



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n.800 e successive modificazioni;
VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;
VISTA la legge n. 71/2013;
VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;
VISTO il decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, in legge 7 ottobre 2013, n. 112;
VISTO il D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del decreto legge 4 agosto 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, in legge 4 agosto 2006, n. 248;
VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell' Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge n. 66/2014 e s.m.i.;"
VISTO il D.M. 10 febbraio 2014, recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo;
VISTO il D.M. 27 luglio 2017, recante criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163;
VISTO il D.M. 11 gennaio 2018, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione Consultiva per la Danza per il triennio 2018-2020;
VISTO il decreto direttoriale 21 novembre 2017, che ha stabilito, ai sensi dell'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile alla qualità artistica dei progetti e programmi relativi alle istanze di contributo;
VISTO il D.M. 28 febbraio 2018, n. 129 di riparto del Fondo unico per lo Spettacolo per l'esercizio finanziario 2018;
VISTE le domande di contributo presentate per il triennio 2018-2020 e i programmi relativi all'anno 2018 ai sensi degli articoli: 18 "Teatri di tradizione"; 19 "Istituzioni concertistico - orchestrali"; 20 "Attività liriche ordinarie"; 21, comma 1 "Complessi strumentali"; 21, comma 1 " Complessi strumentali - Prime istanze"; 21, comma 2 "Complessi strumentali giovanili"; 22 "Circuiti regionali" del citato D.M. 27 luglio 2017;
VISTO l'articolo 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017, relativo al Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo;
ACQUISITA la valutazione della Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 23 aprile 2018, espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e dei valori massimi di cui al D. D. 21 novembre 2017;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II

DECRETA:

Art. 1)

1. In conformità con il parere espresso dalla Commissione Consultiva per la Musica, sulla base dei punteggi riportati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 1 dell'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali presentati, con la domanda di contributo, dai seguenti organismi:

Art. 18 – Teatri di tradizione

- Comune di Cosenza – Il Comune di Cosenza, sentita la Commissione, è stato invitato, ai sensi dell'art.5, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017, a ripresentare domanda di contributo per il settore Attività liriche ordinarie di cui all'art. 20 del D.M. in argomento.

Art. 19 – Istituzioni concertistico –orchestrali

- Fondazione Ottavio Ziino – Orchestra di Roma e del Lazio. La Fondazione in argomento, sentita la Commissione, è stata invitata, ai sensi dell'art.5, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017, a ripresentare domanda di contributo per il settore Complessi strumentali di cui all'art. 21, comma 1, del D.M. in argomento.

Art. 20 – Attività liriche ordinarie

- Comune di Benevento
- Comune di Foggia
- Associazione Orchestra da camera Lucana- Genzano di Lucania (PZ)
- Associazione In Canto – Giove (TR)
- Società Cooperativa Oles – Lecce
- Società culturale Artistici lirici Torinese F. Tamagno – Torino
- Rete lirica Concertistico Pugliese – Triggiano (BA)
- Comune di Viterbo

Art. 21, comma 1 – Complessi strumentali

- Officine della Cultura- Arezzo
- Associazione Culturale Musicale "Ennio Porrino" – Elmas (CA)
- La Compagnia – Macerata
- Associazione Libera delle Arti – Montesilvano (PE)
- Fondazione The Brass Group – Palermo
- Ensemble Mare Nostrum – Roma
- Associazione I Filarmonici onlus - Verona



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II

Art. 21, comma 1 “Prime istanze”

- Associazione Gruppo Caronte – Arco (TN)
- Associazione Culturale Cosenza autentica – Cosenza
- Accademia d’Archi G.G. Arrigoni – San Vito al Tagliamento (PN)
- Nuova Orchestra da Camera Ferruccio Busoni - Trieste

Art. 21, comma 2 “Complessi strumentali giovanili”

- Associazione Toscana Classica - Firenze
- Il Tempio di Apollo – Maiori (SA)
- Associazione Coin du Roi Milano - Milano
- Associazione Musicadesso - Milano
- Orchestra Antonio Vivaldi – Morbegno (SO)
- Associazione Culturale Cento Rami – Pietragalla (PZ)
- Fucina Culturale Machiavelli - Verona

Art. 2

I.Gi altri Organismi che hanno presentato istanza ai sensi degli articoli sopraindicati 18, 19, 20, 21, 22 del D.M. luglio 2017, diversi da quelli indicati all’articolo 1 del presente decreto, sono ammessi alla successiva fase di valutazione di cui all’articolo 5, commi 3 e seguenti , del DM 27 luglio 2017.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo ed è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati:
<http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Roma, - 4 GIU 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio Cutia)

f