

*Ministero della cultura*DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il d.M. 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è rinominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il d.M. 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il d.M. 27 luglio 2017, come modificato dal d.M. del 25 ottobre 2021, recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, che individua con l'art. 44, comma 1, per le azioni di sistema in partenariato con le amministrazioni centrali e territoriali;



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTO il verbale del Consiglio Superiore dello Spettacolo del 21 febbraio 2022 che ha approvato il riparto FUS 2022;

VISTO il d.M. del 25 febbraio 2022 rep. n. 84 del 3 marzo 2022, registrato dalla Corte dei Conti in data 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale sono stati determinati, in conformità al parere espresso dal Consiglio superiore dello Spettacolo, le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo 2022 fra i vari settori dello Spettacolo e si sono destinate euro 200.000,00 alle Azioni di sistema di cui all'art.44, comma 1, del d.M 27 luglio 2017 rep.332;

TENUTO CONTO che l'art. 44, comma 1 del DM 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. e ss.mm. – Azioni di sistema, dispone che la Direzione Generale Spettacolo pianifichi progetti ed iniziative di promozione nazionale ed internazionale sulla base di rapporti di partenariato con altre Amministrazioni centrali e territoriali;

CONSIDERATA l'esigenza di dare continuità al progetto pluriennale *NID – New Italian Dance Platform*, giunta alla 7° Edizione, nato dalla condivisione di intenti tra il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, le Regioni e gli Organismi professionali della distribuzione della danza aderenti all'A.D.E.P./AGIS, al fine di promuovere la produzione coreografica italiana nel contesto internazionale ed estendere e rinnovare la scena contemporanea;

TENUTO CONTO delle sei precedenti edizioni di *NID – New Italian Dance Platform* a Bari, Pisa, Brescia, Gorizia, Reggio-Emilia e Salerno, realizzate in partenariato con le rispettive Istituzioni regionali e considerati lo sviluppo e la rilevanza dell'iniziativa ed i risultati ormai consolidati e riconosciuti da parte di operatori della danza nazionali ed internazionali;

VISTA la nota prot.000341 del 25 gennaio 2022, con la quale l'Assessore della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport presenta alla Direzione Generale Spettacolo la candidatura della propria regione ed individua la città di Cagliari quale sede per ospitare la 7° Edizione della *NID – Nuova Piattaforma della Danza italiana*, nel 2023;

VISTA la nota prot.942 del 1/2/2022 con cui la Direzione generale Spettacolo accoglie la candidatura della Regione Autonoma della Sardegna per la 7° Edizione della *NID – New Italian Dance Platform* che si terrà nella città di Cagliari e comunica di voler intervenire a sostegno finanziario ed organizzativo in partenariato con la Regione medesima;

VISTA la nota prot.4209 in entrata del 28 aprile 2022 con cui l'Assessore alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacoli e Sport trasmette propria Deliberazione nr.9/17 del 24 Marzo 2022, che nell'approvare gli interventi 2022 a favore dello Spettacolo, destina la somma di euro 100.000,00 nel corrente esercizio e si impegna a stanziare ulteriori 100.000,00 euro sul prossimo esercizio 2023 per la realizzazione, nella città di Cagliari, della 7° Edizione della *NID – New Italian Dance Platform*;

TENUTO CONTO del ruolo svolto dall'A.D.E.P. – Associazione Danza Esercizio e Promozione – dell'AGIS, che riunisce gli organismi di programmazione, ospitalità e distribuzione della danza in Italia, (circuiti, teatri, festival) nell'ideazione del modello di piattaforma e nella promozione della stessa tra gli operatori dello spettacolo nel corso di tutte le precedenti sei edizioni della NID e, quindi, dell'apporto



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

dato dalla stessa Associazione allo sviluppo della manifestazione grazie alle specifiche competenze professionali degli associati;

CONSIDERATO che l'A.D.E.P. costituisce per ogni edizione della NID un RTO (Raggruppamento temporaneo di operatori) tra i propri associati che individua un capofila territoriale relativo alla Regione coinvolta riconosciuto a livello nazionale e/o territoriale per le competenze consolidate nell'ambito delle attività di programmazione, distribuzione e promozione e di gestione di eventi complessi rivolti sia al pubblico generale che al pubblico di operatori italiani e stranieri;

CONSIDERATO che l'A.D.E.P. costituirà con atto notarile, a conclusione dell'edizione campana di Salerno, un nuovo R.T.O. tra i propri componenti individuando il capofila della nuova edizione della NID quale ente mandatario del raggruppamento per la realizzazione della 7° Edizione della *NID – New Italian Dance Platform*;

CONSIDERATO che la NID opera in continuità secondo un modello collaudato e si concentra nel mantenimento e nell'ulteriore costruzione di un tessuto di relazioni professionali e promozionali con i programmatori italiani e stranieri, e che pertanto le attività devono prevedere azioni propedeutiche di comunicazione, di pianificazione, programmazione dell'accoglienza e procedure relative alla selezione fin dal corrente esercizio, in Italia e all'estero, per la migliore preparazione dell'edizione 2023;

CONSIDERATO che il progetto per la realizzazione della *NID – New Italian Dance Platform*, viene sostenuto attraverso un co-finanziamento da parte del Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo e la Regione ospitante ed è regolato da un accordo in cui si disciplinano gli aspetti organizzativi e i rispettivi apporti finanziari;

CONSIDERATO che la Regione Sardegna si è impegnata ad integrare il proprio apporto finanziario di euro 100.000,00 per ognuno dei due esercizi di avvio e di realizzazione ma con stanziamenti da individuare nel prossimo bilancio regionale del 2023;

CONSIDERATO che si rende necessario fin dalla fase di avvio nel corrente esercizio e nella fase di realizzazione nel 2023, integrare lo stanziamento iniziale appostato per la precedente edizione 2021 di almeno 25.000,00 per ogni annualità, a causa della natura del territorio e delle maggiori e più articolate distanze da percorrere, e considerato che verranno sostenuti dagli organizzatori costi extra in termini di forniture per la manifestazione, con particolare riguardo ai viaggi degli staff artistici e tecnici e ed ai costi di trasporto dei materiali tecnici di andata e di ritorno;

CONSIDERATO che, stante tutto quanto premesso, si rende necessario, quindi, procedere alla stipula di un accordo ai sensi dell'art.15 Legge 241/1990 tra il DGS- MiC e la Regione Sardegna;

CONSIDERATO che la Regione Autonoma della Sardegna – Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, sulla base dell'accordo stipulato con la Direzione Generale Spettacolo, sottoscriverà, con il capofila- mandatario dell'RTO, apposito atto, con cui poter dare avvio all'organizzazione della piattaforma e nel quale vengano specificati i reciproci impegni e regolate le modalità di gestione, di liquidazione di acconti e saldi e di rendicontazione al termine della manifestazione ;



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

CONSIDERATO che all'accordo andrà allegato il progetto della prossima edizione *NID – New Italian Dance Platform 2023* ed il relativo bilancio di previsione;

## **DECRETA**

### **Art. 1**

di assegnare, ai sensi dell'art. 44 comma 1 del d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm, sullo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo 2022 - a valere sulle risorse del cap.6624/PG1 per le azioni da realizzare nell'annualità 2022 – un co-finanziamento pari a un contributo di **Euro 125.000,00**

(centoventicinquemila/00 euro) a favore della **Regione Autonoma della Sardegna – Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport** - viale Trieste 186 - 09123 Cagliari, per la fase di avvio della realizzazione della *NID– New Italian Dance Platform, 7° Edizione 2023*

### **Art. 2**

con successivo accordo, da stipularsi tra la Direzione Generale Spettacolo – MiC e la **Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport** -Viale Trieste 186 - 09123 Cagliari, sono disciplinate le modalità di gestione e di rendicontazione del contributo di cui all'articolo 1, nonché i termini e le condizioni del trasferimento delle relative risorse finanziarie.

### **Art.3**

gli impegni di spesa e l'erogazione del contributo assegnato con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti con successivi decreti sul capitolo 6624/PG1 con esigibilità sull'esercizio 2022.

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica, ai sensi di legge, nei confronti degli interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Antonio Parente