

| QUALITA'   | PUNTI MAX  | BO        | FI        | GE        | NA        | PA        | RM         | TO        | TS        | VE        | VR        | CA        | BA        | TOTALE     |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale   | 50         | 12        | 20        | 10        | 16        | 20        | 40         | 18        | 6         | 21        | 11        | 5         | 13        |            |
| Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali  | 7          | 4         | 5         | 3         | 5         | 5         | 7          | 5         | 5         | 7         | 4         | 1         | 4         |            |
| Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano | 20         | 6         | 7         | 3         | 10        | 8         | 18         | 9         | 2         | 9         | 3         | 2         | 5         |            |
| Impiego di direttori, registi, artisti di conciamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale  | 28         | 6         | 19        | 5         | 10        | 18        | 27         | 13        | 2         | 20        | 6         | 2         | 5         |            |
| Teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali   | 15         | 5         | 5         | 4         | 5         | 6         | 14         | 5         | 3         | 6         | 5         | 1         | 5         |            |
| Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività   | 15         | 3         | 5         | 3         | 5         | 6         | 14         | 5         | 3         | 5         | 3         | 1         | 3         |            |
| <b>TOTALE</b>  | <b>150</b> | <b>39</b> | <b>66</b> | <b>31</b> | <b>56</b> | <b>69</b> | <b>134</b> | <b>60</b> | <b>24</b> | <b>73</b> | <b>35</b> | <b>13</b> | <b>38</b> | <b>638</b> |