



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni;

VISTA la legge 18 marzo 1968 n. 337, recante disposizioni a favore dei circhi e dello spettacolo viaggiante;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59";

VISTO il D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del decreto legge 4 agosto 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2006, n. 248;

VISTO il decreto ministeriale 23 gennaio 2016, recante "Riorganizzazione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, ai sensi dell'art. 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208,

VISTO il D.L. 12 luglio 2018, n. 86, convertito, con modificazioni, alla legge 9 agosto 2018, n. 97, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri dei beni e delle attività culturali e del turismo, delle politiche agricole alimentari e forestali e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché in materia di famiglia e disabilità";

VISTO il decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112;

VISTO il D.M. 10 febbraio 2014 recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione generale spettacolo;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO l'art. 24, comma 3-sexies del D.L. 24 giugno 2016, n. 113, convertito con modificazioni dalla legge n. 160 del 7 agosto 2016 che, in sede di interpretazione autentica, ha stabilito che "le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo e possono definire apposite categorie tipologiche dei soggetti ammessi a presentare la domanda";

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, di seguito denominato D.M.;

VISTO in particolare l'articolo 49, comma 4, del D.M. che ha prorogato al 31 dicembre 2020 le disposizioni del D.M. 26 ottobre 2011 relative ai criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nei Comuni danneggiati dagli eventi sismici del 6 aprile 2009;

VISTO il D.M. 3 maggio 2019, recante modifiche all'art. 49, comma 4 del decreto ministeriale 27 luglio 2017;

VISTO in particolare l'articolo 49, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 che dispone che il contributo assegnato non può essere comunque inferiore al 70% della media dei contributi ottenuti nel corso del triennio precedente;

VISTO in particolare l'art. 49 comma 3 del D.M. 27 luglio 2017;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

VISTO in particolare l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017, sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo;

VISTO il decreto direttoriale del 21 novembre 2017 rep. 1994, recante la tipologia, le voci e i limiti percentuali di ammissibilità dei costi ed il punteggio massimo attribuibile per ciascuno dei parametri, ovvero degli indicatori di cui all'allegato B, C, D, E, del D.M. 27 luglio 2017 e ai massimali di spesa relativi agli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e alla strutturazione di aree attrezzate per quanto previsto dal citato D.M.

VISTO il decreto direttoriale del 12 dicembre 2017 rep. 2147 che apporta modifiche al precedente D.D. per quanto riguarda la voce "costi ammissibili";

VISTO i D.M. dell'11 gennaio 2018 rep. 30 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore musica, rep. 29 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore teatro, il D.M. rep. 31 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore Danza, il D.M. rep. N. 32 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore circhi;

VISTO l'art. 37 comma 3 del D.M. 27 luglio 2017, che disciplina la composizione della Commissione per i progetti multidisciplinari;

VISTO l'art. 2 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 30 gennaio 2019, n. 25, registrato dalla Corte dei Conti in data 20 febbraio 2019, con il quale vengono determinate, in conformità al parere espresso dalla Consulta dello spettacolo nella seduta del 14 gennaio 2019, le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2019 per i singoli settori dello spettacolo dal vivo e, ai sensi dell'art. 4 del D.M. 27 luglio 2017, l'incremento massimo del contributo consentito nella misura del 10 %, rispetto alla precedente annualità e l'aliquota dello stanziamento destinato alle attività multidisciplinari di cui agli articoli 38, 39 e 40;

CONSIDERATO che sulla base dello stanziamento FUS per l'anno 2019 relativo alla voce "Progetti multidisciplinari, progetti speciali, azioni di sistema" la somma da destinare a favore delle attività multidisciplinari ammonta ad euro **4.839.151,33**;

VISTO il D.M. 30 gennaio 2019, n. 25 "Decreto di riparto sui capitoli di bilancio dello Stato – Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018;

SENTITO il parere della Commissione Consultiva per i progetti multidisciplinari nella seduta del 6 marzo 2019, relativamente alla ripartizione dei fondi FUS 2019 per le attività multidisciplinari;

SENTITO il parere della Commissione Consultiva per il teatro nella seduta del 20 e 21 febbraio 2019, della Commissione Consultiva per la musica nella seduta del 18 febbraio 2019, della Commissione Consultiva per la danza nella seduta del 22 febbraio 2019, della Commissione Consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 26 febbraio 2019, con riguardo all'entità delle somme dei rispettivi ambiti da destinare a quota parte dello stanziamento per i progetti multidisciplinari;

VISTI i D.D. del Direttore Generale dello Spettacolo del 2 maggio 2019 rep. 230, di spaccettamento delle risorse per le attività musicali, del 8 maggio 2019 rep. 27119879 di spaccettamento delle risorse 2019 per le attività di danza, dell'8 maggio 2019 rep. 2711915 di spaccettamento delle risorse per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, dell'8 maggio 2019 rep. 2711577 di spaccettamento delle risorse per le attività teatrali, con i quali sono state definite, in conformità al parere espresso dalle rispettive Commissioni



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

consultive, la ripartizione delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo tra i vari settori delle attività multidisciplinari;

VISTO, pertanto, che lo stanziamento complessivo 2019 da destinare all'ambito progetti multidisciplinari è pari a euro **12.089.151,33**;

VISTE le domande di ammissione al contributo presentate per il triennio 2018/2020 dai diversi organismi, ai sensi dell'art. 3 del citato D.M.;

ACQUISITE le valutazioni di Q.A. della Commissione consultiva per i multidisciplinari nelle sedute del 6 maggio 2018 verbale n. 3;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e il decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE);

CONSIDERATO che l'incremento massimo consentito del contributo, rispetto alla precedente annualità, ai sensi del citato articolo 49 c. 3 del D.M. 27 luglio 2017, è stato definito nella misura del 10%;

D E C R E T A

Art.1

Visti i progetti artistici del triennio 2018, presentati dagli organismi di cui agli articoli 38, 39, 40 del D.M. 27 luglio 2017, già ammessi a contributo nel 2018, agli organismi sottoelencati, sulla base dei punteggi di cui alle allegate tabelle, sono assegnati ai sensi del citato decreto i seguenti contributi per le attività multidisciplinari 2019

Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate 3.017.942,00

- Fondazione Toscana Spettacolo onlus-Firenze	799.273,00
- Associazione Culturale ARTEVEN-Venezia	740.845,00
- Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura-Bari	757.330,00
- Fondazione Piemonte dal Vivo-Torino	720.494,00

Risorse assegnate 2.135.966,00

- Associazione Marchigiana Attività Teatrali-Ancona	722.766,00
---	------------



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

- Associazione Teatrale Emilia Romagna-Modena	530.268, 00
- Ente Regionale Teatrale del FVG-Udine	486.117, 00
- Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo- Brescia	396.815,00

Risorse assegnate 1.866.087,00

- Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano-Napoli	705.422, 00
- ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.-Roma	510.127, 00
- Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.-Cagliari	465.522, 00
- Consorzio Teatri Uniti di Basilicata-Matera	94.724, 00
- ACS Abruzzo Circuito Spettacolo-Teramo	90.292, 00

Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate 59.151,00

- Zo Centro Culture Contemporanee-Catania	59.151, 00
---	------------

Festival multidisciplinari

(art. 40 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate 1.104.859,00

- Comune di Bassano del Grappa-Operaestate Festival Veneto-Bassano del Grappa (VI)	438.367, 00
- Fondazione Campania Dei Festival-Napoli	425.023, 00
- Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri-Santarcangelo di Romagna (RN)	165.038, 00
- Associazione Culturale Ultimo Punto-Pennabilli (RN)	76.431, 00

Risorse assegnate 1.113.264,00

- Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte- Milano	414.295, 00
---	-------------



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

- Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee-Firenze	145.989, 00
- Comune di Verona Settore Spettacolo-Verona	122.136, 00
- Associazione Culturale IdeAgorà-Serralunga d'Alba-Cuneo	120.659,00
- Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi-Rosignano Marittima (LI)	111.213, 00
- Associazione AREA06-Roma	100.377, 00
- Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt-Sansepolcro (AR)	98.595, 00

Risorse assegnate 731.867,00

- Fondazione Armonie D'arte-Borgia-Catanzaro	107.991, 00
- Ente Manifestazioni Pescaresi-Pescara	94.192, 00
- Il Gaviale Società Cooperativa-Dro (TN)	95.820, 00
- Associazione Mittelfest-Cividale del Friuli (UD)	90.080, 00
- Ass.Cult. Il triangolo Scaleno-Roma	76.084, 00
- Ass. Cult. Basilicata 1799-Potenza	76.334, 00
- Ass.Cult. Teatro delle Moire-Milano	66.279, 00
- Transart-Bolzano	60.324,00
- Compagnia Teatro Akropolis-Genova	44.929, 00
- Ass.Cult. Città di Ebla-Forlì	19.834, 00

Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate 2.059.999,00

- Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura-Roma	1.157.918, 00
- Fondazione Festival Dei Due Mondi onlus-Spoleto (PG)	902.081, 00

Art. 2

L'erogazione dei contributi resta comunque subordinata all'esito delle verifiche e dei controlli ai sensi dell'art. 7 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.

Art. 3

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio e da quanto disposto dall'art. 4, c. 2 del D.M.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

L'importo dei singoli contributi è suscettibile di integrazione qualora – successivamente alla adozione del presente provvedimento - dovesse essere disposta integrazione di fondi o comunque in presenza di disponibilità finanziaria.

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sui capitoli afferenti ai diversi ambiti di cui ai progetti multidisciplinari, esercizio finanziario 2019 dello stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali.

3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul Sistema di Contabilità Generale dello Stato

Art. 8

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 9

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Art. 10

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

Roma, *11 luglio 2019.*

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio Cutaita)



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Circuiti regionali multidisciplinari

Risorse assegnate 3.017.942,00

- Fondazione Toscana Spettacolo onlus	799.273,00
- TEATRO PUBBLICO PUGLIESE-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura	757.330,00
- ARTEVEN	740.845,00
- Fondazione Piemonte dal Vivo	720.494,00

Risorse assegnate 2.135.966,00

- Associazione Marchigiana Attività Teatrali	722.766,00
- Associazione Teatrale Emilia Romagna	530.268,00
- Ente Regionale Teatrale del FVG	486.117,00
- Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo - abbreviato C.L.A.P.Spettacolo dal vivo	396.815,00

Risorse assegnate 1.866.087,00

- Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	705.422,00
- ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	510.127,00
- Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	465.522,00
- Consorzio Teatri Uniti di Basilicata	94.724,00
- ACS Abruzzo Circuito Spettacolo	90.292,00

Tabelle allegate al D. D. del 11 luglio 2019 n. rep. 1099

Circuiti regionali multidisciplinari

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁽¹⁾
Fondazione Toscana Spettacolo onlus	36,74	31,00	13,64	37,30	81,94	799.273,00
Fondazione Piemonte dal Vivo	34,13	28,00	19,91	35,88	83,79	720.494,00 ⁴
ARTEVEN	33,74	29,00	13,95	33,00	75,95	740.845,00
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura	33,32	26,00	17,44	34,20	77,64	757.330,00
Secondo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁽¹⁾
Associazione Marchigiana Attività Teatrali	32,53	32,50	21,87	39,79	94,16	722.766,00
Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo - abbreviato	31,26	29,00	15,83	32,72	77,55	396.815,00 ⁴



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

C.L.A.P. Spettacolo dal vivo						
Associazione Teatrale Emilia Romagna	28,09	30,00	21,28	32,78	84,06	530.268,00 ⁴⁴
Ente Regionale Teatrale del FVG	24,58	21,50	13,40	28,43	63,33	486.117,00
Terzo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁴¹
Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	23,84	15,00	15,75	33,79	64,54	705.422,00
Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	16,18	19,00	11,94	27,66	58,60	465.522,00 ⁴⁴
ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	15,55	30,00	12,15	26,04	68,19	510.127,00 ⁴⁴
ACS Abruzzo Circuito Spettacolo	14,29	19,00	19,12	22,33	60,45	90.292,00 ⁴⁴
Consorzio Teatri Uniti di Basilicata	10,08	19,50	10,58	18,07	48,15	94.724,00 ⁴⁴

Organismi di programmazione multidisciplinari

Risorse assegnate 59.151,00

- Zo Centro Culture Contemporanee 59.151,00

Organismi di programmazione multidisciplinari

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁴¹
Zo Centro Culture Contemporanee	40,00	15,00	25,00	40,00	80,00	59.151,00

Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio

Risorse assegnate 2.059.999,00

- Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura 1.157.918,00

- FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS 902.081,00



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁽¹⁾
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	37,82	33,00	22,77	40,00	95,77	1.157.918,00
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS	31,16	32,00	15,07	27,54	74,61	902.081,00

Festival multidisciplinari

Risorse assegnate 1.104.859,00

- Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	438.367,00
- FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	425.023,00
- Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri	165.038,00
- Associazione Culturale Ultimo Punto	76.431,00

Risorse assegnate 1.113.264,00

- Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	414.295,00
- Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	145.989,00
- COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	122.136,00
- Associazione Culturale IdeAgorà	120.659,00
- Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi	111.213,00
- Associazione AREA06	100.377,00
- Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	98.595,00

Risorse assegnate 731.867,00

- FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	107.991,00
- Il Gaviale Società Cooperativa	95.820,00
- Ente Manifestazioni Pescaresi	94.192,00
- ASSOCIAZIONE MITTELFEST	90.080,00
- Ass. Cult. Basilicata 1799	76.334,00
- Ass.Cult. Il triangolo scaleno	76.084,00
- Ass.Cult. Teatro delle Moire	66.279,00
- Transart	60.324,00
- Compagnia Teatro Akropolis	44.929,00
- Ass.Cult. Città di Ebla	19.834,00



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Festival multidisciplinari

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁽¹⁾
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	30,41	27,00	14,12	28,50	69,62	425.023,00 ⁽⁴⁾
Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	30,16	31,00	12,49	27,72	71,21	438.367,00
Associazione Culturale Ultimo Punto	27,33	23,00	13,35	33,55	69,90	76.431,00 ⁽⁴⁾
Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri	18,99	27,00	5,94	16,94	49,88	165.038,00 ⁽⁴⁾
Secondo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁽¹⁾
Associazione Culturale IdeAgorà	18,15	25,00	9,29	31,78	66,07	120.659,00 ⁽⁴⁾
COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	16,20	17,60	10,58	22,86	51,04	122.136,00 ⁽⁴⁾
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	14,74	32,00	8,96	29,92	70,88	145.989,00 ⁽⁴⁾
Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	13,88	24,50	12,33	25,54	62,37	98.595,00 ⁽⁴⁾
Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	12,61	31,10	11,55	23,82	66,47	414.295,00
Associazione AREA06	12,42	23,50	15,78	24,28	63,56	100.377,00 ⁽⁴⁾
Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi	12,33	26,00	7,27	24,28	57,55	111.213,00 ⁽⁴⁾
Terzo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2019 ⁽¹⁾
FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	10,00	14,50	15,36	35,80	65,66	107.991,00
Ente Manifestazioni Pescaresi	8,72	23,10	9,45	24,72	57,27	94.192,00
Il Gaviale Società Cooperativa	8,37	22,00	8,51	27,75	58,26	95.820,00
Ass. Cult. Basilicata 1799	8,17	16,10	5,51	25,15	46,76	76.334,00 ⁽⁴⁾
Ass.Cult. Il triangolo scaleno	7,95	18,00	5,42	22,84	46,26	76.084,00
Ass.Cult. Teatro delle Moire	5,34	21,50	5,09	14,77	41,36	66.279,00 ⁽⁴⁾
ASSOCIAZIONE MITTELFEST	5,29	28,50	5,40	20,87	54,77	90.080,00
Compagnia Teatro Akropolis	4,64	19,50	6,40	12,63	38,53	44.929,00 ⁽²⁾
Transart	4,59	23,00	7,50	13,90	44,40	60.324,00 ⁽⁴⁾
Ass.Cult. Città di Ebla	3,66	20,10	13,43	12,08	45,61	19.834,00 ⁽⁴⁾



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

1. I contributi sono determinati in base a quanto previsto dall'art. 5, comma 10, nel rispetto dei limiti imposti dai commi 11 (limite del deficit) e 12 (limite del 60% dei costi ammissibili).
L'attribuzione del contributo totale tiene inoltre conto di quanto previsto dall'art. 18, comma 2, dall'art. 19, comma 2 e dall'art. 49 commi 2 e 3.
 2. Contributo massimo rispetto ai limiti del deficit o del 60% delle spese (art. 5 commi 11 e 12)
 3. Contributo con incremento fino al 70% della media dei contributi ottenuti nel corso del triennio precedente (art. 49 comma 2)
 4. Contributo massimo per limite del 10% (art. 49 comma 3)"
 5. Contributo massimo concedibile ai sensi dell'art. 42, comma 1"
- L'importo dei contributi assegnati è arrotondato per difetto all'euro.