



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e ss.mm.ii.;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell'articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell'ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024”*;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante “*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*”, registrato alla Corte dei Conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*”, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 18, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTI i progetti per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi, ai sensi dell'art. 25 comma 1, dell'art. 25 comma 1, “prime istanze triennali”, dell'art. 25, comma 2, “under 35”, dell'art. 25-bis, dell'art.25-ter, dell'art. 26, dell'art. 27, dell'art. 28, dell'art.29, dell'art. 40, dell'art. 41, dell'art. 42, dell'art. 45, comma 1, dell'art. 46, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio I relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto dell'istanza, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione che qui si richiama *per relationem*, inviate dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

VISTE le valutazioni e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per la danza nelle sedute del 25, 26 e 27 maggio 2022, nonché del 15 giugno 2022, così come riportati nei relativi verbali e nelle schede dei punteggi allegate, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione e in conformità a tali valutazioni;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO l'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, il quale prevede che “Per l'anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021”;

VISTO l'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021, ai sensi del quale “Per le «prime istanze triennali», la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, ad eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino ad un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021...” e che “In tutti i casi, l'anticipazione è erogata solo dietro presentazione di idonea fidejussione”;

RITENUTO, pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, di dover determinare per i settori di cui agli articoli 25 comma 1, dell'art. 25 comma 1, “prime istanze triennali”, dell'art. 25, comma 2, “under 35”, dell'art. 25-bis, dell'art.25-ter, dell'art. 26, dell'art. 27, dell'art. 28, dell'art.29, dell'art. 40, dell'art. 41, dell'art. 42, dell'art. 45, comma 1, dell'art. 46, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione al contributo per l'anno 2022 a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo;

DECRETA

Art. 1

(Istanze ammesse)

Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività svolte ai sensi dell'art. 25 comma 1, dell'art. 25 comma 1, “prime istanze triennali”, dell'art. 25, comma 2, “under 35”, dell'art. 25-bis, dell'art.25-ter, dell'art. 26, dell'art. 27, dell'art. 28, dell'art.29, dell'art. 40, dell'art. 41, dell'art. 42, dell'art. 45, comma 1, dell'art. 46, comma 2 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., sono approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la danza, così come riportate nei verbali n. 3 del 25, 26 e 27 maggio 2022 e del verbale n. 4 del 15 giugno 2022, cui si rinvia *per relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore di ciascuno dei seguenti organismi:

Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza	
soggetto	Sede legale
Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila
Associazione Culturale Interno5	Napoli



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ArtGarage	Pozzuoli
BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano
Associazione Culturale Nexus- Aps	Bologna
Associazione Culturale VAN	Bologna
Associazione Culturale Collettivo CineticO	Ferrara
TIR Danza Associazione Teatrale	Modena
Associazione Artemis Danza	Parma
Nanou Associazione Culturale	Ravenna
ASSOCIAZIONE CULTURALE MMCDC - MM Contemporary Dance Company	Reggio nell'Emilia
Associazione culturale Arearea	Udine
daniele cipriani entertainment	Ariccia
ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata	Roma
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma
BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Roma
Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma
Balletto Civile	La Spezia
ARIELLA VIDACH - AIEP	Milano
Balletto di Milano	Milano
Fattoria Vittadini	Milano
ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo
BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino
FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	Torino
ZERGRAMMI	Torino
BALLETTO DEL SUD	Lecce
Associazione Danza Estemporada	Sassari
PinDoc Onlus	Palermo
MEGAKLES BALLET	Lentini
ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	Cortona
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	Firenze
Associazione Culturale Balletto di Toscana	Firenze



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VERSILIADANZA	Firenze
Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa
Company Blu	Sesto Fiorentino
ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Lucca
KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK	Prato
ADARTE	Siena
Compagnia Abbondanza/Bertoni	Rovereto
Associazione Culturale DEJA DONNE	Tuoro sul Trasimeno
Associazione Balletto	Rovigo
ass. cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia	Venezia
Zebra	Venezia
ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	Negrar
Compagnia Naturalis Labor	Vicenza

Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali"	
soggetto	Sede Legale
ASSOCIAZIONE ARABESQUE	Capua
DaNzA APS	Bologna
C&C	Ozzano dell'Emilia
Nuovo Balletto Classico Società Cooperativa	Reggio nell'Emilia
Compagnia Bellanda associazione ETS	Cormons
Mandala Dance Company	Ladispoli
Ass. Cult. Chiasma	Roma
COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	Roma
MPTREPROJECT	Roma
Roma City Ballet Company Società Consortile a r.l.	Roma
Associazione L'Altra	Milano
Associazione Sanpapié	Milano
Associazione Culturale CodedUomo	Torino
S'ALA PRODUZIONE	Sassari
Associazione Culturale Balletto di Firenze	Firenze



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Opus Ballet	Firenze
CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A.	Pisa
NINA	Perugia

Art. 25 comma 2 Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"	
soggetto	Sede legale
ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	Arzano
Associazione HOUSE OF IVONA	Fagagna
ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	Fasano
Oltrenotte	Cagliari

Art. 25 bis Centri Coreografici Nazionali "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia

Art. 25 ter Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Catania
Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze

Art. 26 Centri di produzione della danza	
soggetto	sede legale
Associazione Contart	Milano

Art. 26 Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Associazione Culturale Körper	Napoli
Associazione Culturale Spell Bound	Roma
ResExtensa	Bari
SPAZIODANZA	Cagliari





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 27 Circuiti regionali	
soggetto	sede legale
Aindartes	Partinico
Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Trento

Art. 29 Festival e rassegne (festival)	
soggetto	sede legale
Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	Bologna
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia
Rosa Shocking	Roma
23/C ART Soc.Coop.va Soc.le ONLUS	Bergamo
Associazione Milano Oltre	Milano
Hangartfest	Pesaro
Associazione Lis Lab Performing Arts	Nebbiuno
Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Torino
Mosaico Danza	Torino
TERSICOREA	Cagliari
Maya Inc	Quartucciu
Associazione Danzeventi	Sassari
Associazione Culturale Muxarte	Palermo
ARTE VIVA	Siracusa
Florence Dance Festival	Firenze
NEW DANCE DRAMA	Firenze
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano
INCONTRI INTERNAZIONALI DI ROVERETO	Rovereto
La Sfera Danza	Padova

Art. 29 Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
centro studi l'aquiladanza	L'Aquila
Associazione Culturale Etra	Venosa
ITALIAeCO	Soverato



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

cdtm circuito campano della danza	Napoli
Associazione Raidefestivals	Eboli
Associazione ACTIS - Associazione Culturale Teatro Immagine Suono - Mystiphoenya	Trieste
ASD MATRICEN	Alatri
CANOVA22	Roma
E.D.A.	Roma
LA SCATOLA DELL'ARTE	Roma
Fuori Luogo	La Spezia
ASSOCIAZIONE GRECALE Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza	Torino
Altra Danza Produzione Teatrale	Bari
IN ARTE	Serradifalco
Vento di scirocco	Castroreale
Stazione Utopia Soc.coop a r.l. impresa sociale	Firenze
Atelier delle Arti	Livorno
DANCE GALLERY APS	Perugia
COMUNE DI ABANO TERME	Abano Terme
APS Live arts cultures Ente del terzo settore	Venezia

Art. 29 Festival e rassegne (rassegne)	
soggetto	sede legale
Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Napoli
Associazione Campania Danza	Salerno
Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena
Associazione Teatro di Roma	Roma
Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	Genova
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona
Marche Teatro - Società Consortile a Responsabilità Limitata	Ancona
Fondazione Teatro Piemonte Europa	Torino
Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Cagliari



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Teatro Metastasio di Prato	Prato
Teatro Stabile dell'Umbria	Perugia
Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Venezia
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA	Vicenza

Art. 29 Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena
Laagam	Milano
MENHIR	Ruvo di Puglia

Progetti multidisciplinari art. 40 Festival multidisciplinari	
soggetto	sede legale
Ass. Cult. Basilicata 1799	Potenza
Ass.Cult. Città di Ebla	Forlì
Ass.Cult. Il triangolo scaleno	Roma
Compagnia Teatro Akropolis	Genova
Ass.Cult. Teatro delle Moire	Milano
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	Firenze
Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	Bassano del Grappa

Progetti multidisciplinari art. 40 Festival multidisciplinari " Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
I Cinque Sensi Associazione Culturale	Lanciano
Margine Operativo	Roma
ALICE ONLUS	Triggiano
Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL	Brindisi

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale	
soggetto	sede legale
MOVIMENTO DANZA	Napoli



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Cantieri Danza APS	Ravenna
CIMD Centro Internazionale di Movimento e Danza APS	Milano
Didstudio	Milano
Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione	Milano
Associazione Culturale RI.E.S.CO Ricerca E Sviluppo Coreografico	Bari
Anghiari Dance Hub	Anghiari

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Marosi	Napoli
Associazione Culturale Danza Urbana	Bologna
Fondazione Accademia Nazionale Danza	Roma

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale	
soggetto	sede legale
Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	Cagliari

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
ZEIT	Cagliari

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale	
soggetto	sede legale
DEOS - danse ensemble opera studio	Genova
PADOVA DANZA	Padova

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Adriana Borriello Dance Research	Roma
Centro Regionale Danza Lazio APS	Roma



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

DAF Dance Arts Faculty	Roma
IST ADDESTRAMENTO LAVORATORI SPETTACOLO - I.A.L.S. - SOC. COOP. R.L.	Roma
molinari art center teatrolibero	Roma
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Milano
Eko Dance Project	Torino

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico	
soggetto	sede legale
Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Milano
Associazione Didee - arti e comunicazione	Torino

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
ArteMente - Centro di Alta Formazione per la Danza	Milano
Associazione Ventottozerosei	Ancona

Art. 42 Azioni trasversali - Tournée all'estero

Soggetto	sede legale	Tournée in
Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila	EGITTO
ArtGarage	Pozzuoli	Spagna
ArtGarage	Pozzuoli	Francia
BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano	Corea del Sud
Associazione Artemis Danza	Parma	COREA - VIETNAM
Associazione Artemis Danza	Parma	India
Mandala Dance Company	Ladispoli	SPAGNA
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma	Belgio
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma	Germania
Fattoria Vittadini	Milano	PORTOGALLO
ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo	COREA DEL SUD- INDONESIA
Corpoceleste	San Benedetto del Tronto	CANADA
Corpoceleste	San Benedetto del Tronto	SPAGNA
Associazione Culturale CodedUomo	Torino	GIAPPONE



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino	Càceres - Spagna
ResExtensa	Bari	Albania
ResExtensa	Bari	Albania
Associazione Danza Estemporada	Sassari	ALBANIA
PinDoc Onlus	Palermo	Francia
ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	Cortona	Messico
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	Firenze	SINGAPORE
Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa	MESSICO
ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Lucca	Belgio
CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A.	Pisa	FRANCIA
ADARTE	Siena	CIPRO
Zebra	Venezia	ISRAELE
Zebra	Venezia	CANADA

Art. 45 comma 1	
Fondazione La Biennale di Venezia - AMBITO DANZA	Venezia
Art. 46 comma 2	
Accademia Nazionale di Danza	Roma

Art. 2 (Istanze non ammesse)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva la danza, non sono ammessi i progetti triennali presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2022 dai seguenti organismi:

Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali"	
soggetto	Sede Legale
Associazione Balletto Lucano	Episcopia
akerusia danza	Giugliano in Campania



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

FONDAZIONE LYCEUM MARA FUSCO-BALLETTO DI NAPOLI	Napoli
ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	Salerno
RUSSIAN BALLET	Scafati
ASSOCIAZIONE CULTURALE CINQUEMINUTI APS	Reggio nell'Emilia
GKO COMPANY	Sezze
Associazione MIMO DANZA ALTERNATIVA MDA PRODUZIONI	Castelnuovo di Porto
ASSOCIAZIONE ASTRA ROMA BALLET	Roma
EVOLUTION DANCE	Roma
Associazione Culturale Perypezye Urbane	Milano
SENZA CONFINI DI PELLE	Sassari
kinesis danza	Sesto Fiorentino
Associazione Giardino Chiuso	San Gimignano
MOTUS Associazione Culturale APS	Siena
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	Umbertide
RBR DANCECOMPANY	Verona

Art. 25 comma 2 Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"	
soggetto	Sede legale
CREATE DANZA	Corigliano-Rossano
ETRURIARTE	Cerveteri

Art. 26 Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Twain	Roma
ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena

Art. 28 Organismi di programmazione della danza fascia b) "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
TEATRO DOMENICO BRUNI Ass. Cult.	Umbertide



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 29 Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Gruppo Alhena	Pescara
Toitoi dance company	Rionero in Vulture
Itinerarte	Portici
Stabilimento delle arti	Alessandria
Associazione DANZ@M.E	Acireale
Maria Taglioni	Ragusa
A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	Alcamo

Art. 29 Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Il filo di paglia Associazione Culturale	Borgo Val di Taro
SSD Balletto di Pesaro	Pesaro

Progetti multidisciplinari art. 40 Festival multidisciplinari " Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Associazione Culturale Luna Nova	Pozzuoli
mo-wan teatro	Livorno

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
DANCE PLUS A.P.S.	Bologna
BrancaccioDanza asd	Roma
D.M.A. (danzamimoanimazione)	Roma
Mariella Cirillo SSDRL	Viagrande

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale	
soggetto	sede legale
Associazione INSCENA	L'Aquila

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
SKARAMACAY	Napoli





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

asd la danza	Roma
--------------	------

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Centro Promozione Danza Associazione Sportiva Dilettantistica	Marcellina
Associazione Culturale Opificio	Roma
associazione itinerari danza	Roma
World Dance Alliance Europe	Roma
Anonima Teatri	Tuscania
Associazione Culturale per la diffusione della Danza New Butoh	Ruvo di Puglia
L'ESPACE APS/ASD	Palermo
Spaziodanza Padova ssarl	Padova

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico	
soggetto	sede legale
ASSOCIAZIONE VERA STASI	Tuscania

Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	
soggetto	sede legale
Associazione Culturale Tamotango	Napoli
Selene centro studi Ekodanza	
Associazione Artistica Sicily Ballet	Valguarnera Caropepe

Art. 42 Azioni trasversali - Tournée all'estero

Soggetto	sede legale	Tournee in
ArtGarage	Pozzuoli	Regno Unito
ArtGarage	Pozzuoli	Polonia
ArtGarage	Pozzuoli	Messico
ASD MATRICEN	Alatri	CINA-Shanghai
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma	Francia - Corsica
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma	Spagna
EVOLUTION DANCE	Roma	GERMANIA



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Twain	Roma	Francia - Corsica
Breathing Art Company	Bari	Stati Uniti d'America
Associazione Città di Quarto 1928	Quartu Sant'Elena	SVIZZERA
L'ESPACE APS/ASD	Palermo	Francia
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	Umbertide	THAILANDIA
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	Umbertide	TUNISIA

Art. 3

(Istanze da valutare)

1. Conformemente al parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza ai sensi dell'articolo 5, comma 2 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii, sono invitati a ripresentare, nel termine di dieci giorni dalla comunicazione della amministrazione, la domanda di contributo, in relazione al settore individuato d'ufficio, sentito il parere della medesima Commissione. La mancata presentazione della domanda per il nuovo settore individuato d'ufficio determina l'inammissibilità al contributo.

Art. 26 Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"		
soggetto	sede legale	Transito ex art. 5 comma 2 D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii
Twain	Roma	Organismi di Produzione della danza (art. 25 c. 1 D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii)
ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena	Organismi di Produzione della danza (art. 25 c. 1 D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii)

Art. 4

(Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'art. 3, commi 3 e 4, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti degli organismi ammessi.

2. Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2018-2020, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 o che



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro 15 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento all'indirizzo mbac-dg-s.teatro-danza@mailcert.beniculturali.it.

3. Per le "prime istanze triennali", l'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021.

4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D.Lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 5

(Rimedi esperibili)

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 6

(Pubblicità e notifica)

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale n. 3 del 25-26 e 27 maggio 2022 e n. 4 del 15 giugno 2022 delle riunioni della Commissione Danza, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE

dott. Antonio Parente



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it