



*Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo*

**CRITERI DI RIPARTO E MODALITÀ DI UTILIZZO DELLE RISORSE DESTINATE AD ATTIVITÀ CULTURALI NEI TERRITORI DELLE REGIONI ABRUZZO, LAZIO, MARCHE E UMBRIA, INTERESSATI DAGLI EVENTI SISMICI VERIFICATISI A FAR DATA DAL 24 AGOSTO 2016, PER L'ANNO FINANZIARIO 2020.**

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

**VISTO** il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante *"Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59"*;

**VISTO** il decreto-legge 21 settembre 2019, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 18 novembre 2019, n. 132, recante *"Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate e per la continuità delle funzioni dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni"*;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *"Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance"*;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, recante *"Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo"*;

**VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, recante *"Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163"*;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante *"Legge di contabilità e finanza pubblica"*;

**VISTA** la legge 30 dicembre 2018, n. 145, recante *"Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021"* e, in particolare, l'articolo 1, comma 606, che autorizza, per l'anno 2019, la spesa di due milioni di euro in favore di attività culturali nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016, ripartiti secondo le medesime modalità previste dall'articolo 11, comma 3, quarto periodo, del decreto-legge 30 dicembre 2016, n. 244, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 febbraio 2017, n. 19";





*Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo*

**VISTO** il decreto ministeriale del 26 febbraio 2019, registrato alla Corte dei conti il 26 marzo 2019 al n. 416, recante “*Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate ad attività culturali nei territori delle Regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016, per l’anno finanziario 2019*”;

**VISTO** l’articolo 9-*vicies semel*, comma 1, del decreto-legge 24 ottobre 2019, n. 123, convertito, con modificazioni, dalla legge 12 dicembre 2019, n. 156, recante “*Disposizioni urgenti per l’accelerazione e il completamento delle ricostruzioni in corso nei territori colpiti da eventi sismici che modifica il predetto art. 1, comma 606, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, estendendo agli anni 2020 e 2021 l’autorizzazione della spesa di due milioni di euro, in favore di attività culturali nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016*;

**VISTO**, altresì, il comma 2 del citato articolo 9-*vicies semel*, del decreto-legge 24 ottobre 2019, n. 123, il quale dispone che agli oneri derivanti dal comma 1, pari a 2 milioni di euro per ciascuno degli anni 2020 e 2021, si provvede mediante corrispondente utilizzo delle risorse di parte corrente del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163;

**CONSIDERATA** la necessità di assicurare la continuità dell’azione di sostegno alle attività culturali e di spettacolo, realizzata nelle annualità precedenti, nei territori interessati dal sisma del 2016, confermando anche i criteri di intervento sinora attuati;

**RILEVATA**, pertanto, l’esigenza di ripartire il 30% delle risorse in oggetto in parti uguali tra le quattro Regioni interessate, al fine di destinare a ciascuna di esse un importo minimo sufficiente ad assicurare l’effettiva efficacia dell’intervento;

**RITENUTO** di ripartire il restante 70% delle risorse in oggetto sulla base del fabbisogno dei territori commisurato all’entità dei danni subiti in seguito all’evento sismico;

**VISTA** la nota prot. n. 13785 del 15 maggio 2017 del Commissario straordinario del Governo per la ricostruzione nei territori dei Comuni e delle Regioni di Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria interessati dall’evento sismico del 24 agosto 2016, con cui si comunicano le quote dell’incidenza dei danni causati dal sisma nelle quattro Regioni interessate nella misura di seguito indicata:

10% Abruzzo,  
14% Lazio,  
62% Marche,  
14% Umbria;

**TENUTO CONTO** dell’esigenza di finalizzare l’utilizzo delle risorse ad interventi volti a rivitalizzare il tessuto economico e sociale e a ricostruire l’attrattività del territorio mediante attività culturali di spettacolo dal vivo;

**CONSIDERATO** che tali finalità andranno perseguite sia attraverso il coinvolgimento delle realtà locali presenti nei numerosi piccoli borghi interessati, con attività ordinarie, nonché con la





*Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo*

realizzazione di grandi eventi aggreganti che coinvolgano anche personalità di rilievo del mondo dello spettacolo;

**CONSIDERATO** che la promozione di attività culturali di spettacolo dal vivo nei territori dovrà essere rivolta prioritariamente ai più giovani, anche in collaborazione col mondo della scuola, e agli anziani che costituiscono una quota significativa della popolazione rimasta nei territori colpiti;

**VALUTATA**, pertanto, la necessità di impiegare le risorse per attività culturali di spettacolo dal vivo realizzate prioritariamente da professionisti che operano nelle Regioni interessate dal sisma, individuati tra gli organismi finanziati nell'ambito del Fondo unico per lo spettacolo;

**RITENUTO** di dover demandare allo strumento dell'Accordo, da stipularsi tra il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Direzione generale spettacolo e gli uffici competenti in materia delle Regioni interessate, la disciplina delle modalità procedurali di erogazione delle risorse;

**DECRETA**

**Art. 1**  
*(Oggetto)*

1. Il presente decreto stabilisce i criteri di riparto e le modalità di utilizzo delle risorse destinate alle attività culturali di spettacolo dal vivo nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016, ai sensi dell'articolo 9-*vicies semel*, comma 1, del decreto-legge 24 ottobre 2019, n. 123, convertito, con modificazioni, dalla legge 12 dicembre 2019, n. 156.

**Art. 2**  
*(Ripartizione delle risorse)*

1. Le risorse destinate alle attività culturali di spettacolo dal vivo nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016, pari ad € 2.000.000,00, sono ripartite sulla base dei criteri di seguito indicati:
  - A) il 30% delle risorse complessive è ripartito in egual misura tra le quattro Regioni, al fine di assicurare a ciascuna un importo minimo necessario a garantire l'efficacia dell'intervento;
  - B) il restante 70% viene ripartito tra le Regioni sulla base del fabbisogno dei territori, in proporzione alla diversa incidenza dei danni subiti in seguito all'evento sismico, come da nota prot. n. 13785 del 15 maggio 2017 del Commissario straordinario del Governo per la ricostruzione nei territori dei Comuni e delle Regioni di Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria interessati dall'evento sismico del 24 agosto 2016, richiamata in premessa.





*Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo*

2. Per effetto di quanto disposto dal comma 1 del presente articolo, le risorse sono attribuite a ciascuna Regione nella misura dettagliata in tabella:

Regione				Totale assegnato
<b>Abruzzo</b>	€ 150.000,00	10%	€ 140.000,00	<b>€ 290.000,00</b>
<b>Lazio</b>	€ 150.000,00	14%	€ 196.000,00	<b>€ 346.000,00</b>
<b>Marche</b>	€ 150.000,00	62%	€ 868.000,00	<b>€ 1.018.000,00</b>
<b>Umbria</b>	€ 150.000,00	14%	€ 196.000,00	<b>€ 346.000,00</b>
				<b>Totale € 2.000.000,00</b>

**Art. 3**

*(Erogazione delle risorse)*

1. Le modalità di erogazione delle risorse attribuite alle Regioni verranno disciplinate da un apposito Accordo da stipularsi tra il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Direzione generale spettacolo e gli uffici competenti in materia delle Regioni interessate.

**Art. 4**

*(Utilizzo delle risorse)*

1. Le modalità di accesso alle risorse sono disciplinate dalle Regioni, nei limiti delle rispettive quote assegnate, secondo i propri ordinamenti, nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità, economicità, efficacia, parità di trattamento.
2. Le risorse dovranno essere finalizzate ad interventi volti a rivitalizzare il tessuto economico e sociale e a ricostruire l'attrattività del territorio mediante iniziative culturali di spettacolo che prevedano attività ordinarie, con il coinvolgimento delle comunità locali, nonché la realizzazione di grandi eventi aggreganti che coinvolgano anche personalità di rilievo del mondo dello spettacolo.
3. La promozione di attività culturali di spettacolo dal vivo nei territori dovrà essere prioritariamente rivolta ai più giovani, anche in collaborazione col mondo della scuola, nonché agli anziani, che costituiscono una quota significativa della popolazione rimasta nei territori colpiti.
4. I soggetti attuatori delle attività culturali di spettacolo dal vivo nei territori dovranno essere individuati tra i professionisti che operano nelle Regioni interessate dal sisma e in particolare, in via prioritaria, tra gli organismi finanziati nell'ambito del Fondo unico per lo spettacolo.





*Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo*

5. Ai fini dell'assegnazione delle risorse, in ogni caso, le Regioni dovranno tener conto:
  - a) del radicamento dell'iniziativa sul territorio;
  - b) della qualità artistica del progetto da realizzare;
  - c) delle ricadute socio-economiche sul territorio del progetto, anche in termini di promozione turistica e di connessione con il patrimonio culturale;
  - d) della sostenibilità del bilancio preventivo dell'iniziativa progettuale;
  - e) della capacità di fare sistema;
  - f) dell'innovazione progettuale.
6. Le Regioni dovranno procedere a verifiche amministrativo-contabili, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata e comunicare al Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Direzione generale Spettacolo, entro il 30 settembre 2020, l'elenco delle attività ammesse a finanziamento nei limiti della quota assegnata.

Il presente decreto è inviato ai competenti organi di controllo.

Roma, - 2 MAR. 2020

IL MINISTRO  
*[Handwritten signature]*

