



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Rep. n. 2279 del 18 dicembre 2018

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni;

VISTA la legge 18 marzo 1968 n. 337, recante disposizioni a favore dei circhi e dello spettacolo viaggiante;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59";

VISTO il D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del decreto legge 4 agosto 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2006, n. 248;

VISTO il D.L. 12 luglio 2018, n. 86, convertito, con modificazioni, alla legge 9 agosto 2018, n. 97, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri dei beni e delle attività culturali e del turismo, delle politiche agricole alimentari e forestali e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché in materia di famiglia e disabilità";

VISTO il decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112;

VISTO il DPR 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del d.l. 4 luglio 2006 n. 223, convertito con modificazioni con legge 4 agosto 2006, n. 248;

VISTO il D.M. 10 febbraio 2014 recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione generale spettacolo;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO l'art. 24, comma 3-sexies del D.L. 24 giugno 2016, n. 113, convertito con modificazioni dalla legge n. 160 del 7 agosto 2016 che, in sede di interpretazione autentica, ha stabilito che "le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo e possono definire apposite categorie tipologiche dei soggetti ammessi a presentare la domanda";

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, di seguito denominato D.M.;

VISTO in particolare l'articolo 49, comma 4, del D.M. che ha prorogato al 31 dicembre 2020 le disposizioni del D.M. 26 ottobre 2011 relative ai criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nei Comuni danneggiati dagli eventi sismici del 6 aprile 2009;

VISTO in particolare l'articolo 49, comma 2, del D.M. che dispone che il contributo assegnato non può essere comunque inferiore al 70% della media dei contributi ottenuti nel corso del triennio precedente;

VISTO in particolare l'art. 49 comma 3 del D.M.;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO in particolare l'articolo 5 del D.M., sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo;

VISTO il decreto direttoriale del 21 novembre 2017 rep. 1994, recante la tipologia, le voci e i limiti percentuali di ammissibilità dei costi ed il punteggio massimo attribuibile per ciascuno dei parametri, ovvero degli indicatori di cui all'allegato B, C, D, E, del D.M. e ai massimali di spesa relativi agli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e alla strutturazione di aree attrezzate per quanto previsto dal citato D.M.

VISTO il decreto direttoriale del 12 dicembre 2017 rep. 2147 che apporta modifiche al precedente D.D. per quanto riguarda la voce "costi ammissibili";

VISTO i D.M. dell'11 gennaio 2018 rep. N. 30 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore musica, rep. N. 29 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore teatro, il D.M. rep. N. 31 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore Danza, il D.M. rep. N. 32 relativo alla costituzione della commissione Consultiva settore circhi;

VISTO l'art. 37 comma 3 che disciplina la composizione della Commissione per i progetti multidisciplinari;

VISTO il D.M. del 28 febbraio 2018 rep. n. 129 registrato alla Corte dei Conti al n. 520 in data 16 marzo 2018, con cui sono state determinate – in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo spettacolo nella seduta del 16 febbraio 2018 – le aliquote di ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo 2018 tra i vari settori dello spettacolo, recante, in particolare l'art. 5 che determina l'incremento massimo del contributo consentito nella misura del 5% rispetto alla precedente annualità e l'aliquota dello stanziamento destinato alle attività multidisciplinari di cui agli articoli 38, 39 e 40;

CONSIDERATO che sulla base dello stanziamento FUS per l'anno 2018 la somma da destinare a favore delle attività multidisciplinari ammonta ad euro 3.845.000,00;

VISTO il D.M. 17 maggio 2018 n. 247 "decreto di riparto sui capitoli di bilancio dello Stato – Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018;

SENTITO il parere della Commissione Consultiva per i progetti multidisciplinari nella seduta del 16 marzo 2018 relativamente alla ripartizione dei fondi FUS 2018 per le attività multidisciplinari;

SENTITO il parere della Commissione Consultiva per il teatro nella seduta del 15 e 16 marzo 2018, della Commissione Consultiva per la musica nella seduta del 23 marzo 2018, della Commissione Consultiva per la danza nella seduta del 8 e 9 marzo 2018, della Commissione Consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 5 marzo 2018 con riguardo all'entità delle somme dei rispettivi ambiti da destinare a quota parte dello stanziamento per i progetti multidisciplinari;

VISTI i propri D.D. del 30 maggio 2018 rep. 490, 30 maggio 2018 rep. 494, del 30 maggio 2018 rep. 489, del 31 maggio 2018 rep. 521 e del 4 giugno 2018 rep. 542, con i quali sono state definite, in conformità al parere espresso dalle rispettive Commissioni consultive, la ripartizione delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo tra i vari settori delle attività multidisciplinari;

VISTE le domande di ammissione al contributo presentate per il triennio 2018/2020 dai diversi organismi, ai sensi dell'art. 3 del citato D.M.;

ACQUISITE le valutazioni di Q.A. della Commissione consultiva per i multidisciplinari della seduta del 11 maggio 2018 verbale n. 3;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO, pertanto, che lo stanziamento complessivo da destinare all'ambito progetti multidisciplinari è pari a euro 11.095.000,00;

VISTO il D.D. del 26 luglio 2018 rep. 1193 di assegnazione dei contributi 2018;

VISTA la legge 28 settembre 2018, n. 111, recante "Disposizioni per l'assestamento del bilancio dello Stato per l'anno finanziario 2018" e, in particolare, la tabella 13;

TENUTO CONTO del parere favorevole della Consulta per lo spettacolo riunita in data 23 ottobre 2018;

VISTO il D.M. 23 novembre 2018 n.518 registrato dalla Corte dei conti al n. 3462 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del fondo unico per lo spettacolo stanziato dalla legge 28 settembre 2018, n. 111;

CONSIDERATO che, sulla base delle ulteriori risorse integrative del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, la somma da destinare a favore delle attività multidisciplinari ammonta complessivamente ad € 630.000,00;

CONSIDERATO, quindi che lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo da destinare alle attività multidisciplinari, inclusivo delle quote provenienti dai diversi ambiti, è pari a complessivi € 11.725.000,00;

CONSIDERATO che l'incremento massimo consentito del contributo, rispetto alla precedente annualità, ai sensi del citato articolo 49 c. 3 del D.M. 27 luglio 2017, è stato definito nella misura del 5% nel corso della riunione della Consulta per lo spettacolo del 16 febbraio 2018 e successivamente confermato nella seduta della Consulta del 23 ottobre 2018;

SENTITO il parere della Commissione Consultiva per i progetti multidisciplinari nella seduta del 29 ottobre 2018 relativamente alla ripartizione degli ulteriori Fondi FUS per le medesime attività, con la richiesta di prevedere una tolleranza del 40% per quanto riguarda i singoli importi, come ripartiti tra i diversi settori;

ACQUISITO, ai sensi dell'art. 4, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. il parere della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 13 dicembre 2018, che ha previsto una flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori pari al 40%;

VISTO il DDG n. 2269 del 18 dicembre 2018 con il quale è stata definita, in conformità al parere espresso dalla Commissione consultiva per i progetti multidisciplinari, la ripartizione integrativa del Fondo Unico per lo spettacolo;

IN CONFORMITA' ai suddetti pareri espressi dalla Commissione consultiva competente;

D E C R E T A



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Art. I

A seguito dell'integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2018 di cui in premessa, ai seguenti organismi i cui progetti artistici triennali sono stati approvati con DDG n. 1193 del 26 luglio 2018 sono assegnati i seguenti contributi definitivi per l'anno 2018, sulla base dei punteggi riportati nelle tabelle allegate.

**Circuiti regionali multidisciplinari
(art. 38 del D.M. 27 luglio 2017)**

Risorse assegnate 2.913.483,00

- Fondazione Toscana Spettacolo onlus-Firenze	763.633,00
- Associazione Culturale ARTEVEN-Venezia	751.923,00
- Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura-Bari	742.932,00
- Fondazione Piemonte dal Vivo – Torino	654.995,00

Risorse assegnate 2.064.593,00

- Associazione Marchigiana Attività Teatrali-Ancona	731.737,00
- Ente Regionale Teatrale del FVG-Udine	487.495,00
- Associazione Teatrale Emilia Romagna-Modena	484.620,00
- Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo-Brescia	360.741,00

Risorse assegnate 1.801.917,00

- Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano-Napoli	746.346,00
- ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.-Roma	463.752,00
- Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.-Cagliari	423.202,00
- Consorzio Teatri Uniti di Basilicata-Matera	86.113,00
- ACS Abruzzo Circuito Spettacolo-Teramo	82.504,00



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate 55.000,00

A) - Zo Centro Culture Contemporanee-Catania 55.000,00

Festival multidisciplinari (art. 40 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate 1.054.331,00

- Comune di Bassano del Grappa-Operaestate Festival Veneto-Bassano del Grappa (VI) 448.195,00
- Fondazione Campania Dei Festival-Napoli 386.618,00
- Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri-Santarcangelo di Romagna (RN) 150.035,00
- Associazione Culturale Ultimo Punto-Pennabilli (RN) 69.483,00

Risorse assegnate 1.065.797,00

- Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte-Milano 426.689,00
- Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee-Firenze 133.148,00
- Comune di Verona Settore Spettacolo-Verona 111.644,00
- Associazione Culturale IdeAgorà-Serralunga d'Alba (CN) 109.690,00
- Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi-Rosignano Marittima (LI) 103.742,00
- Associazione AREA06-Roma 91.252,00
- Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt-Sansepolcro (AR) 89.632,00

Risorse assegnate 699.862,00

- Fondazione Armonie D'arte-Borgia (CZ) 107.858,00
- Ente Manifestazioni Pescaresi-Pescara 97.864,00
- Il Gaviale Società Cooperativa-Dro (TN) 88.372,00
- Associazione Mittelfest-Cividale del Friuli (UD) 84.783,00
- Ass.Cult. Il triangolo Scaleno-Roma 76.957,00
- Ass. Cult. Basilicata 1799-Potenza 69.542,00
- Ass.Cult. Teatro delle Moire-Milano 60.743,00
- Transart-Bolzano 54.840,00
- Compagnia Teatro Akropolis-Genova 40.872,00



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

- Ass.Cult. Città di Ebla-Forlì

18.031.00

Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio
(art. 40 del D.M. 27 luglio 2017)

Risorse assegnate 2.069.999,00

- Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura-Roma

1.102.840,00

- Fondazione Festival Dei Due Mondi onlus-Spoleto (PG)

967.159,00

Art. 2

L'erogazione dei contributi resta comunque subordinata all'esito delle verifiche e dei controlli ai sensi dell'art. 7 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.

Art. 3

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio e da quanto disposto dall'art. 4, c. 2 del D.M.
2. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul Sistema di Contabilità Generale dello Stato.

Art. 4

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 5

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Art. 6

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

Roma, 18 DIC 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dot. Onofrio Cutaja)



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Tabella allegata al D. D. Rep. n. 2279 del 18 dicembre 2018

Circuiti regionali multidisciplinari

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 ..
Fondazione Toscana Spettacolo onlus	36,74	31,00	14,23	38,38	83,61	763.633,00
Fondazione Piemonte dal Vivo	34,13	28,00	20,01	35,68	83,69	654.995,00
ARTEVEN	33,74	28,00	16,13	35,32	79,45	751.923,00
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura	33,32	26,00	17,98	34,52	78,50	742.932,00
Secondo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 ..
Associazione Marchigiana Attività Teatrali	32,53	30,00	17,26	37,07	84,33	731.737,00
Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo - abbreviato C.L.A.P. Spettacolo dal vivo	31,26	29,00	14,32	34,67	77,99	360.741,00
Associazione Teatrale Emilia Romagna	28,09	30,00	22,52	31,65	84,17	484.620,00
Ente Regionale Teatrale del FVG	24,58	21,00	15,94	27,37	64,31	487.495,00
Terzo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 ..
Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	23,84	13,00	15,27	34,61	62,88	746.346,00
Ce D A C. Sardegna soc. coop a r.l	16,18	19,00	10,59	25,96	55,55	423.202,00
ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A T C.L.	15,55	30,00	10,03	26,02	66,05	463.752,00
ACS Abruzzo Circuito Spettacolo	14,29	19,50	18,22	25,41	63,13	82.504,00
Consortio Teatri Uniti di Basilicata	10,08	20,00	11,02	17,84	48,86	86.113,00

Organismi di programmazione multidisciplinari

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 ..
Zo Centro Culture Contemporanee	40,00	15,00	25,00	40,00	80,00	55.000,00



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Festival multidisciplinari

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 ⁽¹⁾
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	30,41	25,00	9,50	31,30	65,80	386.618,00
Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	30,16	30,00	14,86	31,42	76,28	448.195,00
Associazione Culturale Ultimo Punto	27,33	22,00	7,36	28,06	57,42	69.483,00 ⁽²⁾
Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri	18,99	23,00	14,20	19,28	56,48	150.035,00 ⁽²⁾
Secondo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 ⁽¹⁾
Associazione Culturale IdeAgorà	18,15	25,00	14,06	31,64	70,70	109.690,00 ⁽²⁾
COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	16,20	17,60	5,85	22,83	46,28	111.644,00 ⁽²⁾
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	14,74	32,00	9,83	28,08	69,91	133.148,00 ⁽²⁾
Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	13,88	24,00	13,61	25,64	63,25	89.632,00 ⁽²⁾
Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	12,61	31,10	11,14	22,99	65,23	426.689,00
Associazione AREA06	12,42	23,00	15,02	23,18	61,20	91.252,00 ⁽²⁾
Ass.Cult. Armunia Festival Costa degli Etruschi	12,33	24,00	7,82	24,39	56,21	103.742,00 ⁽²⁾
Terzo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 ⁽¹⁾
FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	10,00	13,20	20,86	33,39	67,45	107.858,00
Ente Manifestazioni Pescaresi	8,72	22,10	10,61	28,49	61,20	97.864,00
Il Gaviale Società Cooperativa	8,37	19,50	9,94	27,81	57,25	88.372,00 ⁽²⁾
Ass. Cult. Basilicata 1799	8,17	15,10	6,18	28,70	49,98	69.542,00 ⁽²⁾
Ass.Cult. Il triangolo scaleno	7,95	17,00	7,33	26,99	51,32	76.957,00 ⁽²⁾
Ass.Cult. Teatro delle Moire	5,34	21,00	5,87	18,98	45,85	60.743,00 ⁽²⁾
ASSOCIAZIONE MITTELFEST	5,29	28,50	6,63	17,89	53,02	84.783,00
Compagnia Teatro Akropolis	4,64	18,50	6,93	15,60	41,03	40.872,00 ⁽²⁾
Transart	4,59	23,00	8,31	15,31	46,62	54.840,00 ⁽²⁾
Ass.Cult. Città di Ebla	3,68	20,10	6,24	14,51	40,85	18.031,00 ⁽²⁾



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
IL DIRETTORE GENERALE

Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio

Primo sottoinsieme						
Soggetto	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2018 "
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	37,82	33,00	22,81	37,82	93,63	1.102.840,00*
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS	31,16	30,00	16,53	31,16	77,69	967.159,00

1. I contributi sono determinati in base a quanto previsto dall'art. 5, comma 10, nel rispetto dei limiti imposti dai commi 11 (limite del deficit) e 12 (limite del 60% dei costi ammissibili). L'attribuzione del contributo totale tiene inoltre conto di quanto previsto dall'art. 18, comma 2, dall'art. 19, comma 2 e dall'art. 49 commi 2 e 3.
 2. Contributo massimo rispetto ai limiti del deficit o del 60% delle spese (art. 5 commi 11 e 12)
 3. Contributo con incremento fino al 70% della media dei contributi ottenuti nel corso del triennio precedente (art. 49 comma 2)
 4. Contributo massimo per limite del 5% (art. 49 comma 3)
 5. Contributo massimo concedibile ai sensi dell'art. 42, comma 1
- L'importo dei contributi assegnati è arrotondato per difetto all'euro.