



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 5/2018
24-25 maggio 2018

Il giorno 24 maggio 2018, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 12:00 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per il Teatro, di cui all’art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all’art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell’11 gennaio 2018, rep. n. 29, per discutere il seguente ordine del giorno (**o.d.g.**):

- 1) Esame delle istanze pervenute per il triennio 2018-2020 e dei programmi annuali 2018, di cui all’art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, per i sottoelencati settori del citato D.M.:
 - *Art. 13, c. 1 - Imprese di Produzione Teatrale (incluse le Prime istanze);*
 - Art. 13, c. 2 - Imprese di Produzione “Under 35”;*
 - Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell’ambito della sperimentazione;*
 - Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell’ambito del Teatro per l’infanzia e la gioventù;*
 - Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell’ambito della sperimentazione e nell’ambito del Teatro per l’infanzia e la gioventù. Prime istanze;*
 - Art. 13, c. 4 - Imprese di Produzione di Teatro di Figura e di Immagine;*
 - *Art. 16, c. 1, lett. a) - Organismi di programmazione;*
 - Art. 16, c. 1, lett. b) - Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila;*
 - *Art. 45, c. 1 - Fondazione La Biennale di Venezia;*
 - Art. 45, c. 2 - Istituto Nazionale per il Dramma Antico;*
 - *Art. 46, c. 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio D’Amico”;*
- 1-bis) *Sentenza del consiglio di Stato N. 02699/2018 e successivi adempimenti;*
- 2) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- 1) Guido Di Palma – Presidente
- 2) Marco Bernardi
- 3) Massimo Cecconi
- 4) Danila Confalonieri



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

5) Ilaria Fabbri

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I. Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, Fabio Coviello in qualità di segretario supplente, i referenti del medesimo Servizio, oltre alla presenza degli informatici finalizzata a prestare un adeguato supporto tecnico.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa presentata dagli organismi per i settori di cui ai punti all'ordine del giorno (**o.d.g.**).

I componenti della Commissione sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 12:00, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

IL PRESIDENTE dopo aver riferito alla Commissione che, per mero errore materiale, è stata omessa l'indicazione delle *Prime Istanze* tra i punti all'ordine del giorno relativo alla convocazione dell'odierna seduta (prot. n. 7003 del 15 maggio 2018), regolarmente richiamata nel presente verbale nonché nel verbale n. 4/2018 del 03-04 maggio 2018, chiede alla Commissione di esprimere un parere sull'ordine dei lavori proposto;

LA COMMISSIONE condivide e approva;

L'AMMINISTRAZIONE chiede alla Commissione di poter anticipare il **punto 1-bis)** all'**o.d.g.** *Sentenza del consiglio di Stato N. 02699/2018 e successivi adempimenti*;

LA COMMISSIONE approva;

L'AMMINISTRAZIONE informa la Commissione della recente Sentenza del Consiglio di Stato n. 02699/2018 del 07 maggio 2018 su ricorso di registro generale n. 05585/2017, pervenuta il 16/05/2018 con prot. n. 7064, proposto dal Teatro Coop – Stabile D'Innovazione Galleria Toledo contro la sentenza di primo grado n. 4691/2017 del 19 aprile 2017, nella quale la magistratura amministrativa, esprimendosi in via definitiva, rileva la conformità dell'operato dell'Amministrazione ai principi di imparzialità, ragionevolezza e logicità.

È così confermato il precedente orientamento del Consiglio di Stato già espresso con le sentenze n. 5035 e n. 5036 del 13 ottobre 2016;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

In particolare ribadisce che *“i criteri predeterminati, anche in virtù della loro specificità, molteplicità e collegamento con un punteggio massimo attribuibile, non risultano affatto generici”*. In merito ad un secondo motivo aggiunto di appello, il Consiglio di Stato accoglie, invece, parzialmente il ricorso presentato avverso la sentenza TAR di cui sopra, evidenziando, per la prima volta, un *“difetto di motivazione nella valutazione della Qualità Artistica con esclusivo riferimento ai parametri per i quali è stato assegnato un punteggio numerico di zero”*.

Precisa inoltre che la sentenza si riferisce al D.M. 1 luglio 2014 e ai successivi decreti direttoriali che hanno regolamentato preventivamente i criteri per la concessione dei contributi e per l'attribuzione del punteggio numerico, in riferimento al triennio 2015-2017.

Il D. M. 27 luglio 2017, n. 332, che disciplina i criteri per la concessione dei contributi e per l'attribuzione del punteggio numerico, con riferimento al nuovo triennio 2018-2020, ha modificato la precedente disciplina in diversi articoli, mantenendo tuttavia l'impianto avallato dalla giurisprudenza amministrativa del precedente decreto per quanto concerne il *“modus operandi”* nell'attribuzione dei singoli punteggi secondo una metodologia che consente di individuare, attraverso *“assegnazione del punteggio numerico, l'iter logico seguito nella valutazione senza necessità di ulteriore espressa motivazione”*.

Ciò premesso, chiede alla Commissione di procedere *in primis*, per il predetto caso di specie, ad una rivalutazione limitata ai soli punteggi pari a zero, attribuiti ai seguenti fenomeni di Qualità Artistica dalla precedente Commissione per il triennio 2015-2017, esplicitando con adeguata motivazione il punteggio attribuito, laddove sia confermato il punteggio di zero: *Ospitalità di spettacoli di danza; Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani; Interventi di educazione e promozione presso il pubblico; Apertura continuativa delle strutture gestite; Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.); Integrazione con strutture e attività del sistema culturale; Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali.*

L'Amministrazione, inoltre, rinviene l'opportunità di conformarsi prontamente al dispositivo della citata sentenza del Consiglio di Stato e chiede conseguentemente alla Commissione di integrare i punteggi già definiti per il triennio 2018-2020 nella seduta del 12-13 aprile 2018, fornendo idonea motivazione ove la stessa Commissione abbia attribuito ad alcuni fenomeni di qualità artistica punteggi numerici pari a zero, e, parimenti, raccomanda che si applichi la stessa regola nelle valutazioni che saranno fornite nella seduta odierna o in altra seduta futura.

LA COMMISSIONE condivide quanto richiesto dall'Amministrazione in riferimento alla recente sentenza.

Procede prioritariamente ad una nuova valutazione dei fenomeni menzionati nella sentenza del Consiglio di Stato n. 02699/2018, relativi alla domanda presentata dal Teatro Coop – Stabile D'Innovazione Galleria Toledo, ai quali era stato attribuito un punteggio di qualità artistica pari a zero, procedendo ad un nuovo esame come segue:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

Si confermano i punteggi pari a zero del fenomeno *Apertura continuativa delle strutture gestite*, in quanto la formulazione generale di tale fenomeno non permette di evincere nessun dato qualitativo con conseguente impossibilità di fornire adeguata valutazione e del fenomeno *Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*, in quanto si ritiene la descrizione di tale parametro non pertinente a quanto richiesto.

Vengono, invece, così rivalutati i seguenti fenomeni:

- “*Ospitalità di spettacoli di danza*” punti **0,10**
- “*Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani*” punti **0,10**
- “*Interventi di educazione e promozione presso il pubblico*” punti **0,10**
- “*Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)*” punti **0,10**
- “*Integrazione con strutture e attività del sistema culturale*” punti **0,10**

LA COMMISSIONE compila pertanto con tali punteggi la scheda di qualità artistica, allegata al presente verbale.

A seguito della nuova disamina, la domanda presentata dall’organismo Teatro Coop – Stabile D’Innovazione Galleria Toledo, avendo conseguito un punteggio inferiore a dieci punti, è da ritenersi respinta per carenza di qualità artistica, ai sensi dell’art. 5, comma 3, del D.M. 1 luglio 2014.

Si conferma pertanto che lo stesso organismo non è collocabile tra i “*Centri di produzione teatrale*” per il triennio 2015-2017.

L’AMMINISTRAZIONE riprende quanto già comunicato alla Commissione in merito alla opportunità di motivare i punteggi pari a zero precedentemente attribuiti in riferimento alle istanze già esaminate in maniera definitiva e precedenti alla sentenza, al fine di conformare l’operato dell’Amministrazione a quanto stabilito dalla sentenza stessa.

LA COMMISSIONE condivide e procede all’esame delle schede di valutazione artistica nelle quali sono presenti punteggi pari a zero. Individuati tali punteggi in alcune schede di Qualità Artistica relative agli organismi del settore *Centri di Produzione Teatrale art. 14 commi 1 e 2* del D.M. 27 luglio 2017 di cui al verbale n. 3 del 12-13 aprile 2018 e afferenti alcuni fenomeni di seguito indicati, passa quindi a motivare gli stessi:

C.T.M. Centro Teatrale Meridionale Soc. Coop.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” risulta inappropriata e non pertinente a quanto richiesto. Pertanto viene attribuito un punteggio pari a zero;

Teatro Augusteo di Ammendola Albachiarà: la descrizione del fenomeno “*Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente*” risulta generica e priva di fattori valutativi coerenti con quanto richiesto. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

La descrizione “*Partecipazione a festival*” non risulta pertinente e pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

Tunnel Produzioni: quanto descritto dall’organismo nel fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non presenta alcun elemento idoneo alla valutazione. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Ubik Produzioni S.R.L.: nella descrizione del fenomeno “*Partecipazione a festival*”, l’organismo afferma che nel 2018 non ci saranno tournée, pertanto non in coerenza con il fenomeno richiesto. La valutazione è pertanto pari a zero.

Nella descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, non si ravvisano elementi valutativi pertinenti con quanto richiesto. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Il Laboratorio dell'Immaginario - La Danza Immobile: La descrizione del fenomeno “*Partecipazione a festival*” non risponde alle caratteristiche richieste, ma a quelle di altre fenomenologie di attività. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non corrisponde a quanto richiesto, rimanendo nel contesto di intenzionalità. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona GAT: Nella descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non si riscontrano elementi pertinenti a quanto richiesto. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Diana Oris S.N.C.: il fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non riporta descrizioni coerenti con quanto richiesto. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero.

Sospende i propri lavori alle ore 14:15 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 15:30 per proseguire nell’esame dei preventivi artistici 2018 di cui al **punto 1)** all’**o.d.g.**.

LA COMMISSIONE alle ore 15:30 riprende i lavori.

A premessa della discussione odierna i componenti della Commissione Marco Bernardi e Ilaria Fabbri dichiarano quanto segue:

MARCO BERNARDI dichiara di astenersi per motivi di opportunità dalla valutazione dei seguenti organismi:

- Compagnia Umberto Orsini, Enfi Teatro, Goldenart Production, Khora Teatro, ErreTiTeatro30, Pirandelliana (Art. 13, comma 1);



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

- Ginevra Media Production (Art. 13, comma 1 – Prime Istanze);
- Motus, E Società Cooperativa (Art. 13, comma 3);
- Cantieri Teatrali Koreja (Art. 14, comma 2).

ILARIA FABBRI dichiara di astenersi dalle valutazioni delle istanze presentate da organismi la cui sede legale è nella Regione Toscana.

L'AMMINISTRAZIONE introducendo l'argomento relativo al punto 1) all'o.d.g., fornisce alla Commissione il numero delle domande non ammissibili sulla base della verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017, per il settore *Imprese di Produzione Teatrale - Prime Istanze* che è pari a 2;

LA COMMISSIONE prende atto e procede alla lettura e all'esame dei progetti triennali e dei programmi annuali relativi al settore *Imprese di Produzione Teatrale. Prime Istanze* (art. 13, comma 1) di cui al **punto 1)** all'o.d.g.. Dopo ampio ed analitico esame degli stessi, decide di rinviare la decisione e la valutazione definitiva con attribuzione dei relativi punteggi ad una prossima riunione.

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 19:00 e si aggiorna alle ore 09:00 del 25 maggio 2018, per proseguire nell'esame delle domande di cui al **punto 1) all'o.d.g.**

* * * * *

Il giorno 25 maggio 2018, a proseguimento della seduta del giorno 24 maggio 2018, si è riunita alle ore 09:00 presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione consultiva per il Teatro, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell'11 gennaio 2018, rep. n. 29.

Sono presenti:

- 1) Guido Di Palma – Presidente
- 2) Marco Bernardi
- 3) Massimo Cecconi
- 4) Danila Confalonieri
- 5) Ilaria Fabbri



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I. Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, Loredana Bonfà (segretario supplente), i referenti del medesimo Servizio, oltre alla presenza degli informatici finalizzata a prestare un adeguato supporto tecnico.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa presentata dagli organismi per i settori di cui ai punti all'ordine del giorno (**o.d.g.**).

IL PRESIDENTE dopo aver rivolto un saluto ai presenti, alle ore 09:00 dichiara regolarmente aperta la seduta e chiede alla Commissione di poter passare all'esame delle istanze relative al settore *Imprese di Produzione "Under 35"* di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**.

L'AMMINISTRAZIONE al riguardo, fornisce alla Commissione il numero delle istanze non ammissibili sulla base della verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5 comma 1, del DM 27 luglio 2017, che per il settore *Imprese di Produzione "Under 35"* è pari a 1;

LA COMMISSIONE prende atto e procede alla lettura e all'esame dei progetti triennali e dei programmi annuali relativi al settore di cui sopra. Dopo ampio ed analitico esame degli stessi, decide di rinviare la decisione e la valutazione definitiva con attribuzione dei relativi punteggi ad una prossima riunione.

LA COMMISSIONE passa alla valutazione del settore *Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù. Prime istanze* (art. 13, comma 3).

L'AMMINISTRAZIONE riferisce alla Commissione che, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017, non risultano per tale settore istanze non ammissibili;

LA COMMISSIONE prende atto e procede alla lettura e all'esame dei progetti triennali e dei programmi annuali relativi al settore di cui sopra. Dopo ampio ed analitico esame degli stessi, decide di rinviare la decisione e la valutazione definitiva con attribuzione dei relativi punteggi ad una prossima riunione.

LA COMMISSIONE procede, quindi, ad un primo esame dei progetti e programmi relativi alle *Imprese di Produzione Teatrale* (art. 13, comma 1), *Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione* (art. 13, comma 3) ed alle *Imprese di Produzione di Teatro di*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

innovazione nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**, rinviando alla prima riunione utile la valutazione definitiva degli stessi.

LA COMMISSIONE esamina, infine, in via preliminare i progetti ed i programmi relativi agli *Organismi di programmazione* di cui all'art. 16, comma 1, lett. a) e lett. b).

LA COMMISSIONE si aggiorna al 07 giugno p.v. (ore 12:00) e 08 giugno p.v. (ore 9:00), per la valutazione delle istanze presentate, con il seguente o.d.g.:

- 1) Valutazione delle istanze pervenute per il triennio 2018-2020 e dei programmi annuali 2018, di cui all'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, per i sottoelencati settori del predetto D.M.:
 - *Art. 13, c. 1 - Imprese di Produzione Teatrale;*
Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione;
Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù;
Art. 13, c. 4 - Imprese di Produzione di Teatro di Figura e di Immagine;
 - *Art. 41, c. 1, lett. a) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (ricambio generazionale);*
Art. 41, c. 1, lett. b) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (coesione e inclusione sociale);
Art. 41, c. 1, lett. c) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (perfezionamento professionale);
Art. 41, c. 1, lett. d) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (formazione del pubblico);
 - *Art. 42 - Azioni trasversali - Tournée all'estero;*
 - *Art. 45, c. 1 - Fondazione La Biennale di Venezia;*
Art. 45, c. 2 - Istituto Nazionale per il Dramma Antico;
 - *Art. 46, c. 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico";*
- 2) Varie ed eventuali.

IL PRESIDENTE non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 18:00.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Si procede contestualmente alla stesura del verbale della seduta odierna, che si compone di 9 pagine, esclusi gli allegati che ne costituiscono parte integrante, e che viene letto alla Commissione e approvato seduta stante.

F.to IL SEGRETARIO
Salvatore Della Gatta

F.to IL PRESIDENTE
Guido Di Palma