



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Spettacolo*

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 2/2016

Il giorno 14 aprile 2016 alle ore 9,40 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) esame variazioni programmi artistici consuntivi – anno 2015;
- 2) approvazione verbale seduta precedente;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) FILIPPO BIANCHI
- 3) ANNA MENICHETTI.

Risultano assenti Antonio Princigalli e Angelo Licalsi.

Presiede il dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. E' presente il Direttore Generale Spettacolo, Dr. Onofrio Cutaia, il Dirigente del Servizio II, Attività Liriche e Musicali, dr. Enrico Graziano, su delega del Direttore Generale, nonché Carmelina Miranda, Maria Luisa Amante, Massimo Mazzoni, Elisabetta D'Adamo, Paola Boldrini, funzionari del servizio, e, per il supporto tecnico, Francesco Simione del Nucleo Informatico.

Svolge le funzioni di Segretaria la sig.ra RITA DE SANTIS.

La signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.



# *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

## *Direzione Generale Spettacolo*

La riunione ha inizio con i saluti del Direttore Generale e con la disponibilità espressa ai Commissari di una proficua e fattiva collaborazione.

Il Direttore richiama l'attenzione sull'esperienza relativa alla prima applicazione, lo scorso anno, del D.M. 1° luglio 2014, che ha prodotto una serie di ricorsi degli organismi esclusi e non. Informa che ciò ha comportato un aggravio di lavoro per gli uffici e un impegno particolare. Assicura al riguardo il sostegno dell'Avvocatura Generale dello Stato ed espone il proposito dell'Amministrazione relativamente alla conduzione dei lavori. Suggerisce di dedicare all'esame delle domande di contributo un tempo congruo, in quanto alcuni ricorsi evidenziano la tempistica con cui sono state esaminate le domande. Fa riferimento, inoltre, alla decisione del TAR Lazio (Sezione Seconda Quater) in merito al ricorso presentato da 12 organismi per l'annullamento, previa la sospensione dell'efficacia, anche monocratica, sia "del decreto direttoriale n. 88 del 10.03.2016 con cui sono stati fissati i termini di scadenza per la presentazione delle domande di contributo «a valere sul fondo unico per lo spettacolo ai sensi del d.m. 71/74», per i soggetti ammessi a contributo nel triennio 2015/17 relativamente al programma 2016, nonchè del D.M. 1° luglio 2014 e di ogni altro presupposto, connesso e conseguente.

Il TAR Lazio ha accolto, in data 8/04/2016, l'istanza di misure cautelari monocratiche e ha fissato per la trattazione collegiale la camera di consiglio per il 17 maggio 2016. E' necessario, quindi, attendere il 17 maggio per la determinazione dei giudici in merito alle istanze dei 12 ricorrenti. A giugno, inoltre, ci saranno i giudizi di merito su altri ricorsi presentati.

Viene segnalato il fatto che i 12 organismi ricorrenti hanno contestato il principio di triennialità, che a loro avviso non viene riconosciuto dalla legge n. 163/1985.

Secondo il Direttore i saldi 2015 saranno possibili dopo l'esame dei consuntivi in commissione e dopo eventuali controlli e verifiche che saranno disposti da parte dell'Amministrazione, anche se non c'è l'intendimento di attendere la sentenza del TAR.

Il Direttore infine fa presente che il giudice con il citato decreto ha disposto la presentazione della domanda per l'anno 2016 ai 12 organismi ricorrenti.

Bianchi chiede se i ricorsi presentano contenuti che riguardano soltanto aspetti normativi o anche le valutazioni della Commissione.

Il Dr. Graziano risponde che affrontano entrambe le dimensioni.



# *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

## *Direzione Generale Spettacolo*

Bianchi evidenzia il fatto che la valutazione artistica espressa in punti aspira all'oggettività, mentre logica vuole che una tale valutazione sia quanto di più soggettivo, e quindi insindacabile. La difformità fra questi due criteri, ambedue presenti nella valutazione di ogni organismo, è problematica e foriera di contraddizioni.

Graziano spiega che anche in questo caso, come negli altri, i giudici esaminano la coerenza e la logica con cui la Commissione ha espresso le scelte di qualità.

Il Direttore segnala la grave situazione delle Fondazioni Liriche, in particolare della "Fondazione Arena di Verona", ma anche della Fondazione "Teatro del Maggio Musicale Fiorentino" di Firenze e della Fondazione "Teatro Carlo Felice" di Genova. Informa che l'Avvocato Gianluca Sole è stato nominato commissario straordinario per il risanamento delle Fondazioni Liriche.

Alle ore 10.10 il Direttore lascia la riunione e delega il Dr. Graziano a presenziare ai lavori.

Graziano, con una mozione d'ordine rispetto ai lavori della Commissione, chiede di esaminare la richiesta di parere formulata dal Sovrintendente della **Fondazione "Teatro Massimo" di Palermo** in merito alla programmazione nella stagione 2017 dell'opera-musical *My Fair Lady* (1956, libretto di Alan Jay Lerner, musiche di Frederic Loewe, adattamento di Pigmaliote di George Bernard Shaw). Il Sovrintendente chiede se il predetto spettacolo può essere inserito quale opera (con punteggio 12 per ogni recita) nella rendicontazione che il Teatro effettuerà ai fini della ripartizione del FUS 2017.

Menichetti, nel sostenere che per lei si tratta di opera, chiede di avere in merito più informazioni. La Commissione concorda e Graziano comunica che verrà inviata una lettera con la richiesta di maggiori dettagli alla Fondazione "Teatro Massimo".

Il Presidente interviene sull'ordine dei lavori e rammenta l'incompatibilità espressa dal Commissario Filippo Bianchi e ai sensi del parere espresso dall'Ufficio Legislativo in data 21.05.2012 a presenziare ai lavori durante l'esame dei consuntivi relativi alle istanze presentate nell'anno 2015 ai sensi dell'art. 24 del D.M. 1° luglio 2014 ("*Programmazione di attività concertistiche e corali*"). Ciò determina, nella riunione odierna, l'assenza del numero legale per la valutazione dei programmi di cui all'articolo 24 del sopracitato regolamento. Si decide, pertanto, di rinviare a prossima seduta la valutazione di tali programmi.

L'Amministrazione rammenta che i Commissari, prima della riunione collegiale, hanno potuto esaminare i programmi tramite il consentito accesso al sistema informatico. Ogni settore del



# *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

## *Direzione Generale Spettacolo*

Servizio II della Direzione (*Attività liriche e musicali*) ha inoltre provveduto, con congruo anticipo, all'invio telematico delle schede relative ai programmi modificati a ogni commissario. L'Amministrazione dà, quindi, lettura del comma 2 dell'art. 7 del D.M. 1° luglio 2016: "*In sede di presentazione della relazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, relativa al primo anno del triennio, l'Amministrazione, esaminata la relazione artistica di cui al medesimo comma 3, lettera b), nel caso riscontri differenze significative nel programma artistico svolto rispetto a quello indicato in sede preventiva e fatto salvo quanto previsto dal comma 3 del presente articolo per le variazioni presentate in corso d'anno, sottopone le variazioni del programma artistico alla Commissione Consultiva competente per il riesame del punteggio da attribuire alla qualità artistica, con conseguente decurtazione percentuale del contributo. Nel caso in cui il punteggio scenda sotto la soglia di cui all'articolo 5, comma 3, del presente decreto, il contributo già concesso viene revocato e il relativo progetto artistico non può riceverne per i restanti anni del triennio*".

I Commissari assicurano di aver già preso visione e valutato, grazie alla piattaforma on-line, tutte le modifiche segnalate, sin dalla data del 31 marzo 2015, termine di scadenza per l'inoltro dei consuntivi da esaminarsi nella seduta odierna, e che pertanto l'esame dei progetti stessi potrà avvenire con piena cognizione dei programmi e degli elementi.

Il Presidente esprime ai Commissari il proposito di non formulare valutazioni troppo rigorose, a meno di scostamenti significativi e/o rilevanti. La Commissione manifesta di fare proprio l'intento del Presidente e concorda nell'assumere un'impostazione conservativa.

Bianchi osserva che talvolta le variazioni sono dettate da circostanze indipendenti dall'organismo.

L'Amministrazione precisa che le decurtazioni dei contributi a consuntivo saranno calcolate nel seguente modo: la riduzione sarà calcolata nel valore dell'euro punto attribuito a preventivo al progetto del citato organismo. Il valore dell'euro punto è determinato dal rapporto tra il contributo assegnato a preventivo ed i punti totali assegnati al progetto a preventivo. Moltiplicando tale valore per i punti totali assegnati a consuntivo dalla Commissione si determinerà il contributo definitivo ridotto a consuntivo.

Il Presidente propone, a questo punto, l'esame delle domande relative all'art. 19 del D.M. 1.07.14 ("*Teatri di Tradizione*", di cui all'art. 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800) e presentate dai Soggetti che hanno trasmesso documentazione consuntiva con variazioni di programma rispetto ai





*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Spettacolo*

preventivi artistici. Vengono, quindi, sottoposti all'esame della Commissione n. 19 programmi variati proposti dai Soggetti di cui sopra e di seguito elencati:

FONDAZIONE DONIZETTI	BERGAMO
FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA
TEATRO MASSIMO BELLINI	CATANIA
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA
FONDAZIONE PERGOLESÌ SPONTINI	JESI
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG	LUCCA
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MACERATA
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	NOVARA
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA
FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	PAVIA
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	PISA
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA
FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA

RAS



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Spettacolo*

COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	ROVIGO
COMUNE DI SALERNO	SALERNO
ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	SASSARI
CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA - ONLUS	SAVONA
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	TRAPANI
TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA	TREVISO

Dopo attenta disamina e confronto la Commissione accoglie all'unanimità tutte le variazioni segnalate.

Segue l'esame di n. 11 istanze presentate ai sensi dell'art. 20 del D.M. 1° luglio 2014 (*"Istituzioni concertistico-orchestrali"*, di cui all'art. 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800) e relative variazioni di programma, di seguito elencate:

FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA
ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA DI BARI	BARI
FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO
ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	L'AQUILA
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Spettacolo*

ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA	TARANTO
------------------------------	---------

La Commissione non ha riscontrato differenze significative nei programmi artistici svolti rispetto a quelli in sede preventiva per i sopra indicati organismi, ad eccezione della **Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**, per la cui attività viene riconosciuta una **sostanziale diminuzione** rispetto al preventivo artistico e, quindi, riesaminato il punteggio di n. 12 punti attribuito alla **qualità artistica** e rideterminato in **punti 11**, da cui consegue una decurtazione del contributo di € 19.384,37 e una sua ridefinizione in € 1.085.524,63.

Alle ore 11.00 lascia la riunione Maria Luisa Amante.

Successivamente l'Amministrazione sottopone all'esame della Commissione n. 8 programmi di manifestazioni liriche di cui all'art. 21 del D.M. 1° luglio 2014 ("Attività liriche ordinarie", di cui all'art. 27 della legge 14 agosto 1967, n. 800) e di seguito riportate:

FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA
TEATRO VENTIDIO BASSO	ASCOLI PICENO
COMUNE DI CERVETERI	CERVETERI
DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	CHIETI
FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA	FANO
COMUNE DI FERMO - TEATRO COMUNALE DELL'AQUILA	FERMO
COMUNE DI PADOVA	PADOVA
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	SPOLETO

La Commissione non ha rilevato per le attività svolte da n. 7 soggetti sopra elencati sostanziali variazioni del programma artistico rispetto a quello preventivato. Il "Teatro di Fermo – Teatro Comunale de L'Aquila", al contrario, ha presentato una **sostanziale diminuzione** dell'attività artistica rispetto alla programmazione preventiva. Viene, pertanto, riesaminato il punteggio di n. 16 punti attribuito alla **qualità artistica** e rideterminato in **n. 15 punti**, con una conseguente



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## Direzione Generale Spettacolo

decurtazione del contributo di € 713,15 e una sua ridefinizione in € 46.026,85. Tutte le altre programmazioni vengono accettate.

Alle ore 12.00 lascia la riunione Massimo Mazzoni.

Il Presidente chiama il Commissario Antonio Princigalli per informarlo sullo svolgimento dei lavori e chiedere la sua disponibilità per una prossima riunione.

La Commissione passa ad esaminare le istanze presentate da n. 16 “*Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*” di cui all’art. 22, commi 1 e 2 del D.M. 1° luglio 2014 (n. 7 comma 1 e n. 9 comma 2) relativamente alle variazioni di programma 2015 e di seguito enumerati.

### Articolo 22 comma 1

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE
ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'AQUILA
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO
I SOLISTI VENETI	PADOVA
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	PESARO
CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	PRATO
ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI

La Commissione evidenzia la significativa diminuzione dell’attività artistica della “**Fondazione Orchestra sinfonica e coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi - Milano**” e decide di attribuire un punteggio di qualità inferiore di un punto rispetto a quello assegnato nella Commissione Consultiva del 1° luglio 2015, che aveva espresso un punteggio di n. 28 punti. Viene così rideterminato in n. 27 punti e il contributo viene ridotto di € 11.636,89 e ridefinito in € 992.161,11. Considerate, da parte della Commissione, le variazioni attinenti i programmi presentati da tutti gli altri soggetti istanti, esprime parere favorevole ad una conferma dei contributi già assegnati.







# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

## Articolo 22 comma 2

SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC. COOP.	BARLETTA
SENZASPINE	BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	BRESCIA
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE
ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	MATERA
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	MORBEGNO
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO RAMI	PIETRAGALLA
ASSOCIAZIONE CULTURALE VOLUMINA	SAN MINIATO

L'esame consuntivi relativi al comma 2 dell'art. 22 del D.M. 1.07.14 (*"Complessi strumentali giovanili"*) non ha evidenziato modifiche sostanziali rispetto ai programmi artistici presentati in occasione dei preventivi. Per tale ragione vengono tutti approvati all'unanimità.

Alle ore 13.20 la Commissione sospende i lavori per la pausa pranzo.

La riunione riprende alle ore 14.20. Sono presenti, oltre al Presidente e ai Commissari, il dr. Enrico Graziano, su delega del Direttore Generale, Carmelina Miranda, Gelsomina Danzante e Licia Battaglia, funzionari del servizio II e Francesco Simione per l'ausilio tecnico-informatico.



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## Direzione Generale Spettacolo

Il Presidente sottopone all'esame della Commissione i programmi di n. 28 Festival di cui all'art. 25 del D.M. 1° luglio 2014 (ex art. 36 della legge 14 agosto 1967, n. 800) di seguito riportati.

ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI
TIME ZONES	BARI
ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA
ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO	BRESCIA
ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE	CATANIA
COMUNE DI CERVO	CERVO
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	CITTÀ DI CASTELLO
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA
FONDAZIONE LAVORATORI OFFICINE GALILEO F.L.O.G. S.C.	FIRENZE
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	JESI
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA
MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA	MILANO
FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE	MONTEPULCIANO
FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	PERUGIA

*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**Direzione Generale Spettacolo*

FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	PERUGIA
FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	POMIGLIANO D'ARCO
FONDAZIONE RAVELLO	RAVELLO
FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	ROMA
ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	ROMA
ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO	ROMA
FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	ROMA
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	ROMA
COMUNE DI RUVO DI PUGLIA	RUVO DI PUGLIA
FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS	SIENA
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE	SOGLIANO CAVOUR
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE	STRESA
COMUNE DI TAGLIACOZZO	TAGLIACOZZO

R28



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## Direzione Generale Spettacolo

Dopo la valutazione dei consuntivi presentati dagli organismi sopra elencati la Commissione ritiene che l'**International Music Festival Foundation di Roma** abbia effettuato una significativa **riduzione** rispetto alla **programmazione artistica** decisa a preventivo e che ciò richieda la sottrazione di 0,5 punti dal punteggio qualitativo di n. 13 punti attribuito dalla Commissione Consultiva della Musica del 21 luglio 2015 e debba essere rideterminato in n. 12,5 punti. Il contributo assegnato subisce pertanto una riduzione di € 823,61 e viene ridefinito in € 75.376,39. La Commissione decide, inoltre, la diminuzione di un punto di qualità artistica nei confronti del **Comune di Ruvo di Puglia**, che ha eseguito **eccessive variazioni di programma** rispetto al preventivo artistico e passa, così, da punti n. 13 a n. 12 punti. Il contributo assegnato viene ridotto di € 362,38 e ridefinito in € 19.637,62.

Vengono confermati i contributi già assegnati in relazione ai programmi artistici di tutti gli altri soggetti.

### Festival di particolare rilievo

CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA
ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE	PESARO
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA
FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	VIAREGGIO

Vengono approvate le programmazioni artistiche relative ai 4 Festival di particolare rilievo sopra menzionati.

Il Presidente pone ora al vaglio della Commissione l'attività promozionale musicale di cui all'art. 43 del D.M. 1° luglio 2014 (*Promozione, Cap. VII - Azioni trasversali - "E" concesso un contributo a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti triennali di promozione di rilevanza e operatività nazionale o internazionale finalizzati: a - al ricambio generazionale degli artisti; b - alla coesione e all'inclusione sociale; c - al perfezionamento professionale; d - alla formazione del pubblico*).





*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Spettacolo*

Variazioni di programma sono state presentate dai seguenti soggetti annoverati all'interno dei sottogruppi corrispondenti:

a) ricambio generazionale degli artisti

CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica	ROMA
--	------

c) perfezionamento professionale

ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS	BIELLA
ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ – ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA

d) formazione del pubblico

FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE

Dopo la disamina delle istanze la Commissione esprime parere favorevole all'approvazione di tutte le variazioni di programma.

Viene infine esaminato il programma dell'**unico Circuito regionale** istante, ai sensi dell'art. 23 del D.M. 1° luglio 2014 ("*Circuiti regionali*"): **BASILICATA CIRCUITO MUSICALE**. Il parere della Commissione determina la riduzione di n. 1 punto rispetto al punteggio di qualità di n. 23 punti attribuiti nella riunione di Commissione del 20 luglio 2015, che viene rideterminato in 22



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

*Direzione Generale Spettacolo*

punti. Il contributo assegnato subisce pertanto una flessione al ribasso di € 952,38 e viene ridefinito in € 79.047,62.

Completato l'esame dei programmi consuntivi il Presidente condivide con la Commissione le nuove disposizioni previste dal D.M. 5 febbraio 2016 di modifica al D.M. 1° luglio 2014, che hanno modificato il comma 3 dell'art. 39 di tale D.M., per cui la valutazione della qualità artistica dei progetti multidisciplinari non viene più effettuata dalle "Commissioni consultive per materia, riunite in apposita seduta plenaria" ma "dai presidenti delle Commissioni consultive competenti per materia e da un componente tra quelli designati dalla Conferenza Unificata, individuato dalle stesse commissioni". A tale riguardo viene designato per la prossima riunione della Commissione che esaminerà i progetti multidisciplinari (D.M. 1° luglio 2014 - Capo VI Progetti multidisciplinari, Artt. 40, 41 e 42) Filippo Bianchi, rappresentante della Conferenza Stato-città ed autonomie locali.

Si passa all'esame del punto 2 all'ordine del giorno: approvazione del verbale della precedente riunione. In assenza di Antonio Princigalli, presente alla data del 14 marzo, l'approvazione del verbale deve essere rinviata a data successiva.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 16.00 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 14 pagine e reca in allegato la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna ed, infine, n. 6 schede di valutazione qualitativa per ciascun organismo per cui la Commissione ha ritenuto di modificare il giudizio di qualità.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)  
*Rita De Santis*

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)  
*Valerio Toniolo*