

CURRICULUM VITAE

Maria Rosaria d'Annunzio

Maria Rosaria d'Annunzio (detta Marosa) è nata a [redacted] [redacted], come è tradizione della grande famiglia di cui è parte, ha mostrato da sempre propensione per i contenuti umanistici, per l'arte, per la musica e ha improntato tutta la sua carriera professionale intorno a questi settori.

TITOLI

Laurea in Lettere Moderne (110/110 lode) **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

Lingue straniere: ottima conoscenza parlata e scritta del Francese, discreta conoscenza dello Spagnolo, scolastica dell'inglese.

Abilitazione statale all'insegnamento nelle Scuole Medie Superiori e Inferiori di: italiano, storia, geografia, latino (punteggio massimo)

Dal 1975 al 1993 ha insegnato lettere, quale docente di ruolo nelle Scuole Medie Superiori e Inferiori della Provincia di Como

E' stata docente presso la **Civica Scuola del Piccolo Teatro di Milano** per il corso biennale di organizzazione dello spettacolo

E' stata docente presso il **Teatro del Buratto a Milano** per il corso di organizzatori dello spettacolo

ATTIVITA'

- Dal 1967 al 1987 ha ricoperto il ruolo di Direttore dell'organizzazione artistica del **Festival Internazionale "Autunno Musicale a Como"**, di cui è stata socia fondatrice
- Dal 1973 al 1979 ha organizzato la **Stagione Lirica del Teatro Sociale di Como** organizzata dal Comune di Como
- Dal 1974 al 1977 è stata responsabile del **Centro Operativo**

per il Decentramento Musicale e Teatrale della Regione Lombardia (Province di Como, Varese, Sondrio)

- Dal 1975 al 1978 ha collaborato per il decentramento regionale con l'Ente **"I Pomeriggi Musicali di Milano"**
- Dal 1974 al 1984 ha curato il **Ciclo Musica per le Scuole** con il **Provveditorato agli Studi di Como**, realizzando anche le drammaturgie di alcuni spettacoli di prosa e poesia
- Nel 1978 ha curato l'organizzazione e la comunicazione del **primo convegno nazionale "Oggidanza"** promosso dalla **Regione Lombardia**
- Dal 1979 al 1983 ha curato l'attività del **Centro Europeo di Teatro** (scambi internazionali fra scuole di teatro e promozione del teatro in Europa) di cui è stata socia fondatrice
- Nel 1981 ha curato la produzione dello spettacolo **"Il tavolino pazzo"** di Mozart, regia di Marise Flash per il **Piccolo Teatro di Milano** e il **Teatro La Fenice di Venezia**
- Nel 1982 ha curato la ricostruzione storica, con il Museo di Rovereto, la produzione e la comunicazione dello spettacolo **"I Balli plastici"** di F. Depero presentato a **Torino (Teatro Uomo)**, **Milano (Teatro Porta Romana)** **Venezia (Teatro La Fenice)** e ne ha curato la tournée in Italia e Europa
- Dal 1984 al 1987 è stata assistente alla Direzione Tecnico Artistica presso il **Teatro alla Scala di Milano**
- Nel 1986 ha curato la produzione e circuitazione della **Mostra Hugo Pratt** presentata a **Venezia (Teatro La Fenice)**, **Milano (Castello Sforzesco)**, **Parigi (Palais Royal)**, **Buenos Aires (Teatro Colon)**
Nel medesimo anno ha collaborato con l'Opera di Parigi per specifici progetti musicali.
- Nel 1985 ha curato la produzione del primo **Festival della danza contemporanea** tenutosi a Venezia con la presenza dei più grandi coreografi, da Béjart, alla Bausch, alla Carlson etc.
- Nel 1986 ha collaborato con il **Ministero del Turismo e Spettacolo per "Italiana"** a **Buenos Aires** festival di promozione italiana in Argentina e ha collaborato con il **Teatro Colon di Buenos Aires**.
- Dal 1987 al 1992 ha collaborato con il **Teatro La Fenice di Venezia** quale assistente del Direttore Artistico
- Nel 1987 è stata direttore tecnico-artistico del **Festival di teatro di prosa New York a Palermo** con il **Comune di**

Cultura, di cui é presidente, che si occupa di eventi culturali, di formazione, diffusione e produzione di danza contemporanea e nouveau cirque. Nel 2015 ha ideato, con il coreografo **Matteo Levaggi**, "**Bird's Dance Project**" dedicato ai giovani talenti della danza e al loro inserimento nella professione. Hanno collaborato altri importanti coreografi tra cui **Valerio Longo (Aterballetto)** **Luca Vegetti (Scuola Paolo Grassi di Milano)**.

Nel 2015 il progetto é stato in residenza presso la Dance Haus di Milano. Nell'ambito del progetto sono stati prodotti due spettacoli: "**Ali per volare**" - in coproduzione con il Teatro di Chiasso, con la collaborazione del Teatro Ponchielli di Cremona e la Fonderia dell'Aterballetto di Reggio Emilia - e "**Nel Vento**" con il Cantiere Florida di Firenze.

ATTIVITA' EDITORIALE

- Ha curato la redazione di tutte le pubblicazioni edite dall'Autunno Musicale a Como (29 edizioni del programma generale del Festival omonimo e delle pubblicazioni celebrative e specifiche)
- Ha curato i cataloghi generali di 13 edizioni de " Il Canto delle Pietre" con specifico riferimento alla musica medioevale nei monumenti romanici di Lombardia, Piemonte, Canton Ticino (Svizzera) e Marche
- Ha curato la pubblicazione del Convegno Oggi Danza (Primo convegno in Italia del settore) del 1978
- Dal 1979 al 1983 ha curato i cataloghi del Centro Europeo di Teatro
- Nel 1984 ha collaborato all'edizione del catalogo della prima mostra su Hugo Pratt
- Nel 1987 ha curato le pubblicazioni del Festival di teatro di prosa "New York a Palermo"
- Dal 1992 al 1995 ha curato le pubblicazioni di tutte le iniziative del Comitato Lombardia Europa Musica
- Dal 1991 al 1994 ha curato i cataloghi-programma del Festival "Praga Europa Musica"
- Dal 1996 al 2001 ha curato le pubblicazioni della Rassegna "Musica instrumentum coeli" della Regione Piemonte
- Recentemente ha curato biografie di artisti, teatri e di aziende