



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**VISTA** la legge 30/04/1985, n. 163 e successive modificazioni, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

**VISTO** il D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169, come modificato dal successivo D.P.C.M. del 24 giugno 2021 recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

**VISTO** il D.M. 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

**VISTO** il decreto-legge 1 marzo 2021, n. 22, convertito con L. 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è rinominato “Ministero della cultura”;

**VISTO** il D.M. 27 luglio 2017, come modificato dal D.M. 25 ottobre 2021, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”;

**VISTO** il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

**VISTO** l’art. 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, il quale ha previsto che “Per l’anno 2020, agli organismi finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018- 2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogato un anticipo del contributo fino all’80 per cento dell’importo riconosciuto per l’anno 2019” e che “La restante quota del contributo, comunque non inferiore a quello riconosciuto per l’anno 2019, è erogata entro il 28 febbraio 2021”;

**VISTO** il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021 ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017”;

**VISTO**, in particolare, l’art. 1, comma 1, del D.M. 31 dicembre 2020, in base al quale “Per l’anno 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall’emergenza sanitaria da Covid-19, nonché per assicurare la tutela dell’occupazione e la continuità progettuale, agli organismi finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un’anticipazione del contributo fino al 65 per cento dell’importo riconosciuto per l’anno 2019”, e il comma 2 dell’art. 1, ai sensi del quale “La restante quota del contributo è erogata nell’anno 2022 sulla base delle attività effettivamente svolte negli anni 2020 e 2021 e rendicontate con la presentazione della documentazione di cui all’articolo 6, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, con le modalità ivi previste, entro il: a) 31 marzo 2022; ovvero b) 30 aprile 2022, nel caso in cui il soggetto beneficiario sia tenuto alla redazione di un bilancio ai sensi dell’articolo 2423 del codice civile”;

**VISTO** il comma 3 dell’art. 1 del predetto D.M. 31 dicembre 2020, il quale prevede che “La rendicontazione di cui al comma 2, anche ai fini della applicazione degli articoli 7 e 8 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, in materia di verifiche, controlli, decadenza, riduzione e revoca del contributo, deve altresì riportare: a) le attività svolte; b) la conformità delle attività alle misure di sicurezza connesse all’emergenza sanitaria da Covid-19; c) la riprogrammazione delle attività sospese o cancellate a causa dell’emergenza sanitaria da Covid-19, anche con riguardo ai contratti annullati o cancellati e ai lavoratori coinvolti; d) la messa in atto di misure di tutela occupazionale nei confronti dei lavoratori dipendenti e non, ivi inclusi i lavoratori autonomi e i titolari di contratto a tempo determinato e gli scritturati, assicurando adeguate forme di integrazione salariale e/o ristoro.”;



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**CONSIDERATO** che Officine Culturali di Roma è stato finanziato a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo nel triennio 2018-2020, nel settore Organismi di programmazione, ai sensi dell'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017;

**CONSIDERATO** che, per l'anno 2021, a Officine Culturali di Roma è stato riconosciuto il medesimo contributo dell'anno 2019, pari a € 28.124,00, ai sensi del citato art. 1, comma 1, del D.M. 31 dicembre 2020;

**CONSIDERATO** che, per l'anno 2021, è stata riconosciuta a Officine Culturali di Roma un'anticipazione pari a euro 18.280,60;

**VISTA** l'istanza di consuntivo codice CONS-2021-102554-TODP-00002, pervenuta in data 26 gennaio 2022 ed acquisita al numero di protocollo 785 del 28 gennaio 2022;

**CONSIDERATO** che, a seguito delle verifiche istruttorie effettuate dalla Direzione generale Spettacolo in merito alla documentazione consuntiva presentata dall'organismo, è stata riscontrata la mancanza dei requisiti minimi prescritti dall'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017, ai fini dell'erogazione del saldo del contributo dell'anno 2021, e, in particolare, non è stato rispettato il requisito di cui all'art. 16 comma 1, lett. a) del predetto D.M. , ossia la "programmazione di almeno centoquaranta giornate recitative";

**VISTO** l'articolo 8 del D.M. 27 luglio 2017, il quale dispone che "È disposta, con provvedimento del Direttore generale, la revoca del contributo annuale assegnato, con recupero delle somme eventualmente versate, nei seguenti casi: a) qualora sia accertato il mancato rispetto a consuntivo dei requisiti minimi di attività e delle altre condizioni previste per i singoli settori nei capi da II a VI del presente decreto";

**VISTA** la nota del 4 maggio 2022 prot. n. 4418, con la quale la Direzione generale Spettacolo ha comunicato a Officine Culturali di Roma l'avvio del procedimento di revoca ai sensi del citato articolo 8 del D.M. 27 luglio 2017;

**CONSIDERATO** che il predetto organismo non ha fornito un riscontro pertinente al predetto preavviso, in quanto chiedeva che il consuntivo in oggetto venisse valutato sulla base delle giornate recitative dichiarate;

**VISTA** la comunicazione di revoca inviata dalla Direzione generale Spettacolo con nota n. 5473 del 03/06/2022 con richiesta di restituzione dell'anticipazione di € 18.280,60 già erogata con decreto direttoriale n. 727 del 14 maggio 2021;

**RITENUTO**, pertanto, di dover procedere alla revoca del contributo per l'anno 2021 pari a € 28.124,00 (Ventottomilacentotrentaquattro/00);

## DECRETA

### Art. 1

Per quanto esposto in premessa, tenuto conto di quanto disposto dall'art. 8, comma 2, lettera a) del D.M. 27 luglio 2017, è disposta la revoca del contributo di € 28.124,00, assegnato alla società Officine Culturali di Roma, ai sensi dell'art. 16 del D.M. 27 luglio 2017 – Organismi di programmazione per l'anno 2021, di cui al citato art. 1, comma 1, del D.M. 31 dicembre 2020, con conseguente recupero dell'anticipazione pari a euro 37.894,35, con le modalità già indicate nella predetta comunicazione trasmessa all'organismo.

### Art. 2

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla pubblicazione.

### Art. 3

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>

**IL DIRETTORE GENERALE**

Dr. Antonio Parente