



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

“Procedura per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere nel settore dei festival, cori e bande” - D.M. 24 giugno 2020, n. 295

VERBALE N. 1/2022

Il giorno 7 giugno 2022, alle ore 9,30, si è riunita la Commissione di valutazione prevista dal bando per il sostegno del settore dei festival, cori e bande di cui al decreto ministeriale 24 giugno 2020, n. 295, per discutere gli argomenti secondo il seguente ordine del giorno:

- 1) insediamento della Commissione;
- 2) esame dei progetti 2022 di cui al citato D.M. 24 giugno 2020 - inizio lavori;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti tutti i componenti la Commissione - nominata con D.M. 24 settembre 2020 (repertorio n. 428 del 25 settembre 2020) - in presenza e in modalità di video-conferenza, così come previsto dal citato D.M. 24 giugno 2020 che, all’articolo 3, comma 4, dispone che *la partecipazione dei componenti ai lavori della Commissione può avvenire anche con strumenti di tele-videoconferenza e telematici*:

- 1) Sandra Suatoni, con funzioni di Presidente (in presenza);
- 2) Serena Facci (in presenza);
- 3) Fulvia Caruso (in video-conferenza);
- 4) Donatella Pieri, designata dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome (in video-conferenza);
- 5) Maria Teresa De Gregorio, designata dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome (in video-conferenza).

Sono altresì presenti Marta Pace - Servizio II, settore dei festival, cori, bande musicali - e Stefania Belardinelli, che svolge le funzioni di segretaria.

Dopo aver accertata la corretta funzionalità del collegamento da remoto dei Commissari, viene data lettura delle dichiarazioni richieste ai componenti la Commissione all’atto del loro insediamento (articolo 3, comma 2, del D.M. 24 giugno 2020) e all’inizio di ogni seduta (articolo 3, comma 3, del D.M. 24 giugno 2020); tali dichiarazioni vengono firmate, e acquisite in modalità telematica per i Commissari che partecipano da remoto.

Presiede la riunione la dott.ssa Sandra Suatoni che, constatata la presenza del numero legale, saluta tutti i presenti e dichiara aperta la seduta.

Tutti i Commissari, in possesso delle credenziali per accedere alla piattaforma *on-line* ove sono presenti le istanze pervenute e i relativi allegati, hanno potuto esaminare la documentazione dei progetti presentati per l’anno 2022 ai sensi del D.M. 24 giugno 2020, visionandola preliminarmente e individualmente. Sono



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

pervenuti 118 progetti e, a seguito di apposita istruttoria, n. 101 istanze sono risultate in possesso dei requisiti e pertanto sono state ammesse alla valutazione della competente Commissione. I suddetti progetti (n. 101) risultano pervenuti entro il termine previsto dal citato D.M. 24 giugno 2020 e non comprendono attività finanziate ad altro titolo dal Ministero della Cultura per l'anno 2022.

Alle ore 10,00 entrano nella sala dove è in corso la riunione per la valutazione dei progetti relativi al settore festival, cori e bande, la dott.ssa Alessandra Franzone, dirigente del Servizio II, e il dott. Antonio Parente, Direttore generale dello Spettacolo, che saluta e, per l'importante lavoro da svolgere nel settore dei festival, cori e bande, manifesta sincero apprezzamento alla Commissione che, allo scadere del mandato triennale, si avvia a concludere i lavori di sua competenza; formula i migliori auguri di buon lavoro e alle ore 10,10 abbandona la riunione.

Il Presidente, per avviare i lavori, rammenta che i progetti connotati da qualità possono essere articolati anche in forma di festival, purché organizzati su almeno due tra le attività di cui all'articolo 1, comma 2, del D.M. 24 giugno 2020, di seguito indicate:

- a) promozione e valorizzazione della produzione musicale amatoriale e sua salvaguardia;
- b) formazione e ricerca nel settore della produzione musicale amatoriale;
- c) coinvolgimento dei giovani e inclusione sociale nel settore della produzione musicale amatoriale;
- d) coinvolgimento di cori e complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale amatoriale tradizionale nazionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni.

Richiama inoltre quanto previsto all'articolo 3, comma 5, del citato decreto ministeriale del 2020.

Ai sensi del citato comma, la Commissione è chiamata a predisporre una graduatoria recante determinazione di un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 60 - massimo 100 punti), attribuito ai progetti, che tiene conto:

- a) delle caratteristiche proprie del progetto connotato da qualità, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1, del D.M. 24 giugno 2020 (max 30 punti);
- b) dell'ampiezza del territorio interessato dal progetto (max 25 punti);
- c) della consistenza numerica degli organici e dei complessi amatoriali coinvolti nel progetto (max 10 punti);
- d) dell'attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio (max 15 punti);
- e) della congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max 20 punti).

Per quanto attiene il secondo criterio di selezione, ampiezza del territorio interessato dal progetto, il Presidente rileva che i progetti interessati possano riguardare territori di ampiezza diversa e propone di attribuire, nell'ambito di tale criterio di selezione, analogamente a quanto già effettuato in precedenza, una



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

valutazione minore nel caso in cui il progetto sia circoscritto al territorio comunale, maggiore nel caso in cui il progetto interessi il territorio nazionale e internazionale.

La Commissione concorda all'unanimità.

La dott.ssa Franzone rammenta che anche per il 2022, la dotazione finanziaria per il settore dei festival, cori e bande di cui al D.M. 24 giugno 2020, è pari ad un milione di euro ma sono risultati ammissibili all'esito dell'istruttoria effettuata dall'Ufficio, n. 101 progetti (nel 2021 furono ammessi alla valutazione della Commissione n. 68 progetti); quindi, nell'augurare un buon lavoro ai Commissari, alle ore 10,45 lascia la seduta.

Riprende la discussione e il Presidente rammenta che la domanda di contributo si intende non positivamente valutata dalla Commissione qualora il progetto presentato dall'organismo proponente non consegua un minimo di punti 60 (art. 3, comma 6, del D.M. 24 giugno 2020) e che il contributo è assegnato al singolo progetto in proporzione ai punti conseguiti, proporzione calcolata rispetto al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento, e non può comunque eccedere il deficit risultante dal bilancio di progetto presentato dall'organismo beneficiario.

Propone infine di esaminare tutti i progetti sottoposti alla valutazione della Commissione, secondo l'elenco predisposto in ordine di sede legale dell'organismo proponente, ivi riportato.

I Commissari concordano all'unanimità.

| N. | Sede legale | Regione | Soggetto |
|----|-----------------------|---------------------|---|
| 1 | Acireale | SICILIA | FE.BA.SI. |
| 2 | Acquaviva delle Fonti | PUGLIA | Comune di Acquaviva delle Fonti |
| 3 | Albano Laziale | LAZIO | A.N.B.I.M.A. LAZIO |
| 4 | Alghero | SARDEGNA | CORO POLIFONICO ALGHERESE |
| 5 | Altavilla Milicia | SICILIA | Associazione Coralica Ente del terzo Settore |
| 6 | Altavilla Milicia | SICILIA | International Choral Federation |
| 7 | Ancona | MARCHE | Anbima Marche |
| 8 | Arco | TRENTINO-ALTO ADIGE | Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani |
| 9 | Arezzo | TOSCANA | ASSOCIAZIONE CORI DELLA TOSCANA aps. |
| 10 | Arezzo | TOSCANA | Fondazione Guido d'Arezzo |
| 11 | Asolo | VENETO | Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali-Veneto |
| 12 | Assisi | UMBRIA | ARCUM |
| 13 | Assisi | UMBRIA | Associazione culturale Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco |
| 14 | Atripalda | CAMPANIA | Ass. Chorus Inside Campania APS ETS |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

| | | | |
|----|--------------------|-----------------------|--|
| 15 | Aviano | FRIULI-VENEZIA GIULIA | UNIONE FOLCLORICA ITALIANA |
| 16 | Bagheria | SICILIA | CHORUS INSIDE SICILIA APS ETS |
| 17 | Bergamo | LOMBARDIA | ABBM Associazione Bergamasca Bande Musicali - APS |
| 18 | Bologna | EMILIA-ROMAGNA | Associazione Emiliano-Romagnola Cori A.P.S. |
| 19 | Bolzano | TRENTINO-ALTO ADIGE | FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE |
| 20 | Brescia | LOMBARDIA | Associazione Bande Musicali Bresciane |
| 21 | Brolo | SICILIA | Anbima Sicilia |
| 22 | Buti | TOSCANA | Comune di Buti |
| 23 | Cardeto | CALABRIA | Comune di Cardeto |
| 24 | Châtillon | VALLE D'AOSTA | Fédération des Harmonies Valdôtaines |
| 25 | Chieti | ABRUZZO | CORI D'ABRUZZO CHORUS INSIDE APS ETS |
| 26 | Chieti | ABRUZZO | Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS |
| 27 | Cison di Valmarino | VENETO | COMUNE DI CISON DI VALMARINO |
| 28 | Delianuova | CALABRIA | AMBIMA Calabria |
| 29 | Firenze | TOSCANA | Centro Studi Musica e Arte |
| 30 | Foggia | PUGLIA | Chorus Inside Puglia APS - ETS |
| 31 | Fossano | PIEMONTE | Fondazione Fossano Musica |
| 32 | Gorizia | FRIULI-VENEZIA GIULIA | Associazione Corale Goriziana C.A. Seghizzi |
| 33 | Isola Dovarese | LOMBARDIA | Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane |
| 34 | Lurago Marinone | LOMBARDIA | IMSB - Italia Marching Show Bands |
| 35 | Manfredonia | PUGLIA | ANBIMA Puglia |
| 36 | Maracalagonis | SARDEGNA | Ballu Tundu |
| 37 | Matera | BASILICATA | Associazione Basilicata Cori |
| 38 | Matera | BASILICATA | Associazione corale CANTORI MATERANI aps |
| 39 | Melissa | CALABRIA | Comune di Melissa |
| 40 | Melpignano | PUGLIA | FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA" |
| 41 | Merate | LOMBARDIA | ANBIMA LOMBARDIA |
| 42 | Milano | LOMBARDIA | CLUB ALPINO ITALIANO |
| 43 | Molfetta | PUGLIA | Associazione Nazionale Bande da Giro |
| 44 | Monteriggioni | TOSCANA | Monteriggioni AD 1213 srl |
| 45 | Napoli | CAMPANIA | Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini |
| 46 | Novara | PIEMONTE | ASSOCIAZIONE BROTHERHOOD GOSPEL CHOIR |
| 47 | Novi Ligure | PIEMONTE | FONDAZIONE TEATRO MARENCO |
| 48 | Nuoro | SARDEGNA | FE.R.S.A.CO. |
| 49 | Oristano | SARDEGNA | Associazione "Chorus Inside Sardegna Aps Ets" |
| 50 | Palermo | SICILIA | Associazione Ditirammu canti e memorie popolari |
| 51 | Palermo | SICILIA | Fondazione The Brass Group |
| 52 | Pavia di Udine | FRIULI-VENEZIA GIULIA | Associazione PERCOTO CANTA |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

| | | | |
|----|-------------------------|-----------------------|---|
| 53 | Pellezzano | CAMPANIA | Associazione Regionale Cori Campani |
| 54 | Perugia | UMBRIA | ANBIMA UMBRIA |
| 55 | Pescara | ABRUZZO | A.R.C.A. Associazione Regionale Cori d'Abruzzo |
| 56 | Pieve Santo Stefano | TOSCANA | CHORUS INSIDE TOSCANA APS ETS |
| 57 | Piuro | LOMBARDIA | Comune di Piuro |
| 58 | Polla | CAMPANIA | Comune di Polla |
| 59 | Porto Torres | SARDEGNA | Associazione Coro Polifonico Turritano |
| 60 | Portogruaro | VENETO | Fondazione Musicale Santa Cecilia |
| 61 | Potenza | BASILICATA | CHORUS INSIDE BASILICATA APS ETS |
| 62 | Prato | TOSCANA | ANBIMA TOSCANA |
| 63 | Premana | LOMBARDIA | CORI LOMBARDIA APS |
| 64 | Quartu Sant'Elena | SARDEGNA | Associazione Città di Quarto 1928 |
| 65 | Rimini | EMILIA-ROMAGNA | Chorus Inside Emilia Romagna |
| 66 | Roma | LAZIO | ANBIMA |
| 67 | Roma | LAZIO | Chorus Inside Lazio Aps Ets |
| 68 | Roma | LAZIO | Federazione Italiana Direttori di Coro APS ETS |
| 69 | Roma | LAZIO | Fondazione Roma Tre Teatro Palladium |
| 70 | Roma | LAZIO | Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia Onlus |
| 71 | Ruda | FRIULI-VENEZIA GIULIA | Coro Polifonico di Ruda |
| 72 | Saluzzo | PIEMONTE | Fondazione Amleto Bertoni |
| 73 | San Bartolomeo al Mare | LIGURIA | CHORUS INSIDE LIGURIA APS ETS |
| 74 | San Benedetto Po | LOMBARDIA | chorus inside lombardia |
| 75 | San Pietro al Natisone | FRIULI-VENEZIA GIULIA | Chorus Inside Friuli-Venezia Giulia APS ETS |
| 76 | San Vito al Tagliamento | FRIULI-VENEZIA GIULIA | FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali |
| 77 | San Vito al Tagliamento | FRIULI-VENEZIA GIULIA | Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia |
| 78 | Santa Fiora | TOSCANA | Fondazione Santa Fiora Cultura |
| 79 | Sassano | CAMPANIA | Comune di Sassano |
| 80 | Sestri Levante | LIGURIA | Anbima Liguria |
| 81 | Siderno | CALABRIA | Chorus Inside Calabria APS ETS |
| 82 | Spezzano della Sila | CALABRIA | Comune di Spezzano della Sila |
| 83 | Tavagnacco | FRIULI-VENEZIA GIULIA | Coro del Friuli Venezia Giulia |
| 84 | Termoli | MOLISE | Chorus Inside Molise APS ETS |
| 85 | Tolentino | MARCHE | ASSOCIAZIONE CHORUS INSIDE MARCHE APS ETS |
| 86 | Torchiaro | CAMPANIA | Unione dei Comuni Paestum Alto Cilento |
| 87 | Torgiano | UMBRIA | Chorus Inside Umbria Aps Ets |
| 88 | Torino | PIEMONTE | Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati |
| 89 | Trento | TRENTINO-ALTO ADIGE | Chorus Inside Trentino Alto-Adige APS ETS |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

| | | | |
|-----|--------------------|-----------------------|---|
| 90 | Trento | TRENTINO-ALTO ADIGE | FEDERAZIONE CORPI BANDISTICI DEL TRENTINO |
| 91 | Tresana | TOSCANA | COMUNE DI TRESANA |
| 92 | Udine | FRIULI-VENEZIA GIULIA | ANBIMA Friuli Venezia Giulia |
| 93 | Urbisaglia | MARCHE | A.R.CO.M. - Associazione Regionale Cori Marchigiani |
| 94 | Valtournenche | VALLE D'AOSTA | Chorusinside Valle d'Aosta Vallée d'Aoste |
| 95 | Venaria Reale | PIEMONTE | ANBIMA Piemonte |
| 96 | Venegono Inferiore | LOMBARDIA | Ars Cantus |
| 97 | Venezia | VENETO | Chorus Inside VENETO APS ETS |
| 98 | Verbania | PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CORI PIEMONTESI |
| 99 | Verona | VENETO | AMBAC VENETO |
| 100 | Vibo Valentia | CALABRIA | ORGANIZZAZIONE CORI CALABRIA |
| 101 | Villa Castelli | PUGLIA | ARCoPu Associazione Regionale Cori Pugliesi |

Si procede quindi con l'esame iniziale, attento e puntuale, dei progetti presentati, sottoposti alla valutazione della Commissione, che svolge un'accurata disamina, con riguardo alla rispondenza dei criteri previsti dall'art. 3, comma 5, del D.M. 24 giugno 2020. La valutazione è finalizzata a valorizzare i progetti che risultano maggiormente rispondenti ai criteri del bando.

Terminata la disamina iniziale delle proposte ammesse alla valutazione della Commissione, il Presidente osserva che la platea degli istanti 2022 è aumentata esponenzialmente rispetto alle annualità precedenti, con le risorse finanziarie a sostegno del settore invariate (un milione di euro); rileva inoltre che i progetti denotano qualità grosso modo equivalenti, fatta eccezione per l'approccio più scientifico per alcuni e la carente strutturazione e sostenibilità di altri.

La Commissione condivide le predette considerazioni, concordando all'unanimità.

Non essendovi altro da discutere, il Presidente alle ore 14,00 dichiara conclusa la riunione ed aggiorna la seduta al 17 giugno 2022, alle ore 9,30.

Il presente verbale si compone di n. 6 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze, le dichiarazioni richieste ai componenti la Commissione all'atto del loro insediamento (articolo 3, comma 2, del D.M. 24 giugno 2020) e le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (articolo 3, comma 3, del D.M. 24 giugno 2020).

LA SEGRETARIA

(sig.ra Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(dott.ssa Sandra Suatoni)