

Milano, 19 novembre 2021

Curriculum Vitae di
Paolo Dalla Sega

Formazione

- Maturità al Liceo "Antonio Rosmini" di Rovereto (TN), a.s. 1982/1983, 60/60.
- **Laurea in Lettere e Filosofia** all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 1988/89, 110/110 e lode - **Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo** (prof. Sisto Dalla Palma), "*Esperienze di scena festiva urbana in Italia, 1977 - 1989*"

Profilo

Docente presso l'**Università Cattolica, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo** e Dipartimento di Scienze dell'Economia e della Gestione aziendale:

- **"Valorizzazione urbana e grandi eventi"** (Corso di Laurea magistrale interfacoltà Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo)
- **"Ideazione e progettazione degli eventi culturali"** (Corso di Laurea magistrale interfacoltà Comunicazione per l'impresa i media e le organizzazioni)
(docenti.unicatt.it/ita/paolo_dalla_sega)

Fondatore, ideatore e direttore, presso lo stesso ateneo in **ALMED Alta scuola media comunicazione e spettacolo** (centro d'eccellenza post lauream), del Master universitario:

- **"MEC Master Eventi Culturali. Arte Musica Cinema Spettacolo"** (alla XX edizione)
(almed.unicatt.it/mec)

Libero professionista, advisor & consultant in:

- progettazione culturale e pianificazione strategica per istituzioni pubbliche e private;
- progettazione e produzione di eventi d'arte, cultura e spettacolo;
- attività di promozione, valorizzazione e comunicazione culturale;
- comunicazione istituzionale e corporate attraverso eventi culturali e sociali.

Opera individualmente e/o con diverse società in questi settori, in Italia e all'estero.

Nel comitato scientifico e guest curator della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Milano (fondazionecologni.it), gruppo Richemont SA (Genève).

Consigliere d'amministrazione del **Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento** (centrosantachiara.it), ente pubblico economico delle attività culturali e di spettacolo per la Provincia Autonoma di Trento (sale, teatri, stagioni, festival);

Consigliere d'Amministrazione della **Fondazione Musica per Roma** (musicaperroma.it), titolare della gestione del complesso Auditorium di Roma- Parco della Musica.

Nel panel internazionale di commissari per la selezione di **ECOC 2019 - Capitale Europea della Cultura, per il Ministero Beni Attività Culturali e Turismo e l'Unione Europea** (biennio 2013 / 2014).

- Consulente per la Comunicazione, con Delos srl, del Comune di Verona per "Dante 700, 1321 / 2021".
- Esperto Senior per il Progetto "4 districts. Milano e i nuovi Distretti Museali", per il Comune di Milano, con PTCLAS Spa, Ask Bocconi, ICOM, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Fondazione Cariplo (2019 - 2021)
- Senior Advisor del progetto "La cultura tra l'altro", dossier di Candidatura di Ancona a Capitale Italiana della Cultura 2021 - 2022 (progetto finalista)
- Nel team di progetto "La cultura apre nuovi mondi", dossier di Candidatura di Verona a Capitale Italiana della Cultura 2021 - 2022, con PTSCLAS
- Senior Advisor per il Piano di Valorizzazione del Teatro Rossi di Pisa (ora: Teatro Rossi Aperto) per Regione Toscana, con PTSCLAS spa (2019)
- Curatore del progetto "Foundations: New Cultural Policy Makers", per Unione Europea e Commissione Europea, Bruxelles, marzo 2019, con PTSCLAS spa
- Curatore delle iniziative di comunicazione e partecipazione del "Piano Folin - Interventi urbanistici nel centro storico di Verona", per Fondazione Cariverona, con Gruppo Clas spa (2018 - 2019)
- Curatore del progetto di aggregazione territoriale delle Camere di Commercio di Como e Lecco, per Fondazione A. Volta di Como, CCIAA di Como e di Lecco, con Gruppo Clas spa e Consorzio Aaster (2018 - 2019)
- Autore del Master Plan interdisciplinare "Valore Territorio - Valore Persona 2017 > 2020" sulle nuove politiche erogative - cultura e welfare - di Fondazione CariVerona nei territori di riferimento (Verona Vicenza Belluno Mantova Ancona), con Clas - PTS Group
- Nel team di progetto "Piccola Europa d'Italia", Merano Candidata Capitale Italiana della Cultura 2020, per Comune di Merano; progetto finalista (2017 - 2018)
- Nel team di progetto "Laboratorio aperto per il futuro", Teramo Candidata Capitale Italiana della Cultura 2020, per Comune di Teramo e Fondazione Tercas, con Clas - PTS Group (2017)
- Autore del Master Plan culturale "Territori Bellunesi" per Fondazione CariVerona, con PTS Consulting (2016 - 2017)
- Nel team di progetto "Oltre le Mura", Trento Candidata Capitale Italiana della Cultura 2018, per Comune di Trento, Fondazione Caritro, Itas Assicurazioni, Dolomiti Energia, ISA; progetto finalista (2015 -2016)
- Nel Panel di Selezione per ECoC Capitale Europea della Cultura 2019, per Ministero Beni Attività Culturali Turismo e Unione Europea (2013 - 2014)
- Ricerca per Fondazione Cariplo su "Le organizzazioni culturali lombarde alla prova della crisi: 2007 > 2012. Il contemporaneo tra le discipline" (2011 - 2012)
- Ideazione e Direzione del Progetto "Password. Talenti, passioni, creatività di Trento", per il nuovo Piano di Politica culturale del Comune di Trento, (2010 - 2012)
- Consulenza per Formez - Sviluppo Locale (Presidenza Consiglio dei Ministri - Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione - Dipartimento Funzione Pubblica) per il progetto "Territori Innovativi: creatività, rigenerazione urbana e dialogo euro mediterraneo", con Comune di Catanzaro e Regione Calabria (2008 - 2009)



Università: master, corsi e altre esperienze di docenza e direzione

- Comune di Modena
Seminari e workshop *"Creative cities"*, docenza in *"Drammaturgie collettive e processi partecipativi"* (giugno 2011)
- Università di Torino – Comune di Torino
Master di Teatro sociale e di comunità – cultura e rigenerazione urbana in processi partecipativi: docenza in *"Drammaturgia della comunità e della festa"* (ottobre 2010)
- Comune di Acireale – Associazione Nemo Profeta
Corso di teatro sociale – public art: *"I vulcanici"*, dicembre 2009 (dir. C. Bernardi)
- Comune e Provincia di Ragusa - Associazione Nemo Profeta:
Corso di teatro sociale - public art: *"Più teatro per tutti"*, maggio 2007 (dir. G. Schininà)
- Festival Ibero Americano di Bogotà, 2004:
Master/workshop in *"Dramaturgia para espacios abiertos"*, aprile 2004
- Università Cattolica - Almed:
Anno accademico 2002 – '03: Progetto e direzione del Corso d'alta formazione (post lauream) di *"Valorizzazione dei Beni Culturali"* (in collaborazione con il Salone dei Beni Culturali – BB CC Expo di Venezia)
- *"Cultura ed economia reale: per una nuova formazione"* workshop nel Salone dei Beni e delle Attività Culturali (Venezia, Veneziafiere e Villaggio Globale), edizione 2003 e 2004
- *"Città d'Artificio. Nuove municipalità italiane e creazione di eventi per la valorizzazione del patrimonio culturale"* (Orvieto, Workshop ANCI), settembre 1999

Progetti ed eventi culturali e di spettacolo. Le principali produzioni

- Royal Opera House Muscat – Oman
"Celebrating Oman. The Great Journey", eventi en plein air (2016 – 2017), con Namaste Group – Universo Asia (Lugano CH – Singapore SG)
- F1 Singapore Grand Prix
Art project, light project con Namaste Group e Universo Asia (2015 - 2016)
- Expo Milano 2015 – Padiglione Italia
"Sistema Brescia x Expo", eventi e progetti nel sito espositivo e nel territorio bresciano (Camera di Commercio, Associazione Industriale Bresciana, Comune e Provincia di Brescia; Fondazione Teatro Grande, Fondazione Brescia Musei, CTB); ottobre 2014 – dicembre 2015)
- Kobe, Hyogo Pref., Japan
"Kobe City of Light"
Light festival / eventi en plein air per Studio Festi e I & F Inc. (2013 – 2014)

- Teatro Franco Parenti – Pierlombardo Eventi:
Cura degli eventi di "Viaggio Telecom" nel "Progetto Italia" di Telecom Italia a Cosenza, Perugia, Ferrara e Trieste (identità e immagine, rappresentazione e comunicazione di quattro città nuove), aprile – novembre 2004
- Cooperativa Kant:
Ideazione dello spettacolo di chiusura del *Festival Ibero-Americano di Bogotà*, dicembre 2003
Drammaturgia della festa/spettacolo di chiusura del *Festival Checkov di Mosca* (Piazza dei Teatri), luglio 2003
- Studio Festi con I & F (Tokyo);
Project design di grandi eventi di spettacolo a Pechino, Shanghai, Canton ("*Beijing Light Art Festival – Heaven and Earth*") con il patrocinio del Ministero Affari Esteri e dell'Ambasciata d'Italia a Pechino, Istituto Italiano di Cultura, ottobre 2002
- Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana (Milano)
Consulenza per la promozione, comunicazione, fundraising per progetti di eventi espositivi e di comunicazione, con le agenzie Burson – Marsteller, Sec, Closetomedia, 2001
- I & F (Kobe - Tokyo, Japan)
Consulenza al progetto, direzione della produzione e della comunicazione di "*Tokyo Eve – Festa del Cielo*", show d'apertura dell'anno culturale "2001 - Italia in Giappone" (Fondazione Italia Giappone), marzo 2001;
Direzione della produzione e della comunicazione dei progetti "*Phoenix - Kobe City of Light*" e "*Tokyo - Look Up Japan*", big event di arte urbana (architetture e sculture di luce) ; Kobe dal 1996 al 2001; Tokyo dal 1999 al 2001; Fukuoka 2001
- RCS Group - divisione eventi culturali e sportivi
Consulenza nella progettazione e produzione di eventi culturali e sportivi, e nella messa a punto di eventi / format come nuovi media per brand/corporate communication (*Piccolo Teatro, FAI, Soprintendenza Archeologica Pompei, Giro d'Italia*), 1999 - 2001
- AICER - agenzia d'iniziative culturali dell'Emilia Romagna
Consulenza nell'ideazione, progettazione e comunicazione di eventi espositivi e iniziative speciali (*Palazzo Ducale di Colorno, Ospedale Grande di Piacenza*), 1999 - 2000
- RCS Pubblicità
Progettazione e produzione di *Eventi di comunicazione e p.r., convention del gruppo RCS* (1998 Marrakech, 1999 Siviglia, 2000 Damasco e Parigi), 1998 - 2000

Dal passato

- 1998: *Festa di Capodanno a Napoli*, Piazza Plebiscito (Comune di Napoli e Rai) – per els Comediants Barcelona
- 1995 - 1997: *Festino di Santa Rosalia a Palermo* (Comune di Palermo e sponsor) – per Studio Festi
- 1995 - 1996: *Eventi d'Inverno a Milano* (Natale, Capodanno, Carnevale) (Comune di Milano e sponsor) – per Cooperativa Kant
- 1994 - 1995: *Eventi per il "Meeting G 7" a Napoli*, Piazza Plebiscito e Castel dell'Ovo (Comune di Napoli e sponsor) – per Studio Festi

PAOLO DALLA SEGA

Milano, 20 novembre 2021

Spett.le

MINISTERO DELLA CULTURA

DG SPETTACOLO

Autorizzo al trattamento dei dati personali, limitatamente al procedimento in corso, ai sensi del D. lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii.

In Fede,

A large black rectangular redaction box covering the signature of Paolo Dalla Segna.

Paolo Dalla Segna