



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

VERBALE N. 27

Il giorno 27 ottobre 2017, a seguito di regolare autoconvocazione, si è riunita alle ore 15,00 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per il Teatro, di cui all’art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all’art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014.

La riunione avviene con modalità telematiche via Skype ai sensi dell’art. 3 comma 9 del citato D.M. 10.02.2014.

Sono presenti:

- 1) Luciano Argano – Presidente
- 2) Oliviero Ponte di Pino
- 3) Massimo Cecconi
- 4) Ilaria Fabbri

Segretario della Commissione: Loredana Bonfà.

PRESIDENTE: rivolge un saluto ai componenti e alle ore 15.00 dichiara regolarmente aperta la seduta secondo il seguente ordine del giorno:

- 1) Esame parametri di qualità artistica (allegati B ed E del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi triennio 2018-2020;
- 2) esame parametri di qualità indicizzata (allegato C del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi triennio 2018-2020;
- 3) esame parametri della dimensione quantitativa (allegato D del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi triennio 2018-2020;
- 4) valutazione costi ammissibili e massimali di spesa triennio 2018-2020;
- 5) progetti speciali di esclusiva iniziativa del Ministro, di cui al D.M. 1° luglio 2014, art. 46 comma 2; integrazione ordine del giorno del 23 ottobre 2017;
- 6) varie ed eventuali.

In via preliminare ognuno dei Commissari dichiara la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione con gli organismi oggetto di presa visione nella seduta odierna.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

PRESIDENTE: dopo un saluto ai componenti della Commissione, alle ore 15,00 dichiara regolarmente aperta la seduta.

COMMISSIONE: prima di procedere con la trattazione dei diversi punti all'Ordine del Giorno, vengono in via preliminare proposte e approvate all'unanimità alcune linee guida generali e trasversali rispetto al sistema teatrale, per la valorizzazione dei seguenti aspetti in tema di suddivisione dei punteggi nei diversi fenomeni che strutturano la valutazione qualitativa:

- in generale, maggiore attenzione ai fenomeni che insistono sul valore artistico dei progetti e delle personalità coinvolte, alla volta della migliore qualificazione dell'offerta nel sistema teatrale;
- analoga importanza ai fenomeni relativi agli interventi di formazione, innovazione e incremento del pubblico, soprattutto nell'area dell'ex stabilità (Teatri Nazionali, Teatri di rilevante interesse culturale, Centri di produzione), nell'ottica di incrementare l'attenzione da parte dei soggetti, non solo sull'offerta/produzione, ma anche sulla domanda/fruizione;
- massima considerazione ai fenomeni legati alla dimensione relazionale, della partecipazione a reti (nazionali/internazionali) e soprattutto della integrazione all'interno del sistema culturale di riferimento, suggerendo in quest'ambito inoltre una interpretazione in senso ampio e lato, capace di valorizzare tutti gli aspetti – anche informali o non formalizzati in accordi – ascrivibili alle dinamiche collaborative, di dialogo e confronto all'interno del contesto artistico, culturale e sociale.

COMMISSIONE: prende atto altresì di alcuni cambiamenti nell'Allegato B) del D.M. 27 luglio 2017 di cui tenere in qualche modo conto nell'esame complessivo dei punteggi da assegnare per la qualità artistica per il triennio 2018-2020. In particolare rileva:

- negli articoli afferenti all'area dell'ex stabilità (Teatri Nazionali, Teatri di rilevante interesse culturale, Centri di Produzione), a differenza di tutti gli altri soggetti e di quanto accadeva nel triennio precedente, non compare un fenomeno relativo alle attività di promozione e comunicazione;
- nei festival mono disciplinari (art. 17) è presente una voce relativa alla multidisciplinarietà, fenomeno che d'altra parte diventa criterio di riconoscimento nell'area dei festival multidisciplinari;
- nell'art. 13 comma 3 (Imprese di produzione di teatro di innovazione sperimentazione e infanzia e gioventù) vengono accorpate due tipologie di impresa sostanzialmente differenti per profilo, funzioni, modalità di lavoro e target, implicando che debbano essere valutate secondo parametri fra loro omogenei (a differenza di quanto accade nell'art. 14 - Centri di produzione, in cui la differenza è espressa esplicitamente);



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

- nell'art. 41 (Promozione), nell'ambito relativo alla formazione e scuole, sono inclusi diversi fenomeni che prescindono dalle possibilità di una valutazione qualitativa efficace del progetto e si approssimano piuttosto a elementi di carattere quantitativo (numero iscritti, placement, etc.).

PRESIDENTE: procede quindi alla trattazione del primo punto iscritto all'ordine del giorno concernente i parametri di qualità artistica (allegati B ed E del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi triennio 2018-2020.

COMMISSIONE: provvede all'analisi dei diversi fenomeni dei due allegati sopradescritti e alla definizione dei relativi singoli punteggi per il triennio 2018-2020, per quanto concerne gli articoli del D.M. 27 luglio 2017 inerenti al teatro di prosa, che al termine vengono approvati all'unanimità, secondo lo schema allegato al presente verbale.

PRESIDENTE: procede quindi alla trattazione del secondo punto (allegato C del D.M. 27 luglio 2017), del terzo punto (allegato D del D.M. 27 luglio 2017) e del quarto punto iscritti all'ordine del giorno concernente rispettivamente i parametri di qualità indicizzata, i parametri della dimensione quantitativa e relativi punteggi 2018-2020 e la valutazione dei costi ammissibili e massimali di spesa triennio 2018-2020.

COMMISSIONE: ogni Commissario interviene esprimendo un parere uniforme rispetto alla proposta dell'Amministrazione senza alcuna osservazione.

COMMISSIONE: la Commissione pertanto valuta positivamente e ratifica i punteggi di qualità indicizzata, dimensione quantitativa e i costi ammissibili e massimali di spesa proposti dall'Amministrazione e che vengono allegati al presente verbale.

PRESIDENTE: passa all'esame del quinto punto all'o.d.g. ovvero: Progetti speciali di esclusiva iniziativa del Ministro, di cui al D.M. 1° luglio 2014, art. 46 comma 2 legge le iniziative inerenti gli ulteriori progetti speciali 2017, come da documentazione già inviata dagli Uffici e qui allegata.

COMMISSIONE: prende atto dei progetti individuati e dei relativi contributi concessi, senza ulteriori osservazioni.

PRESIDENTE: constatata la presa d'atto raggiunta dalla Commissione ed esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno e non essendovi altri argomenti da discutere, dichiara sciolta la seduta alle ore 16,15.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Letto ed approvato in data odierna.

La sottoscrizione avverrà successivamente.

IL SEGRETARIO
Loredana Bonfà

IL PRESIDENTE
Luciano Argano

Loredana Bonfà

Luciano Argano