

INFORMAZIONI PERSONALI

Antonio Massena



 [REDACTED]

 [REDACTED]

 [REDACTED]

 [REDACTED]

[REDACTED]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

02/11/2020 – 31/12/2020 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE E COORDINAMENTO GENERALE PROGETTO RESTART CULTURA – ABRUZZO ENGINEERING

Attività di coordinamento generale; aggiornamento modalità di rendicontazione e monitoraggio con la predisposizione degli atti; supporto in fase di progettazione dell'intervento e coordinamento nella successiva fase di attuazione nei confronti degli stakeholder potenziali destinatari dei finanziamenti Restart sulla priorità cultura (Delibera CIPE n. 49 del 10.08.2016).

01/07/2020 – 31/12/2020 – TERAMO, Italia

COORDINAMENTO GENERALE – SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO "PRIMO RICCITELLI"

Attività di supporto, collaborazione e coordinamento generale; organizzazione e supporto gestione amministrativa; progettazione, progetti speciali e rapporti con la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo – MiBAC.

01/08/2005 – ATTUALE – L'AQUILA - MILANO, Italia

GIORNALISTA – ASSOCIAZIONE TEATRALE L'UOVO - CLUB ALPINO ITALIANO

Componente del comitato di redazione del trimestrale di cultura e spettacolo "Senzatitolo" fino al 31.12.2009. È giornalista pubblicista iscritto all'Albo Nazionale dei Giornalisti dal 28.09.2007. Da luglio 2019 collabora con il mensile "Montagne360" per la rubrica "Fotogrammi d'alta quota".

01/10/2018 – 30/09/2020 – L'AQUILA, Italia

SPECIALISTA DI SUPPORTO E COORDINAMENTO NELL'AMBITO DEL PROGETTO RESTART – COMUNE DELL'AQUILA

Attività di supporto, collaborazione e coordinamento generale; revisione delle Linee Guida e delle modalità di individuazione dei beneficiari, aggiornamento modalità di rendicontazione e monitoraggio con la predisposizione degli atti; supporto in fase di progettazione dell'intervento e coordinamento nella successiva fase di attuazione nei

confronti degli stakeholder potenziali destinatari dei finanziamenti Restart sulla priorità cultura (Delibera CIPE n. 49 del 10.08.2016).

10/08/1997 – 15/02/2020 – TRENTO, Italia

CONSULENTE – COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO

Elaborazione progetto di attività per il finanziamento della stagione teatrale 1998/1999 e rapporti con il Dipartimento dello Spettacolo dal Vivo. Ideazione e redazione del Progetto Triennale 2003/2005 e gestione dei rapporti con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

01/10/2013 – 30/06/2019 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE TECNICO – DIREZIONE REGIONALE BENI CULTURALI - DIPE COSTRUZIONI

Consulente per la progettazione dei nuovi impianti tecnologici e teatrali del Teatro San Filippo (palcoscenico, graticcio, posti a sedere, camerini, uffici, ecc.).

07/11/2017 – 18/04/2018 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – COMUNE DELL'AQUILA

Consulenza per la predisposizione delle Nuove Linee Guida, Modalità di rendicontazione, Format e Monitoraggio per l'attuazione degli interventi previsti dalla Scheda 4 "Sviluppo delle Potenzialità Culturali per l'attrattività turistica del cratere" Programma di Sviluppo – Delibera CIPE n. 49 del 10.08.2016.

05/04/2012 – 31/12/2017 – L'AQUILA, Italia

DIREZIONE ARTISTICA E COORDINAMENTO GENERALE – COMUNE DELL'AQUILA-ASSESSORATO CULTURA; MIBACTDIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO (2012/2014)

Direzione artistica e Coordinamento generale del Festival Multidisciplinare "I CANTIERI DELL'IMMAGINARIO" – progetto finalizzato alla rivitalizzazione sociale e culturale post-sisma del centro storico della città.

23/12/2016 – 29/03/2017 – L'AQUILA, Italia

ASSISTENZA TECNICA E CONSULENZA – COMUNE DELL'AQUILA - ASSESSORATO ALLA CULTURA

Consulenza per la predisposizione delle Linee Guida, Modalità di rendicontazione, Format e Monitoraggio per l'attuazione degli interventi previsti dalla Scheda 4 "Sviluppo delle Potenzialità Culturali per l'attrattività turistica del cratere" Programma di Sviluppo – Delibera CIPE n. 49 del 10.08.2016

05/12/2016 – 08/02/2017 – L'AQUILA, Italia

CONSULENZA TECNICA – FONDAZIONE CARISPAQ

Consulenza e assistenza tecnica per la progettazione e redazione di un progetto per il "Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile" – Bando Adolescenza.

10/12/2008 – 31/12/2016 – ROMA, Italia

PRESIDENTE – AGIS-ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA SPETTACOLO

Presidente dell'Associazione Nazionale dei Teatri d'Arte Contemporanea (i Teatri Stabili di Innovazione oggi Centri di Produzione Teatrale).

08/04/2013 – 31/12/2015 – TERAMO, Italia

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA – CONSORFORM

Direzione artistica del Project Work e coordinamento organizzativo del progetto "BACKSTAGE ON STAGE", attività della Regione Abruzzo P.O. FSE Abruzzo 2007 - 2013 Obiettivo "Competitività Regionale e Occupazione" Piano Operativo 2012 2013 asse 4 - Capitale Umano: Progetto Speciale "Formazione integrata nel campo dello spettacolo – Backstage".

19/08/1978 – 31/12/2014 – L'AQUILA, Italia

DIRETTORE ARTISTICO – ASSOCIAZIONE TEATRALE L'UOVO ONLUS - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE

Direzione generale (rapporti con gli Enti Pubblici, gestione del personale, gestione organizzativa, coordinamento amministrativo) e direzione artistica.

03/11/2011 – 31/12/2013 – BARI, Italia

RESPONSABILE UNICO DI PROGETTO – TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - REGIONE PUGLIA

Programma di Cooperazione Greece-Italy 2007/2013 "La Bottega delle Voci - Centro di Produzione Teatrale II" - Responsabile Unico del progetto di laboratorio e produzione dello spettacolo "La Guerra di Kurukshetra" di Francesco Niccolini - regia di Giorgio Barberio Corsetti.

19/11/2012 – 31/10/2013 – ROMA, Italia

ESPERTO IN GESTIONE ATTIVITÀ SPETTACOLO DAL VIVO – AGIS; MIBAC - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

Componente della Commissione ristretta Agis-Mibact per la stesura del nuovo testo concernente criteri e modalità di erogazione del FUS (DM 1.7.2014).

01/12/2010 – 22/12/2012 – L'AQUILA, Italia

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA – DIPARTIMENTO PROTEZIONE CIVILE VICE COMMISSARIO DELEGATO ALLA RICOSTRUZIONE

Ideazione e progettazione dell'evento artistico "Glass: trasparenze opalescenti" in occasione della riapertura al pubblico dopo la messa in sicurezza della Chiesa di Santa Maria Paganica (centro storico L'Aquila).

03/05/2011 – 16/11/2012 – L'AQUILA, Italia

EXTERNAL MANAGER AND RESPONSIBLE FOR THE GOVERNANCE PLAN – REGIONE ABRUZZO - DIREZIONE SVILUPPO DEL TERRITORIO E DELLE POLITICHE SOCIALI - SERVIZIO POLITICHE

Coordinatore artistico e organizzativo per la Regione Abruzzo del progetto europeo

"ARCHEO.S" - Progetto Adriatic Ipa Cross Border Cooperation 2007-2013 (Il Programma di Cooperazione Transfrontaliera Ipa Adriatico). Partner di progetto: Regione Abruzzo, Regione Puglia, Regione Marche, Croatia (Pazin), Albania (Fier) e Grecia (Igoumenitsa)
Progetto selezionato come "BEST PRACTICE".

30/04/2009 – 31/12/2011 – TRENTO, Italia

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA – PROVINCIA AUTONOMA TRENTO, Coordinamento
Teatrale Trentino, Centro Servizi Culturali S. Chiara, Pergine Spettacolo Aperto**

Ideazione e progettazione degli eventi artistici di teatro/danza inseriti nel progetto triennale Solidarte e delle produzioni di spettacolo ad esso collegati: "Sui sentieri della memoria" (2009); "Bollicine in scena" (2009); "Biblioplay" (2010); "Glass trasparenze opalescenti" (2010 Trento Castello del Buonconsiglio e 2011 Castel Thun), "Bibliotour" (2011).

10/06/2010 – 30/09/2010 – TRENTO, Italia

**DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA – FESTIVAL NAZIONALE DELLA
SICUREZZA SUL LAVORO**

Ideazione e progettazione dell'evento spettacolo di teatro/danza "Morti a perdere".

10/05/2007 – 31/12/2009 – TRENTO - L'AQUILA, Italia

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA – CAMERE DI COMMERCIO TRENTO E L'AQUILA;
FONDAZIONI CARITRO E CARISPAQ**

Ideazione e progettazione degli eventi artistici di teatro/danza "Le stanze del vino" e "Bollicine" collegati alla promozione dei prodotti enologici del Trentino e dell'Abruzzo e dello spumante Trento Doc.

15/06/2007 – 31/07/2008 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE

Componente del gruppo ristretto di lavoro per la redazione del progetto di legge "Norme organiche in materia di attività di spettacolo".

15/01/2007 – 30/09/2007 – ROMA, Italia

CONSULENTE – ETI - ENTE TEATRALE ITALIANO

Collabora alla redazione del volume "Il teatro per i giovani oggi in Italia: due studi per una geografia sensibile". Si occupa della redazione dello studio relativo all'economia e ai dati occupazionali del settore.

10/09/1998 – 30/06/2007 – L'AQUILA, Italia

**DOCENTE FORMAZIONE PROFESSIONALE – ACCADEMIA INTERNAZIONALE PER LE
ARTI E LE SCIENZE DELL'IMMAGINE**

Docente di Economia della Cultura e dello Spettacolo (Scuola di Alta Formazione professionale nel campo del cinema e della comunicazione audiovisiva della Regione Abruzzo).

03/01/2005 – 31/12/2006 – VERONA, Italia

QUALITY MANAGER – FONDAZIONE AIDA

Responsabile gestione qualità (Quality Manager) del progetto pilota europeo "Leonardo da Vinci II (2000-2006)" Training on stage. A new working experience model with competencies evaluation in performing arts" Agreement nr. 2004 - I/64/B/F/PP - 154065. Partner di progetto: Italia (Fondazione Aida-LP), Germania (Carrousel Theater an der Parkaue), Francia (Agecif), Polonia (Icimss), Polonia (Stowarzyszenie Teatr Mumerus), Romania (Teatrul Ion Creanza), Inghilterra (National Theatre Education and Training Department Art of Regeneration Section).

10/05/2004 – 30/07/2005 – TRENTO - L'AQUILA, Italia

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA – Museo delle Scienze di Trento, Laboratori Nazionali del Gran Sasso - CNR - L'UOVO

Ideazione dell'evento artistico e scientifico "Metamorphoses" collegato a "2005: Anno Internazionale della Fisica".

06/01/2004 – 11/10/2004 – VERONA, Italia

DOCENTE FORMAZIONE PROFESSIONALE – FONDAZIONE AIDA

Docente di Organizzazione per l'Impresa dello Spettacolo dal Vivo e Produzione e diffusione artistica (Corso per Manager dello Spettacolo dal Vivo).

10/10/1999 – 30/09/2001 – TRENTO, Italia

CONSULENTE – CENTRO SERVIZI CULTURALI "S. CHIARA"

Ideazione e redazione del Progetto Triennale 2000/2002 e gestione dei rapporti con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

01/01/1991 – 31/12/2000 – CHIETI, Italia

CONSULENTE – COMUNE CHIETI ISTITUZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO

Ideazione, progettazione e organizzazione generale delle stagioni teatrali rivolte all'infanzia e ai giovani e "Teatro Comico d'autore".

15/05/1997 – 30/09/1998 – PESCIASSEROLI, Italia

CONSULENTE – REGIONE ABRUZZO - AZIENDA SOGGIORNO E TURISMO

Ideazione, progettazione e organizzazione delle manifestazioni artistiche estive 1997 e 1998.

15/05/1996 – 31/12/1996 – SULMONA (AQ), Italia

CONSULENTE – MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - CASA DI RECLUSIONE PENALE

Ideazione e progettazione della Sala Teatro per la Casa di Reclusione.

05/02/1994 – 05/04/1995 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - CASA CIRCONDARIALE COSTARELLE

Ideazione e progettazione della Sala Teatro del Carcere.

10/05/1992 – 31/12/1993 – L'AQUILA, Italia

COMPONENTE COMITATO – CONSIGLIO REGIONALE DELL'ABRUZZO

Componente del "Comitato Regionale per i Beni Culturali" in seno al Consiglio Regionale.

22/08/1991 – 31/03/1993 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – REGIONE ABRUZZO ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE

Componente del gruppo di lavoro per la definizione del disegno di legge regionale "Norme in materia di attività culturali".

10/01/1992 – 28/11/1992 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – REGIONE ABRUZZO ASSESSORATO LAVORI PUBBLICI

Studio e redazione "Adeguamento infrastrutturale dei Comuni d'Abruzzo: gli spazi teatrali polifunzionali".

10/02/1991 – 28/10/1991 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – REGIONE ABRUZZO ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE

Autore dello studio statistico "La spesa della Regione Abruzzo per le attività culturali nell'anno 1990 (con riferimento al triennio 1987/1989).

05/02/1990 – 31/12/1990 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – REGIONE ABRUZZO ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE

Componente del Comitato di quattro esperti per la redazione dello Statuto del Teatro Stabile Abruzzese e del Teatro Regionale d'Abruzzo di cui all'art. 13 della legge regionale n. 71/90.

10/05/1986 – 31/12/1987 – L'AQUILA, Italia

COORDINATORE GENERALE – COMUNE DELL'AQUILA

Formula l'ipotesi progettuale per il recupero del Teatro San Filippo, curandone il coordinamento generale della progettazione, della realizzazione degli interventi di restauro e di allestimento delle attrezzature teatrali, nonché il reperimento e la gestione dei mezzi finanziari necessari.

10/05/1978 – 31/12/1979 – L'AQUILA, Italia

CONSULENTE – ATAM - ASSOCIAZIONE TEATRALE ABRUZZESE E MOLISANA

Collabora alla realizzazione del Circuito Promozionale Teatrale Abruzzese e Molisano e alla organizzazione e gestione della distribuzione teatrale su tutte le piazze del circuito.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

23/10/2012 – 25/10/2012 – Via Imbriani, 67 Bari, Italia

ATTESTATO DI FREQUENZA – Regione Puglia – Teatro Pubblico Pugliese

MASTER CLASS (24 ore) "Matching Public and Private Interests in the Cultural Sector for Boosting Local Development"

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche
Livello 5 EQF www.teatropubblicopugliese.it

16/10/2012 – 17/10/2012 – Bruxelles, Belgio
ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE – European Commission
European Audiences: 2020 and Beyond - Culture in Motion (Creative Europe Information Session)

Campi di studio: Creative Europe information session
Livello 4 EQF <http://ec.europa.eu/culture>

4/5/2012 – 19/5/2012 Viale Vittoria Colonna, 97, Pescara, Italia
ATTESTATO DI FREQUENZA – Sinergie Education
Corso Intensivo di Europrogettazione (32 ore)
Campi di studio: Progettazione europea
Livello 5 EQF www.sinergieeducation.it

15/12/1976 – 31/12/1978 – Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia
NESSUNO – Università degli Studi
Corso di perfezionamento post-laurea in "Statistica e programmazione sanitaria"- Superati 14 esami su un totale di 18 previsti dal Corso di perfezionamento con una media di 29,21/30 Esami superati: Statistica sanitaria, Farmacologia sperimentale, Elementi di Patologia, Biocibernetica, Architettura sanitaria, Demografia, Statistica demografica patologica, Statistica dell'organizzazione igienico-sanitaria, Sociologia sanitaria e sanità pubblica, ecc.
Campi di studio: Statistica e programmazione sanitaria
www.uniroma1.it

05/11/1972 – 17/11/1976 – Piazza Santa Margherita, 2, L'Aquila, Italia
LAUREA IN SCIENZE BIOLOGICHE - INDIRIZZO BIOMEDICO –
Università degli Studi
Microbiologia, Biochimica, Chimica Generale e Inorganica, Chimica Organica, Chimica Biologica, Patologia Generale, Fisiologia, Anatomia Umana, Istologia e Embriologia, Genetica, Scienza dell'Alimentazione, Matematica, Fisica, Analisi Biologiche, ecc.
Campi di studio: Scienze naturali, matematiche e statistiche: Biologia
105/110 Basi genetiche della risposta immunitaria Livello 7 EQF
www.univaq.it

01/10/1968 – 27/07/1972 – Via Balilla, 34, Pescara, Italia
DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA – Liceo Scientifico Statale
"Leonardo da Vinci"
Campi di studio: Istruzione secondaria
40/60 Livello 4 EQF www.leonardope.it

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

inglese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B2	B1	B1	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ottime capacità di comunicazione e di relazione acquisita in quaranta anni di attività professionale nel settore dello spettacolo, della comunicazione e della progettazione europea. Tali competenze sono state acquisite durante il percorso professionale e la formazione professionale continua e avendo ricoperto molteplici incarichi presso enti privati, pubblici e nazionali.
 L'esperienza lavorativa con partner stranieri ha dimostrato un ottimo adattamento in ambienti multiculturali.

Competenze organizzative e gestionali

Direzione, organizzazione, coordinamento sono la base quotidiana del mio lavoro. Leadership (responsabile di team di lavoro fino a 40 persone). Senso organizzativo (esperienza nella logistica del settore della cultura in generale e dello spettacolo in particolare). Ottima esperienza nella gestione di progetti complessi e del relativo gruppo di lavoro anche con più partner (ad esempio progetti europei con multi-partenariato, a.t.s. [associazioni temporanee di scopo]; progetti multiculturali e multidisciplinari, ecc.).

Competenze professionali

Ottima padronanza dei processi di controllo qualità (sono stato responsabile del controllo qualità del Progetto Pilota Europeo "Leonardo da Vinci II - 2000/2006" Il progetto si prefiggeva di contribuire alla realizzazione di uno spazio educativo europeo favorendo lo sviluppo dell'istruzione e della formazione durante l'intero arco della vita garantendo il proseguimento della cooperazione a livello comunitario fra i protagonisti della formazione professionale).
 Ottima padronanza dei processi di monitoraggio, controllo e rendicontazione di molteplici progetti europei nel campo della cultura (valorizzazione dei beni culturali) e dello spettacolo dal vivo. Consulente per Enti pubblici (Comune dell'Aquila, Regione Abruzzo, Regione Puglia, Provincia Autonoma di Trento e altri) per progetti complessi e interdisciplinari.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome dei certificati TIC

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc); Windows; Utilizzo del browser; Gestione autonoma della posta e-mail; Google Chrome; Internet Explorer; Mozilla Firefox; Android.

Patente di guida

A - B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Analisi dei dati inerenti al Teatro Ragazzi con riferimento al settore prosa - triennio 1988/1990

ETI - Ente Teatrale Italiano

1991

Studio statistico quantitativo e qualitativo sull'attività del settore teatro ragazzi in riferimento all'intero settore del teatro di prosa. Studio riferito agli organismi finanziati dal FUS - Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 1998/1990.

La spesa della Regione Abruzzo per le attività culturali nel 1990 - con riferimento al triennio 1987/1989

Regione Abruzzo - Assessorato Promozione Culturale

1991

Studio della spesa della Regione Abruzzo per l'anno 1990, parametrata al triennio 1987/1989, in materia di attività culturali (spettacolo dal vivo, beni culturali, attività audiovisive, convegni, mostre e altri ambiti riconducibili alla cultura).

Adeguamento infrastrutturale dei Comuni d'Abruzzo: gli spazi teatrali polifunzionali

Regione Abruzzo - Assessorato ai Lavori Pubblici e Politica della Casa

1992

Ricerca, studio e progettazione degli spazi per lo spettacolo dal vivo esistenti in Regione e loro adeguamento alle nuove normative sulla sicurezza. Implementazione della rete con la realizzazione di spazi polifunzionali con capacità diverse in rapporto alla popolazione residente e ai bacini di utenza.

Teatro per essere, fabbricare sogni che generano pensieri

Edizioni L'Uovo

2003

Coautore della pubblicazione incentrata sui venticinque anni di attività de L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione.

Memorie, recensioni degli spettacoli, interventi artistici, spettacoli, dati e numeri dell'attività svolta.

Om mani padme hum, una preghiera tra le nuvole

Collana di Studi Abruzzesi

2002

Diario della spedizione alpinistica sul Cho Oyu (Tibet) settembre/ottobre 2002. Libro

fotografico con capitoli dedicati agli studi di telemedicina realizzati durante la spedizione (Gianluca Facchetti), studi grafologici della scrittura dei componenti la spedizione ante e post evento (Adriana Perris e Cleonice Secinaro).

Oltre il silenzio

Textus Edizioni

2004

Descrizione dell'impressionante ma anche straordinaria esperienza vissuta in quegli interminabili momenti che

portano l'uomo al limite tra la vita e la morte, su quella linea impercettibile del non ritorno.

Breviario del Gran Sasso

Edizioni Un cuore rosso sul Gran Sasso

2005

Libro fotografico e non solo. È un lavoro che ha richiesto diversi anni, la ricerca dei momenti propizi, delle luci giuste e delle occasioni adatte... L'opera è accompagnata da un'antologia di testi selezionati da Errico Centofanti.

Il teatro per i ragazzi oggi in Italia, due studi per una geografia sensibile

ETI Ente Teatrale Italiano

2007

Coautore con Adriano Gallina e Fabio Naggi della parte principale del volume "La mappa - i numeri". Uno studio statistico sui dati quantitativi e qualitativi registrati nell'anno 2005 e relativi alle attività professionali italiane del teatro ragazzi.

Volti

Edizioni L'Uovo

2008

Racconto tratto dalle attività teatrali e dal laboratorio fotografico realizzati all'interno del Carcere "Costarelle" dell'Aquila.

Trenta passi, non solo teatro

Edizioni L'Uovo

2009

Coautore del volume sullo sviluppo e sulla evoluzione artistica delle produzioni artistiche de L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione e incentrato sugli spettacoli: L'antro degli orrori, Metamorphoses, Le stanze del vino e Monnezza!

Proxima Centauri

Edizioni One Group

2012

Romanzo

Memorabilia - Teatro L'Uovo, metamorfosi di un impegno artistico, sociale e civile

Edizioni Titivillus

www.titivillus.it – 2021

È la testimonianza della vita e dell'amore profusi per un'impresa che è giusto rimanga indelebile nel tempo, una testimonianza scevra da ideologismi. Ed è la storia di persone che, con esperienze diverse ma formazione culturale, sociale e politica sortita dalle stesse radici, hanno saputo creare dal nulla un progetto che nel corso degli anni è diventato un punto di riferimento nazionale e non solo: il Teatro L'Uovo.

Conferenze

22/01/2018 – 22/01/2018 – Roma - Università La Sapienza Facoltà di Architettura
L'architettura teatrale e lo spazio scenico.

Conferenza formativa tenuta da studiosi, docenti, professionisti e aziende partner di qualità. Relatori (architetti, registi, scenografi, acoustic e lighting designer) provenienti dall'Italia e dall'Europa.

Seminari

05/02/1998 – 06/02/1998 – Trento - Centro Servizi Culturali "S. Chiara", Provincia Autonoma di Trento
L'organizzazione degli spazi per lo spettacolo.

Seminario rivolto ai dipendenti tecnici del Centro Servizi Culturali "S. Chiara" volto alla riorganizzazione degli spazi teatrali gestiti dal Centro.

12/12/2009 – 13/12/2009 – Napoli - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Teatro di prosa pubblico e privato.

Seminario rivolto agli studenti del Master in gestione dello spettacolo dal Vivo della Facoltà di Scienze della Formazione.

22/10/2015 – 22/10/2015 – Teramo - Università degli Studi - DAMS
Backstage...on stage un modello di formazione professionale integrata con lo spettacolo dal vivo.

Tavola rotonda - seminario per gli studenti del DAMS della Facoltà di Scienze della Comunicazione.

24/05/2017 – 24/05/2017 – Teramo - Università degli Studi - Facoltà di Scienze della Comunicazione
Il management delle organizzazioni complesse.

Workshop dedicato agli studenti del DAMS della Facoltà di Scienze della Comunicazione nell'ambito del Career Day.

15/05/2018 – 15/05/2018 – Macerata - Accademia di Belle Arti Corso di Scenografia per lo spettacolo

Elementi di project management culturale. Seminario di studi per gli studenti dell'ultimo anno del Corso di Scenografia per lo spettacolo.

29/04/2021 - /06/2021 – Regione Veneto – ENAC – Corso di formazione online
Il Teatro in streaming

07/09/2021 – 07/09/2021 – Camerino – OPHERA Project – Round Table – Segretariato Regionale del MIC per le Marche

Metodi e strategie per lo sviluppo pubblico nel campo della conservazione dei beni culturali. Recupero e riutilizzo dei beni culturali e del patrimonio architettonico danneggiati dal terremoto. Progetti artistici e culturali finalizzati alla rinascita del tessuto urbano e sociale.

Riconoscimenti e premi

02/06/2005

Cavaliere O.M.R. – Presidente della Repubblica

Documentari

10/03/2000 – 15/02/2001

Namaste'

Supervisione e coordinamento editoriale del documentario che racconta il viaggio alla Piramide Laboratorio- Osservatorio situata a 5050 metri nella Valle del Khumbu (Nepal). Realizzata dal Comitato Ev-K2-CNR ai piedi del versante nepalese dell'Everest. Doc realizzato nell'ambito del progetto sostenuto dall'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine, dalla Scuola di Cinema Zelig di Bolzano, dal Film Festival della Montagna di Trento e da Ev-K2-CNR.

10/02/2003 – 15/11/2003

Dopotutto siamo uomini

Supervisione e coordinamento. La vita del detenuto, dall'ingresso in carcere alla quotidianità delle azioni e dei momenti vissuti nella struttura: la matricola, le foto, le impronte digitali, la cella, la mensa, il passeggio, le attività sociali, la protesta ... un viaggio reale all'interno di un carcere. Produzione Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine in collaborazione con L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione e la Direzione della Casa Circondariale dell'Aquila.

10/08/2002 – 15/02/2003

Mondi sospesi

Ideazione e progettazione. Documentario che racconta come in un sogno e in parte nella realtà le emozioni, le paure, le ansie dei dieci partecipanti alla Spedizione Alpinistica su un ottomila, il Cho Oyu. Produzione Centro Documentazione Appennini e Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine.

10/05/2007 – 20/02/2008

Uomini di pietra

Soggetto e coordinamento. La dura vita dei portatori Balti (Pakistan) al seguito delle spedizioni alpinistiche internazionali sul Baltoro verso i campi base di due ottomila, il K2 e il Broad Peak. Produzione Centro Documentazione Alti Appennini e Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine.

15/05/2007 – 30/09/2008

Lo specchio dei sogni

Soggetto e regia. La quotidianità lavorativa di sei uomini in ambiti diversi e l'avventura comune degli stessi nel corso di una spedizione alpinistica, il Broad Peak (Pakistan). Tra realtà e sogno alla ricerca del proprio essere. Produzione Centro Documentazione Alti Appennini.

Dati personali

Dichiaro di essere sufficientemente informato ai fini della Privacy, in merito al trattamento dei miei dati personali secondo quanto previsto dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR)

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità

L'Aquila, 12.11.2021

