



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell'articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell'ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024*”;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante “*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*”, registrato alla Corte dei Conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l’anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*”, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l’art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 19, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTI i progetti per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi, ai sensi dell’art. 31 comma 1, dell’art. 31 comma 1, “prime istanze triennali”, dell’art. 31, comma 2, “under 35”, dell’art. 31, comma 3, dell’art. 31 comma 3, “prime istanze triennali”, dell’art. 31 comma 4, “under 35”, dell’art. 32 festival circensi competitivi, dell’art. 32 festival circensi non competitivi, dell’art. 41, dell’art. 42, Tournee all’estero;

VISTE le istanze di contributo pervenute ai sensi dell’art. 40, Festival Multidisciplinari, con attività prevalente Circhi e Spettacolo viaggiante;

VISTE le istanze di contributo pervenute ai sensi dell’art. 35 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., relativo a Danni conseguenti a evento fortuito, il cui contributo verrà successivamente determinato, ai sensi dell’art. 5, comma 12, del predetto D.M., sulla base della percentuale massima stabilita dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, con riferimento al “*numero delle domande pervenute, delle entità delle stesse e dei fondi disponibili ..., in relazione ai costi ammissibili*”;

VISTO l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

TENUTO CONTO dell’istruttoria svolta dal Servizio I relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificata l’ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto dell'istanza, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione che qui si richiama *per relationem*, inviate dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

CONSIDERATO che per alcuni progetti triennali, corredati dai programmi annuali, è in corso l'istruttoria da parte dell'Amministrazione;

TENUTO CONTO che l'organismo Orizzonte Nove s.r.l. (Perugia) ha comunicato la rinuncia alla domanda di progetto triennale e di programma annuale di contributo, presentata ai sensi dell'art. 32 del D.M. 27 luglio 2017;

VISTE le valutazioni e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante nelle sedute del 6 maggio 2022, del 13, 14, 15 e 23 giugno 2022, così come riportati nei relativi verbali e nelle schede dei punteggi allegate, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione;

IN CONFORMITA' alla suddetta valutazione espressa dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante;

VISTO l'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, il quale prevede che *“Per l'anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021”*;

VISTO l'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021, ai sensi del quale *“Per le «prime istanze triennali», la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, ad eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino ad un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021...”* e che *“In tutti i casi, l'anticipazione è erogata solo dietro presentazione di idonea fidejussione”*;

RITENUTO, pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, di dover determinare per i settori di cui agli articoli 31, 32, 35, 40, 41 e 42 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione al contributo per l'anno 2022 a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo;

DECRETA

Art. 1

(Istanze ammesse)



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività svolte ai sensi degli articoli 31, 32, 40, 41 e 42 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., e alle istanze di cui all'articolo 35 del predetto D.M., sono approvate le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, così come riportate nei verbali n. 3 del 6 maggio 2022 e n. 4 del 13, 14, 15 e 23 giugno 2022, cui si rinvia *per relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si dispone l'ammissione al contributo FUS, per l'anno 2022, dei progetti artistici triennali (2022-2024) e dei programmi annuali 2022 in favore di ciascuno dei seguenti organismi:

Articolo 31 comma 1 – Imprese di produzione di circo

Organismo	Sede legale
Circo Equestre di Dell'Acqua Rodolfo	Rimini (RN)
Martini Tayler	Roma (RM)
Omnia s.r.l.	Roma (RM)
Medini Fabrizio	Bene Vagienna (CN)
Leonida s.r.l.	Roma (RM)
Circo Millennium s.a.s. di Coda Prin Virna Ernestina & C.	Modena (MO)
Circo nel mondo sas di Enrico Pilleri & C.	Brescia (BS)
Zoppis Vanny	Legnago (VR)
Circo Acquatico Atlantide di Bellucci Loredana	Portici (NA)
Royal Circus Loris di Dell'acqua Devis	Portici (NA)
Circo Arbell di Canestrelli Armando	Portici (NA)
Circo equestre	Limatola (BN)

Articolo 31 comma 1 – Imprese di produzione di circo “prime istanze triennali”



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Circo Castellucci snc	Pesco Sannita (BN)
Varesi Stefano	Sant'Angelo Lodigiano (LO)
Circo Merano di Tucci Alberto	Viguzzolo (AL)
Circo Amedeo Orfei di Orfei Lino	Sabaudia (LT)
Circo Armando Orfei	Livorno (LI)
Adami Athos	Salerno (SA)
Circo Zavatta	San Pietro Apostolo (CZ)
Busnelli Niuman Circus di Busnelli David	Desenzano del Garda (BS)
Circo Kodanty di Codanti Clay	Vigarano Mainarda (FE)
Circo equestre Martin show di Martino Eusanio	Pesco Sannita (BN)
Circo Rony Roller societa' cooperativa a r.l.	Latina (LT)
Circo Darix Martin di Martini Daris leone amedeo	Rocchetta e Croce (CE)
Circo Bellucci Piu' Acquatico di Bellucci Emidio	Portici (NA)
LKV SRL	Badia Polesine (RO)
Circo Acquatico Ro.da di Rossi Davide	Sogliano al Rubicone (FC)
Circo di Vienna di Vassallo Doriana	Castiglione del Lago (PG)
Lidia Togni Festival di Canestrelli Vinicio	Aprilia (LT)
Danilo Dell'Acqua	Aprilia (LT)



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Crm Srl Semplificata	Latina (LT)
Teatro Viaggiante Srl Semplificata	Inzago (MI)
Claudio Carbonari Production	Aprilia (LT)
S.G.S. S.r.l. Semplificata	Nogara (VE)
Zoppis Corty	Legnago (VE)
Taddei Sebastiano Circo Takimiri	Montegranaro (FM)
Montico Gaetano	Latina (LT)

Art. 31 comma 3 - Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione

Organismo	Sede legale
Compagnia Nando e Maila ETS	Ozzano dell'Emilia (BO)
ArteMakia	Torino (TO)
Manicomics Teatro p.s.c.r.l.	Piacenza (PC)

Art. 31 comma 3 - Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Circo Magdaclan A.S.D.	Torino (TO)
Associazione Culturale Teatro C'art Comic Education Onlus	Castelfiorentino (FI)



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Materiaviva a.a.r. 2000	Roma (RM)
Cordata F.O.R.	Torino (TO)
Associazione Vita Nuda	Cuneo (CN)
Ta-Daa! Studio Associato Artisti Professionisti	Lazzate (MB)
Teatro nelle Foglie	Fivizzano (MS)
Associazione Culturale Maccus	Quartucciu (CA)
Mosaico Errante	Legnago (VR)
APS Circo Madera	Torino (TO)
Sonics srl	Rivoli (TO)
Ass.Giovanile MeltingPot	Roma (RM)

Art. 31 comma 4 - Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35", prime istanze triennali

Organismo	Sede legale
Le Cirque Wtp Srl	Cuneo (CN)
Petit Cabaret 1924	Pizzale (PV)
Madame Rebiné	San Quirino (PN)

Art. 31-bis – Centri di produzione di circo



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Associazione culturale Centro Produzione Circo Contemporaneo Lazio	Roma (RM)
Associazione BluCinque	Torino (TO)
Teatro Necessario	Colorno (PR)
Sistema 23	Jesi (AN)

Art. 32 - Festival circensi competitivi

Organismo	Sede legale
Associazione Culturale Giulio Montico	Latina (LT)

Art. 32 - Festival circensi competitivi "prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Proeventi	Verona (VR)
New Cover S.a.s.	Latina (LT)
Queen Bee 20 srls	Roma (RM)

Art. 32 - Festival circensi non competitivi

Organismo	Sede legale
Dinamica	Reggio Nell'Emilia (RE)
L'Archimandrita	Roma (RM)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Associazione Sarabanda Impresa Sociale	Genova (GE)
I Benandanti Nuova Associazione	Macerata (MC)
Ente Clowneclown	Monte San Giusto (MC)
Aria Network Culturale	Firenze (FI)

Art. 32 - Festival circensi non competitivi "prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Associazione Sparpagliati APS	Trieste (TS)
Artincirco A.P.S.	Ozzano dell'Emilia (BO)
Spazio-T	Alghero (SS)
Associazione Culturale Circonauta	Casarano (LE)
Kollatino Underground	Roma (RM)
Theatre Degart di Parisi Graziana	Giardini-Naxos (ME)
Associazione L' Albero del Macramè	Mondovì (CN)
Grand Circus Hotel APS	Parma (PR)
Le due e un quarto A.p.s	Torino (TO)
Zaratan APS	Cuneo (CN)
La Decima Arte	Roma (RM)

Art. 41 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Università Cattolica del Sacro Cuore	Milano (MI)
Comune di Grugliasco	Grugliasco (TO)

Art. 41 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale, “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
TeatrAzione asdp	Torino (TO)
Antitesi Asd	San Giuliano Terme (PI)
Badabam A.S.D.	Sovicille (SI)

Art. 41 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico

Organismo	Sede legale
Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi	Verona (VR)
Associazione Culturale Sportiva Dilettantistica Giocolieri e Dintorni	Civitavecchia (RM)
Ente Nazionale Circhi	Roma (RM)

Art. 41 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale

Organismo	Sede legale
Società Ginnastica di Torino	Torino (TO)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Anesv	Roma (RM)
Associazione Sportiva Dilettantistica Scuola Romana di Circo	Roma (RM)
Piccola Scuola Di Circo Ssd Srl	Milano (MI)
Fondazione Cirko Vertigo	Monesiglio (CN)

Art. 41 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
Tra Le Nuvole Asd	Casatenovo (LC)

Art. 41 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale

Organismo	Sede legale
Associazione Circo E Dintorni	Verona (VR)
Associazione Circo Contemporaneo Italia	Roma (RM)
Associazione Circo all'inCirca	Pagnacco (UD)

Art. 41 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
Federazione Nazionale Arte di Strada	Roma (RM)
Associazione Nazionale Arti Performative	Roma (RM)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Quattro4 Circo ETS	Milano (MI)
--------------------	-------------

Art. 42 – Tournée all'estero

Organismo	Sede legale
Omnia s.r.l.	Roma (RM)
Leonida S.R.L.	Roma (RM)
Zoppis Vanny	Legnago (VR)
Circo Magdaclan A.S.D.	Torino (TO)
Circo Arbell Di Canestrelli Armando	Portici (NA)
Associazione Artisti Dal Mondo	Verona (VR)
Vincit s.r.l.	Latina (LT)

Art. 40 – Festival Multidisciplinari

Organismo	Sede legale
Associazione culturale IdeAgorà	Serralunga d'Alba (CN)

Art. 40 – Festival Multidisciplinari, “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
Associazione culturale Santa Briganti	Vittoria (RG)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 35 – Danni conseguenti a evento fortuito

Organismo	Sede legale
Bisbini Americo Giovanni	Erice (TP)

Art. 2 (Istanze non ammesse)

Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, sono da considerarsi non ammessi i progetti triennali, unitamente alla domanda di programma annuale 2022, presentati dai seguenti organismi:

Art. 31, comma 1 - Imprese di Produzione

Organismo	Sede legale
Niemen Guido	Fiscaglia (FE)

Art. 31, comma 1 - Imprese di Produzione "prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Valeriù Valeria Afrodita	Quinto Vicentino (VI)
Torregrossa Ivano	Castrocielo (FR)
Bucci Daniele	Porto S. Elpidio (FM)
Circo Alex Medini	Bene Vagienna (CN)
Circo Città di Roma di Bizzarro Fioravante	Latina (LT)
Roberto Grioni	Cernusco sul Naviglio (MI)
Madagascar Circus	Trani (BT)
Circo Lamar	Salerno (SA)



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Martini Romolo	Roma (RM)
Circo Ewans di Cristiani Warner	Bibbiano(RE)
Circo Darix Martin Srl	Rocchetta e Croce (CE)
Ciriello Graziano	Pollena Trocchia (NA)
Circus Wegliams Srls	San Vitaliano (NA)
Medini Fulvio	Cesenatico (FC)
Walter Colombaioni	Aprilia (LT)
Circo Contemporaneo di Vassallo Ronj	Latina (LT)
Energy For Events Srl	Milano (MI)
Togni Elvio Rino	Luino (VA)
Errani Maurizio	Loreto (AN)
Circo Katuscia Medini	Bene Vagienna (CN)
Happy Circus di Medini Livio Giuseppe	Torre Canavese (TO)
Circo Lara Orfei	Musile di Piave (VE)

Art. 31, comma 2 - Imprese di produzione di circo "prime istanze triennali" Under 35

Organismo	Sede legale
Circo Teatro Forstner di Sgargi Zeudi	Granarolo dell'Emilia (BO)
Circo Niemen	Concordia sulla Secchia (MO)
Vassallo Melani Andrea	Latina (LT)
F.N. Eventi srls	Verona (VR)



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 31, comma 3, Imprese di circo contemporaneo e di innovazione “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
K.R. Entertainments s.r.l.	Roma
Oscar Togni di Barlay Manuela & c. sas	Bosco Marengo

Art. 31 comma 4 - Imprese di circo contemporaneo e di innovazione under 35

Organismo	Sede legale
Projectshow s.r.l.s.	Legnano

Festival di circo competitivo - art. 32

Organismo	Sede legale
Golden Production s.r.l.	Roma

Festival non competitivi - “prime istanze triennali” art. 32

Organismo	Sede legale
Lidia Togni E20 srls	Aprilia
Comune di Alessandria	Alessandria

Art. 41 - Promozione Circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
A.S.D. Piccolo Circo dei Sogni	Peschiera Borromeo





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 41 - Promozione Circo e spettacolo viaggiante coesione ed inclusione sociale “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
I giardini delle illusioni	Potenza
Wanda Circus	San Giovanni in Persiceto
Asinitas APS	Roma
Università degli Studi di Pavia	Pavia
Associazione "Un Clown per Amico" A.p.s.	Bari

Art. 41 - Promozione Circo e spettacolo viaggiante - formazione del pubblico “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
Associazione Culturale Appendimenti	Cuneo (CN)
Gran Circo delle Stelle di Niemen Bruno	Acqui Terme (AL)

Art. 41 - Promozione Circo e spettacolo viaggiante - perfezionamento professionale “prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
Martini Aldo	Salerno

Art. 42 - Azioni Trasversali – Tournée all’Estero

Organismo	Sede legale
Vassallo Melani Andrea - Tournée all'estero GRECIA	Latina
K.R. Entertainments s.r.l. - Tournée all'estero SPAGNA	Roma





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Zoppis Corty - Tournée all'estero SPAGNA-CANARIE	Legnago (VR)
S.G.S. S.R.L.S. - Tournée All'estero Grecia	Nogara (VR)

Art. 35 – Danni conseguenti a evento fortuito

Organismo	Sede legale
A.S. Davis Dance	Melito di Napoli (NA)

Art. 3 (Istanze da valutare)

1. Alla luce di quanto indicato in premessa, è ancora in corso l'istruttoria del progetto triennale, unitamente alla domanda di programma annuale 2022, presentata da Lidia Togni nel Mondo soc.coop, ai sensi dell'art. 31-bis del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., e del progetto triennale, unitamente alla domanda di programma annuale 2022, presentato da Pro Loco Santa Sofia APS, ai sensi dell'art. 40 del D.M. 27 luglio 2017, che, in caso di esito positivo, saranno sottoposti all'esame della prossima riunione della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante.

Art. 4 (Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'art. 3, commi 3 e 4, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti degli organismi ammessi.

2. Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2018-2020, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro 15 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento all'indirizzo mbac-dg-s.circhisv@mailcert.beniculturali.it.



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3. Per le “prime istanze triennali”, l’anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell’art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021.

4. L’erogazione dell’anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all’acquisizione dell’informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D.Lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all’assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell’art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 5 (Rimedi esperibili)

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 6 (Pubblicità e notifica)

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale n. 3 del 6 maggio 2022 e n. 4 del 13, 14, e 15 giugno 2022 delle riunioni della Commissione consultiva per i Circhi e lo Spettacolo viaggiante, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it