



*Il Ministro della cultura*  
di concerto con  
*Il Ministro dell'economia e delle finanze*

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante “*Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della L. 15 marzo 1997, n. 59*”, e successive modificazioni;

VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni, di costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari;

VISTO il decreto-legge 30 aprile 2010, n. 64 convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2010, n. 100, recante “*Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali*”;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, recante “*Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*”, ed in particolare l’articolo 11, comma 19;

VISTO il decreto-legge 28 giugno 2019, n. 59, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 agosto 2019, n. 81 e, in particolare, l’articolo 1, comma 2, che ha introdotto, tra l’altro, all’articolo 22 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, i commi 2-ter e 2-quater nonché i commi da 2-sexies fino a 2-nonies, recanti le disposizioni in materia di assunzioni a tempo indeterminato da parte delle fondazioni lirico sinfoniche;

VISTO il DPCM 2 dicembre 2019, n. 169, così come modificato dal DPCM 24 giugno 2021, n. 123 recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto-legge 1 marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*”;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze 4 febbraio 2021, n. 68, che approva, ai sensi dell’articolo 22, comma 2-ter, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, lo schema tipo di dotazione organica, corredato dalle relative istruzioni operative, cui ciascuna fondazione lirico-sinfonica deve uniformarsi per la formulazione di una proposta di dotazione organica;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*, ed in particolare l’articolo 1, comma 801;

VISTE le pec del 13 maggio 2021 e del 7 febbraio 2022 della Fondazione Teatro Regio di Torino, corredata della documentazione prevista dall’articolo 22, comma 2-ter del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, nonché l’ulteriore documentazione, trasmessa con pec in data 3 febbraio 2022, prot. n. 1129, integrata con pec dell’1 marzo 2022, prot. n. 2125 e con pec 16 marzo 2022, prot. 2530,





*Il Ministro della cultura*  
di concerto con  
*Il Ministro dell'economia e delle finanze*

a seguito delle "Osservazioni" di cui alla nota prot. n. 12953 del 24 gennaio 2022, espresse dal Ministero dell'economia e delle finanze - Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale per gli ordinamenti del personale e l'analisi dei costi del lavoro pubblico, con cui la Fondazione definisce e propone la nuova dotazione organica come di seguito articolata:

DOTAZIONE ORGANICA				
AREE FUNZIONALI	UNITÀ	AREA	LIVELLI	UNITÀ
<b>DIRIGENTI</b>	<b>2</b>	<b>DIRIGENTI</b>		<b>2</b>
<b>AREA ARTISTICA</b>		<b>AREA ARTISTICA</b>	1° LIVELLO	6
ORCHESTRA	93		2° LIVELLO	29
CORO	70		3° LIVELLO	12
MAESTRI COLLABORATORI	7		4° LIVELLO	53
BALLO	0		5° LIVELLO	64
ALTRI AREA ARTISTICA	0		6° LIVELLO	6
<b>TOTALE AREA ARTISTICA</b>	<b>170</b>		<b>TOTALE AREA ARTISTICA</b>	
<b>AREA TECNICA</b>		<b>AREA TECNICA</b>	FUNZIONARI A	1
DIR. E COORDINAM. ALLESTIMENTI SCENICI	3		FUNZIONARI B	2
MACCHINISTI	31		1° LIVELLO	7
ILLUMINOTECNICI E AUDIOVIDEO	13		2° LIVELLO	15
SCENOGRAFIA	5		3° LIVELLO A	25
SARTORIA	6		3° LIVELLO B	30
ATTREZZERIA	0		4° LIVELLO	6
FALEGNAMERIA/COSTRUZIONI	7		5° LIVELLO	1
MANUTENZIONE E SICUREZZA	17		6° LIVELLO	0
ALTRI TECNICI	5		<b>TOTALE AREA TECNICA</b>	
<b>TOTALE AREA TECNICA</b>	<b>87</b>	<b>AREA AMMINISTRATIVA</b>	FUNZIONARI A	1
<b>AREA AMMINISTRATIVA</b>			FUNZIONARI B	3
SOVRAINTENDENZA (STAFF)	2		1° LIVELLO	7
AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	13		2° LIVELLO	18
RISORSE UMANE	7		3° LIVELLO A	4
DIR. ARTISTICA/PRODUZIONE	12		3° LIVELLO B	17
COMUNICAZIONE/STAMPA/MARKETING	12		4° LIVELLO	0
ALTRI AMMINISTRATIVI	4	5° LIVELLO	0	
<b>TOTALE AREA AMMINISTRATIVA</b>	<b>50</b>	<b>TOTALE AREA AMMINISTRATIVA</b>		<b>50</b>
<b>TOTALE</b>	<b>309</b>	<b>TOTALE</b>		<b>309</b>

TENUTO CONTO della nota prot. n. 1940 del 23 febbraio 2022 della Direzione generale spettacolo;

TENUTO CONTO del parere favorevole del Collegio dei revisori dei conti della medesima Fondazione in merito alla sostenibilità economico-finanziaria della proposta di dotazione organica di cui datato 12 maggio 2021;

VISTO il parere favorevole del Commissario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche dell'1 marzo 2022, prot. n. 2072, sulla proposta di dotazione organica trasmessa dalla Fondazione Teatro Regio di Torino;

VISTO il parere reso dal Ministero dell'economia e delle finanze - Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale per gli ordinamenti del personale e l'analisi dei costi del lavoro pubblico, con nota prot. n. 38942 dell'11 marzo 2022, con cui, preso atto del suddetto parere del Commissario di





*Il Ministro della cultura*  
di concerto con  
*Il Ministro dell'economia e delle finanze*

Governo, nel ribadire che le assunzioni nell'ambito della nuova dotazione organica potranno avvenire esclusivamente nei limiti e secondo le modalità previsti dalla normativa vigente (art. 22, commi da 2-*sexies* fino a 2-*nonies*, del D.lgs. n. 367/1996 e *s.m.i.*), ritiene che la proposta di dotazione organica della Fondazione Teatro Regio di Torino possa avere ulteriore corso;  
VISTA la nota prot. n. 2614 del 21 marzo 2022 della Direzione generale Spettacolo, recante relazione istruttoria ai fini della approvazione della nuova dotazione organica della Fondazione Teatro Regio di Torino con cui viene comunicato che non si hanno osservazioni da formulare;  
CONSIDERATO che l'approvazione della nuova dotazione organica non modifica la disciplina delle facoltà assunzionali che resta regolata dai commi 2-*sexies* e 2-*nonies* dell'articolo 22 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e successive modificazioni;

DECRETA:

Articolo 1

È approvata, ai sensi dell'articolo 22, comma 2-*quater*, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e successive modificazioni, la dotazione organica della Fondazione Teatro Regio di Torino, definita in 309 posizioni ripartite come indicato nella Tabella che segue:

DOTAZIONE ORGANICA	
<b>DIRIGENTI</b>	<b>2</b>
<b>AREA ARTISTICA</b>	<b>170</b>
ORCHESTRA	93
CORO	70
MAESTRI COLLABORATORI	7
BALLO	0
ALTRI AREA ARTISTICA	0
<b>AREA TECNICA</b>	<b>87</b>
FUNZIONARI A	1
FUNZIONARI B	2
LIVELLI	84
<b>AREA AMMINISTRATIVA</b>	<b>50</b>
FUNZIONARI A	1
FUNZIONARI B	3
LIVELLI	46
<b>TOTALE</b>	<b>309</b>

IL MINISTRO DELLA CULTURA

Firmato digitalmente da

**DARIO FRANCESCHINI**

CN = FRANCESCHINI

DARIO

O = Ministero della cultura

C = IT

IL MINISTRO DELL'ECONOMIA  
E DELLE FINANZE



DANIELE FRANCO  
MINISTERO DELL'ECONOMIA E  
DELLE FINANZE  
31.03.2022 08:45:12  
GMT+01:00

