



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 1/2018

Il giorno **23 marzo 2018** alle ore **12,10** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A Roma, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) insediamento Commissione Consultiva per la Musica triennio 2018-2020;
- 2) esame dei consuntivi artistici 2017-DM 1° luglio 2014;
- 3) proposta spaccettamento FUS 2018, ai sensi dell'art.4 del DM 27 luglio 2017;
- 4) esame programmi triennali presentati dalle Fondazioni liriche dotate di forma organizzativa speciale: teatro alla Scala di Milano e Accademia di Santa Cecilia;
- 5) attribuzione punteggi degli elementi di qualità per la valutazione artistica di cui al DM 3 febbraio 2014;
- 6) avvio esame istanze riconoscimento ICO, ai sensi dell'articolo 28 della legge n. 800/1967: 1. Orchestra da Camera Fiorentina (Orcafi) (cfr. nota DG Spettacolo del 20 luglio 2016, n. 10241 e verbale n. 1/2017 della CCM); 2. Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento;
- 7) progetti speciali di esclusiva iniziative del Ministro ai sensi dell'art. 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017;
- 8) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANTONIO PRINCIGALLI
- 3) ANNA MENICHETTI
- 4) FILIPPO BIANCHI
- 5) PIERFRANCESCO PACODA



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Presiede il Dr. Valerio TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti, altresì, il Dr. Antonio Parente, Dirigente del Servizio II – Attività Liriche e Musicali, e i seguenti funzionari del Servizio II: D.ssa Elisabetta D'Adamo, D.ssa Licia Battaglia, Sig. Massimo Mazzoni, Dr. Giuseppe Commentucci, Sig.ra Stefania Belardinelli, Sig.ra Paola Boldrini.

Svolge le funzioni di Segretaria la Sig.ra Rita DE SANTIS.

La Signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari e acquisisce le dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà con le quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti con Organismi finanziati.

Prima dell'avvio dei lavori della Commissione consultiva per la Musica, il Direttore generale Spettacolo, Dr. Onofrio Cutaia, rivolge il suo indirizzo di saluto ai Commissari ed evidenzia il contesto generale (DM 27 luglio 2017, legge 175/2017, DM 28 febbraio 2018 di riparto del FUS) all'interno del quale si svolgerà l'attività dalla Commissione.

Sottolinea l'importante lavoro dell'Ufficio e della Commissione precedente a fronte degli anni complessi attraversati dall'Amministrazione nella gestione dei fondi ad essa assegnati.

Il Direttore generale evidenzia le novità introdotte dal DM 27 luglio 2017, che ha chiarito alcuni punti del precedente DM 1° luglio 2014, semplificandone la portata applicativa. In particolare, il Direttore generale fa presente che il nuovo DM ha riconosciuto un maggior peso alle valutazioni di qualità della Commissione (il punteggio di qualità artistica è passata da 30 punti del triennio precedente a 35 punti del triennio 2018-2020).

Il Direttore generale segnala altresì che sono in corso di studio per la successiva elaborazione i provvedimenti attuativi della nuova legge sullo spettacolo n. 175/2017 e che le domande di contributo pervenute per il triennio 2018-2020 sono numericamente simili a quelle pervenute nel triennio precedente. Formulati gli auguri di buon lavoro, il Direttore generale lascia la riunione alle ore 12.30.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce, con una mozione d'ordine, il 3° punto previsto all'ordine del giorno: "proposta spacchettamento FUS 2018, ai sensi dell'art.4 del DM 27 luglio 2017"

Il Presidente esprime il personale intendimento relativo al rafforzamento dell'importo da destinare ai due sotto-settori dei festival e della concertistica, oltre alle prime istanze in generale.

Il Commissario Bianchi chiede chiarimenti sulla definizione di prima istanza adottata dall'Amministrazione.

Il Dr. Parente fa presente che ai sensi dell'articolo 3, comma 7, del DM 27 luglio 2017, le prime istanze sono quelle presentate da soggetti che non abbiano mai precedentemente avanzato domanda di contributo alla Amministrazione a valere sul FUS e che per la ripartizione delle risorse si è tenuto conto del numero delle domande, dei deficit, dei costi dei programmi, dei contributi concessi nel corso delle annualità. Il predetto criterio, in analogia con quanto fatto nel triennio precedente e con quanto previsto dal DM 27 luglio 2017, verrà utilizzato sia in sede di riparto delle risorse nei sottoinsieme sia in sede di redistribuzione delle quote eccedenti.

La Commissione, dopo ampia discussione, ritiene che – pur tenendo conto del dato storico e del massimo finanziabile - l'allocazione delle risorse nei vari sotto-settori debba tener conto anche dell'elevato numero di domande pervenute in settori come quello della concertistica e quello dei festival, che si sono distinti negli ultimi anni per una capacità innovativa particolarmente significativa in campo musicale.

Alla luce di quanto sopra esposto nonché delle risorse assegnate all'ambito Musica dal DM di riparto del FUS 28 febbraio 2018, la Commissione unanimemente concorda di spacchettare il Fondo Musica così come segue:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

FUS Musica 2018: € 60.239.724,76 (di cui € 2.300.000,00 Quota per progetti multidisciplinari)

ART. 18	TEATRI DI TRADIZIONE	€ 16.500.000,00
ART. 19	ICO	€ 15.320.800,00
ART. 20	LIRICA ORDINARIA	€ 900.000,00
ART. 21 COMMA 1	COMPLESSI STRUMENTALI	€ 600.000,00
ART. 21 COMMA 1	COMPLESSI STRUMENTALI (PRIME IStanZE)	€ 245.000,00
ART. 21 COMMA 2*	COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI	€ 319.234,00
ART. 22	CIRCUITI REGIONALI	€ 70.000,00
ART. 23	PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI	€ 13.470.000,00
ART. 23	PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI (PRIME IStanZE)	€ 500.000,00
ART. 24	FESTIVAL	€ 2.419.000,00
ART. 24	FESTIVAL (PRIME IStanZE)	€ 1.000.000,00
ART. 24	FESTIVAL (DI RILIEVO)	€ 3.250.000,00
ARTT. 38, 39, 40	CIRCUITI ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE E FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI	€ 2.300.000,00
ART. 41	PROMOZIONE	€ 2.514.924,76
ART. 42	TOURNÉE ALL'ESTERO	€ 250.000,00
ART. 45 COMMA 1	BIENNALE DI VENEZIA	€ 900.000,00
	TOTALE	€ 60.239.724,76

*La quota per i "Complessi strumentali giovanili" non è inserita nel totale. L'importo di € 319.234,00 è desunto dal Riparto FUS del Ministro del 28 febbraio 2018

Il Presidente introduce il 4° punto previsto all'ordine del giorno: "esame programmi triennali presentati dalle Fondazioni liriche dotate di forma organizzativa speciale: teatro alla Scala di Milano e Accademia di Santa Cecilia".

Al riguardo, l'Amministrazione evidenzia che il Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, in base alla legge 27 dicembre 2017, n. 205, è pari ad € 333.941.798,00 e che con il D.M 28 febbraio 2018, rep. 129 di ripartizione delle risorse FUS è stato destinato alle Fondazioni lirico -sinfoniche il 53,56% del FUS, pari ad € 178.854.000,00. La quota FUS 2018 destinata alle Fondazioni lirico -sinfoniche, si presenta pertanto in riduzione rispetto al 2017 (quando furono assegnati euro 182.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

272.058,30) di euro 3. 418.058,30. L'Amministrazione fa presente che la percentuale di FUS assegnata alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano ed alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nel triennio 2015-2017, è stata rispettivamente del 15,95% e del 6,50%. In proposito, con riferimento ai programmi di attività presentati, per il triennio 2018-2020, corredati dai relativi budget, la Commissione evidenzia il livello di eccellenza raggiunto dalle Istituzioni musicali in argomento, sia in ambito nazionale sia in ambito internazionale, dovuto all'attività svolta nel triennio appena trascorso che si conferma in crescita, in ragione della programmazione presentata, anche per il triennio in esame.

Ciò posto, la Commissione si esprime favorevolmente sui programmi di attività triennali, per il triennio 2018-2020, corredati dei budget preventivi presentati dalle Fondazioni speciali in parola. Nel contempo, la Commissione prende atto della quota FUS 2018 (pari ad € 178.854.000,00) destinata con il DM 28 febbraio 2018 alle Fondazioni lirico-sinfoniche.

La Commissione procede i lavori con l'esame del 5° punto previsto all'ordine del giorno: *"attribuzione punteggi degli elementi di qualità per la valutazione artistica di cui al DM 3 febbraio 2014"*.

Preliminarmente ad ogni altro elemento di discussione relativo al punto in argomento il Presidente Toniolo desidera formulare alla Commissione – che esprime al riguardo il proprio apprezzamento - l'invito a tenere nella massima considerazione l'impegno delle Fondazioni lirico-sinfoniche per mantenere e far funzionare adeguatamente i corpi di ballo all'interno dei Teatri.

Successivamente, con riferimento all'argomento in esame la Commissione ritiene di dover incentivare, incrementando il punteggio di qualità rispetto a quello determinato nel 2016, la *"produzione musicale nazionale [...], con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano"* (elemento di cui alla lettera d); di converso la Commissione ritiene di dover abbassare il punteggio relativo *all'impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale.*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione, pertanto, approva i seguenti punteggi in relazione agli elementi utili alla valutazione qualitativa delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche (articolo 1, comma 1, lettera c) e articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014), così come riportato nell'allegata tabella:

Tabella elementi per valutazione qualità artistica Fondazioni lirico-sinfoniche

Punteggi attribuiti dalla Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 23 marzo 2018 agli elementi utili alla valutazione qualitativa delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche (articolo 1, comma 1, lettera c) e articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014)		ANNO 2018
Elemento		PUNTEGGIO MASSIMO
a)	Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune, e ad attrarre turismo culturale	50
b)	inserimento nel programma di opere di compositori nazionali	7
c)	coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione	20
d)	incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano	30
e)	impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale	13
f)	previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali	15
g)	adeguatezza numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività	15
TOTALE PUNTEGGIO		150



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente introduce il 6° punto previsto all'ordine del giorno: "avvio esame istanze riconoscimento ICO, ai sensi dell'articolo 28 della legge n. 800/1967: 1. Orchestra da Camera Fiorentina (Orcafi) (cfr. nota DG Spettacolo del 20 luglio 2016, n. 10241 e verbale n. 1/2017 della CCM); 2. Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento".

La Commissione - tenuto conto del contesto di riferimento - ritiene di dover rinviare l'esame delle istanze di riconoscimento in questione alla fine del triennio in corso. Esprime, inoltre, parere favorevole in merito alla richiesta formulata, in data 27 febbraio 2018, dall'Orchestra da Camera Fiorentina di rimodulare l'istanza di contributo FUS presentata, in caso di mancato riconoscimento come ICO, attenendosi alla storica programmazione dell'Orchestra.

A questo punto il Presidente introduce il 7° punto previsto all'ordine del giorno: "progetti speciali di esclusiva iniziative del Ministro ai sensi dell'art. 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017".

Al riguardo, il Presidente evidenzia che la Commissione ha ricevuto, via e-mail, in data 22 marzo 2018, dal dott. Parente la nota n. 8070 firmata dal Capo di Gabinetto d'ordine del Ministro recante nulla osta all'avvio delle procedure per la copertura finanziaria triennale dei progetti denominati "EUYO", "ONDANCE" e "ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI", secondo quanto indicato nella nota n. 4010 del 7 marzo 2018 della Direzione generale Spettacolo.

La Commissione, tenuto conto di quanto previsto dall'articolo 44, comma 2, del DM 27 luglio 2017, prende atto delle iniziative progettuali individuate dal Ministro.

Alle ore 13.26 la Commissione sospende i lavori per una breve pausa.

Alle ore 14.00 riprendono i lavori della Commissione con "l'esame dei consuntivi artistici 2017-DM 1° luglio 2014", come da 2° punto previsto all'ordine del giorno.

I Commissari comunicano di aver preso visione, tramite la piattaforma *on line* e l'invio delle schede e del materiale integrativo da parte dall'ufficio, della documentazione consuntiva trasmessa dagli organismi destinatari dei contributi.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Dopo un esame approfondito e un'ampia discussione la Commissione, con parere unanime, esprime le valutazioni di merito riportate nelle tabelle sottostanti e differenziate per sotto-settore.

Filippo Bianchi esce dalla sala riunioni durante la discussione sulle manifestazioni concertistiche e corali (art. 24).

Tabella 1- ART. 19 – TEATRI DI TRADIZIONE

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
FONDAZIONE DONIZETTI – BERGAMO	17	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO – BOLZANO	25	Conferma
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA - BRESCIA	23	Conferma
TEATRO MASSIMO BELLINI - CATANIA	22	Conferma
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI - CREMONA	25	Conferma
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA - FERRARA	25	Conferma
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI – JESI	22,50	Riduzione (da punti 23 a 22,50)
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI – LIVORNO	12	Conferma
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO – ATG – LUCCA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO – MACERATA	25	Conferma
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA – MILANO	15	Conferma
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA – MODENA	18	Conferma
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS – NOVARA	10	Conferma
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA – PARMA	24	Conferma
FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI – PAVIA	20	Conferma
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA – PIACENZA	12	Conferma
FONDAZIONE TEATRO DI PISA – PISA	16	Conferma
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI – RAVENNA	17	Conferma
FONDAZIONE I TEATRI – REGGIO EMILIA	29	Conferma
COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE - ROVIGO	12	Conferma
COMUNE DI SALERNO – SALERNO	10	Conferma
ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS - SASSARI	11	Conferma
CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA – ONLUS – SAVONA	11,50	Conferma
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE – TRAPANI	10	Conferma
TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA – TREVISO	10	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 2 - ART. 20 – ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE – ANCONA	25,50	Conferma
ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA DI BARI – BARI	10	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO – BOLZANO	28	Conferma
ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA - FIRENZE	29	Conferma
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE – L'AQUILA	13	Conferma
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI – MILANO	25,50	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO – PADOVA	24,50	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA – PALERMO	12	Conferma
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI – PARMA	25,50	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO – SANREMO	22	Riduzione (da punti 23 a 22)
ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA – TARANTO	17	Conferma

Tabella 3 - ART. 21 – ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE – ANCONA	20	Conferma
TEATRO VENTIDIO BASSO – ASCOLI PICENO	13	Conferma
COMUNE DI CERVETERI – CERVETERI	12	Conferma
DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO – CHIETI	15	Conferma
FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA – FANO	17	Conferma
COMUNE DI FERMO - TEATRO COMUNALE DE L'AQUILA – FERMO	15	Conferma
COMUNE DI PADOVA – PADOVA	20	Conferma
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO – SPOLETO	28	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 4 - ART. 22 comma 1 – COMPLESSI STRUMENTALI

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA – FIRENZE	19	Conferma
ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI – L’AQUILA	15	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI – MILANO	25	Conferma
I SOLISTI VENETI PADOVA – PADOVA	24	Conferma
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO – PESARO	14	Conferma
CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO» - PRATO	21	Conferma
ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA – ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA - SASSARI	15,50	Conferma

Tabella 5 - ART. 22 comma 2 – COMPLESSI STRUMENTALI

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC. COOP. – BARLETTA	14	Conferma
SENZASPINE – BOLOGNA	27	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ – BRESCIA	20	Conferma
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA – FIRENZE	26	Conferma
ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA – MATERA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO – MILANO	26	Conferma
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI – MORBEGNO	10	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO RAMI – PIETRAGALLA	14	Conferma

Tabella 6 - ART. 23 – CIRCUITI REGIONALI

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
BASILICATA CIRCUITO MUSICALE – MATERA	21	Riduzione (da punti 22 a 21)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 7 - ART. 24 – PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA DI AFFILE	27	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA DI ALCAMO	16	Conferma
SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI DI ANCONA	15,50	Conferma
SPAZIOMUSICA DI ANCONA	10	Conferma
ASOLO MUSICA – ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI ASOLO	15	Conferma
HARMONIA NOVISSIMA DI AVEZZANO	10	Conferma
ACCADEMIA DEI CAMERISTI DI BARI	16	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE NEL GIOCO DEL JAZZ DI BARI	18	Conferma
CAMERATA MUSICALE BARESE DI BARI	18	Conferma
COLLEGIUM MUSICUM DI BARI	20	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G. CURCI DI BARLETTA	10	Conferma
CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE DI BELLUNO	14	Conferma
I.S.B.E.S. - ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO DI BENEVENTO	18,50	Conferma
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS DI BIELLA	10	Conferma
ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL DI BOLOGNA	16	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI" DI BOLOGNA	20	Conferma
FONDAZIONE MUSICA INSIEME DI BOLOGNA	15	Conferma
REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	17,50	Conferma
SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO	14	Conferma
ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA DI BRINDISI	14	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI	10	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS - ONLUS DI CAMPOBASSO	15	Conferma
ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO DI CASERTA	12,50	Conferma
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	12,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AUDITORIUM DI CASTELLANA GROTTA	14	Conferma
ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ DI CATANIA	18	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA DI CATANIA	12,50	Conferma
CAMERATA POLIFONICA SICILIANA DI CATANIA	12	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
CIRCOLO CONTROTEMPO DI CORMONS	15	Conferma
CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI DI EMPOLI	19	Conferma
FANO JAZZ NETWORK DI FANO	13	Conferma
FASANOMUSICA DI FASANO	12,50	Conferma
ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA DI FERRARA	28	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE ONLUS	20	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSIC POOL DI FIRENZE	17	Conferma
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE DI FIRENZE	12	Conferma
MUSICUS CONCENTUS DI FIRENZE	15	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOGGIA	15	Conferma
AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO	17,50	Conferma
ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA DI FOLIGNO	12	Conferma
GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE DI GENOVA	26	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS DI GORIZIA	22	Conferma
EVENTI SCRL DI GROTTAZZOLINA	20,50	Conferma
SOCIETÀ DEI CONCERTI ONLUS DI LA SPEZIA	14,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE DI LAGONEGRO	20,50	Conferma
ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA DI LAMEZIA TERME	14,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI DI LANCIANO	16,50	Conferma
ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATELLI - L'AQUILA	21	Conferma
FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA DI LATINA	13	Conferma
CAMERATA MUSICALE SALENTINA DI LECCE	14	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE ONLUS DI LUCCA	11	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA DI MACERATA	13,50	Conferma
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	22	Conferma
ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	14	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI" DI MESSINA	11,50	Conferma
FILARMONICA LAUDAMO DI MESSINA	16	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE DI MILANO	14	Conferma
DIVERTIMENTO ENSEMBLE DI MILANO	16,50	Conferma
FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI DI MILANO	19,50	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA DI MILANO	11,50	Conferma
MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA DI MILANO	14,50	Conferma
SERATE MUSICALI DI MILANO	22	Conferma
SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO	24	Conferma
FONDAZIONE MUSICALE V.M. VALENTE DI MOLFETTA	16	Conferma
FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS DI MONDOVÌ	16,50	Conferma
COMUNE DI MONFALCONE	12,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MONOPOLI	11	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE DI MONOPOLI	16	Conferma
ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE DI NAPOLI	14,50	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA DI NAPOLI	18,50	Conferma
ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI DI NAPOLI	11	Conferma
CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI DI NAPOLI	20	Conferma
ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO	16,50	Conferma
AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO DI NOVARA	16	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART DI NOVARA	17	Conferma
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI DI ORISTANO	17	Conferma
ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO DI ORISTANO	17	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	20	Conferma
CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA	14	Conferma
ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA DI PALERMO	18,50	Conferma
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA DI PALESTRINA	18	Conferma
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	25	Conferma
ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA DI PAVIA	11	Conferma
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS DI PERUGIA	27	Conferma
ENTE CONCERTI DI PESARO	14,50	Conferma
ACCADEMIA MUSICALE PESCARRESE DI PESCARA	19	Conferma
SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA "L. BARBARA" - ENTE MORALE DI PESCARA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA DI PINEROLO	15	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
ATENEUMUSICA BASILICATA DI POTENZA	13	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI DI RAVENNA	10,50	Conferma
EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL DI RAVENNA	18	Conferma
JAZZ NETWORK DI RAVENNA	25	Conferma
FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO NELL'EMILIA	27	Conferma
COMUNE DI RIMINI	12	Conferma
A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE DI ROMA	12	Conferma
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA DI ROMA	28,50	Conferma
ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO" ORATORIO DEL GONFALONE DI ROMA	14	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO STRUMENTALE MUSICA D'OGGI DI ROMA	17	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO DI ROMA	12	Conferma
ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA DI ROMA	10	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICAIMMAGINE DI ROMA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINALENTE DI ROMA	25	Conferma
ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS DI ROMA	17,50	Conferma
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA DI ROMA	16	Conferma
I CONCERTI NEL PARCO DI ROMA	17,50	Conferma
ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI DI ROMA	27	Conferma
NUOVA CONSONANZA DI ROMA	26	Conferma
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA DI ROMA	17	Conferma
SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO DI ROMA	19	Conferma
ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO	17	Conferma
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA DI ROVIGO	15	Conferma
CORO POLIFONICO DI RUDA	19,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAN SEVERO	12	Conferma
COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA DI SASSARI	12,50	Conferma
ELLIPSIS DI SASSARI	12,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO	15	Conferma
ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA	10	Conferma
CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS DI SULMONA	12,50	Conferma
AMICI DELLA MUSICA DI TARANTO	14	Conferma
FONDAZIONE LUIGI BON DI TAVAGNACCO	14	Conferma
ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA DI TERNI	16	Conferma
ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA DI TERNI	14,50	Conferma
ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA O.N.L.U.S. DI TORINO	17	Conferma
ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA DI TORINO	22	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	14	Conferma
UNIONE MUSICALE ONLUS DI TORINO	14	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TRAPANI	17	Conferma
SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO	11	Conferma
ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC DI TRIESTE	20,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI UDINE	15	Conferma
FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE DI UDINE	12	Conferma
VENETO JAZZ DI VEDELAGO	13	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ONLUS DI VENEZIA	14	Conferma
L'OFFERTA MUSICALE DI VENEZIA	10	Conferma
ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO DI VERCELLI	19	Conferma
SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA	13	Conferma
ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	14	Conferma
SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	18	Conferma

Tabella 7 - ART. 25 - FESTIVAL

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO - BARI	13	Conferma
TIME ZONES - BARI	15	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ - BERCHIDDA	19,50	Conferma
ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO - BRESCIA	23	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE - CATANIA	13	Conferma
COMUNE DI CERVO - CERVO	10	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI - CITTÀ DI CASTELLO	26,50	Conferma
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI - CREMONA	27,50	Conferma
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI - JESI	25	Conferma
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA - MANTOVA	21	Conferma
MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA - MILANO	17,50	Conferma
FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE - MONTEPULCIANO	14	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ – PERUGIA	28	Conferma
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS – PERUGIA	21	Conferma
FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ – POMIGLIANO D'ARCO	17	Conferma
FONDAZIONE RAVELLO – RAVELLO	23	Conferma
FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO – RIETI	10	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA – ROMA	12	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO – ROMA	10	Conferma
ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO – ROMA	18,50	Conferma
FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA – ROMA	13	Conferma
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION – ROMA	16	Conferma
FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS – SIENA	27	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE – SOGLIANO CAVOUR	12	Conferma
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE – STRESA	28	Conferma
COMUNE DI TAGLIACOZZO – TAGLIACOZZO	10	Conferma

Tabella 8 - ART. 25 – FESTIVAL DI PARTICOLARE RILIEVO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI – MARTINA FRANCA	26	Conferma
ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE – PESARO	28	Conferma
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI - RAVENNA	25	Conferma
FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO – VIAREGGIO	10	Conferma

Tabella 9 - ART. 43 – AZIONI TRASVERSALI – PROMOZIONE – PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI – PESARO	96	Conferma
IL SAGGIATORE MUSICALE - BOLOGNA	70	Conferma
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE – FIRENZE	60	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 10 - ART. 43 – AZIONI TRASVERSALI – PROMOZIONE – PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE – ONLUS - FIESOLE	100	Conferma
FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS – SIENA	100	Conferma
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO – SPOLETO	65	Conferma
ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE - IMOLA	68	Conferma
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS - BIELLA	60	Conferma
ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ – ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ – SIENA	69	Conferma
FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS – MARTINA FRANCA	60	Conferma

Tabella 11 - ART. 43 – AZIONI TRASVERSALI – PROMOZIONE – PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
CIDIM – COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA	88	Conferma
ISMEZ/ONLUS – ROMA	64	Conferma
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA – MILANO	90	Conferma
FONDAZIONE CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE FERRUCCIO BUSONI – BOLZANO	90	Conferma
ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO - VERCELLI	80	Conferma

Tabella 12 - ART. 44 – TOURNÉE ALL'ESTERO

Denominazione	Punteggio qualità artistica	Conferma /Riduzione
ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN - CATANIA	60	Conferma
ROMAGNA MUSICA SOC. COOP. - FORLÌ	60	Conferma
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA – ROMA	78	Conferma
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA - ROMA	60	Conferma
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO - TORINO	61	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Relativamente alle tournèe all'estero l'Amministrazione informa la Commissione che il **Gruppo Polifonico Claudio Monteverdi di Torino** ha **rinunciato al contributo** (nota dell'Associazione del 11.11.2017 del, Prot. n. 11111/20.11.2017).

La Commissione, infine, prende atto della nota di Musica per Roma che è subentrata alla Azienda speciale Palaexpo nella gestione del progetto presentato in relazione al bando jazz 2018.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 16,00 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 18 pagine e reca in allegato oltre il foglio presenze, le dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà di tutti i Commissari, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna, lo schema di spacchettamento 2018, la tabella contenente i parametri e relativi punteggi massimi attribuibili alle Fondazioni lirico-sinfoniche per la valutazione della qualità artistica 2 e n. 3 schede di valutazione qualitativa compilate dai Commissari e relative ai progetti che, rivalutati alla luce delle variazioni di programma, hanno subito una riduzione del punteggio di qualità artistica.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)
Valerio Toniolo