



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VERBALE N. 2/2021

Il giorno **7 aprile 2021**, alle ore **16.50**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità telematica - videoconferenza presso il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) **esame e valutazione dei progetti di internazionalizzazione – “Boarding Pass Plus 2021/2022”;**
- 2) **varie ed eventuali.**

La partecipazione dei componenti ai lavori della Commissione può avvenire anche con lo strumento della videoconferenza, come disposto dall'art. 3, comma 9 del DM 10 febbraio 2014.

I sotto elencati componenti della Commissione sono presenti in videoconferenza:

- 1) FILIPPO BIANCHI
- 2) ANTONIETTA CEROCCHI
- 3) PIERFRANCESCO PACODA
- 4) ANTONIO PRINCIGALLI
- 5) VALERIO TONIOLO

Il Dr. Valerio TONIOLO svolge le funzioni di Presidente ai sensi del DM 11 gennaio 2018.

Sono presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo la Dott.ssa Rita DE SANTIS, con funzioni di Segretaria, il Direttore Generale Spettacolo, Dr. ANTONIO PARENTE, la Dott.ssa Alessandra FRANZONE, Dirigente del Servizio II Musica e la Dott.ssa Rossella PIERANGELI, referente del Progetto “Boarding Pass Plus 2021-2022”.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

I componenti della Commissione, verbalmente e preliminarmente, dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Il Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: **“esame e valutazione dei progetti di internazionalizzazione – Boarding Pass Plus 2021/2022”**

I Commissari comunicano di aver preliminarmente ricevuto dall'Amministrazione tramite e-mail (del 25 marzo, 5 e 6 aprile) documentazione relativa al tema in discussione all'ordine del giorno. Affermano altresì di aver preso visione anche *on line* dei programmi e della documentazione trasmessa dagli organismi istanti.

Il Direttore Generale, dopo aver salutato i Commissari, illustra i criteri, gli obiettivi e i requisiti definiti dal DD 163 del 27.01.2021 - Avviso Pubblico **“Boarding Pass Plus 2021/2022 – 21 Progetti per ripartire”**. La terza edizione del progetto Boarding Pass Plus è dedicata alla ripartenza della progettualità e intende dare slancio al processo di internalizzazione, di scambio e di confronto tra artisti e operatori nazionali e stranieri, contribuendo alla ripresa delle relazioni internazionali che l'emergenza sanitaria ha momentaneamente interrotto.

Con il suddetto avviso pubblico la Direzione Generale Spettacolo conferma la volontà di dare strumenti di sostegno alla creazione artistica attraverso la formazione ed il consolidamento di reti nazionali ed internazionali.

Il bando prevede la selezione di 21 progetti di musica, teatro, danza, circo e multidisciplinari proposti da Raggruppamenti di organismi professionali dello spettacolo che abbiano progettato, tenendo conto di un orizzonte temporale di durata biennale, azioni per il raggiungimento degli obiettivi dello sviluppo dei processi di lavoro a carattere internazionale e che favoriscano e sostengano il confronto e lo scambio di pratiche artistiche, inteso come arricchimento professionale e progettuale tra professionisti italiani e stranieri. I progetti presentati dagli organismi sono articolati in un piano di azioni di medio periodo, da realizzare in un arco temporale che va dalla data di pubblicazione della graduatoria al 30 settembre 2022 (art. 1, c. 2 dell'Avviso pubblico sopra citato), mentre il rendiconto complessivo di tutte le spese ed entrate sarà presentato dal capofila entro la data del 15 ottobre 2022 (art. 8, c. 4 del DD 163 del 27.01.2021).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II

Sono state escluse le mere attività di tournée, per le quali è già previsto un sostegno dall'art. 42 del DM 27.07.2017. Non sono ammessi nemmeno progetti che già ricevono finanziamenti europei (art. 2, c. 5 del bando).

I progetti dell'Avviso pubblico Boarding Pass Plus 2020/2021 sono destinatari di un intervento finanziario per complessivi **euro 1.050.000,00** a valere sui **"fondi lotto"** e sono presentati da organismi professionali dello spettacolo dal vivo riuniti in un **"Raggruppamento"** che preveda un capofila responsabile del progetto (art. 3, c. 1 del suddetto Avviso pubblico). Essi devono perseguire i seguenti obiettivi tramite un percorso di attività integrate fra loro:

- *Internalizzazione delle carriere destinata alle imprese del Raggruppamento ed a giovani artisti ed operatori anche esterni allo stesso;*
- *internazionalizzazione dei processi creativi;*
- *valorizzazione della reciprocità.*

I progetti possono avere **carattere monodisciplinare o multidisciplinare**; per i multidisciplinari è stata indicata la disciplina di prevalenza. Le azioni e attività dovranno essere realizzate prevalentemente all'estero, in **partenariato** con soggetti e organismi stranieri.

Il **contributo** del Ministero, che **non sarà inferiore ad euro 40.000,00** e **non sarà superiore ad euro 60.000,00**, andrà a copertura del deficit esposto nel bilancio di progetto. La Direzione Generale Spettacolo, sulla base di specifica richiesta e compatibilmente con la disponibilità di cassa, potrà concedere un'**anticipazione pari al 65%** del contributo assegnato (art. 8, c. 4 del bando).

I **21 progetti selezionati** verranno suddivisi per ambiti: **4 per ogni ambito** di spettacolo dal vivo (musica, teatro, danza e circo) e **5** per i progetti **multidisciplinari**.

Il contributo del MiC è destinato a proposte da reti nazionali ed internazionali di nuova costituzione e a proposte di accompagnamento, evoluzione e consolidamento di progetti realizzati da reti preesistenti e già vincitori delle precedenti edizioni dell'Avviso Boarding Pass Plus.

Completata la presentazione della 3^a edizione del progetto "Boarding Pass Plus", il Direttore Generale lascia la parola alla Dott.ssa Pierangeli, referente del progetto, per esporre alcuni dati quantitativi. La Dott.ssa Pierangeli informa la Commissione che sono pervenute complessivamente



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

n. 72 richieste di contributo per le **attività di carattere monodisciplinare**, di cui **n. 21** per l'ambito musica e n. 16 di carattere **multidisciplinare**, di cui **n. 2** a prevalenza musica.

Sono state ammesse all'esame e alla valutazione qualitativa della Commissione n. 19 domande di carattere monodisciplinare e le due di carattere multidisciplinare.

Non sono state ammesse per **mancanza dei requisiti amministrativi** richiesti dall'Avviso pubblico le istanze presentate dai seguenti organismi:

- **ASS. MUSICALE KOINE' – BITONTO (BA)**
- **DC PRODUZIONE SPETTACOLI E LUMINARIE Srls – PIGLIO (FR)**

Di seguito l'elenco degli istanti i cui progetti sono sottoposti alla valutazione della Commissione (tabelle n. 1 e n. 2).

Saranno presi in considerazione solo i progetti che raggiungeranno un **punteggio minimo di 60 punti**.

TABELLA N. 1
PROGETTI A CARATTERE MONODISCIPLINARE

CAPOFILA R.T.O.	REGIONE
<i>CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI – NAPOLI</i>	CAMPANIA
<i>SOC. COOP LA BAZZARRA A.R.L. – TORRE DEL GRECO (NA)</i>	CAMPANIA
<i>SENZASPINE APS – BOLOGNA</i>	EMILIA-ROMAGNA
<i>EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL - RAVENNA</i>	EMILIA-ROMAGNA
<i>PICCOLO FESTIVAL DEL FRIULI VENEZIA GIULIA - CAPRIVA DEL FRIULI (GO)</i>	FRIULI-VENEZIA GIULIA
<i>ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA – UDINE</i>	FRIULI-VENEZIA GIULIA
<i>CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA – ROMA</i>	LAZIO
<i>ECHO ART – GENOVA</i>	LIGURIA
<i>ASSOCIAZIONE HENDEL – MILANO</i>	LOMBARDIA
<i>CITY SOUND EVENTS SRL – MILANO</i>	LOMBARDIA
<i>FILARMONICA BRUNO BARTOLETTI S.R.L. - MILANO</i>	LOMBARDIA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

CAPOFILA R.T.O.	REGIONE
ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI – SEVESO (MB)	LOMBARDIA
HIROSHIMA MON AMOUR – TORINO	PIEMONTE
CASANOEGO – VERCELLI	PIEMONTE
ABUSUAN – BARI	PUGLIA
ASSOCIAZIONE MEZZOTONO – BARI	PUGLIA
ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO – LUCERA (FG)	PUGLIA
ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA – TARANTO	PUGLIA
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA - FIRENZE	TOSCANA

TABELLA N. 2
PROGETTI A CARATTERE MULTIDISCIPLINARE

CAPOFILA R.T.O.	REGIONE
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO - BARI	PUGLIA
ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE – CATANIA	SICILIA

Il Presidente indica i criteri di selezione previsti dall'articolo 7, c. 1 del bando e osserva che, a suo avviso, la selezione dovrebbe esprimere la buona qualità dei progetti, l'equilibrio territoriale e la piena rispondenza agli obiettivi stabiliti dal succitato articolo. Riconosce altresì nelle proposte presentate attività di eccellenza e che anche le realtà più piccole hanno manifestato un lavoro di qualità pregevole.

La Commissione concorda.

Principalli osserva che i soggetti che hanno partecipato alle precedenti edizioni del Boarding Pass Plus hanno rafforzato le attività già in essere. Dal suo punto di vista il consolidamento delle attività rappresenta un valore aggiunto. Afferma inoltre che avrebbe preferito che il numero dei soggetti destinatari del contributo avesse rispecchiato la proporzionalità delle richieste per ambito in quanto,



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

a fronte di un numero maggiore di domande per l'ambito musica rispetto ad altri, è previsto un numero limitato di vincitori (n. 4 per ogni ambito – art. 2, c. 1 del DD 163 del 27.01.2021).

Princigalli chiede, inoltre, un approfondimento da parte dell'Amministrazione sulla natura giuridica delle società previste dal bando in relazione al quadro normativo vigente.

Dopo un'ampia e approfondita valutazione **la Commissione** attribuisce ai progetti presentati i punti di qualità come riportati nella tabelle sottostanti (tabelle nn. 3 e 4).

TABELLA N. 3
PROGETTI A CARATTERE MONODISCIPLINARE

CAPOFILA R.T.O.	Punti attribuiti dalla Commissione
<i>CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI – NAPOLI</i>	83
<i>SOC. COOP LA BAZZARRA A.R.L. – TORRE DEL GRECO (NA)</i>	75
<i>SENZASPINE APS – BOLOGNA</i>	84
<i>EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL – RAVENNA</i>	90
<i>PICCOLO FESTIVAL DEL FRIULI VENEZIA GIULIA - CAPRIVA DEL FRIULI (GO)</i>	75
<i>ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA – UDINE</i>	81
<i>CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA – ROMA</i>	89
<i>ECHO ART – GENOVA</i>	68
<i>ASSOCIAZIONE HENDEL – MILANO</i>	86
<i>CITY SOUND EVENTS SRL – MILANO</i>	64
<i>FILARMONICA BRUNO BARTOLETTI S.R.L. – MILANO</i>	74
<i>ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI – SEVESO (MB)</i>	61
<i>HIROSHIMA MON AMOUR – TORINO</i>	71
<i>CASANOEGO – VERCELLI</i>	70
<i>ABUSUAN – BARI</i>	79
<i>ASSOCIAZIONE MEZZOTONO – BARI</i>	71
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO – LUCERA (FG)</i>	68
<i>ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA - TARANTO</i>	87

Handwritten signature



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

CAPOFILA R.T.O.	Punti attribuiti dalla Commissione
<i>ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA – FIRENZE</i>	79

TABELLA N. 4
PROGETTI A CARATTERE MULTIDISCIPLINARE

CAPOFILA R.T.O.	Punti attribuiti dalla Commissione	
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO – BARI</i>	99	
<i>ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE – CATANIA</i>	100	

Alle ore 17.35 il Direttore Generale lascia la riunione.

Dalle valutazioni unanimes della Commissione risultano **destinatari del contributo** i soggetti a cui è stato attribuito il punteggio più alto e che sono elencati nella sottostante tabella n. 5.

TABELLA N. 5
SOGGETTI DESTINATARI DEL CONTRIBUTO
(PROGETTI A CARATTERE MONODISCIPLINARE)

CAPOFILA R.T.O.	Punti attribuiti dalla Commissione
<i>1) EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL – RAVENNA</i>	90
<i>2) CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA – ROMA</i>	89
<i>3) ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA – TARANTO</i>	87
<i>4) ASSOCIAZIONE HENDEL – MILANO</i>	86

A questo punto **il Presidente**, Dr. Valerio Toniolo, passa al 2° punto all'ordine del giorno: "**varie ed eventuali**".

Con e-mail del 31 marzo u.s. il Direttore Generale dello Spettacolo ha chiesto alla Prof.ssa Antonietta Cerocchi considerazioni in merito allo "**Schema di D.P.R. concernente le modalità di**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

esecuzione dell'inno nazionale, ai sensi dell'articolo 1 della legge 4 dicembre 2017, n. 181". Tale provvedimento è stato trasmesso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per il Coordinamento amministrativo (prot. N. 8323 del 24.03.2021) alla Direzione Generale Spettacolo per il tramite dell'Ufficio legislativo del MiC, al fine di acquisire le valutazioni di competenza.

La Prof.ssa Cerocchi esprime il suo parere sulla modalità di esecuzione dell'inno nazionale italiano:

"L'inno rappresenta un simbolo dell'unità della nazione, di una collettività nazionale. Come ogni musica di carattere rituale è bene che esso mantenga nel tempo un'esecuzione il più possibile costante, riconoscibile e fedele ai principi che lo hanno ispirato.

Da questo punto di vista ritengo che, in occasioni ufficiali, il carattere simbolico collettivo debba condurre ad una esecuzione formata da complessi poli strumentali, ovvero bandistici o sinfonici, sia autonomi sia, ancor meglio, di intonazione corale del testo, o solistico-vocale.

Anche l'eventuale esecuzione registrata dell'Inno dovrebbe essere di qualità adeguata e comunque tale da non divenire lesiva dell'alta funzione simbolica e di rappresentanza che esso possiede".

Il Presidente, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 18.15 dichiara conclusa la riunione.

Si procede contestualmente alla stesura del **verbale** della riunione odierna, che viene letto alla Commissione e **approvato** all'unanimità seduta stante.

Il verbale si compone di n. 8 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze firmato dalla sottoscritta e da cui si evince la partecipazione in videoconferenza dei Commissari, n. 2 prospetti con i punteggi di qualità attribuiti dalla Commissione ai progetti valutati.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)
Valerio Toniolo