music Pool	Firenze
38	Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale TEMPO REALE	Firenze
39	Musicus Concentus	Firenze
40	Associazione Amici della Musica (FOGGIA)	Foggia
41	Amici della Musica Foligno	Foligno



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
42	ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	Foligno
43	ASSOCIAZIONE AREA SISMICA APS	Forlì
44	GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	Genova
45	ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS	Gorizia
46	Eventi SCRL	Grottazzolina
47	Associazione Emilia Romagna Festival	Imola
48	Società dei concerti ONLUS	La Spezia
49	Associazione Amici della Musica del Lagonegrese	Lagonegro
50	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria	Lamezia Terme
51	Associazione Amici della Musica FEDELE FENAROLI	Lanciano
52	ENTE MUSICALE SOCIETA' AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATTELLI	L'Aquila
53	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	Latina
54	Camerata Musicale Salentina	Lecce
55	Associazione Musicale Lucchese Onlus	Lucca
56	ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	Macerata
57	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	Mantova
58	Associazione Società della Musica	Mantova
59	LA CAMERATA DELLE ARTI	Matera
60	ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	Messina
61	Associazione Musicale "Vincenzo Bellini"	Messina
62	Filarmonica Laudamo	Messina
63	Associazione Culturale La Cappella Musicale	Milano
64	Associazione Culturale Musica con le Ali	Milano
65	Divertimento Ensemble	Milano
66	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano
67	Fondazione La Società dei Concerti	Milano
68	Gioventù Musicale d'Italia	Milano
69	Milano Classica Orchestra da Camera	Milano
70	SERATE MUSICALI	Milano
71	Società del Quartetto di Milano	Milano
72	Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali	Mola di Bari
73	Fondazione Musicale V.M. Valente	Molfetta
74	Fondazione Academia Montis Regalis Onlus	Mondovì
75	COMUNE DI MONFALCONE	Monfalcone
76	Associazione Amici della Musica (MONOPOLI)	Monopoli
77	Associazione Musicale Euterpe	Monopoli
78	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE	Napoli
79	Associazione Musicale Maggio della Musica	Napoli
80	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli
81	ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTA' DI NOTO	Noto
82	Amici della Musica Vittorio Cocito	Novara
83	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano
84	Ente Concerti Alba Pani Passino Oristano	Oristano
85	Associazione Amici della Musica di Padova	Padova
86	Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova	Padova



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
87	Associazione Siciliana Amici della Musica	Palermo
88	Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	Palestrina
89	Associazione Ghislierimusica	Pavia
90	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	Perugia
91	Ente Concerti di Pesaro	Pesaro
92	Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" - Ente Morale	Pescara
93	Associazione Accademia di Musica	Pinerolo
94	Ateneo Musica Basilicata	Potenza
95	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI	Ravenna
96	Emilia Romagna Concerti soc coop arl	Ravenna
97	Jazz Network	Ravenna
98	Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia
99	COMUNE DI RIMINI	Rimini
100	A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	Roma
101	ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	Roma
102	Associazione Coro Polifonico Romano	Roma
103	Associazione Culturale IL TEMPIETTO	Roma
104	Associazione Europa Musica	Roma
105	Associazione Musicaimmagine	Roma
106	Associazione Musicale Festina Lente	Roma
107	ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	Roma
108	ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	Roma
109	COOP ART	Roma
110	I Concerti nel Parco	Roma
111	Istituzione Universitaria dei Concerti	Roma
112	Nuova Consonanza	Roma
113	ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	Roma
114	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Roma
115	Associazione Filarmonica di Rovereto	Rovereto
116	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo
117	Coro Polifonico di Ruda	Ruda
118	Associazione Amici della Musica San Severo	San Severo
119	cooperativa teatro e/o musica	Sassari
120	ELLIPSIS	Sassari
121	Associazione Amici della Musica (SAVIGLIANO)	Savigliano
122	ENSEMBLE NUOVE MUSICHE	Savona
123	Orchestra Sinfonica di Savona	Savona
124	CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	Sulmona
125	Amici della Musica (TARANTO)	Taranto
126	FONDAZIONE LUIGI BON	Tavagnacco
127	Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli	Teramo
128	Associazione Filarmonica Umbra	Terni
129	Associazione Visioninmusica	Terni
130	Accademia Corale Stefano Tempia O.N.L.U.S.	Torino
131	Associazione Lingotto Musica	Torino



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
132	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	Torino
133	Unione Musicale onlus	Torino
134	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (TRAPANI)	Trapani
135	Società Filarmonica di Trento	Trento
136	Associazione Chamber Music	Trieste
137	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (UDINE)	Udine
138	Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Udine
139	ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS	Venezia
140	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ETS	Venezia
141	L'Offerta Musicale	Venezia
142	MUSIKÀMERA	Venezia
143	Associazione Camerata Ducale	Vercelli
144	Associazione SOCIETA DEL QUARTETTO	Vercelli
145	Casanoego	Vercelli
146	Società Amici della Musica di Verona	Verona
147	Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Vicenza
148	Società del Quartetto di Vicenza	Vicenza

ARTICOLO 23 COMMA 3 BIS

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE – PRIME ISTANZE TRIENNALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Associazione Culturale Beethoven	Barletta
2	Better Places aps	Biella
3	Associazione FontanaMIX APS	Bologna
4	Pierrot Lunaire APS	Bologna
5	Mercati Generali Circolo Culturale	Catania
6	Bis Servizi Per lo Spettacolo	Cuneo
7	Associazione Culturale Dancity	Foligno
8	Ramdom APS	Gagliano del Capo
9	Ass. Il gioco dell'arte	Genova
10	Icarus	Luzzara
11	Ballu Tundu	Maracalagonis
12	MMT Creative Lab	Milano
13	Associazione Culturale Viator	Molfetta
14	ASS. CULTURALE MUSICANT	Napoli
15	Associazione Tavola Tonda	Palermo
16	LOXOSconcept	Pignola
17	Fondazione Musica per Roma	Roma
18	MATERIALI SONORI SOC. COOP.	San Giovanni Valdarno
19	Circolo Culturale Musicale Laborintus	Sassari
20	Goodness AC	Torino
21	METAMORFOSI NOTTURNE	Torino



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ARTICOLO 23 COMMA 3 TER

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ – PRIME ISTANZE TRIENNALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Associazione Bologna in Musica	Bologna
2	Jazz Club Bologna	Bologna
3	associazione culturale musicando	Camerino
4	Jazzino	Cagliari
5	Associazione culturale Algos	Catania
6	Blue Note	Celano
7	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	Concesio
8	Associazione Empoli Jazz	Empoli
9	ASS. CULT. JAZZ CLUB FERRARA	Ferrara
10	dai de jazz APS	Forlimpopoli
11	ONYX JAZZ CLUB	Matera
12	Associazione Luci a Sud	Milazzo
13	SLOU SOCIETA' COOPERATIVA	Muzzana del Turgnano
14	ASSOCIAZIONE SARDEGNA PRO ARTE	Pabillonis
15	Circolo Associazione Culturale PIACENZA JAZZ CLUB ANSPI - APS ETS	Piacenza
16	Associazione Emmekappa	Rende
17	nusica.org	Treviso

ARTICOLO 24 COMMA 4 BIS

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Associazione Music Pool	Firenze

ARTICOLO 24 COMMA 4 TER

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Centro Spettacolo Network	Cuneo

ARTICOLO 45 COMMA 1

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Fondazione la Biennale di Venezia – Settore Musica	Venezia

Art. 2

(Istanze non ammesse)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per la Musica, non sono ammessi i progetti triennali presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2022 dai seguenti organismi:

ARTICOLO 19 COMMA 3

ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
2	FONDAZIONE POLITEAMA CITTA' DI CATANZARO	CATANZARO

ART. 23 COMMA 3 BIS

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE – PRIME ISTANZE TRIENNALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Fondazione Alghero Musei Eventi Turismo Arte	Alghero
2	Associazione culturale Blumen Ensemble	Bari
3	Associazione GoMad Concerti	Bagheria
4	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	Cagliari
5	sardegna in movimento	Cagliari
6	Associazione Musica contro le mafie	Corigliano-Rossano
7	Associazione B-Alternative	Cosenza
8	ASSOCIAZIONE MUSICALE BUTTERFLY	Ferrara
9	La Chute APS	Firenze
10	Associazione Note a Sud APS	Foggia
11	Lilith Associazione Culturale Impresa Sociale	Genova
12	M.ARTE APS	Grosseto
13	Associazione moon in june	Marsciano
14	Associazione Brodo	Napoli
15	Associazioni Culturale Formedonda	Palermo
16	Associazione The Thing	Pisa
17	Fonderia Cultart Società Cooperativa	Prato
18	Associazione Mood	Rende
19	Associazione Culturale More Than Gospel	Roma
20	Ass Cult Spaghetti Art	Roma
21	CSC Centro Stabile di Cultura APS	San Vito di Leguzzano
22	ASSOCIAZIONE sPAZImUSICALI - sPAZIO211	Torino
23	Biancaneve soc coop	Torino
24	DOC SERVIZI SOC. COOP.	Verona

ART. 23 COMMA 3 TER

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ – PRIME ISTANZE TRIENNALI

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
1	Associazione Cafè 1799	Acquaviva delle Fonti
2	Italia Jazz Club	Bologna
3	Le Muse Accademia Europea d'Arte	Casale Monferrato
4	Associazione Culturale Beat	Cecina
5	Italia in Jazz	Enna
6	Connessioni - Circolo Mario Fain APS	Gorizia
7	Associazione Culturale Musikante	Gravina di Catania
8	APS PRO LOCO MACCAGNO LAGO MAGGIORE	Maccagno con Pino e Veddasca
9	Associazione Culturale L'Intermezzo	Nuoro
10	Class Jazz	Pinerolo
11	DeArt Progetti	Pontecagnano Faiano



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

n.	DENOMINAZIONE	SEDE LEGALE
12	Associazione Culturale Micca Lab	Roma
13	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Roma
14	NUOVA ACCADEMIA DEGLI ARRISCHIANTI	Sarteano
15	Associazione Jazz Club Torino	Torino
16	EURITMICA	Udine

Art. 3

(Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'art. 3, commi 3 e 4, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti degli organismi ammessi.

2. Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2018-2020, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro 20 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento all'indirizzo mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it.

3. Per le "prime istanze triennali", l'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021 tenuto conto del massimo finanziabile dell'organismo e in base al sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica citato in premessa.

4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D.lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 4

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 5

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale n. 5 delle riunioni della Commissione Consultiva per la Musica del 5,6,7 e 8 luglio 2022, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente