



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 3/2018

Il giorno **24 maggio 2018** alle ore **11,15** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A Roma, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 dei progetti triennali e annuali presentati dagli organismi ai sensi degli artt. 23, 24, 41 e 42 del DM 27 luglio 2017;
- 2) al termine delle valutazioni di cui al punto 1), eventuale valutazione, ai sensi dell'articolo 5, commi 3, 4 e 5 del DM 27 luglio 2017, della qualità artistica del programma annuale presentato dagli organismi ammessi al triennio 2018-2020;
- 3) esame dei progetti speciali di esclusiva iniziativa del Ministro, di cui all'art. 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017;
- 4) approvazione verbale seduta precedente;
- 5) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANNA MENICHETTI
- 3) ANTONIO PRINCIGALLI
- 4) PIERFRANCESCO PACODA

Risulta assente FILIPPO BIANCHI, non presente alla riunione per l'esistenza di rapporti con uno degli organismi dei quali vengono esaminate le domande nella seduta odierna,

Presiede il Dr. Valerio TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 11 gennaio 2018 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti, altresì, il Dr. Antonio Parente, Dirigente del Servizio II – Attività



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Liriche e Musicali, nonché i funzionari del Servizio II: Sig. Massimo Mazzoni e D.ssa Elisabetta D'Adamo, la Sig.ra Paola Boldrini e il Signor Roberto Latini.

Svolge le funzioni di Segretaria la Sig.ra Rita DE SANTIS.

La Signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.

Prima dell'avvio dei lavori, come di consueto, il Dirigente del Servizio II-Attività liriche e musicali, Dr. Antonio Parente, rivolge il suo indirizzo di saluto e augura buon lavoro ai Commissari. Rammenta, inoltre, il contesto normativo di riferimento e il DM 28 febbraio 2018 di riparto del FUS.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno: "esame e valutazione ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 dei progetti triennali e annuali presentati dagli organismi ai sensi degli artt. 23, 24, 41 e 42 del DM 27 luglio 2017".

La Commissione intende procedere con l'esame delle domande presentate ai sensi dell'art. 23 del DM 27 luglio 2017, riguardanti la "**Programmazione di attività concertistiche e corali**".

I Commissari comunicano di aver preso visione, tramite la piattaforma *on line* e l'invio del materiale integrativo trasmesso, della documentazione inviata dai soggetti istanti. I Commissari comunicano che l'ingente numero di istanze pervenute e di informazioni contenute nei progetti triennali e nei programmi annuali necessitano di una riflessione e di un confronto approfondito, al fine di esprimere una **valutazione di ammissibilità qualitativa**.

Il Presidente rammenta, altresì, che il DM 27 luglio 2017 all'articolo 3, comma 7, definisce in modo inequivocabile "**prime istanze**" quelle presentate da soggetti che non abbiano mai precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fus.

La Commissione propone all'Amministrazione di destinare eventuali risorse residue del settore concertistica in parte ai Complessi strumentali (*art. 21, comma 1*) e in parte all'attività all'estero degli organismi che realizzano tournée ai sensi dell'art. 42 del DM 27 luglio 2017.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione avvia i lavori con l'esame delle istanze (progetti triennali e dei programmi annuali) pervenute ai sensi dell'articolo 23 del DM 27 luglio 2017. Nelle tabelle 1 (art. 23) e 2 (art. 23 – prime istanze) di seguito riportate sono elencati i soggetti ammessi all'esame della Commissione.

Tabella 1) – Attività concertistiche e corali (art. 23)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA</i>	PUGLIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA</i>	LAZIO	AFFILE (RM)
<i>ASS.NE AMICI DELLA MUSICA</i>	SICILIA	ALCAMO (TP)
<i>SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI</i>	MARCHE	ANCONA
<i>SPAZIOMUSICA</i>	MARCHE	ANCONA
<i>ASOLO MUSICA - ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</i>	VENETO	ASOLO (TV)
<i>ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY</i>	CAMPANIA	AVELLINO
<i>ASSOCIAZIONE ZENIT 2000</i>	CAMPANIA	AVELLINO
<i>HARMONIA NOVISSIMA</i>	ABRUZZO	AVEZZANO (AQ)
<i>ACCADEMIA DEI CAMERISTI</i>	PUGLIA	BARI
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE NEL GIOCO DEL JAZZ</i>	PUGLIA	BARI
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO</i>	PUGLIA	BARI
<i>CAMERATA MUSICALE BARESE</i>	PUGLIA	BARI
<i>CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA</i>	PUGLIA	BARI
<i>COLLEGIUM MUSICUM</i>	PUGLIA	BARI
<i>ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G. CURCI</i>	PUGLIA	BARLETTA (BT)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE</i>	VENETO	BELLUNO
<i>ACCADEMIA DI SANTA SOFIA</i>	CAMPANIA	BENEVENTO
<i>I.S.B.E.S. - ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO</i>	CAMPANIA	BENEVENTO
<i>ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS</i>	PIEMONTE	BIELLA
<i>ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL</i>	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE PIERROT LUNAIRE</i>	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"</i>	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA
<i>FONDAZIONE MUSICA INSIEME</i>	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA
<i>REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA</i>	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA
<i>SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO</i>	TRENTINO ALTO ADIGE	BOLZANO
<i>ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA</i>	PUGLIA	BRINDISI
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI</i>	SARDEGNA	CAGLIARI
<i>ASSOCIAZIONE SERATE MUSICALI IN SARDEGNA</i>	SARDEGNA	CAGLIARI
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS - ONLUS</i>	MOLISE	CAMPOBASSO
<i>ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO</i>	CAMPANIA	CASERTA
<i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA</i>	CAMPANIA	CASERTA
<i>ASSOCIAZIONE AUDITORIUM</i>	PUGLIA	CASTELLANA GROTTA (BA)
<i>ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ</i>	SICILIA	CATANIA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN</i>	SICILIA	CATANIA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA</i>	SICILIA	CATANIA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>CAMERATA POLIFONICA SICILIANA</i>	SICILIA	CATANIA
<i>TEATRO MASSIMO BELLINI</i>	SICILIA	CATANIA
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CEFALÙ SALVATORE CICERO</i>	SICILIA	CEFALÙ (PA)
<i>CIRCOLO CONTROTEMPO</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	CORMONS (GO)
<i>SOCIETÀ BEETHOVEN ACAM</i>	CALABRIA	CROTONE (CZ)
<i>CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI</i>	TOSCANA	EMPOLI (FI)
<i>FANO JAZZ NETWORK</i>	MARCHE	FANO (PU)
<i>FASANOMUSICA</i>	PUGLIA	FASANO (BR)
<i>ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA</i>	EMILIA ROMAGNA	FERRARA
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FIRENZE ONLUS</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>ASSOCIAZIONE MUSIC POOL</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>L'HOMME ARMÈ</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>MUSICUS CONCENTUS</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>ASSOCIAZIONE FLORIDIANA AMICI DELLA MUSICA</i>	SICILIA	FLORIDIA (SR)
<i>ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA</i>	SICILIA	FLORIDIA (SR)
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</i>	PUGLIA	FOGGIA
<i>AMICI DELLA MUSICA FOLIGNO</i>	UMBRIA	FOLIGNO (PG)
<i>ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA</i>	UMBRIA	FOLIGNO (PG)
<i>ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PRO MUSICA</i>	LIGURIA	GENOVA
<i>GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE</i>	LIGURIA	GENOVA





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS	FRIULI VENEZIA GIULIA	GORIZIA
ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO	TOSCANA	GROSSETO
EVENTI SCRL	MARCHE	GROTTAZZOLINA (FM)
ASSOCIAZIONE CULTURALE ANTON STADLER	SARDEGNA	IGLESIAS (CI)
ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL	EMILIA ROMAGNA	IMOLA (BO)
CORO PUERI CANTORES DEL VENETO	VENETO	ISOLA VICENTINA (VI)
SOCIETÀ DEI CONCERTI ONLUS	LIGURIA	LA SPEZIA
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE	BASILICATA	LAGONEGRO (PZ)
ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	CALABRIA	LAMEZIA TERME (CZ)
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI	ABRUZZO	LANCIANO (CH)
ASSOCIAZIONE MUSICALE "ATHENA"	ABRUZZO	L'AQUILA (AQ)
ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI B. BARATELLI	ABRUZZO	L'AQUILA (AQ)
A.P.S. "LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE"	LAZIO	LATINA
FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LAZIO	LATINA
CAMERATA MUSICALE SALENTINA	PUGLIA	LECCE
ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE ONLUS	TOSCANA	LUCCA
ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO	PUGLIA	LUCERA (FG)
ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	MARCHE	MACERATA
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	LOMBARDIA	MANTOVA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA</i>	LOMBARDIA	MANTOVA
<i>ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA</i>	SICILIA	MESSINA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI"</i>	SICILIA	MESSINA
<i>FILARMONICA LAUDAMO</i>	SICILIA	MESSINA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>COOPERATIVA DELLE ARTI E DELLE CORTI SOCIETÀ COOPERATIVA IMPRESA SOCIALE A.R.L.</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>DIVERTIMENTO ENSEMBLE</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>SENTIERI SELVAGGI ASSOCIAZIONE CULTURALE</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>SERATE MUSICALI</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA</i>	EMILIA ROMAGNA	MODENA
<i>ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI</i>	PUGLIA	MOLA DI BARI (BA)
<i>FONDAZIONE MUSICALE V.M. VALENTE</i>	PUGLIA	MOLFETTA (BA)
<i>FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS</i>	PIEMONTE	MONDOVÌ (CN)
<i>COMUNE DI MONFALCONE</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	MONFALCONE (GO)
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</i>	PUGLIA	MONOPOLI (BA)
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE</i>	PUGLIA	MONOPOLI (BA)
<i>ASS. NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA</i>	CAMPANIA	NAPOLI



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE</i>	CAMPANIA	NAPOLI
<i>ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO</i>	CAMPANIA	NAPOLI
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA</i>	CAMPANIA	NAPOLI
<i>ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI</i>	CAMPANIA	NAPOLI
<i>CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI</i>	CAMPANIA	NAPOLI
<i>UNIONE MUSICISTI E ARTISTI ITALIANI</i>	CAMPANIA	NAPOLI
<i>ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO</i>	SIRACUSA	NOTO (SR)
<i>AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO</i>	PIEMONTE	NOVARA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART</i>	PIEMONTE	NOVARA
<i>CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI</i>	SARDEGNA	ORISTANO
<i>ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO</i>	SARDEGNA	ORISTANO
<i>ENTE MUSICALE DI OZIERI</i>	SARDEGNA	OZIERI (SS)
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA</i>	VENETO	PADOVA
<i>CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA</i>	VENETO	PADOVA
<i>ASSOCIAZIONE CURVA MINORE</i>	SICILIA	PALERMO
<i>ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA</i>	SICILIA	PALERMO
<i>FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA</i>	LAZIO	PALESTRINA (RM)
<i>SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA</i>	EMILIA ROMAGNA	PARMA
<i>ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA</i>	LOMBARDIA	PAVIA
<i>FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS</i>	UMBRIA	PERUGIA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ENTE CONCERTI DI PESARO</i>	MARCHE	PESARO (PU)
<i>ACCADEMIA MUSICALE PESCARERESE</i>	ABRUZZO	PESCARA
<i>SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA "L. BARBARA" - ENTE MORALE</i>	ABRUZZO	PESCARA
<i>GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA V. L. CIAMPI</i>	EMILIA ROMAGNA	PIACENZA
<i>ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA</i>	PIEMONTE	PINEROLO (TO)
<i>SOCIETÀ MUSICALE ORCHESTRA E CORO SAN MARCO</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	PORDENONE
<i>ATENEEO MUSICA BASILICATA</i>	BASILICATA	POTENZA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI</i>	EMILIA ROMAGNA	RAVENNA
<i>EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL</i>	EMILIA ROMAGNA	RAVENNA
<i>JAZZ NETWORK</i>	EMILIA ROMAGNA	RAVENNA
<i>FONDAZIONE I TEATRI</i>	EMILIA ROMAGNA	REGGIO NELL'EMILIA
<i>COMUNE DI RIMINI</i>	EMILIA ROMAGNA	RIMINI
<i>A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE</i>	LAZIO	ROMA
<i>ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA</i>	LAZIO	ROMA
<i>ACCADEMIA ITALIANA DEL FLAUTO</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE ARCANGELO CORELLI</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO" ORATORIO DEL GONFALONE</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICA IMMAGINE</i>	LAZIO	ROMA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO FRANCO MARIA SARACENI DEGLI UNIVERSITARI DI ROMA</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINALENTE</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE GIACOMO CARISSIMI</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA</i>	LAZIO	ROMA
<i>COOP ART</i>	LAZIO	ROMA
<i>ENSEMBLE LE MUSE</i>	LAZIO	ROMA
<i>FONDAZIONE INTERNAZIONALE ACCADEMIA ARCO</i>	LAZIO	ROMA
<i>I CONCERTI NEL PARCO</i>	LAZIO	ROMA
<i>ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI</i>	LAZIO	ROMA
<i>NUOVA CONSONANZA</i>	LAZIO	ROMA
<i>ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA</i>	LAZIO	ROMA
<i>SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO</i>	TRENTINO ALTO ADIGE	ROVERETO (TN)
<i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA</i>	VENETO	ROVIGO
<i>CORO POLIFONICO DI RUDA</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	RUDA (UD)
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO</i>	PUGLIA	SAN SEVERO (FG)
<i>ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SARDEGNA</i>	SARDEGNA	SANLURI (VS)
<i>COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA</i>	SARDEGNA	SASSARI
<i>ELLIPSIS</i>	SARDEGNA	SASSARI
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</i>	PIEMONTE	SAVIGLIANO (CN)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA</i>	LIGURIA	SAVONA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ECHI LONTANI</i>	SARDEGNA	SELARGIUS (CA)
<i>ASSOCIAZIONE MILES</i>	VENETO	SELVAZZANO DENTRO (PD)
<i>AMICI DELLA MUSICA</i>	SICILIA	SOLARINO (SR)
<i>CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS</i>	ABRUZZO	SULMONA (AQ)
<i>AMICI DELLA MUSICA</i>	PUGLIA	TARANTO
<i>FONDAZIONE LUIGI BON</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	TAVAGNACCO (UD)
<i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO</i>	ABRUZZO	TERAMO
<i>SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO PRIMO RICCITELLI</i>	ABRUZZO	TERAMO
<i>ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA</i>	UMBRIA	TERNI
<i>ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA</i>	UMBRIA	TERNI
<i>ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA O.N.L.U.S.</i>	PIEMONTE	TORINO
<i>ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA</i>	PIEMONTE	TORINO
<i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO</i>	PIEMONTE	TORINO
<i>UNIONE MUSICALE ONLUS</i>	PIEMONTE	TORINO
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE JUBILATE DEO</i>	CAMPANIA	TORRE DEL GRECO (NA)
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</i>	SICILIA	TRAPANI
<i>SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO</i>	TRENTINO ALTO ADIGE	TRENTO
<i>ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	TRIESTE
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>EURITMICA</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE
<i>FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE
<i>VENETO JAZZ</i>	VENETO	VEDELAGO (TV)
<i>ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS</i>	VENETO	VENEZIA
<i>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ONLUS</i>	VENETO	VENEZIA
<i>EX NOVO ENSEMBLE</i>	VENETO	VENEZIA
<i>IL PENTAGRAMMA SOC. COOP.</i>	VENETO	VENEZIA
<i>L'OFFERTA MUSICALE</i>	VENETO	VENEZIA
<i>ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE</i>	PIEMONTE	VERCELLI
<i>ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO</i>	PIEMONTE	VERCELLI
<i>SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA</i>	VENETO	VERONA
<i>ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA</i>	VENETO	VICENZA
<i>SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA</i>	VENETO	VICENZA

Tabella 2) – Attività concertistiche e corali (art. 23 – prime istanze)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA</i>	PUGLIA	ARNESANO(LE)
<i>FLORILEGIUM VOCIS</i>	PUGLIA	BARI
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE SOQUADRO ITALIANO</i>	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA
<i>INCONTRI MUSICALI</i>	SARDEGNA	CAGLIARI
<i>ASSOCIAZIONE AREA SISMICA</i>	EMILIA ROMAGNA	FORLÌ



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ASSOCIAZIONE MUSICAROUND</i>	LIGURIA	GENOVA
<i>MUSICAITALIA</i>	LAZIO	LATINA
<i>LA CAMERATA DELLE ARTI</i>	BASILICATA	MATERA
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CON LE ALI</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>AMICI DELLA MUSICA</i>	EMILIA ROMAGNA	MIRANDOLA (MO)
<i>LEGNI PREGIATI</i>	PUGLIA	MOLFETTA (BA)
<i>SANTA MARIA DI LORETO</i>	CAMPANIA	NAPOLI
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE GIOVANI ACCADEMICI</i>	ABRUZZO	ORTONA (CH)
<i>ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE</i>	SICILIA	PALERMO
<i>ASS. LABORATORIO MUSICALE DEL FRIGNANO</i>	EMILIA ROMAGNA	PAVULLO NEL FRIGNANO (MO)
<i>CSC CENTRO STABILE DI CULTURA</i>	VENETO	SAN VITO DI LEGUZZANO (VI)
<i>ENSEMBLE NUOVE MUSICHE</i>	LIGURIA	SAVONA
<i>LUMINARTIS</i>	SICILIA	SIRACUSA
<i>CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	TAVAGNACCO (UD)
<i>ACCADEMIA MUSICALE BERNARDO DE MURO</i>	SARDEGNA	TEMPIO PAUSANIA
<i>VENETO UNO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i>	VENETO	TREVISIO
<i>SOCIETÀ DEI CONCERTI - TRIESTE</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	TRIESTE
<i>MUSIKÀMERA</i>	VENETO	VENEZIA
<i>CASANOEGO</i>	PIEMONTE	VERCELLI



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione dopo avere proceduto all'esame complessivo delle istanze pervenute nei settori della concertistica (art. 23 DM 27 luglio 2017), termina i lavori alle ore 17.15 ed aggiorna la riunione al giorno 25 maggio 2018.

Il giorno **25 maggio 2018** alle ore **11,15** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A Roma, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 dei progetti triennali e annuali presentati dagli organismi ai sensi degli artt. 23, 24, 41 e 42 del DM 27 luglio 2017;
- 2) al termine delle valutazioni di cui al punto 1), eventuale valutazione, ai sensi dell'articolo 5, commi 3, 4 e 5 del DM 27 luglio 2017, della qualità artistica del programma annuale presentato dagli organismi ammessi al triennio 2018-2020;
- 3) esame dei progetti speciali di esclusiva iniziativa del Ministro, di cui all'art. 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017;
- 4) approvazione verbale seduta precedente;
- 5) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANNA MENICHETTI
- 3) FILIPPO BIANCHI
- 4) PIERFRANCESCO PACODA
- 5) ANTONIO PRINCIGALLI

Presiede il Dr. Valerio TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 11 gennaio 2018 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti, altresì, il Dr. Antonio Parente, Dirigente del Servizio II – Attività Liriche e Musicali (dal pomeriggio), il Dr. Giuseppe Commentucci, la D.ssa Licia Battaglia, la Sig.ra Elena D'Angelo e il Signor Roberto Latini.





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Svolge le funzioni di Segretaria la Sig.ra Rita DE SANTIS.

La Signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno: "esame e valutazione ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 dei progetti triennali e annuali presentati dagli organismi ai sensi degli artt. 23,24, 41 e 42 del DM 27 luglio 2017;

La Commissione prosegue i lavori con l'esame dei progetti triennali e dei programmi annuali di cui all'art. 24 del DM 27 luglio 2017.

I Commissari comunicano di aver preso visione, tramite la piattaforma *on line* e l'invio del materiale integrativo trasmesso, della documentazione inviata dai soggetti istanti.

I Commissari comunicano che l'ingente numero di istanze pervenute e di informazioni contenute nei progetti triennali e nei programmi annuali necessitano di una riflessione e di un confronto approfondito, al fine di esprimere una **valutazione di ammissibilità qualitativa**.

Gli organismi che hanno presentato istanza ai sensi dell'art. 24 del DM 27 luglio 2017 e sono oggetto di esame da parte della Commissione sono riportati nelle sottostanti tabelle n. 3, 4 (*prime istanze*) e 5 (*festival di assoluto prestigio*). Per quanto concerne la tabella n. 5, si rammenta il comma 4 dell'articolo 24 del citato decreto: "Le istanze presentate dai festival musicali e operistici italiani riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio - [...] - possono essere valutate a parte nell'ambito di un ulteriore settore". In tal senso, l'art. 3, comma 5, del D.M. 27 luglio 2017 prevede alla lettera b), n. 11, il settore dei festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio.

Tabella 3) – Festival (art. 24)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
ASSOCIAZIONE MUSICALE MICROLOGUS	UMBRIA	ASSISI (PG)
ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA BARGA	TOSCANA	BARGA (LU)
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	PUGLIA	BARI
TIME ZONES	PUGLIA	BARI



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ</i>	SARDEGNA	BERCHIDDA (OT)
<i>ASS. MUSICALE LE ALTRE NOTE</i>	LOMBARDIA	BORMIO (SO)
<i>ASSOCIAZIONE FRANCESCO SOLDANO</i>	LOMBARDIA	BRESCIA
<i>ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO</i>	LOMBARDIA	BRESCIA
<i>FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA</i>	SARDEGNA	CAGLIARI
<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE</i>	SICILIA	CATANIA
<i>FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO</i>	SICILIA	CATANIA
<i>ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI</i>	CAMPANIA	CAVA DE' TIRRENI (SA)
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON</i>	PUGLIA	CELLAMARE (BA)
<i>COMUNE DI CERVO</i>	LIGURIA	CERVO (IM)
<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI</i>	UMBRIA	CITTÀ DI CASTELLO (PG)
<i>INTERNATIONAL ARTS COMPANY</i>	PUGLIA	COPERTINO (LE)
<i>FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI</i>	LOMBARDIA	CREMONA
<i>ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>FONDAZIONE LAVORATORI OFFICINE GALILEO F.L.O.G. S.C.</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA</i>	TOSCANA	FIRENZE
<i>ROMAGNA MUSICA SOC. COOP.</i>	EMILIA ROMAGNA	FORLÌ (FC)
<i>FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI</i>	MARCHE	JESI (AN)
<i>ASSOCIAZIONE POLYPHONIA</i>	TOSCANA	LUCCA (LU)
<i>FONDAZIONE TEATRO ROSSINI</i>	EMILIA ROMAGNA	LUGO (RA)
<i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA</i>	LOMBARDIA	MANTOVA
<i>CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI</i>	PUGLIA	MARTINA FRANCA (TA)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ENSEMBLE GABRIELI</i>	BASILICATA	MATERA
<i>MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA</i>	LOMBARDIA	MILANO
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE</i>	EMILIA ROMAGNA	MODENA
<i>FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE</i>	TOSCANA	MONTEPULCIANO (SI)
<i>FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS</i>	PIEMONTE	NOVARA
<i>FONDAZIONE PROMETEO</i>	EMILIA ROMAGNA	PARMA
<i>FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS</i>	UMBRIA	PERUGIA
<i>FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ</i>	CAMPANIA	POMIGLIANO D'ARCO (NA)
<i>ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA</i>	MARCHE	PONZANO DI FERMO (FM)
<i>FORMA E POESIA NEL JAZZ</i>	SARDEGNA	QUARTUCCIU (CA)
<i>ASSOCIAZIONE SOCIO-MUSICO-CULTURALE RAPALLO MUSICA</i>	LIGURIA	RAPALLO (GE)
<i>FONDAZIONE RAVELLO</i>	CAMPANIA	RAVELLO (SA)
<i>COMUNE DI REGGIO CALABRIA</i>	CALABRIA	REGGIO DI CALABRIA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE IL SIPARIO</i>	MOLISE	RICCIA (CB)
<i>FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO</i>	LAZIO	RIETI
<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI</i>	LAZIO	ROMA
<i>ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO</i>	LAZIO	ROMA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	LAZIO	ROMA
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	LAZIO	ROMA
ASSOCIAZIONE ENTE ROVIGO FESTIVAL	VENETO	ROVIGO
COMUNE DI RUVO DI PUGLIA	PUGLIA	RUVO DI PUGLIA (BA)
FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS	TOSCANA	SIENA
LUMINARTIS	SICILIA	SIRACUSA
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE	PUGLIA	SOGLIANO CAVOUR (LE)
AMICI DELLA MUSICA	SICILIA	SOLARINO (SR)
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE	PIEMONTE	STRESA (VB)
COMUNE DI TAGLIACOZZO	ABRUZZO	TAGLIACOZZO (AQ)
FONDAZIONE FEM	SICILIA	TAORMINA (ME)
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI AL TEATRO OLIMPICO	VENETO	VICENZA

Tabella 4) – Festival (art. 24 – prime istanze)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
SOCIETÀ TEATRALE	UMBRIA	AMELIA (TR)
ABUSUAN	PUGLIA	BARI
ENSEMBLE L'ARCHICEMBALO	VENETO	CALDOGNO (VI)
GLENN GOULD	SICILIA	CASTELBUONO (PA)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
MOGER ARTE E CULTURA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS - IMPRESA SOCIALE	SICILIA	CASTELBUONO (PA)
ASSOCIAZIONE BALAMONDO	EMILIA ROMAGNA	CESENATICO (FC)
PICCOLO FESTIVAL DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	FRIULI VENEZIA GIULIA	DUINO-AURISINA (TS)
FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	PIEMONTE	FOSSANO (CN)
GUARDIAGRELE OPERA	ABRUZZO	GUARDIAGRELE (CH)
SOCIETÀ COOPERATIVA COOLCLUB	PUGLIA	LECCE
ASSOCIAZIONE CULTURALE LA GHIRONDA	PUGLIA	MARTINA FRANCA (TA)
FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"	PUGLIA	MELPIGNANO (LE)
ASSOCIAZIONE BEATMI	LOMBARDIA	MILANO
COMUNE DI MOGORO	SARDEGNA	MOGORO (OR)
ASSOCIAZIONE FESTIVAL ALESSANDRO STRADELLA	LAZIO	NEPI (VT)
FONDAZIONE AMELIA E CONCETTA GRASSI	CAMPANIA	NOLA (NA)
ASSOCIAZIONE RINASCIMENTO 2.0	EMILIA ROMAGNA	PARMA
ACCADEMIA REATINA TEATRO E MUSICA	LAZIO	RIETI
COMUNE DI ROCCASECCA	LAZIO	ROCCASECCA (FR)
COMUNE DI ROCCELLA JONICA	CALABRIA	ROCCELLA IONICA (RC)
ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE	LAZIO	ROMA
ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTA GIARA	SASSARI	SANT'ANNA ARRESI (CI)
ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA	PIEMONTE	TORINO
FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	PIEMONTE	TORINO
ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO	CALABRIA	TROPEA (VV)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>ASSOCIAZIONE FILARMONICA GIOACHINO ROSSINI</i>	MARCHE	VALLEFOGLIA (PU)

Tabella 5) – Festival (art. 24, comma 4)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE
<i>FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA</i>	EMILIA ROMAGNA	PARMA
<i>FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ</i>	UMBRIA	PERUGIA
<i>ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE</i>	MARCHE	PESARO (PU)
<i>FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI</i>	EMILIA ROMAGNA	RAVENNA
<i>FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO</i>	TOSCANA	VIAREGGIO (LU)

Relativamente al settore dei festival la Commissione propone uno spostamento di risorse (euro 250.000,00) dal budget destinato ai festival di assoluto prestigio a favore di quello previsto per gli altri due settori (*festival e festival-prime istanze*). L'Amministrazione prende atto della proposta avanzata.

Alle ore 13.10 la Commissione terminato l'esame delle domande sospende i lavori per una breve pausa pranzo.

La Commissione riprende la riunione alle ore 13.45.

Sono presenti, oltre i Commissari e il Dr. Antonio Parente, il Signor Massimo Mazzoni, la Signora Paola Boldrini, la D.ssa Licia Battaglia, la Sig.ra Elena D'Angelo e il Signor Roberto Latini,.

La Commissione decide di valutare la nuova domanda di contributo del **Comune di Cosenza**, riformulata, a seguito della valutazione del 23 aprile 2018, come previsto dall'articolo 5, comma 2 del DM 27 luglio 2017, ai sensi dell'articolo 20 (*Attività liriche ordinarie*) del citato decreto.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

L'Amministrazione, a seguito di verifica documentale dei progetti triennali e dei programmi annuali presentati dai vari organismi musicali, sottopone alla Commissione le domande pervenute e suddivise nei sottoinsiemi ai sensi dell'articolo 5, comma 1, del DM 27.07.2017. I sottoinsiemi sono composti secondo i parametri di cui all'allegato A del DM. I valori dimensionali dei singoli organismi secondo un criterio di omogeneità dimensionale sono riportati nelle tabelle sottostanti. Con l'inclusione dell'istanza relativa al Comune di Cosenza nel settore delle attività liriche ordinarie i sottoinsiemi relativi agli organismi istanti, già ammessi nella seduta del 23 aprile u.s., che svolgono attività liriche ordinarie vengono ricomposti come indicato nella tabella 6a).

Tabella 6a) – Attività liriche ordinarie (art. 20)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
<i>ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO</i>	UMBRIA	SPOLETO (PG)	39,72	Primo
<i>FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE</i>	MARCHE	ANCONA	34,61	Primo
<i>COMUNE DI PADOVA</i>	VENETO	PADOVA	20,92	Secondo
<i>FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE</i>	MARCHE	ANCONA	13,88	Secondo
<i>COMUNE DI COSENZA</i>	CALABRIA	COSENZA	12,32	Secondo

Nella tabella 6b) vengono riportate le valutazioni di ammissibilità qualitativa dei progetti triennali e dei programmi annuali presentati dagli organismi che hanno riportato, nella seduta del 23 aprile 2018, un punteggio numerico uguale o superiore a 10, punteggio che determina l'ammissibilità qualitativa della domanda di contributo. I valori denotano i punteggi equivalenti attribuiti ai progetti triennali e al programma annuale 2018. Come si evince dal prospetto di cui sotto, al progetto e relativo programma annuale presentati dal **Comune di Cosenza** dopo la ripresentazione della domanda ai sensi dell'art. 20 del DM 27.07.2017, nella seduta del 25 maggio 2018, sono attribuiti **10 punti** dalla Commissione.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 6b) – Attività liriche ordinarie (art. 20)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	UMBRIA	SPOLETO	34	Primo
FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	MARCHE	ANCONA	15	Primo
COMUNE DI PADOVA	VENETO	PADOVA	20	Secondo
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	MARCHE	ANCONA	20	Secondo
COMUNE DI COSENZA	CALABRIA	COSENZA	10	Secondo

A questo punto la Commissione decide di valutare anche la domanda di contributo ripresentata dalla **Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio**, con sede a Roma, esaminata tra le ICO nella riunione di Commissione del 23 aprile u.s. e riformulata, come previsto dall'articolo 5, comma 2 del DM 27 luglio 2017, ai sensi dell'articolo 21, comma 1 (*Complessi strumentali*) del citato decreto. Anche in questo caso l'inclusione dell'organismo nel settore dei complessi strumentali (art. 21, comma 1), insieme a quelli già ammessi nella seduta del 23 aprile u.s., determina una ricomposizione dei sottoinsiemi relativi ai soggetti istanti (secondo i parametri di cui all'allegato A del DM) come indicato nella tabella 7a).

Tabella 7a) – Complessi strumentali (art. 21, comma 1)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	TOSCANA	PRATO	32,63	Primo
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	MARCHE	PESARO	29,86	Primo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
<i>ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI</i>	ABRUZZO	L'AQUILA	27,18	Secondo
<i>I SOLISTI VENETI</i>	VENETO	PADOVA	22,84	Secondo
<i>ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA</i>	TOSCANA	FIRENZE	22,61	Secondo
<i>FONDAZIONE OTTAVIO ZIINO ORCHESTRA DI ROMA E DEL LAZIO</i>	LAZIO	ROMA	20,22	Terzo
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO</i>	BASILICATA	MATERA	15,79	Terzo
<i>ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA</i>	SARDEGNA	SASSARI	9,09	Terzo
<i>ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA</i>	BASILICATA	MATERA	6,50	Terzo

Nella tabella 7b) vengono riportate le **valutazioni di ammissibilità qualitativa** dei progetti triennali e dei programmi annuali presentati dagli organismi che hanno riportato, nella seduta del 23 aprile 2018, un punteggio numerico uguale o superiore a 10, punteggio che determina l'ammissibilità qualitativa della domanda di contributo. I valori denotano i punteggi equivalenti attribuiti ai progetti triennali e al programma annuale 2018. Come si evince dal prospetto di cui sotto, al progetto e relativo programma annuale presentati dalla **Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio** dopo la ripresentazione della domanda ai sensi dell'art. 21, comma 1 del DM 27.07.2017, sono attribuiti **32 punti** nella riunione odierna di Commissione.

Tabella 7b) – Complessi strumentali (art. 21, comma 1)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
<i>CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»</i>	TOSCANA	PRATO	22	Primo





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
<i>ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO</i>	MARCHE	PESARO	16	Primo
<i>ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI</i>	ABRUZZO	L'AQUILA	16	Secondo
<i>I SOLISTI VENETI</i>	VENETO	PADOVA	32	Secondo
<i>ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA</i>	TOSCANA	FIRENZE	19	Secondo
<i>FONDAZIONE OTTAVIO ZIINO ORCHESTRA DI ROMA E DEL LAZIO</i>	LAZIO	ROMA	32	Terzo
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO</i>	BASILICATA	MATERA	10	Terzo
<i>ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA</i>	SARDEGNA	SASSARI	16	Terzo
<i>ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA</i>	BASILICATA	MATERA	10	Terzo

I lavori della Commissione proseguono con l'esame delle istanze presentate ai sensi dell'art. 41 del DM 27 luglio 2017, riguardante la **Promozione musicale** nei settori afferenti alle seguenti finalità (comma 1):

- a) al **ricambio generazionale**;
- b) alla **coesione e all'inclusione sociale**;
- c) al **perfezionamento professionale**;
- d) alla **formazione del pubblico**.

Le tabelle 8a, 9a, 10a e 11a riportano i soggetti che hanno presentato domanda on line ai sensi dell'art. 41, suddivisi nei settori di cui al comma 1 del citato articolo 41 del DM 27 luglio 2017.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 8a) – Promozione (art. 41, settore a – ricambio generazionale)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA	PUGLIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)	A
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	MARCHE	ANCONA	A
ASSOCIAZIONE PIANO FVG	FRIULI-VENEZIA GIULIA	AVIANO (PN)	A
FONDAZIONE CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE FERRUCCIO BUSONI	TRENTINO-ALTO ADIGE	BOLZANO	A
ISTITUTO CONCERTISTICO SCUOLA DI MUSICA DE ARMONIKA (ARMONICA CARBINIA)	PUGLIA	CAROVIGNO (BR)	A
FILARMONICA CITTÀ DI CHIAVARI	LIGURIA	CHIAVARI (GE)	A
ASSOCIAZIONE BOTTESINI	LOMBARDIA	CREMA (CR)	A
COMUNE DI FAENZA	EMILIA-ROMAGNA	FAENZA (RA)	A
CENTRO CULTURALE ANTIQUA MARCA FIRMANA	MARCHE	FERMO	A
I-JAZZ	TOSCANA	FIRENZE	A
CENTRO CHITARRISTICO MAURO GIULIANI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	GORIZIA	A
TAVOLO PERMANENTE DELLE FEDERAZIONI BANDISTICHE ITALIANE	LOMBARDIA	ISOLA DOVARESE (CR)	A
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	LOMBARDIA	MILANO	A
MUSICULTURA	MARCHE	RECANATI (MC)	A
CENTRO ATTIVITÀ MUSICALI AURELIANO	LAZIO	ROMA	A
CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	LAZIO	ROMA	A



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
<i>ISMEZ/ONLUS</i>	LAZIO	ROMA	A
<i>ASSOCIAZIONE ROVERE D'ORO</i>	LIGURIA	SAN BARTOLOMEO AL MARE (IM)	A
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE EMOZIONALMENTE</i>	VENETO	SAN DONÀ DI PIAVE (VE)	A
<i>ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA</i>	SARDEGNA	SASSARI	A
<i>FONDAZIONE ALESSANDRO CASAGRANDE</i>	UMBRIA	TERNI	A
<i>ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO</i>	PIEMONTE	VERCELLI	A

Tabella 9a) – Promozione (art. 41, settore b – coesione e inclusione sociale)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
<i>FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA</i>	LOMBARDIA	BRESCIA	B
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA</i>	SICILIA	CATANIA	B
<i>LUDWIG - OFFICINA DI LINGUAGGI CONTEMPORANEI</i>	LOMBARDIA	MILANO	B
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE RICREATIVA SAN MARCO</i>	LAZIO	MINTURNO (LT)	B
<i>ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI</i>	CAMPANIA	NAPOLI	B
<i>ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN</i>	CAMPANIA	PORTICI (NA)	B



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
<i>ANBIMA</i>	LAZIO	ROMA	B
<i>SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN ITALIA ONLUS</i>	LAZIO	ROMA	B
<i>FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI</i>	FRIULI-VENEZIA GIULIA	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	B
<i>TAORMINA BOOK FESTIVAL</i>	SICILIA	TAORMINA (ME)	B
<i>ATELIER LA VOCE DELL'ARTE</i>	PIEMONTE	VERBANIA	B
<i>ARCOPIU ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI PUGLIESI</i>	PUGLIA	VILLA CASTELLI (BR)	B

Tabella 10a) – Promozione (art. 41, settore c – perfezionamento professionale)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE - ACCADEMIA MUSICALE INTERNAZIONALE MARIA MALIBRAN</i>	MARCHE	ALTIDONA (FM)	C
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE MICROLOGUS</i>	UMBRIA	ASSISI (PG)	C
<i>ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS</i>	PIEMONTE	BIELLA	C
<i>THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER</i>	EMILIA-ROMAGNA	BOLOGNA	C
<i>ASSOCIAZIONE SARDEGNA IN MUSICA</i>	SARDEGNA	CAGLIARI	C
<i>ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI</i>	CAMPANIA	CAVA DE' TIRRENI (SA)	C



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
<i>ITALY PERCUSSIVE ARTS SOCIETY</i>	ABRUZZO	CITTÀ SANT'ANGELO (PE)	C
<i>FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE - ONLUS</i>	TOSCANA	FIESOLE (FI)	C
<i>ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO</i>	TOSCANA	FIRENZE	C
<i>ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE</i>	EMILIA ROMAGNA	IMOLA (BO)	C
<i>FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS</i>	PUGLIA	MARTINA FRANCA (TA)	C
<i>ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA</i>	LOMBARDIA	MILANO	C
<i>DIVERTIMENTO ENSEMBLE</i>	LOMBARDIA	MILANO	C
<i>CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI</i>	CAMPANIA	NAPOLI	C
<i>ACCADEMIA D'ARTE LIRICA</i>	MARCHE	OSIMO (AN)	C
<i>FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA</i>	SICILIA	PALERMO	C
<i>FONDAZIONE TEATRO GRAZIA DELEDDA</i>	SARDEGNA	PAULILATINO (OR)	C
<i>ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA</i>	PIEMONTE	PINEROLO (TO)	C
<i>ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE</i>	LAZIO	ROMA	C
<i>CENTRO STUDI SAINT LOUIS</i>	LAZIO	ROMA	C
<i>ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ</i>	TOSCANA	SIENA	C
<i>FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS</i>	TOSCANA	SIENA	C



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	UMBRIA	SPOLETO (PG)	C
ENTE MUSICALE E CULTURALE FILARMONICA	TOSCANA	SUVERETO (LI)	C

Tabella 11a) – Promozione (art. 41, settore d – formazione del pubblico)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
ENTE CONCERTI CASTELLO DI BELVEGLIO	PIEMONTE	BELVEGLIO (AT)	D
ASSIEMI - ASSOCIAZIONE ITALIANA EDUCAZIONE MUSICALE PER L'INFANZIA	EMILIA- ROMAGNA	BOLOGNA	D
IL SAGGIATORE MUSICALE	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA	D
ITER ITRIA	PUGLIA	CISTERNINO (BR)	D
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	TOSCANA	FIRENZE	D
CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI	TOSCANA	LUCCA	D
FONDAZIONE ANTONIO CARLO MONZINO	LOMBARDIA	MILANO	D
GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA	LOMBARDIA	MILANO	D
FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	MARCHE	PESARO	D



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	SETTORE
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE TITO GOBBI</i>	LAZIO	ROMA	D
<i>EUROPA INCANTO ONLUS</i>	LAZIO	ROMA	D
<i>SIBELIUS SOCIETY ITALIA</i>	LAZIO	ROMA	D
<i>ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI</i>	LOMBARDIA	SEVESO (MB)	D
<i>ACCADEMIA DEI RIUNITI/TEATRO PERSIO FLACCO VOLTERRA</i>	TOSCANA	VOLTERRA (PI)	D

I Commissari, dopo aver comunicato di aver preso visione, tramite la piattaforma *on line* e l'invio del materiale integrativo trasmesso, delle istanze procedono ad un approfondito confronto sui relativi progetti triennali e i programmi 2018, fino ad esprimere unanimemente una valutazione di ammissibilità qualitativa. Accedono al contributo i progetti che ottengono un **punteggio minimo di sessanta punti su cento**, tenuto conto che il **numero massimo di progetti sovvenzionabili per l'ambito musica è uguale a venti** (art. 41, comma 3).

Di seguito le tabelle con le **valutazioni di ammissibilità qualitativa** (tabelle 8b, 9b, 10b e 11b).

Tabella 8b) – Promozione (art. 41, settore a – ricambio generazionale)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
<i>CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA</i>	PUGLIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)	45*	A
<i>FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE</i>	MARCHE	ANCONA	49*	A
<i>ASSOCIAZIONE PIANO FVG</i>	FRIULI-VENEZIA GIULIA	AVIANO (PN)	47*	A



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
FONDAZIONE CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE FERRUCCIO BUSONI	TRENTINO- ALTO ADIGE	BOLZANO	90	A
ISTITUTO CONCERTISTICO SCUOLA DI MUSICA DE ARMONIKA (ARMONICA CARBINIA)	PUGLIA	CAROVIGNO (BR)	47*	A
FILARMONICA CITTÀ DI CHIAVARI	LIGURIA	CHIAVARI (GE)	38*	A
ASSOCIAZIONE BOTTESINI	LOMBARDIA	CREMA (CR)	38*	A
COMUNE DI FAENZA	EMILIA- ROMAGNA	FAENZA (RA)	42*	A
CENTRO CULTURALE ANTIQUA MARCA FIRMANA	MARCHE	FERMO	39*	A
I-JAZZ	TOSCANA	FIRENZE	60	A
CENTRO CHITARRISTICO MAURO GIULIANI	FRIULI- VENEZIA GIULIA	GORIZIA	41*	A
TAVOLO PERMANENTE DELLE FEDERAZIONI BANDISTICHE ITALIANE	LOMBARDIA	ISOLA DOVARESE (CR)	37*	A
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	LOMBARDIA	MILANO	40*	A
MUSICULTURA	MARCHE	RECANATI (MC)	60	A
CENTRO ATTIVITÀ MUSICALI AURELIANO	LAZIO	ROMA	42*	A



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
<i>CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA</i>	LAZIO	ROMA	95	A
<i>ISMEZ/ONLUS</i>	LAZIO	ROMA	64	A
<i>ASSOCIAZIONE ROVERE D'ORO</i>	LIGURIA	SAN BARTOLOMEO AL MARE (IM)	38*	A
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE EMOZIONALMENTE</i>	VENETO	SAN DONÀ DI PIAVE (VE)	37*	A
<i>ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA</i>	SARDEGNA	SASSARI	45*	A
<i>FONDAZIONE ALESSANDRO CASAGRANDE</i>	UMBRIA	TERNI	40*	A
<i>ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO</i>	PIEMONTE	VERCELLI	44*	A

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 4 dell'articolo 41 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'art. 41, settore a:

- *Centro Studi Musicali Giovanni Colafemmina* *Acquaviva delle Fonti (BA)*
- *Fondazione Teatro delle Muse* *Ancona*
- *Associazione Piano FVG* *Aviano (PN)*
- *Istituto Concertistico Scuola di Musica de' Harmonika Carovigno (BR)*
(Harmonica Carbinia)
- *Filarmonica Città di Chiavari* *Chiavari (GE)*
- *Associazione Bottesini* *Crema (CR)*
- *Comune di Faenza* *Faenza (RA)*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- | | |
|--|-----------------------------|
| - Centro Culturale Antiqua Marca Firmana | Fermo |
| - Centro Chitarristico Mauro Giuliani | Gorizia |
| - Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane | Isola Dovarese (CR) |
| - Associazione Musicadesso | Milano |
| - Centro Attività Musicali Aureliano | Roma |
| - Associazione Rovere D'Oro | San Bartolomeo al Mare (IM) |
| - Emozionalmente – Associazione Musicale | San Donà di Piave (VE) |
| - Associazione Blue Note Orchestra – Orchestra Jazz della Sardegna | Sassari |
| - Fondazione Alessandro Casagrande | Terni |
| - Associazione Società del Quartetto | Vercelli |

Tabella 9b) – Promozione (art. 41, settore b – coesione e inclusione sociale)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	LOMBARDIA	BRESCIA	52*	B
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	SICILIA	CATANIA	40*	B
LUDWIG - OFFICINA DI LINGUAGGI CONTEMPORANEI	LOMBARDIA	MILANO	40*	B
ASSOCIAZIONE CULTURALE RICREATIVA SAN MARCO	LAZIO	MINTURNO (LT)	41*	B
ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	CAMPANIA	NAPOLI	46*	B
ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN	CAMPANIA	PORTICI (NA)	39*	B
ANBIMA	LAZIO	ROMA	60	B





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN ITALIA ONLUS	LAZIO	ROMA	46*	B
FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI	FRIULI- VENEZIA GIULIA	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	60	B
TAORMINA BOOK FESTIVAL	SICILIA	TAORMINA (ME)	40*	B
ATELIER LA VOCE DELL'ARTE	PIEMONTE	VERBANIA	39*	B
ARCOPIU ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI PUGLIESI	PUGLIA	VILLA CASTELLI (BR)	36*	B

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 4 dell'articolo 41 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'art. 41, settore b:

- *Fondazione del Teatro Grande di Brescia* *Brescia*
- *Associazione Musicale Etnea* *Catania*
- *Ludwig – Officina di Linguaggi Contemporanei* *Milano*
- *Associazione Culturale Ricreativa San Marco* *Minturno (LT)*
- *Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti* *Napoli*
- *Associazione Maria Malibran* *Portici (NA)*
- *Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e infantili in Italia onlus* *Roma*
- *Taormina Book Festival* *Taormina (ME)*
- *Atelier la Voce dell'Arte* *Verbania*
- *ARCOPIU – Associazione Regionale Cori Pugliesi* *Villa Castelli (BR)*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 10b) – Promozione (art. 41, settore c – perfezionamento professionale)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE - ACCADEMIA MUSICALE INTERNAZIONALE MARIA MALIBRAN	MARCHE	ALTIDONA (FM)	48*	C
ASSOCIAZIONE MUSICALE MICROLOGUS	UMBRIA	ASSISI (PG)	41*	C
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS	PIEMONTE	BIELLA	60	C
THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER	EMILIA- ROMAGNA	BOLOGNA	60	C
ASSOCIAZIONE SARDEGNA IN MUSICA	SARDEGNA	CAGLIARI	45*	C
ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI	CAMPANIA	CAVA DE' TIRRENI (SA)	42*	C
ITALY PERCUSSIVE ARTS SOCIETY	ABRUZZO	CITTÀ SANT'ANGELO (PE)	40*	C
FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE - ONLUS	TOSCANA	FIESOLE (FI)	100	C
ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	TOSCANA	FIRENZE	40*	C
ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE	EMILIA ROMAGNA	IMOLA (BO)	70	C
FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS	PUGLIA	MARTINA FRANCA (TA)	75	C



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
<i>ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA</i>	LOMBARDIA	MILANO	80	C
<i>DIVERTIMENTO ENSEMBLE</i>	LOMBARDIA	MILANO	38*	C
<i>CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI</i>	CAMPANIA	NAPOLI	44*	C
<i>ACCADEMIA D'ARTE LIRICA</i>	MARCHE	OSIMO (AN)	41*	C
<i>FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA</i>	SICILIA	PALERMO	54*	C
<i>FONDAZIONE TEATRO GRAZIA DELEDDA</i>	SARDEGNA	PAULILATINO (OR)	41*	C
<i>ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA</i>	PIEMONTE	PINEROLO (TO)	60	C
<i>ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE</i>	LAZIO	ROMA	34*	C
<i>CENTRO STUDI SAINT LOUIS</i>	LAZIO	ROMA	48*	C
<i>ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ</i>	TOSCANA	SIENA	70	C
<i>FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS</i>	TOSCANA	SIENA	100	C
<i>ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO</i>	UMBRIA	SPOLETO (PG)	70	C



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
<i>ENTE MUSICALE E CULTURALE FILARMONICA</i>	TOSCANA	SUVERETO (LI)	40*	C

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 4 dell'articolo 41 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'art. 41, settore c:

- *Associazione Culturale Musicale – Accademia Musicale Altidona (FM)*

Internazionale Maria Malibran

- *Associazione Musicale Micrologus*

Assisi (PG)

- *Associazione Sardegna in Musica*

Cagliari

- *Accademia Musicale Jacopo Napoli*

Cava de' Tirreni (SA)

- *Italy Percussive Arts Society*

Città Sant'Angelo (PE)

- *Accademia del Maggio Musicale Fiorentino*

Firenze

- *Divertimento Ensemble*

Milano

- *Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini*

Napoli

- *Accademia d'Arte Lirica*

Osimo (AN)

- *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*

Palermo

- *Fondazione Teatro Grazia Deledda*

Paulilatino (OR)

- *Associazione Italiana per la Sicurezza della Circolazione Roma*

- *Centro Studi Saint Louis*

Roma

- *Ente Musicale e Culturale Filarmonica*

Suvereto (LI)

Tabella 11b) – Promozione (art. 41, settore d – formazione del pubblico)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
<i>ENTE CONCERTI CASTELLO DI BELVEGLIO</i>	PIEMONTE	BELVEGLIO (AT)	38*	D



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
<i>ASSIEMI - ASSOCIAZIONE ITALIANA EDUCAZIONE MUSICALE PER L'INFANZIA</i>	EMILIA- ROMAGNA	BOLOGNA	47*	D
<i>IL SAGGIATORE MUSICALE</i>	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA	70	D
<i>ITER ITRIA</i>	PUGLIA	CISTERNINO (BR)	41*	D
<i>CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE</i>	TOSCANA	FIRENZE	53*	D
<i>CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI</i>	TOSCANA	LUCCA	48*	D
<i>FONDAZIONE ANTONIO CARLO MONZINO</i>	LOMBARDIA	MILANO	42*	D
<i>GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA</i>	LOMBARDIA	MILANO	52*	D
<i>FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI</i>	MARCHE	PESARO	96	D
<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE TITO GOBBI</i>	LAZIO	ROMA	45*	D
<i>EUROPA INCANTO ONLUS</i>	LAZIO	ROMA	60	D
<i>SIBELIUS SOCIETY ITALIA</i>	LAZIO	ROMA	37*	D
<i>ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI</i>	LOMBARDIA	SEVESO (MB)	43*	D



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SETTORE
<i>ACCADEMIA DEI RIUNITI/TEATRO PERSIO FLACCO VOLTERRA</i>	TOSCANA	VOLTERRA (PI)	38*	D

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 4 dell'articolo 41 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'art. 41, settore d:

- *Ente Concerti Castello di Belveglio* *Belveglio (AT)*
- *Assiemei – Associazione Italiana Educazione Musicale* *Bologna*
per l'Infanzia
- *Iter Itria –* *Cisternino (BR)*
- *Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale* *Firenze*
Tempo Reale
- *Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini* *Lucca*
- *Fondazione Antonio Carlo Monzino* *Milano*
- *Gioventù Musicale d'Italia* *Milano*
- *Associazione Musicale Tito Gobbi* *Roma*
- *Sibelius Society Italia* *Roma*
- *Associazione Musicamorfosi* *Seveso (MB)*
- *Accademia dei Riuniti/Teatro Persio Flacco Volterra* *Volterra (PI)*

La Commissione passa quindi ad esaminare le istanze presentate dai soggetti che realizzano **tournee all'estero** (art. 42 del DM 27.07.2017). A seguito di accurato esame dei programmi di attività afferenti l'anno in corso, ovvero quello successivo limitatamente ai primi sei mesi (art. 42, comma 3 del DM 27.07.2017), presentati dagli organismi e dopo ampio raffronto tra i Commissari, la Commissione ritiene opportuno esprimere una valutazione definitiva di ammissibilità qualitativa alla prossima riunione di Commissione, come stabilito anche per altri settori.

Nella tabella 12 sono elencati i soggetti istanti con l'indicazione dei Paesi dove si svolgeranno le tournée.





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 12) – Tournée all'estero (art. 42)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE IN
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA FONDAZIONE	EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA	FRANCIA - PARIGI
ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	SICILIA	CATANIA	AUSTRALIA
ASSOCIAZIONE HENDEL	LOMBARDIA	MILANO	FRANCIA (SAINT- MICHEL EN THIERACHE), AUSTRIA (MELK), GERMANIA (REGENSBURG)
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	LOMBARDIA	MILANO	GERMANIA E FRANCIA
CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	CAMPANIA	NAPOLI	TOURNÉE STOCCOLMA (SVEZIA) CANTATE PER LA NOTTE SACRA ENSEMBLE GIOVANILE TALENTI VULCANICI (FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI)
FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	CAMPANIA	NAPOLI	THAILAND 2018 - BANGKOK'S 20TH INTERNATIONAL FESTIVAL OF DANCE AND MUSIC
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	SARDEGNA	ORISTANO	IRLANDA
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	SARDEGNA	ORISTANO	SPAGNA- MAROCCO
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	SARDEGNA	ORISTANO	FRANCIA-ISOLA DE LA REUNION
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	SARDEGNA	ORISTANO	INDIA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE IN
<i>ASSOCIAZIONE CURVA MINORE</i>	SICILIA	PALERMO	GERMANIA. WUPPERTALL E COLONIA - SVIZZERA, BERNA - FRANCIA, MARSIGLIA - ESTONIA, TALLIN
<i>ACCADEMIA BIZANTINA</i>	EMILIA ROMAGNA	RAVENNA	SPAGNA E REPUBBLICA CECA
<i>ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE</i>	LAZIO	ROMA	AUSTRIA
<i>ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE</i>	LAZIO	ROMA	GERMANIA
<i>ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE</i>	LAZIO	ROMA	ASIA
<i>ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE</i>	LAZIO	ROMA	REGNO UNITO
<i>FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA</i>	LAZIO	ROMA	GIAPPONE - TOKYO E YOKOHAMA - 9-22 SETTEMBRE 2018
<i>ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA</i>	LAZIO	ROMA	CINA - BEIJING, TIANJIN, HARBIN, SHANGHAI, GUANGZHOU, SHENZHEN
<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS</i>	TRENTINO ALTO ADIGE	ROVERETO (TN)	ISRAELE E PALESTINA DICEMBRE 2018
<i>GRUPPO POLIFONICO CLAUDIO MONTEVERDI</i>	FRIULI VENEZIA GIULIA	RUDA (UD)	CRACOVIA (POLONIA)
<i>PALAZZO D'INVERNO</i>	SARDEGNA	SELARGIUS (CA)	SPAGNA
<i>ASSOCIAZIONE I FILARMONICI ONLUS</i>	VENETO	VERONA	COLOMBIA
<i>ASSOCIAZIONE I FILARMONICI ONLUS</i>	VENETO	VERONA	COREA DEL SUD



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

A questo punto la Commissione esamina il 3° punto all'ordine del giorno: “esame dei progetti speciali di esclusiva iniziativa del Ministro, di cui all’art. 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017”.

L’Amministrazione rammenta che, secondo la citata normativa, possono essere sostenuti finanziariamente, ma *su esclusiva iniziativa del Ministro*, progetti speciali a carattere annuale o triennale. Fa presente, inoltre, di aver trasmesso ai Commissari documentazione relativa ai due progetti sotto indicati, che l’On. Ministro intende sostenere (come da nota del Capo di Gabinetto del 27.04.2018, prot. n. 10852).

1) “1000 Giovani per la Festa della Musica di Palermo Capitale Culturale d’Italia”

Materiali Musicali s.a.s. – FAENZA

Il progetto intende mettere l’accento sulla promozione dei giovani musicisti affinché trovino un’occasione di confronto con il pubblico. I giovani artisti saranno “accompagnati” da testimoni musicali di rilievo che faranno da “padrini” all’iniziativa in uno scambio proficuo tra incontri, talk e *live* musicali di scambio di competenze ed esperienze tra diverse generazioni.

2) “Il jazz italiano per le terre del sisma” – edizione 2018

Associazione I-Jazz – FIRENZE

Nel 2018 è in programma la ripetizione della struttura dell’iniziativa realizzata nel 2017, con la manifestazione de L’Aquila (2 settembre 2018) preceduta da una forte testimonianza nelle altre regioni colpite dal sisma: Umbria (Scheggino, 30 agosto), Marche (Camerino, 31 agosto) e Lazio (Amatrice, 1 settembre).

La Commissione esamina le proposte presentate dai due organismi sopra citati e unanimemente prende atto dei progetti individuati dall’On. Ministro ai sensi dell’art. 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017.





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione fa, altresì, presente che la Materiali Musicali s.a.s. è una società in accomandita semplice.

La Commissione passa ad esaminare il 4° punto all'ordine del giorno: approvazione del verbale della seduta del 23 aprile 2018. Il Presidente dà lettura del verbale della riunione di Commissione del 23 aprile u.s. e lo mette in approvazione. La Commissione approva.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 17.30 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 43 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna e n. 74 schede di valutazione qualitativa relativa ai progetti presentati e compilate dai Commissari.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)
Valerio Toniolo