



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Repertoriamento N° 2183 del 18/12/17

II DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985 n. 163 istitutiva del F.U.S.e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni;

VISTO l'art.1, comma 2 della Legge 24 giugno 2013, n.71, recante il trasferimento delle funzioni in materia di turismo al Ministero per i beni e le attività culturali;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il D.M. 1° luglio 2014 recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 di seguito denominato D.M. e successive modificazioni;

VISTO il DM 23 luglio 2014 relativo alla nomina e al funzionamento della Commissione Consultiva per la danza, della Commissione Consultiva per la musica, della Commissione Consultiva per il teatro, della Commissione Consultiva per i Circhi e lo spettacolo viaggiante;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell'8 ottobre 2015, registrato alla Corte dei Conti il 4 novembre 2015, con il quale è stato conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione Generale Spettacolo al dott. Onofrio Cutaia, con decorrenza 15 ottobre 2015;

VISTO il D.M. 10 febbraio 2014 recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo;

VISTO il decreto del Ministro registrato alla Corte dei Conti con n. 296 del 17 marzo 2017 con il quale sono stati determinati - in conformità al parere espresso della Consulta per lo Spettacolo n. 89 in data 23 gennaio 2017 - le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2017 fra i vari settori dello Spettacolo;

VISTI il decreto del Ministro registrato alla Corte dei Conti con n.319 del 28 marzo 2017 con il quale sono stati definiti gli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e la ripartizione sui capitoli di bilancio;

VISTO il decreto direttoriale rep. 1332 del 23/8/2017 di riparto dei contributi per l'anno 2017 nell'ambito dell'art art. 46 comma 1 azioni di sistema;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CONSIDERATO che nell'area del Medio Oriente e Nord Africa 2018 l'azione di promozione culturale sarà caratterizzata dall'Anno "Italia, Culture, Mediterraneo", che vedrà coinvolti tutti i settori della cultura, con l'obiettivo di contribuire alla valorizzazione delle rispettive identità culturali e allo scambio di pratiche artistiche;

CONSIDERATO che nell'ambito del Piano straordinario per la promozione della cultura italiana nel mondo, in accordo con il MAECI, è stato concordato di promuovere un ciclo di iniziative di scambi culturali con i Paesi del MENA, riservando una particolare attenzione alle nuove generazioni e alle attività di residenza artistica;

VISTO che il 2018 sarà un anno dedicato al Mediterraneo e che in questo contesto la D.G. Spettacolo intende promuovere alcune iniziative in Tunisia e Libano, avvalendosi dei rapporti di collaborazione già avviati con Istituzioni e Festival di questi Paesi, con una particolare attenzione alla danza contemporanea e ad attività di residenza;

CONSIDERATO che l'art. 46 comma 1 del DM 1° luglio 2017 prevede la realizzazione da parte della D.G. Spettacolo di progetti e iniziative in partenariato con altri soggetti attraverso Accordi di programma e convenzioni sulla base di un cofinanziamento;

CONSIDERATO che le iniziative italiane a Tunisi e Beirut verranno realizzate sulla base di un modello di lavoro basato sul partenariato con le organizzazioni ospitanti e con gli Istituti Italiani di Cultura, prevedendo, ove possibile, un cofinanziamento delle attività;

VISTA la lettera del 21.08.2017 prot. 8494 con la quale le Théâtre National Tunisien confermava al MiBACT-DGS la volontà di promuovere all'interno della propria programmazione un focus sullo spettacolo dal vivo italiano, prevedendo la presentazione di alcune compagnie di teatro e danza nell'ambito della stagione teatrale 2017-2018 (all.to 1);

TENUTO CONTO della lettera del 6/12/2017 prot.n. 11677 con la quale il MiBACT-DGS confermava la volontà di sostenere l'iniziativa italiana presso il Théâtre National Tunisien (all.to 2);

VISTO che l'IIC di Tunisi ha previsto, nell'ambito dell'anno del Mediterraneo, alcune iniziative in collaborazione con il Théâtre National Tunisien e tenuto conto della lettera con la quale l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi confermava al Théâtre National Tunisien il proprio sostegno all'iniziativa;

CONSIDERATO che il MiBACT-DGS e l'Istituto italiano di Cultura a Tunisi potranno individuare insieme la promozione di nuove iniziative nell'ambito dell'anno del Mediterraneo, anche in collaborazione con altri spazi; nel quadro di quanto previsto dal DPCM 6 luglio 2017 concernente "Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero"



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la lettera del 3/8/2017 prot.n. 8090 con la quale il Maqamat Dance Theatre di Beirut confermava al MiBACT-DGS la volontà di promuovere all'interno del programma del Festival internazionale BiPOD 2018 un focus sulla danza contemporanea italiana, prevedendo la presentazione di alcuni spettacoli e lo svolgimento di residenze condotte da artisti italiani, anche in collaborazione con artisti libanesi (all.to 3);

TENUTO CONTO della lettera del 6/12/2017 prot.n. 11678 con la quale il MIBACT-DGS confermava la volontà di sostenere l'iniziativa italiana presso il Maqamat Dance Theatre (all.to 4);

CONSIDERATO che gli spettacoli che saranno presentati a Tunisi e Beirut sono stati individuati dalla Direzione artistica del Théâtre National Tunisien e del Maqamat Dance Theatre all'interno dei soggetti finanziati dal FUS e, per quanto riguarda la danza, tra i lavori e gli artisti selezionati per la NID - Nuova Piattaforma della danza italiana;

TENUTO CONTO dei preventivi, qui allegati, inviati alla D.G. Spettacolo dalle compagnie individuate dal Théâtre National Tunisien e dal Maqamat Dance Theatre di Beirut, relativi agli spettacoli e alle residenze artistiche, con le quali si chiedeva un contributo a copertura del deficit;

TENUTO CONTO del parere della Commissione danza nella riunione del 26 ottobre 2017 che ha approvato le iniziative previste a Tunisi e Beirut;

DECRETA

- di assegnare ai sensi dell'art. 46 comma 1 del DM 1 luglio 2014 , sullo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo esercizio 2017, cap 6624/PG1 una cifra complessiva di € 44.755,00 (quarantaquattromilasettecentocinquantacinque/00 euro), da destinare a titolo di contributo agli organismi qui di seguito elencati e per i quali verrà successivamente assunto un impegno contabile per l'esercizio 2017:

Ass. CodedUomo – Torino: € 4.220,00

Compagnia Zappalà Danza / Scenario Pubblico – Catania € 6.865,00

Ass. Cab 008 – Firenze: € 4.080,00

Ass. cult. Teatro Blu Studio – Pistoia: € 9.700,00

Ass. Zebra cultural zoo – Venezia: € 7.550,00

Ass. Aldes – Lucca: € 12.360,00

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Onofrio Cutiaia

