

SILVIA POLETTI

Nata

Residente

Te

Cell

Email

Critico-giornalista e docente di storia della danza

STUDI CONSEGUITI

Maturità Classica (58/60) Liceo Ginnasio Galileo, Firenze

Laurea in Letteratura Latina (110/110 e lode) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze.

Giornalista Pubblicista iscritta all' OdG della Toscana dal 13 aprile 1987

ATTIVITA' GIORNALISTICA

Quotidiani

2019- Critico di danza e giornalista pagine cultura Sole24ore.com

2008- Critico di danza e giornalista del quotidiano Il Corriere della Sera/Corriere Fiorentino

1998/2008 Critico di danza e giornalista del quotidiano il Giornale/Giornale della Toscana

1996/98 Critico di danza e giornalista del quotidiano Mattina/Unità

1985/1992 Critico di danza e giornalista del quotidiano Città/Corriere di Firenze

Riviste specializzate italiane

2016 / 2019 collaboratrice magazine internazionale ed italiana *The Good Life*

2015/2019 caporedattore al magazine web *wordsinfreedom.com*

2014 /2019 collaboratrice alla rivista *Il Teatro e il Mondo*

2013- fondatore e critico rivista di teatro e arti performative web *delteatro.it*

2000 /2013 collaboratrice alla rivista web *www.delteatro.it* (Baldini & Castoldi Dalai) poi *myword/teatro.it*

1994/2004 collabora con la rivista di teatro e spettacolo dal vivo *Prima Fila*

1986- collabora alla rivista specializzata *Danza & Danza*

ha collaborato inoltre con articoli e servizi sul teatro di danza a riviste quali *Giornale della Musica, Inscena, Classic Voice, CD Classica, Professione Musica, Tuttodanza, Hystrio*

Riviste specializzate straniere

2017- deputy editor in chief *Danza & Danza International*

2013- corrispondente dall'Italia della rivista specializzata tedesca *Tanz*
2003- corrispondente dall'Italia rivista specializzata canadese *Dance International*
1994-2013 critico rivista specializzata statunitense *Dance Magazine*
1988-1996 corrispondente dall'Italia rivista specializzata inglese *Dance & Dancers*

ATTIVITA' DIDATTICA

2013- Corso di History of Dance (in inglese) Spring Session Elon College Usa in collaborazione con Accademia Europea di Firenze

2017 Corso di Storia del Teatro di Danza (1830-1895) Università dell'Età Libera Comune di Firenze Ass.Pubblica Istruzione

2017 Corso teorico 'Temi coreografici' Corso Choreographic Dance, Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto Reggio Emilia

2013 Lezioni di Estetica della Danza corso di perfezionamento per danzatori e corso perfezionamento maestri accompagnatori al ballo, Maggio Formazione, Firenze

2011/2012 responsabile corso Script /Scritture Critiche per ADAC Toscana

DOCENZE UNIVERSITARIE

2012/2013 Seminario di Storia della Danza nell'ambito del Corso di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Corso di Laurea in Lingue Moderne, Arti e Cultura, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Urbino Carlo Bo

2011/2012 Seminario di Storia della Danza nell'ambito del Corso di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Corso di Laurea in Lingue Moderne, Arti e Cultura, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Urbino Carlo Bo

2011/2012 Seminario di Storia della Danza (Novecento) nell'ambito del progetto *Muoversi!* A cura di FTS e Agenzia Diritto allo Studio e Corso di Pro. Ge.A.S. Della Facoltà di Lettere Università di Firenze

2010/2011 Professore a Contratto Storia del Mimo e della Danza, Laurea Magistrale, Facoltà di Lingue e letterature straniere Università di Urbino Carlo Bo

2009/2010 Professore a Contratto Storia del Mimo e della Danza, Laurea Magistrale, Facoltà di Lingue e letterature straniere. Università di Urbino Carlo Bo

2008/2009 Professore a Contratto Storia del Mimo e della Danza, Laurea Magistrale, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Urbino Carlo Bo

2008/2009 Professore a Contratto Elementi di Storia della Danza e del Mimo, Laurea Triennale, T.A.R..S. Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Venezia Cà Foscari

Ha tenuto conferenze sulla storia della danza presso Università Ca' Foscari, Venezia, Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Firenze

COMMISSIONI CONSULTIVE

2010 membro Commissione Valutazione Qualitativa Attività di Danza, Direzione Generale Politiche Formative, Beni e Attività Culturali, Regione Toscana

1999 ideazione organizzazione e coordinamento del convegno nazionale “ La distribuzione della danza in Italia: i Circuiti, una prospettiva per il 2000” Teatro Manzoni, Pistoia

1990 organizzazione e coordinamento della Giornata di Studi *La Nuova Danza Italiana*, Estate Fiesolana, Fiesole

SAGGISTICA E CONFERENZE

Collabora per saggi programmi di sala, incontri e conferenze sul teatro di danza con le più importanti istituzioni musicali e festival italiani, quali Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Comunale di Modena, Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Comunale di Treviso, Festival *Italiadanza*, Festival *Tribute to Kylian*, Reggio-Parma Festival, Festival Oriente-Occidente, Festival *BolognaDanza 2000*, Festival RED *Tribute to Neumeier*, Florence Dance Festival, Festival internazionale del Balletto di Genova, BolzanoDanza, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Verdi di Pordenone, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Municipale di Treviso, Teatro Comunale di Rovigo, Teatro Ponchielli di Cremona, CivitanovaDanza, Sferisterio Opera Festival,

Suoi testi sono apparsi in pubblicazioni dell'Hamburg Ballet, Amburgo; American Ballet Theatre, New York; Bayerisches Staatsballett, Monaco di Baviera

Ha tenuto conferenze sulla storia della danza presso Università Ca' Foscari, Venezia, Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Firenze

PROPEDEUTICA

Per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha ideato e presentato gli spettacoli didattici per il pubblico delle Scuole

‘Danzare la musica e il racconto’, 1992

‘Leggere la Danza. ‘Giselle’ 1998

‘Leggere la Danza. ‘Romeo e Giulietta’ 2000

‘Leggere la Danza. ‘Lo Schiaccianoci’ 2002

Ha tenuto conferenze e incontri sulla storia della danza presso Istituti superiori e associazioni culturali in Toscana, Veneto, Emilia Romagna, Umbria, Marche, Friuli Venezia Giulia, Lazio

PUBBLICAZIONI

2020 *Danza italiana. La difficile conquista di un equilibrio permanente* in *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità* a cura di Elena Cervellati e Giulia Taddeo, Edizioni Ephemeria, Macerata

2018 *So ballare il Bolero di Ravel. Marga Nativo. Un'artista negli anni d'oro del Maggio Musicale Fiorentino* Clichy Firenze

2016 *La Danza. Imago e Pathos della Bellezza* in *I'm Beautiful* Compagnia Zappalà Danza, Catania

2015 *Modellando cosa fa muovere gli uomini*. In *Diario 2015 68* Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza* – a cura di Dino Piovan e Riccardo Brazzale, Comune di Vicenza

2012 *Balletto di Toscana (1985-2000). Una Storia Italiana* in *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes* a cura di A. Pontremoli, P. Veroli, Aracne, Roma

2008-9 membro della Commissione Consultiva della Danza del Ministero dei Beni e Affari Culturali

1997- 2001 Consulente artistico Progetto Regionale ToscanaDanza, voluto dalla Regione Toscana, per il quale ha coordinato progetti di promozione per la danza toscana, incontri, conferenze, dibattiti, spettacoli,piattaforme, rassegne, progetti produttivi e partecipato alla commissione valutazione qualitativa attività di danza Regione Toscana

CONVEGNI

2019 Relatrice al Convegno La Danza in Italia nel 900, DAMS Alma Mater Studiorum Università di Bologna

2017 Relatrice al convegno ' I Don Carlo(s) di Verdi' Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Firenze

2015 Relatrice Tavolo internazionale di discussione 'Fermo Immagine- Appunti per una lettura consapevole della produzione coreica contemporanea 'NID -Nuova Piattaforma Danza Italiana, MIBAC_T- R.T.O. , Brescia

2013 Relatrice Symposium internazionale Regards croisèés sur la danse/Blickwechsel auf den Tanz, N.O.W Dance Saar, Saarbrücken

2012 Relatrice al convegno internazionale 'John Neumeier:Aspects of Creative Work' , St. Petersburg State Museum of Theatre and Music, International Festival of Arts Diaghilev.PS St Petersburg

2012 redazione e cura del Registro della Danza Contemporanea e di Ricerca del Veneto triennio 2009-2011 per Regione Veneto, Arteven, Operaestate Festival-CSC Casa della Danza

2011 Relatrice al convegno 'Balanchine e la rivoluzione estetica della danza', Fondazione Toscana Spettacolo-Assessorato Cultura Comune di Siena

2010 Relatrice al convegno “Martha Graham e l'eredità della modern dance”, Fondazione Toscana Spettacolo -Assessorato Cultura Comune di Siena, Siena

2007 coordinamento la seconda parte della Giornata di Incontro *Istituzioni e Università: un passo a due per il pubblico della danza*, convegno organizzato dal Comune di Siena in collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo e la cattedra di Storia della Danza e del Mimo della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, Teatro dei Rozzi, Siena

2006 ideazione e coordinamento la Giornata di Studi su Evgheni Polyakov, *Genia: generoso e geniale*, (con Giovanni Vitali), Piccolo Teatro del Comunale, Teatro del Maggio Fiorentino

2006 incarico dalla Sez. Agis TriVeneto di coordinamento del gruppo-danza in occasione delle Giornate dello Spettacolo del Veneto, Venezia 3-4 maggio 2007, in previsione della preparazione della legge regionale sullo spettacolo.

2003 Relatrice al convegno “La Danza. Realtà in Movimento. Il mondo dell’arte e la scuola insieme per educare”, Ca Foscari Venezia

2001 ideazione, organizzazione e coordinamento del convegno nazionale “La danza e il suo pubblico. Formazione e promozione”, Firenze Piccolo Teatro del Comunale

2000 Relatrice al convegno nazionale “ La legge sulla danza: quale formazione, quale occupazione” , Arteven. Rovigo

- 2011 *Il Novecento in Storia della Danza in Italia* a cura di J. Sasportes, EDT Torino,
- 2008 Revisione della traduzione del volume *Dobbiamo danzare!* Di Ted Shawn edizione italiana a cura di A. Fabbro e S. Tomassini, Gremese Roma
- 2007 *Reggio Emilia. Il Teatro, i Teatri, la città* a cura di S. Davoli, Reggio Emilia Capitolo *Una città per danzare*, Silvana Editoriale
- 2007 collaborazione per le schede biografiche e revisione dei contenuti a *Identità e Memoria. La generazione di mezzo. Bigonzetti Cosimi Horta Maliphant Preljocaj Waltz*, a cura di F. Pedroni, RED Book 3, I Teatri di Reggio Emilia
- 2006 cura editoriale *Kylian/Ek/Neumeier, RED BOOK 2* I Teatri Reggio Emilia
- 2004 monografia *John Neumeier 'Danza d'Autore', L'epos'* Palermo
- 2001 cronologia danza e teatro Catalogo *'Continuità. Arte Contemporanea in Toscana 1945-2000* Maschietto Editore
- 2000 redazione e cura editoriale *'D come Danza'* di Vittoria Ottolenghi, Di Giacomo Editore, Roma
- 1999 redazione voci *Danza Contemporanea Italiana, Danza e balletti: Paesi Latino Americani, Paesi Scandinavi, Paesi Germanici per 'Dizionario dello Spettacolo del '900'*, Baldini & Castoldi editore

PRINCIPALI CONSULENZE ARTISTICHE

- 2013 Consulenza artistica e storica mostra *Vestire la Danza. 200 anni di trasformazioni del costume di scena dalla Fondazione Teatro alla Scala..* Spazio Museale Chiesa di san Domenico, Cingoli
- 2012 ideazione rassegna Lo Schermo Danzato *C'era una volta* ciclo di appuntamenti di videodanza, Teatro Toniolo, Mestre
- 2011 ideazione rassegna Lo Schermo Danzato. *La Danza all'Opera* ciclo di appuntamenti di videodanza, Teatro Toniolo. Mestre
- 2010 ideazione rassegna Lo Schermo Danzato *Viva Diaghilev!* Ciclo di appuntamenti di videodanza, Teatro Toniolo Mestre
- 2009 collaborazione alla realizzazione del progetto internazionale Gala del Prix Benois de la Danse, Teatro Comunale Città di Vicenza
- ideazione rassegna Lo Schermo Danzato *I Maestri*, ciclo di appuntamenti di videodanza, Teatro Toniolo Mestre
-
- 2008 consulenza per la realizzazione del programma *Italians dance it better*, Festival Civitanova Danza, Civitanova Marche
- ideazione rassegna Lo Schermo Danzato. *La Passione Amorosa*, ciclo di appuntamenti di videodanza, Teatro Toniolo Mestre
 - consulenza e coordinamento del progetto internazionale Israel Danza, Reggio Emilia Danza Festival
 -

2007 consulenza per la realizzazione del progetto internazionale *Eurogala*, Teatro Comunale, Treviso
– ideazione della rassegna *Lo Schermo Danzato*, ciclo di appuntamenti di videodanza in occasione della rassegna *Verso l'Universo*, a cura di Arteven, Teatro Toniolo, Mestre, Venezia

–
2006 consulenza e conduzione del progetto internazionale *La generazione di mezzo. Identità e Memoria*, Reggio Emilia Danza Festival

– consulenza per la realizzazione del progetto internazionale *Eurogala per Civitanova Danza*, Teatro Rossini, Civitanova Marche

–
2004 consulenza per la realizzazione del progetto internazionale 'Tributo a John Neumeier', Reggio Emilia Danza Festival, Reggio Emilia

2000 collaborazione alla realizzazione del progetto *Hip Hop Parade*, Teatro Manzoni, Pistoia

1999 collaborazione alla realizzazione del progetto produttivo originale *AvionDance- Dieci compagnie di danza toscane danzano le canzoni eseguite dal vivo degli Avion Travel*, Estate Pistoiese, Pistoia

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Firenze Novembre 2021 *Al*

A large black rectangular redaction covering the signature area of the document.