

CURRICULUM

ANTONIETTA CEROCCHI, nata a Latina, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia, sotto la guida di Fausto Di Cesare. Ha studiato Composizione e si è laureata con lode in Lettere e Filosofia presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel 1988, sotto la guida di Pierluigi Petrobelli, con una tesi sul teatro musicale e sui librettisti d'Opera del Settecento.

Dal 1982 svolge un'intensa attività musicologica, didattica e organizzativa.

E' stata invitata a partecipare a numerosi convegni nazionali ed internazionali tra i quali: il Convegno internazionale di studi sul tema *Mozart, Padova e la 'Betulia liberata'* (Università degli studi di Padova, 1989); il XIV Congresso

della International Musicological Society (Bologna, 1987); l'International Mozart Conference 1991 promossa dalla Royal Musical Association di Londra in occasione del bicentenario mozartiano su la *Finta giardiniera* di Wolfgang Amadeus Mozart; il convegno internazionale nel centenario della nascita di Robert Schumann sul tema "an Robert Schumann aus Italien" tenutosi all' Università di Roma La Sapienza nel 2010.

In collaborazione e nel quadro delle attività scientifiche dell'Istituto di Etnomusicologia dell'Università di Roma La Sapienza, diretto da Diego Carpitella, ha effettuato ricerche sui canti veneti e sul teatro musicale popolare di tradizione orale.

Ha curato l'edizione italiana integrale in due volumi degli scritti sulla musica di Robert Schumann pubblicati da Ricordi (Robert Schumann, *Gli scritti critici*, Milano, Edizioni Unicopli-Ricordi, 199, 1200 pagine.)

Suoi articoli sono comparsi in periodici internazionali di musicologia quali «Acta Musicologica» e «La Nuova Rivista Musicale Italiana». Si segnalano inoltre i seguenti saggi: *Il Teatro Aliberti o delle Dame di Roma: struttura, organizzazione e compagnie di canto* (in AA.VV., *Mozart, Padova e la 'Betulia Liberata'*, a cura di P. Pinamonti, Firenze, Leo S. Olschki, 1991); *Il 'Matrimonio segreto e l'opera buffa italiana del secondo Settecento*, in AA.VV. *Domenico Cimarosa, 'Il matrimonio segreto'*, I Quaderni del Conservatorio Bruno Maderna di Cesena in collaborazione con il Teatro Bonci, Cesena 2011; *Le riviste musicali in Europa*, in "Acta Musicologica", 1988;; *Isolamento e identità collettiva in una comunità veneta dell'Agro pontino* (in AA.VV., *Emigrazione, bonifiche e colonizzazione veneta nell'Agro romano e pontino tra fascismo e postfascismo*, a cura di Emilio Franzina, Padova, Francisci Editore, 1986); *La biblioteca dell'Istituto musicale "G. Braga" di Teramo*, in AA. VV, *Musica e Società a Teramo*, Teramo, Andromeda, 1999;

Ha collaborato con le Edizioni Treccani per il *Dizionario biografico degli italiani*, (sezione Teatro musicale e cantanti d'Opera) e per l'*Enciclopedia Treccani* (voci Johann Sebastian Bach, Georges Bizet, Johannes Brahms, Claude Debussy etc.).

E' stata condirettrice con Luigi Pestalozza del progetto "Banca dati delle Riviste musicali in Europa" promosso dal CIDIM-Unesco e redatto il

"Bollettino delle Riviste Musicali in Europa" (Milano, Edizioni Unicopli, 1988).

Nell'ambito dell'organizzazione musicale dal 1982 al 2000 ha svolto attività di consulenza artistica tenuto conferenze e seminari per numerose associazioni musicali nazionali e internazionali.

Ha collaborato alla programmazione degli eventi concertistici e di vocalità da camera e lirica dell'Associazione "Riccitelli" e diretto la Rassegna "I Giovedì della Fondazione" e il "Progetto Braga" di Teramo. Ha concorso, come musicologa, alle rappresentazioni operistiche del Teatro Bonci di Cesena. Nel campo dell'attività didattica accademica ha tenuto corsi musicologici, principalmente sull'Opera e sul Teatro musicale dal Settecento al Novecento, presso l'Università di Roma "La Sapienza", per la Cattedra di Etnomusicologia, Anno Accademico 1984-85, l'Università di Napoli "L'Orientale", per la Cattedra di Estetica, Anno Accademico 2004-2005 e presso l'Università degli Studi Roma Tre, per la Cattedra di Musicologia e Storia della musica, Anno Accademico 2007-2008 e 2009-2010.

Docente titolare della cattedra di Storia della Musica presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove è stata Vicedirettore dal 2013 al 2016.

Roma, 22 novembre 2019

