



Ministero della Cultura

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ DELLE PROPOSTE DI INTERVENTO PER LA PROMOZIONE DELL'ECoefficienza e RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI NELLE SALE TEATRALI e NEI CINEMA, PUBBLICI E PRIVATI, DA FINANZIARE NELL'AMBITO DEL PNRR, MISSIONE 1 - DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ, CULTURA E TURISMO - COMPONENTE 3 - TURISMO E CULTURA 4.0 (MIC3), MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE", INVESTIMENTO 1.3: MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI - OBIETTIVI 2 E 3 PER UN TOTALE DI 200.000.000,00 EURO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NEXTGENERATIONEU.

VERBALE N. 17

L'anno duemilaventitre, il giorno 29 marzo, alle ore 10.00 si è riunita al completo, nella sala riunioni della Direzione generale Spettacolo, la Commissione per la valutazione di ammissibilità delle proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, istituita con Decreto del Segretario Generale del 25 marzo 2022, ai sensi dell'art. 5, comma 1, dell'Avviso pubblico del 22 dicembre 2021.

La Commissione risulta così composta:

Presidente Dott. Nicola Borrelli

Commissario Ing. Paolo Iannelli

Commissario Ing. Francesco Motta

Il Presidente, visto che tutti i componenti sono presenti, dichiara aperta la riunione.

La Commissione, così composta e riunita, alla presenza delle RUP e dei componenti della Segreteria tecnica, Ing. Valerio Laguzzi, Dott. Pasquale Formisano, Dr.ssa Patrizia Piccioni e Dr.ssa Luisa Presicce, al fine di poter esprimere le valutazioni di competenza in merito a quanto evidenziato nelle note prot. n. 2191 e n. 2194 del 23/03/2023 della Direzione generale spettacolo del MiC, ritiene indispensabile richiamare preliminarmente il contenuto dell'art. 2 del bando ed in particolare:

- il comma 1 che riporta gli obiettivi del piano e specificatamente

1. *"Le risorse disponibili ai fini del presente Avviso sono complessivamente pari a duecento milioni di euro (200.000.000,00) a valere sul PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (MIC3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", Investimento 1.3: "Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei" – Obiettivi 2 e 3:*

a. Obiettivo 2: Promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali pubbliche e private. Bilancio: 100 milioni / EUR;



Ministero della Cultura

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ DELLE PROPOSTE DI INTERVENTO PER LA PROMOZIONE DELL'ECOEFFICIENZA E RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI NELLE SALE TEATRALI E NEI CINEMA, PUBBLICI E PRIVATI, DA FINANZIARE NELL'AMBITO DEL PNRR, MISSIONE 1 - DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ, CULTURA E TURISMO - COMPONENTE 3 - TURISMO E CULTURA 4.0 (MIC3), MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE", INVESTIMENTO 1.3: MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI - OBIETTIVI 2 E 3 PER UN TOTALE DI 200.000.000,00 EURO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NEXTGENERATIONEU.

b. Obiettivo 3: Promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nei cinema pubblici e privati. Bilancio: 100 milioni / EUR.

- il comma 2 e il comma 3 che specificano i termini del massimo contributo riconoscibile rispettivamente per le sale teatrali e per le sale cinematografiche:

2. Con riferimento ai fondi di cui all'obiettivo 2, relativo alle sale teatrali pubbliche e private, il contributo massimo per ciascuna domanda di contributo viene definito in proporzione alla capienza e alla dimensione delle medesime sale di una singola struttura, secondo il seguente schema:

Tipologia sale teatrali Contributo massimo (mln / EURO)

Grandi sale (sopra i 1000 posti)	0,650
Sale medie (tra 500 e 999 posti)	0,400
Sale piccole (da 100 a 499 posti)	0,250

3. Con riferimento ai fondi di cui all'obiettivo 3 relativo ai cinema pubblici e privati, il contributo massimo per ciascuna domanda di contributo viene definito in proporzione al numero di schermi di una singola struttura, secondo il seguente schema:

Tipologia sale cinematografiche Contributo massimo (mln / EURO)

Multiplex 8+ schermi	0,650
Multisala 5-7 schermi	0,500
Multisala 2-4 schermi	0,400
Monosala	0,250

Per il raggiungimento dell'obiettivo di "Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri" come riportato all'art. 4 del bando è ritenuto ammissibile proporre di effettuare:

a. pianificazione tecnico-economico-finanziaria, audit energetici, analisi ambientali iniziali, valutazione dell'impatto ambientale, rilievi e valutazioni finalizzate all'individuazione di criticità, individuazione dei conseguenti interventi per il miglioramento delle prestazioni energetiche;



Ministero della Cultura

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ DELLE PROPOSTE DI INTERVENTO PER LA PROMOZIONE DELL'ECOEFFICIENZA E RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI NELLE SALE TEATRALI E NEI CINEMA, PUBBLICI E PRIVATI, DA FINANZIARE NELL'AMBITO DEL PNRR, MISSIONE 1 - DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ, CULTURA E TURISMO - COMPONENTE 3 - TURISMO E CULTURA 4.0 (M1C3), MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE", INVESTIMENTO 1.3: MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI - OBIETTIVI 2 E 3 PER UN TOTALE DI 200.000.000,00 EURO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA – NEXTGENERATIONEU.

- b. interventi sull'involucro edilizio;*
- c. interventi di sostituzione / acquisizione di apparecchiature, strumenti, sistemi, dispositivi, software applicativi digitali, nonché strumentazione accessoria per il loro funzionamento, acquisizione di brevetti, licenze e know-how;*
- d. installazione di sistemi intelligenti di telecontrollo, regolazione, gestione, monitoraggio e ottimizzazione dei consumi energetici (smart building) e delle emissioni inquinanti anche attraverso l'utilizzo di mix tecnologici.*

La Commissione ha altresì preso atto delle comunicazioni a Roma Capitale, della Direzione generale spettacolo prot. n. 1694 del 2/03/2023 relativa al "Teatro India" e prot. n. 1714 relativa al "Teatro Bella Monica" e dei rispettivi riscontri di cui alle note acquisite agli atti con prot. n. 1928 e n.1931 del 10/03/2023.

Alla luce di quanto riportato in particolare nel bando, si evidenzia quanto segue.

Gli interventi finalizzati a *Migliorare l'efficienza energetica*, coinvolgono primariamente l'involucro edilizio e gli impianti e in relazione alle specifiche condizioni anche le scelte gestionali/funzionali. Tali interventi, in linea generale, sono quindi relativi all'intera "struttura" intesa come un "insieme unitario di sala/sale" presenti nel complesso. D'altronde in tal senso è evidente la tabella riportata al comma 3 dell'art. 2 e relativa alle sale cinematografiche, che evidenzia univocamente come nel caso di più sale (multisale) il contributo ne tiene conto non nel consentire di "spacchettare" la proposta ma per riconoscere importi maggiori. Tale principio è da ritenersi del tutto analogo anche per una struttura teatrale con più sale.

Come evidenziato dal Comune nella nota di riscontro, effettivamente il bando non esprime alcun "divieto espresso alla presentazione di più candidature per una singola struttura", ma tale fattispecie in effetti potrebbe essere considerata ammissibile soltanto in relazione a particolari lay-out del complesso teatrale con sale teatrali aventi una funzionalità indipendente, se non anche come "gestore" quanto meno da un punto di vista impiantistico-funzionale. Tale fattispecie però, affinché possa venire presa in considerazione, DEVE quindi conseguentemente prevedere come documentazione di riferimento, due proposte progettuali indipendenti (se presentate da gestori diversi) o, nel caso di gestore comune, eventualmente una proposta progettuale unitaria, con due distinti "lotti funzionali" ai sensi dell'art. 3



Ministero della Cultura

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ DELLE PROPOSTE DI INTERVENTO PER LA PROMOZIONE DELL'ECOEFFICIENZA E RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI NELLE SALE TEATRALI E NEI CINEMA, PUBBLICI E PRIVATI, DA FINANZIARE NELL'AMBITO DEL PNRR, MISSIONE 1 - DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ, CULTURA E TURISMO - COMPONENTE 3 - TURISMO E CULTURA 4.0 (MIC3), MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE", INVESTIMENTO 1.3: MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI - OBIETTIVI 2 E 3 PER UN TOTALE DI 200.000.000,00 EURO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NEXTGENERATIONEU.

comma 1 lettera qq) del D.Lgs. n. 50/2016 intendo tali per ciascuno *“uno specifico oggetto di appalto da aggiudicare anche con separata ed autonoma procedura, ovvero parti di un lavoro o servizio generale la cui progettazione e realizzazione sia tale da assicurarne funzionalità, fruibilità e fattibilità indipendentemente dalla realizzazione delle altre parti”*.

Pur riconoscendo la buona fede dell'amministrazione comunale nell'aver evidenziato all'atto della presentazione della candidatura delle due sale che *“si trattava di un progetto unico per l'efficientamento energetico delle due sale”*, come espressamente dichiarato nelle note di riscontro sopra citate, la candidatura al finanziamento ha previsto invece un *“unico progetto edilizio in quanto inserite entrambe nel medesimo corpo di fabbrica che afferisce a livello di tutta l'impiantistica, ad un'unica centrale e quindi dal punto di vista tecnico l'intervento non era divisibile ...”* dichiarazione del tutto coerente con la presentazione della medesima documentazione progettuale ma che conferma in modo univoco che non sussistano le condizioni sopra riportate per le quali si ritiene possibile la presentazione di due diverse domande di finanziamento.

Tale valutazione è del tutto coerente con la risposta fornita dall'Amministrazione nella FAQ ufficiale n. 1 di seguito riportata e che avrebbe dovuto indirizzare l'Ente Roma Capitale sin da subito nell'escludere una doppia richiesta per il medesimo teatro:

1. Se un teatro ha più sale, il proprietario/gestore può presentare una sola domanda scegliendo su quale sala focalizzare il finanziamento?

Risposta: Ai sensi dell'art. 2, c. 5, il contributo, nei limiti dei massimali di cui ai commi 2, 3 e 4, è concesso a fondo perduto per investimenti di ammodernamento ovvero miglioramento, di cui all'art. 53 del Regolamento UE n. 651/2014, finalizzati alla promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e cinematografiche pubbliche e private. Si ritiene che un proprietario/gestore possa impiegare i fondi di cui al presente Avviso per una delle sale di cui egli è proprietario/gestore.

Anche la FAQ n. 19 aiuta a interpretare situazioni analoghe:

19) In merito all'art.2, è da ritenersi ammissibile la richiesta di contributo indicato all'Obiettivo 3 per il miglioramento della eco-efficienza e la riduzione dei consumi



Ministero della Cultura

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ DELLE PROPOSTE DI INTERVENTO PER LA PROMOZIONE DELL'ECOEFFICIENZA E RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI NELLE SALE TEATRALI E NEI CINEMA, PUBBLICI E PRIVATI, DA FINANZIARE NELL'AMBITO DEL PNRR, MISSIONE 1 - DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ, CULTURA E TURISMO - COMPONENTE 3 - TURISMO E CULTURA 4.0 (MIC3), MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE", INVESTIMENTO 1.3: MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI - OBIETTIVI 2 E 3 PER UN TOTALE DI 200.000.000,00 EURO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NEXTGENERATIONEU.

energetici di una sala per cinema esistente all'interno di un edificio teatrale dove è presente una sala teatrale per la quale si chiederà contributo indicato all'Obiettivo 2?

Risposta

Per la medesima struttura, il proprietario e/o gestore potrà presentare un'unica domanda di contributo. Si ricorda che, ai sensi dell'art. 2, comma 5, tali infrastrutture devono essere utilizzate annualmente a fini culturali connessi, rispettivamente, alla primaria programmazione di opere teatrali e alla primaria attività di proiezione di opere cinematografiche per almeno l'80 % del tempo o della loro capacità, ai sensi dell'art. 53, comma 4, lettera a), del Regolamento UE n. 651/2014.

Si ritiene pertanto che quanto espresso dall'Amministrazione avviando il procedimento di revoca e annullamento d'ufficio di una delle due domande, sia in linea con il bando e che il contributo calcolato dovrà considerare, per entrambi i Teatri oggetto di finanziamento, la presenza di una seconda sala per il conteggio del numero di posti totali disponibili, valutandoli come somma dei posti di ciascuna delle due sale.

In relazione infine alla constatazione che i contributi complessivamente assegnati all'Ente Roma Capitale nella procedura in esame per gli obiettivi 2 (sale teatrali) e 3 (sale cinematografiche) superino l'importo di 2 milioni di euro, si ritiene che debba trovare sempre piena applicazione del disposto dell'art. 2, comma 4 del bando ovvero ***“Se i contributi complessivi assegnati ad un singolo soggetto attuatore non superano i 2 milioni di euro, l'importo massimo dell'aiuto è fissato all'80% dei costi ammissibili ai sensi dell'art. 53, comma 8, del Regolamento UE n. 651/2014. In caso di superamento dei 2 milioni di euro, gli aiuti non devono superare la differenza tra i costi ammissibili e il risultato operativo dell'investimento stesso, come specificato all'art. 53, comma 6, del suddetto Regolamento UE n. 651/2014 e come verificato dall'Amministrazione concedente prima della erogazione dell'aiuto medesimo.”***

Il comma 8 del regolamento UE n. 651/2014 sopra citato specifica che ***“Per gli aiuti che non superano 1 milione di EUR, l'importo massimo dell'aiuto può essere fissato, in alternativa al metodo di cui ai paragrafi 6 e 7, all'80 % dei costi ammissibili.”***; il comma 6 che ***“Per gli aiuti agli investimenti, gli aiuti non superano la differenza tra i costi ammissibili e il risultato operativo dell'investimento stesso. Il***



Ministero della Cultura

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ DELLE PROPOSTE DI INTERVENTO PER LA PROMOZIONE DELL'ECOEFFICIENZA E RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI NELLE SALE TEATRALI E NEI CINEMA, PUBBLICI E PRIVATI, DA FINANZIARE NELL'AMBITO DEL PNRR, MISSIONE 1 - DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ, CULTURA E TURISMO - COMPONENTE 3 - TURISMO E CULTURA 4.0 (MIC3), MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE", INVESTIMENTO 1.3: MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI - OBIETTIVI 2 E 3 PER UN TOTALE DI 200.000.000,00 EURO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NEXTGENERATIONEU.

risultato operativo viene dedotto dai costi ammissibili ex ante, sulla base di proiezioni ragionevoli, o mediante un meccanismo di recupero. Il gestore dell'infrastruttura può mantenere un utile ragionevole nel periodo rilevante." e il successivo comma 7 che *"Per gli aiuti al funzionamento, l'importo dell'aiuto non supera quanto necessario per coprire le perdite di esercizio e un utile ragionevole nel periodo in questione. Ciò è garantito ex ante, sulla base di proiezioni ragionevoli, o mediante un meccanismo di recupero."*

Dall'analisi del citato regolamento sembrerebbe desumersi che, nella valutazione dell'importo "complessivo" si possa considerare in forma cumulativa solo il contributo relativo ai singoli obiettivi 2 e 3 in modo distinto; la ratio sembra infatti essere quella di evitare che gli aiuti possano generare risultati operativi falsati e quindi un condizionamento del mercato. Tale situazione quindi sembra riferibile ad ambiti "economici" omogenei mentre evidentemente il settore cinema e quello teatrale hanno un mercato di riferimento essenzialmente diverso.

Inoltre in relazione a quanto stabilito dall'art. 53, comma 8, del Regolamento UE n. 651/2014 si deve intendere che il "contributo complessivo" sia da riferirsi sempre al singolo intervento e non al soggetto proponente e quindi in riferimento all'eventuale presenza di più contributi.

La Commissione dà mandato al Presidente di trasmettere il presente verbale alla Direzione generale Spettacolo ai fini dell'adozione dei necessari provvedimenti di competenza.

Alle ore 12.30 la seduta è sciolta.

Il Presidente

I Componenti