

Contatti

Skype :

email :

Dati anagrafici

Nata

Residenza**Titoli di Studio**

Laurea in Lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova, 1980

Diploma in Recitazione, Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, 1984

Diploma in Regia, Centro Musicale Ferruccio Busoni, Empoli (Fi), 1981

Attività

Regista e autrice di circo contemporaneo, teatro, opera lirica, grandi eventi.

Docente di arti sceniche per attori di circo.

Master Teacher di Commedia dell'Arte e New Clown.

Regista di coreografie di nuovo circo.

Coach per compagnie di circo contemporaneo e singoli artisti nella creazione di spettacoli e caratteri per il circo.

Direttore Artistico di festival ed eventi spettacolari di circo contemporaneo.

Consulente artistico nel settore circo contemporaneo per teatri, festival, enti locali, aziende di comunicazione ed entertainment, corporate event, compagnie di nuovo circo.

Responsabile e autrice di progetti di formazione professionale nel settore circo contemporaneo per scuole di circo, enti locali, università.

Coordinatrice, relatrice, di simposi e docente di corsi sulle arti del circo, tra cui "Text & Tricks", organizzato da Copenhagen Internationale Teater; "New Circus Dramaturgy", organizzato da NICA, National Institute of Circus Arts, Swinbourne University, Melbourne (Australia); Biennale del Circo di Marsiglia, 2016; "Semplicemente Circo", 2017, corso superiore organizzato da Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (Milano).

Dal 2014 sono Presidente della Commissione Circhi e Spettacolo Viaggiante del Mibact.

Alcune tappe

Nel 1986 sono nel gruppo di fondatori del Teatro dell'Archivolto di Genova con i comici Broncovitz (Crozza, Dighero, Signoris, Cesena, Pirovano) e i direttori Giorgio Gallione e Pina Rando. Sono attiva nella compagnia genovese per dodici anni come regista, docente di arti sceniche, autrice, designer di maschere e costumi, partecipando alla felice stagione teatrale che ha visto l'Archivolto e i Broncovitz presenti in Italia ed Europa con spettacoli teatrali scritti per la compagnia da autori quali Pennac, Altan, Stefano Benni e con spettacoli televisivi quali Avanzi, Hollywood Party, La TV delle Ragazze.

Dal 1994 alterno l'attività di regista e docente di arti sceniche in Italia all'attività internazionale, avendo sviluppato un metodo di insegnamento delle arti sceniche per il circo e il teatro di ospitato nei maggiori centri di formazione di arti del circo e del teatro in Italia, Australia, Canada, Asia (Corea del Sud, Singapore, Hong Kong).

Dal 1996 a oggi mi occupo di circo contemporaneo come regista, autrice, docente di arti sceniche per l'attore di circo, creative coach, consulente artistico e direttore artistico di festival ed eventi spettacolari di circo, consulente per progetti di formazione nelle arti del circo, avendo iniziato nel 1995 come guest director e docente di arti sceniche per il circo all'Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Quebec), centro di formazione e creazione del Cirque du Soleil.

A oggi sono l'unica italiana chiamata a insegnare arti sceniche per il circo e a curare la regia di spettacoli di circo per due dei più influenti centri internazionali del settore :

Ecole Nationale de Cirque de Montréal, centro di formazione e creazione del Cirque du Soleil a Montréal (Quebec), dove ho insegnato arti sceniche per l'attore di circo e ho scritto e diretto lo spettacolo di circo contemporaneo Circo Paradiso;

NICA, National Institute of Circus Arts della Swinbourne University di Melbourne (Australia), dove sono stata a più riprese docente arti sceniche per l'attore di circo e clown e autrice e regista di DiVino Circus Cabaret, presentato nel 2007 al prestigioso Melbourne International Arts Festival.

Nel 2001 sono responsabile artistico della sezione Circo Contemporaneo del Festival Faccia di Comico, organizzato dal Teatro Ambra Jovinelli, Roma. Per l' Ufficio Cultura del Comune di Roma e Grandi Stazioni srl , Direttrice Giovanna Marinelli , sono responsabile artistico per la rassegna Il Circo Contemporaneo alla Stazione Termini, in occasione dell'inaugurazione della rinnovata stazione.

Dal 2002 al 2007 sono Direttore Artistico di Carnevalè, Festival Internazionale di Arti del Circo Contemporaneo e Arti di Strada della città di Sorrento e Presidente della Giuria del Pulcinella Award di Emanuele Luzzati, attribuito a uno spettacolo di circo contemporaneo open air con doti di eccellenza e innovazione artistica. Nel ruolo di Direttore Artistico ho promosso la professionalità delle giovani compagnie italiane di circo e presentato per la prima volta in Italia compagnie di circo europee di eccellenza. Come curatrice delle mostre dedicate al circo, ospitate nella prestigiosa Villa Florentino e nelle piazze e vie di Sorrento, ho commissionato opere a tema circense ad artisti internazionali quali lo scenografo candidato all'Oscar Emanuele Luzzati www.museoluzzati.it (mostra di litografie Pulcinella al Circo; installazioni urbane) e l'artista multimediale Klaus Pobitzer.

Dal 2004 a oggi sono consulente artistica e di casting, regista di circo contemporaneo per importanti strutture di eventi quali Utopia srl, BludiGenova, ArtScena, KEvents FilmMaster Group. Per KEvents Milano e Roma ho introdotto in Italia il circo contemporaneo nel settore grandi eventi corporate e istituzionali curati dalla KEvents tra cui spiccano :

- Olimpiadi Invernali di Torino 2006, dove sono membro del gruppo creativo per le cerimonie di apertura e chiusura a tema circense
- Carnevale di Venezia 2008 – 2010, dove sono consulente artistico per circo e arti di strada e regista degli eventi di circo di apertura e chiusura del Carnevale
- La Notte Bianca di Roma 2004 - 2006 con innovativi eventi di circo presentati al Circo Massimo, Fori Imperiali, Piazza del Popolo
- Innumerevoli corporate event incentrati sul circo contemporaneo, tra cui la settimana di spettacoli di circo per l'inaugurazione del complesso Vulcano Buono (Napoli) progettato da Renzo Piano, evento di cui ho curato la direzione artistica.

Nel 2006 e 2007 il Teatro Regio di Torino presenta in prima nazionale al Piccolo Regio "C' era una volta un flauto magico", mio adattamento in atmosfera circense de Il Flauto Magico di W.A.Mozart.

Nel 2011 sono guest lecturer alla DOCH, l'Università del circo e della danza dell'Università di Stoccolma, con workshop di arti sceniche per l'attore di circo.

Nel 2011 e 2012 sono responsabile del programma didattico e artistico di CircoArt, corso di formazione professionale di arti del circo creato a Roma dalla Regione Lazio nell'ambito del progetto europeo Sipario e organizzato in partnership da SIACC (Associazione Italiana Arti del Circo Contemporaneo), Studionet srl e DAMS dell'Università di Tor Vergata.

Nel progetto CircoArt svolgo le seguenti funzioni:

- responsabile delle linee guida e dei contenuti tecnici e artistici del programma che tengano conto sia dell'innovazione sia del patrimonio tecnico e artistico della tradizione del circo italiano
- scelta dei docenti selezionati tra artisti di circo italiani ed europei
- scelta delle compagnie italiane ed europee ospiti per stage e workshop
- monitoraggio e scelta dei festival e degli spettacoli di compagnie italiane ed europee da inserire nel programma di visite e scambi
- costruzione della rete europea di partner nel settore circo contemporaneo (festival, centri di ricerca e documentazione, compagnie di circo, scuole)
- docente di arti sceniche per l'attore di circo (tecniche delle maschere e del clown di circo contemporaneo)
- docente di Storia del Circo

Dal 2012 a oggi alterno consulenza artistica di eventi , regia di eventi di circo contemporaneo, accompagnamento artistico di compagnie di circo al coordinamento di corsi sulle arti del circo in Italia e all'estero, tra cui:

2016: accompagnamento artistico Compagnie di circo contemporaneo Artekor Duet (Italia, Germania) e Circo Zoe (Italia, Francia)

2017: collaborazione all'ideazione, docente del corso Semplicemente Circo , Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano; consulenza artistica, ricerca, coordinamento convegno CirConferenza Clown, previsto per aprile 2018 presso Civica Scuola Paolo Grassi (Milano).

Alcune regie di circo, eventi, opera

Borgo San Felice, 2013: evento multimediale di circo, arti equestri, videomapping, KEvents srl

Underground, 2012: spettacolo di circo e arti equestri, corporate event per Maison Missoni

Carnevale di Venezia 2008 - 2010: regia spettacoli di circo e arti di strada, Piazza San Marco, KEvents srl

DiVino Circus Cabaret, 2006 e 2007: spettacolo di circo, coproduzione NICA e Melbourne International Arts Festival, Australia

Il Flauto Magico, 2006 : opera lirica e circo, teatro Regio di Torino, stagione Piccolo Regio

AltaVista, 2006: circo aereo con la Cie Du Haut (Fr, Ca), La Notte Bianca di Roma, Piazza del Popolo
Fire, 2005: spettacolo di circo in onore di Luciano Pavarotti su commissione di Nicoletta Mantovani per Pavarotti International srl

Se una Notte Concerto Acrobatico, 2004: circo e grande orchestra, Festival delle Colline, Prato

Se una Notte Sotto le Stelle, 2003: circo aereo, produzione Bludigenova, Parchi di Nervi

Trofeo Moretti, 2001, 2004: spettacoli di circo e fuoco con GroupF (Fr), Stadio di Bari

Hommage a Fellini, 2001 – 2004: serie di spettacoli di circo per Artsцена corporate events

Circo Paradiso, 1996: spettacolo di circo, Ecole Nationale de Cirque, Montréal, Quebec

No Spot, Ritorno al Pulito, 1995: atti unici con I Broncovitz, Teatro dell'Archivolto

Un tram che si chiama Desiderio di Andrea Previn, Teatro dell'Opera Regio di Torino, regista assistente

Street Scenes di Kurt Weill, Teatro Regio di Torino, regista assistente

Dylan Dog opera ballet, Teatro dell'Opera Fondazione Arena di Verona, regista assistente

Formazione (arti sceniche per l'attore di circo, clown, teatro) – Alcune collaborazioni dal 1996 al 2017

Italia

Scuola Nouveau Cirque Alessandra Galante Garrone, Bologna; CircoArt, corso professionale per attori di circo, Regione Lazio; Link Academy, Roma; Scuola La Scaletta, Roma; Scuola Teatro Stabile di Genova; Teatro dell'Archivolto, Genova; Teatro Regio, Torino; Scuola dell'Opera, Teatro dell'Opera, Bologna.

Internazionale

Svezia DOCH, Dance and Circus School, Stockholm University, 2011 - Svizzera Dimitri Circus School

Canada Ecole Nationale de Cirque du Canada à Montréal, 1996 e 1997 - Australia NICA, National Institute of Circus Arts, Swinbourne University 2003, 2006, 2007

Hong Kong HKAPA National Centre for the Performing Arts, 2014 - Corea del Sud K - Arts National University of Performing Arts, Seoul, 2013

Singapore Lasalle college of the Arts, 2012, 2013 - UK Middlesex University, London University

USA ACT American Conservatory Theatre (San Francisco), Dell'Arte School of Physical Theatre, California - Olanda Rotterdamse Dansacademie - Accademia Nazionale di danza, 2002

India National Centre for the Performing Arts Theatre, New Delhi

Ulteriori informazioni

Membro della SIAE - Società italiana Autori ed Editori.

Conferenze

Istituti Italiani di Cultura di: Montréal, Toronto, Vancouver, San Francisco, New Delhi, Nairobi, Singapore, Sydney, Melbourne

Articoli: Il mio viaggio nel nouveau cirque, Juggling Magazine; Se una Notte al circo, Juggling Magazine; C'era una volta un flauto magico, Sistema Musica

Contributi: Sei ricordi di circo, saggio sul Prof. Mario Verdone e sulla sua teoria sul circo, Pubblicazioni Università Roma3.

Simposi

Guest Speaker: "Text & Tricks", New Circus Symposium, Copenhagen Internazionale Teater

Chair: "New Circus Dramaturgy", NICA, National Institute of Circus Arts, Swinbourne University, Melbourne; Biennale Circo di Marsiglia.

Presidente Giuria

Pulcinella Award di Emanuele Luzzati, Carnevalè, Festival Internazionale di Circo Contemporaneo della Città di Sorrento

Autorizzo al trattamento dei dati personali, limitatamente al procedimento in corso, ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Genova, 13 novembre 2017

Il dichiarante

Valeria Campo