



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 6/2018

Il giorno **26 settembre 2018** alle ore **15,00** presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale Spettacolo – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A Roma, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Fondazioni Lirico-sinfoniche: riparto FUS 2018;
- 2) avviso pubblico del 30.05.2018: Bando Boarding pass plus 2018;
- 3) Fondazioni Liriche Speciali: avvio verifica dell'attività triennale 2015/2017 ai sensi dell'art. 5 del decreto interministeriale del 6.11.2014.
- 4) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANNA MENICHETTI
- 3) ANTONIO PRINCIGALLI
- 4) FILIPPO BIANCHI

Risulta assente il Commissario PIERFRANCESCO PACODA.

Presiede il Dr. Valerio TONIOLO, il quale ai sensi del DM 11 gennaio 2018 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti, altresì, il Dr. Antonio Parente, Dirigente del Servizio II – Attività Liriche e Musicali, nonché la Signora Stefania Belardinelli e la D.ssa Licia Battaglia del Servizio II.

Svolge le funzioni di segretaria la Signora Rita De Santis.

La Signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce il *1° punto previsto all'ordine del giorno: Fondazioni lirico-sinfoniche - riparto FUS 2018 (quota qualità)*.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Il Dr. Parente fa presente che con decreto ministeriale 28 febbraio 2018, di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, il Ministro BAC, per l'esercizio 2018, ha stabilito per le Fondazioni lirico-sinfoniche uno stanziamento di € 178.854.000,00, corrispondente in termini percentuali al 53,56% dell'importo complessivo del Fondo.

Il Dr. Parente comunica, inoltre, che con DD 13 aprile 2018, tenuto conto del parere reso dalla Commissione nella seduta del 23 marzo 2018, è stata determinata la percentuale triennale (2018-2020) del FUS riconosciuto alle due Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale (la Fondazione Teatro alla Scala di Milano e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia - DD.MM. 5.01.2015).

In particolare, il predetto decreto direttoriale 13 aprile 2018, ha determinato, per il triennio 2018-2020, la percentuale del 16,10% a valere sul FUS a favore della Fondazione Teatro alla Scala di Milano e la percentuale del 6,60% a favore della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ciò ha comportato, alla luce dello stanziamento FUS per il settore lirico sinfonico sopra descritto, per l'anno 2018, il riconoscimento del seguente contributo: € 28.795.494,00 per la Fondazione Teatro alla Scala di Milano ed € 11.804.364,00 per la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (DD 13 aprile 2018).

Il Dr. Parente rammenta, altresì, che i criteri previsti per l'attribuzione del FUS sono stati definiti dal DM 3 febbraio 2014, così come rideterminati ai sensi dell'art. 11, comma 20 della legge 7 ottobre 2013, n. 112, di conversione del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, secondo i principi generali fissati nello stesso comma 20. La norma dispone che: *a) il 50% della quota venga ripartita in considerazione dei costi di produzione derivanti dalle attività realizzate da ogni fondazione nell'anno precedente quello cui si riferisce la ripartizione, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione; b) il 25% della quota venga ripartita in considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse e c) il rimanente 25% venga ripartita in considerazione della qualità artistica dei programmi.*

Nella riunione del 23 marzo 2018 la Commissione è stata anzitutto chiamata a confermare o variare, per l'anno 2018, "i parametri per la rilevazione della qualità artistica" di cui al DM 3 febbraio 2014" prima di esprimere il giudizio di qualità per l'anno corrente e, a seguito di confronto tra i Commissari, è emersa la volontà unanime di modificare, in relazione agli elementi utili alla valutazione qualitativa delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche (articolo 1, comma 1, lettera c) e articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014), i punteggi massimi determinati



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

precedentemente di cui alle lettere d) ed e) della tabella sottostante, che sintetizza i punti attribuiti a ciascun elemento qualitativo.

Tabella elementi per valutazione qualità artistica Fondazioni lirico-sinfoniche

Punteggi attribuiti dalla Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 23 marzo 2018 agli elementi utili alla valutazione qualitativa delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche (articolo 1, comma 1, lettera c) e articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014)		ANNO 2018
Elemento		PUNTEGGIO MASSIMO
a)	Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune, e ad attrarre turismo culturale	50
b)	inserimento nel programma di opere di compositori nazionali	7
c)	coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione	20
d)	incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano	30
e)	impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale	13
f)	previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali	15
g)	adeguatezza numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività	15
TOTALE PUNTEGGIO		150



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Prende la parola il Presidente il quale evidenzia che i programmi per la valutazione della qualità artistica delle 12 Fondazioni lirico-sinfoniche non dotate di forma organizzativa speciale sono stati spediti ai Commissari in tempo utile tramite corriere. Successivamente a tale spedizione sono state inviate integrazioni via e-mail relative alla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e alla Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

A seguito di ampio confronto e discussione, la Commissione all'unanimità dei presenti giunge alla determinazione complessiva dei punteggi di qualità come sintetizzati nella tabella sottostante e riportati in modo più analitico nelle schema allegato.

Punteggi attribuiti dalla Commissione Consultiva per la Musica

<i>N.</i>	<i>FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE</i>	<i>Punteggi di valutazione qualitativa</i>
1	<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	42
2	<i>Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino</i>	69
3	<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	30
4	<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	69
5	<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	95
6	<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	148
7	<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	110
8	<i>Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste</i>	30
9	<i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i>	126
10	<i>Fondazione Arena di Verona</i>	30
11	<i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i>	8
12	<i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i>	31
	<i>Totale</i>	788



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Concluso il primo punto all'ordine del giorno, il Presidente anticipa il 3° punto all'ordine del giorno: *"Fondazioni Liriche Speciali: avvio verifica dell'attività triennale 2015/2017 ai sensi dell'art. 5 del decreto interministeriale del 6.11.2014"*.

Al riguardo, il Presidente richiama il DM 6 novembre 2014 che all'art. 5 recita: *"I programmi di attività sono sottoposti a verifica successiva del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. In caso di mancata trasmissione dei programmi suddetti e della relativa documentazione, ovvero in caso di accertata inattività della fondazione, il Direttore generale dispone la revoca del contributo assegnato. L'accertamento di attività inferiori a quelle valutate ai fini del contributo assegnato, ovvero la variazione sostanziale di elementi artistici dei programmi di attività, comporta la corrispondente riduzione del contributo triennale [...]"*.

In proposito, tenuto conto delle valutazioni già effettuate dalla Commissione in data 23 marzo 2018 in relazione ai programmi di attività presentati dalle due Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale nonché tenuto conto dei consuntivi trasmessi con i programmi realizzati nel triennio 2015-2017, la Commissione ritiene che, a consuntivo, i programmi svolti dal Teatro alla Scala di Milano e dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono in linea con quanto dalle medesime preventivato. A questo punto il Presidente introduce il "2° punto previsto all'ordine del giorno *"avviso pubblico del 30.05.2018: Bando Boarding pass plus 2018"*.

Trattasi di un avviso pubblico per la selezione di progetti di internazionalizzazione proposti da organismi professionali di teatro, danza, circo e musica, a cui sono destinati nel 2018 interventi finanziari per complessivi 300.000,00 euro (DM 15/02/2018 – "Decreto di rimodulazione del Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana", fondo istituito con DPCM 6 luglio 2017). Tali progetti devono prevedere *"un percorso volto a sviluppare processi di lavoro a carattere internazionale e [favorire] e [sostenere] il confronto e lo scambio di pratiche artistiche come arricchimento professionale e progettuale tra artisti e operatori italiani e stranieri"* (art. 1 del DD 30.05.2018).

All'importo di € 300.000,00 si sono aggiunte alcune economie derivanti da progetti realizzati nell'ambito dello stesso fondo, che presenta risparmi stimati in circa € 90.000,00. Su tale base è possibile prevedere un *budget* complessivo di € 390.000,00, di cui 80.000,00 euro da destinare a progetti di carattere esclusivamente musicale, in considerazione del numero delle domande pervenute e dei *deficit* complessivi dei vari ambiti.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Il Dr. Parente informa la Commissione che sono pervenute alla Direzione Generale Spettacolo n. 4 istanze dal carattere mono-disciplinare riguardante l'ambito musica, come di seguito indicate:

- *Ass. Cult. Villaincanto - Castelfidardo (An)*
- *Ass. Cult. Spazio Musica - Foggia*
- *Emilia Romagna Concerti Soc. Coop. Arl - Ravenna*
- *Orchestra Della Magna Grecia di Taranto e Potenza - Taranto*

Ai sensi dell'art. 2, c.1 del DD 30.05.2018, "La concessione dei contributi è disposta dal Direttore Generale Spettacolo a seguito di valutazione dei progetti da parte di una delle Commissioni consultive competenti istituite presso la stessa Direzione, [...]".

La graduatoria verrà espressa in punti, con un punteggio massimo di 100 e uno minimo di 60, al fine dell'ammissibilità al beneficio di legge.

Nella tabella sottostante sono indicati i criteri con cui verranno valutati i progetti e i punteggi massimi che possono essere attribuiti per ciascuno di essi.

Tabella criteri di selezione per progetti "Boarding pass plus"

Criteri di selezione	Punteggio attribuito
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi indicati	30 punti
Investimento verso la "crescita" e il coinvolgimento dei giovani artisti e degli operatori under 35 nel percorso di internazionalizzazione	20 punti
Capacità del progetto di ricaduta sul territorio di provenienza	10 punti
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto e alla proposta presentata	10 punti
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale dagli organismi del Raggruppamento	10 punti
Qualità e coerenza del partenariato (riferito ai componenti del Raggruppamento) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10 punti
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi e alla linea del progetto	10 punti



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Dopo un approfondito confronto la Commissione esprime a parere unanime i punteggi di qualità indicati nella tabella sottostante.

Valutazione progetti "Boarding pass plus"

Denominazione Associazione	Sede legale	Punti
<i>Ass. Cult. Villaincanto</i>	Castelfidardo (An)	53
<i>Ass. Cult. Spazio Musica</i>	Foggia	56
<i>Emilia Romagna Concerti Soc. Coop. Arl</i>	Ravenna	76
<i>Orchestra Della Magna Grecia di Taranto e Potenza</i>	Taranto	71

Sulla base del *budget* disponibile per l'ambito musica la Commissione propone per i sottoelencati Soggetti ammessi a contributo i seguenti importi:

<i>Emilia Romagna Concerti Soc. Coop. Arl – Ravenna</i>	€ 46.000,00
<i>Orchestra Della Magna Grecia di Taranto e Potenza – Taranto</i>	€ 34.000,00

Non risultano destinatari del beneficio economico, in quanto non hanno raggiunto il punteggio minimo di qualità, i seguenti Organismi:

- ***Ass. Cult. Villaincanto - Castelfidardo (An)***
- ***Ass. Cult. Spazio Musica –Foggia***

Si passa quindi al 4° punto all'ordine del giorno: "varie ed eventuali-

Il Presidente sottopone all'esame della Commissione l'istanza con cui l'**Associazione Orchestra Filarmonica della Scala di Milano** chiede il riconoscimento quale Istituzione Concertistico-Orchestrale. La predetta istanza è stata trasmessa alla Direzione generale Spettacolo dall'Ufficio di Gabinetto del Ministro con nota dell'8 agosto 2018 – prot. n. 19248 e inoltrata in data 17 settembre 2018 – prot. n. 11171 alla Commissione Consultiva per la Musica.

Al riguardo, la Commissione evidenzia che, ai sensi dell'art. 28 della legge n. 800 del 1967 e successive modificazioni, *"Il Ministro [...], sentita la Commissione centrale per la musica, può con proprio decreto, riconoscere la qualifica di «teatro di tradizione» a teatri che dimostrino di aver*



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

dato particolare impulso alle locali tradizioni artistiche e musicali e la qualifica di istituzione concertistica-orchestrale alle istituzioni con complessi stabili o semistabili a carattere professionale che svolgono annualmente almeno cinque mesi di attività.”.

L'Organismo in questione risulta costituito in forma di Associazione senza scopo di lucro con atto costitutivo del 18 marzo 1983 ed è un complesso stabile a carattere professionale composto da 120 elementi, che riunisce i musicisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, che svolgono una attività in forma organizzativa autonoma, ai sensi dell'articolo 23 del d.lgs. n. 367/1996 e successive modificazioni.

L'Associazione in questione ha evidenziato di essere interamente finanziata da privati.

La Commissione prende atto della richiesta di riconoscimento e delle informazioni acquisite e – tenuto conto anche del contesto normativo di riferimento (ad esempio ai sensi dell'art. 19, comma 2 del DM 27 luglio 2017 per beneficiare del contributo FUS come ICO occorre “registrare entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori al 40% del contributo statale”)- domanda all'Amministrazione di svolgere un approfondimento istruttorio in relazione alla struttura dell'Associazione, alle tipologie contrattuali ivi applicate e alle relative posizioni previdenziali, all'intestazione dei borderò all'Associazione per l'attività concertistica svolta in Italia nell'ultimo triennio.

La Commissione ritiene utile anche che sia verificata la tipologia dei rapporti convenzionali esistenti tra l'Associazione in parola e la Fondazione Teatro alla Scala di Milano; l'incidenza sul territorio della relativa attività, tenuto conto del fatto che nella Regione Lombardia operano già due Istituzioni Concertistico-orchestrali (la Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e la Fondazione I Pomeriggi Musicali) nonché la Fondazione Lirico-sinfonica Teatro alla Scala di Milano; l'eventuale fruizione di agevolazioni fiscali, tenuto conto di quanto previsto dall'art. 23 del d.lgs. 367/1996 e successive modificazioni.

A questo punto il Presidente chiede alla Commissione che vengano esaminate le variazioni comunicate in relazione a due progetti valutati dalla Commissione in precedenti riunioni:

1) Fondazione Musica per Roma – ROMA (CCM 11.12.2017; bando jazz – avviso pubblico 4.10.2017));

2) Associazione Backstage – CAGLIARI (CCM 6.06.2017; progetto speciale “Creuza de Mà”)

Per quanto concerne *la Fondazione Musica per Roma*, che ha sostituito l'Azienda Speciale PalaExpo nella gestione dell'Istituzione Casa del Jazz, la Commissione aveva chiesto un



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

programma più dettagliato nella riunione del 6 luglio 2018. Acquisito e verificato il predetto programma, la Commissione approva le modifiche presentate.

In relazione al progetto realizzato dall'*Associazione Backstage di Cagliari*, tenuto conto delle significative modifiche artistiche apportate rispetto al progetto inviato a preventivo nonché di quanto rappresentato dalla medesima Associazione, la Commissione propone all'unanimità dei presenti una riduzione del 10% del contributo assegnato.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 17,00 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 9 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna, una scheda riepilogativa dei punteggi di qualità attribuiti alle 12 Fondazioni lirico-sinfoniche non dotate di forma organizzativa speciale e n. 4 schede di valutazione qualitativa relativa ai progetti presentati ai sensi dell'avviso pubblico del 30.05.2018, compilate dai Commissari, firmate dal Presidente e controfirmate dalla sottoscritta.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)
Valerio Toniolo