

FUNZIONAMENTO – RENDICONTAZIONE LABORATORI ONLINE

D. L'attività di laboratorio svolta in modalità on line potrà essere rendicontata?

R. L'attività realizzata *online*, così come l'attività in *streaming*, non concorre al raggiungimento dei requisiti minimi di attività di giornate lavorative, recite/concerti/rappresentazioni e giornate recitative.

FUNZIONAMENTO – MINIMI DI ATTIVITÀ

D. I dati delle attività del 2020 che possono essere sommati a quelli del 2021 per il raggiungimento dei minimi (giornate recitative di produzione, giornate recitative di programmazione, giornate recitative di ospitalità, giornate lavorative) saranno considerati complessivamente oppure solo per la parte necessaria al raggiungimento dei minimi?

R. Si rimanda alla FAQ "MODULISTICA E TERMINI – RENDICONTAZIONE E RENDICONTAZIONE ECONOMICA" a pagina 2 del documento ("La rendicontazione del 2020 costituirà una sezione della rendicontazione dell'annualità 2021 nei termini e nelle modalità indicate dal d.M. 31 dicembre 2020. Solo per i Soggetti di cui all'art. 1 del d.M. 31 dicembre 2020 ai fini del raggiungimento dei minimi di attività, indicati dal d.M. 27 luglio 2017 all'articolo di riferimento del relativo settore di appartenenza, le attività effettivamente realizzate nel 2020 e rendicontate si sommano alle attività realizzate nel 2021 e rendicontate e il loro insieme costituisce la base per il calcolo del raggiungimento dei requisiti minimi di attività.")

FUNZIONAMENTO – TOLLERANZA

D. I dati del 2020 presi in considerazione per il raggiungimento dei minimi del 2021 verranno considerati anche quali "valori dichiarati a consuntivo" 2021 per il calcolo della tolleranza (Dimensione Quantitativa e Qualità indicizzata)?

R. Si rimanda al primo capoverso della FAQ "MINIMI DI ATTIVITÀ E TOLLERANZA" a pagina 7 del documento ("Si conferma che nel 2022 sarà richiesta la rendicontazione delle attività sia del 2020 sia del 2021, per i soggetti sostenuti ai sensi del d.M. 27 luglio 2017, e che il margine di tolleranza, con riferimento allo scostamento eventuale dei dati di dimensione quantitativa e di qualità indicizzata, è calcolato in relazione ai dati di preventivo e consuntivo 2021.")

FUNZIONAMENTO – COMPILAZIONE DATI DQ SPETTATORI

D. Inserimento del dato degli spettatori nella DQ - Atteso che il dato in oggetto sarà utilizzato per sole finalità statistiche (FAQ pag 16) e che in via ordinaria il dato sarebbe stato calcolato automaticamente sulla base della media degli spettatori degli ultimi tre anni, non avendo acquisito il consuntivo del 2020, dobbiamo fare noi il conteggio degli spettatori del 2020, calcolare la media e inserire il risultato?

R. Sì.

FESTIVAL – CONTINUITÀ GIORNATE PROGRAMMAZIONE

D. È possibile realizzare i festival su due periodi dell'anno, superando i limiti temporali attualmente previsti per i festival configurando in questo modo non una programmazione ordinaria, ma un festival che mantiene le proprie caratteristiche due volte all'anno?

R. In linea generale i giorni di calendario devono essere consecutivi. Solo in considerazione del contesto emergenziale in atto, possono essere valutate eventuali riarticolazioni dell'arco temporale purché il programma del festival mantenga i caratteri di unitarietà, coerenza e continuità rispetto al progetto artistico.

FUNZIONAMENTO – ATTIVITÀ IN STREAMING

D. Con riferimento allo streaming si chiede di verificare la possibilità, in assenza delle condizioni per effettuare tournée internazionali probabilmente per tutto il 2021, di sostenere le produzioni streaming di qualità per una diffusione principalmente mirata all'estero.

R. Si rimanda a quanto disposto dal d.M. 30 dicembre 2021, all' articolo 1, comma 6, lettera b), e alle seguenti FAQ "FUNZIONAMENTO – ATTIVITÀ IN STREAMING" contenute nel documento a pag. 8 (tre FAQ in totale) e a pag. 14 (una FAQ).

REQUISITI – MATRICOLA INPS EX ENPALS

D. Si richiede di sapere se per partecipare al FUS 2021, quindi per le nuove istanze, sia obbligatorio richiedere la matricola INPS o si possa presentare dichiarazione attestante l'utilizzazione di soggetti in possesso di agibilità INPS intestato ai medesimi. Per tali ragioni si richiedono chiarimenti in merito alla compilazione dell'elenco personale.

R. È possibile allegare un'autocertificazione laddove la matricola INPS ex ENPALS non sia obbligatoria per lo svolgimento dell'attività oggetto di richiesta di contributo (si veda la FAQ "MATRICOLA INPS EX ENPALS" a pagina 15 del documento). In ogni caso, è da rispettare quanto all'art. 3, comma 2, lett. g) del d.M. 27 luglio 2017 ("...di utilizzare, in caso di ospitalità, solo soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi").

MUSICA – AMMISSIBILITÀ CONCERTI GRATUITI

D. I concerti gratuiti non rientrano nel computo dei minimi a eccezione dei concerti gratuiti nelle chiese e per le scuole che sono ammessi nel limite massimo del 15%. Si richiede di sapere se tale limite permanga e se sia esteso anche ai concerti per gli iscritti alle università.

R. I concerti effettuati in forma gratuita per gli studenti universitari sono assimilati ai concerti per le scuole purché realizzati in forma gratuita e destinati esclusivamente a studenti iscritti alle università.

REQUISITI – PRIME NAZIONALI, PRODUZIONI E COPRODUZIONI

D. Si richiede la conferma della obbligatorietà delle 2 prime nazionali, produzioni e coproduzioni, come previsto dagli art. 17, 29 e 40.

R. Si rimanda all'art. 5, comma 1, del d.M. 31 dicembre 2020, recante "1. Per quanto non espressamente previsto dal presente decreto, trova applicazione il decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni".

VALUTAZIONE – RETI E PARTENARIATI

D. Si richiede conferma che le reti debbano essere ratificate da atti pubblici o se possano essere inserite anche reti informali.

R. Ai fini della valutazione degli indicatori di qualità artistica di cui all'Allegato B del d.M. 27 luglio 2017 è possibile valorizzare anche le reti informali e progettuali.

FESTIVAL – DEFINIZIONE DELL'AMBITO TERRITORIALE

D. Sempre per i festival, si richiede un chiarimento rispetto alla delimitazione del territorio. Si chiede se vi sia la possibilità di coinvolgere più province all'interno della stessa regione.

R. Fatti salvi i requisiti disposti dal d.M. 27 luglio 2017 e dal d.M. 30 dicembre 2020 si evidenzia l'esigenza che il festival si svolga in uno spazio territoriale delimitato ed individuato con caratteri di unitarietà, coerenza e continuità rispetto al progetto artistico presentato.

REQUISITI – TEATRI DI TRADIZIONE

D. Per i Teatri di tradizione si richiede il superamento dell'obbligo di impiego di minimo 45 professori d'orchestra per le rappresentazioni operistiche.

R. Fermo restando quanto disposto all'art. 18 del d.M. 27 luglio 2017 e all'art. 29 della legge 800, eventuali rappresentazioni con formazioni differenti derivanti da esigenze di partitura dovranno essere oggetto di valutazione preventiva da parte della Commissione competente per materia.

FUNZIONAMENTO – ATTIVITÀ IN STREAMING

D. Si richiede se le attività in streaming (gratuite o a pagamento) concorrano alla composizione delle Uscite nella scheda Entrate/Uscite della domanda.

R. Si rimanda a quanto disposto dal d.M. 30 dicembre 2021, all' articolo 1, comma 6, lettera b), e alla FAQ "FUNZIONAMENTO – ATTIVITÀ IN STREAMING" contenuta nel documento a pag. 13 sui costi connessi alla realizzazione di attività in *streaming*.

MODULISTICA - PERSONALE

D. Si richiede se nella compilazione della scheda "Elenco personale" sia possibile mutuare i dati dagli anni passati per il personale a tempo indeterminato.

R. No. La scheda Personale va compilata *ex novo* in sede di domanda.

DEFINIZIONI – DEFINIZIONE DI RIPROGRAMMAZIONE

D. Si chiede che la riprogrammazione venga intesa come impegno al sostegno all'occupazione e non come riproposizioni di titoli o piazze.

R. Si rimanda a quanto disposto dal d.M. 30 dicembre 2021 e alla FAQ "DEFINIZIONE DI RIPROGRAMMAZIONE" contenuta nel documento a pag. 1.

REQUISITI – ICO

D. Si richiede per le ICO il superamento dei minimi di organico dei 35 professori d'orchestra a concerto che, tenuto conto del distanziamento e del decentramento operato in teatri e luoghi fra i più diversi, rappresenta un dato impossibile da raggiungere a prescindere dalla data di riapertura.

R. Fermo restando quanto disposto all'art. 19 del d.M. 27 luglio 2017 e all'art. 29 della legge 800, eventuali rappresentazioni con formazioni differenti derivanti da esigenze di partitura dovranno essere oggetto di valutazione preventiva da parte della Commissione competente per materia.

FUNZIONAMENTO – VALUTAZIONE DELLE DOMANDE

D. Per le nuove istanze, si richiede di sapere se, in caso di ulteriori chiusure forzate che non permettano il raggiungimento dei minimi e il rispetto dei parametri, possa essere tenuto in considerazione solo il progetto artistico.

R. Si rimanda alle disposizioni di cui all'art. 2, comma 1, del d.M. 30 dicembre 2020.

FUNZIONAMENTO – ENTRATE/USCITE E ASSEGNAZIONE DEL CONTRIBUTO

D. Si richiede di sapere quale scostamento verrà concesso per le nuove istanze fra Entrate/uscite preventivate e consuntivate.

R. Si richiama che la tolleranza è la percentuale di flessibilità consentita, ai fini della non decurtazione del contributo, tra i dati complessivi afferenti al calcolo degli indicatori di Dimensione quantitativa e di Qualità indicizzata dichiarati a preventivo e a consuntivo. Per quanto attiene alla determinazione del contributo con riferimento alla valutazione della domanda rispetto al bilancio di progetto, si rimanda a quanto disposto dal d.M. 27 luglio 2017, art. 5, commi 11 e 12.

REQUISITI – CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE

D. Relativamente ai centri di produzione, si richiede di superare il requisito che prevede, nel caso di attività svolta in più sale, che ciascuno spazio dovrà effettuare almeno venti giornate recitative di programmazione.

R. Salvo diverse comunicazioni future, si rimanda all'art. 14, comma 3, lett. b) del d.M. 27 luglio 2017.