



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 5/2017

Il giorno **24 luglio 2017** alle ore 12,40 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione della qualità artistica dei programmi di attività realizzati nel 2016 dalle Fondazioni lirico - sinfoniche ai sensi del DM 3 febbraio 2014;
- 2) approvazione verbale seduta precedente;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) FILIPPO BIANCHI
- 3) ANNA MENICHETTI
- 4) ANTONIO PRINCIGALLI
- 5) ANGELO LICALSI

Presiede il Dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti per il servizio II: il Dirigente, Dr. Antonio Parente, la Sig.ra Stefania Belardinelli e, per il supporto tecnico, il Sig. Giovanni Esposito del Nucleo Informatico.

Svolge funzioni di Segretaria la Sig.ra RITA DE SANTIS.

La Sig.ra De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno: **“valutazione della qualità artistica dei programmi di attività realizzati nel 2016 dalle Fondazioni lirico - sinfoniche ai sensi del DM 3 febbraio 2014”**.

Il Dr. Parente rammenta alla Commissione che la legge di bilancio per l'anno 2017 e il decreto-legge “Milleproroghe 2017”, oltre allo stanziamento ordinario a valere sul FUS, hanno previsto a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, al fine di ridurre il debito fiscale, un finanziamento straordinario di 20.000.000,00 di euro per l'anno 2017.

Ciascun componente della Commissione afferma di aver esaminato con attenzione i programmi artistici trasmessi dall'ufficio e relativi alle **programmazioni delle 12 Fondazioni** sottoposte a valutazione.

I programmi della **Fondazione Teatro alla Scala di Milano** e dell'**Accademia Santa Cecilia di Roma** non rientrano nella valutazione odierna in ragione della “forma organizzativa speciale” loro riconosciuta - ai sensi del D.M. 6 novembre 2014 adottato di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze e recante disposizioni per la disciplina dei presupposti e dei requisiti richiesti alle Fondazioni lirico – sinfoniche ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali - dai DD.MM. adottati in data 5 gennaio 2015.

L'articolo 5 (*Prerogative*), comma 1, del citato Decreto interministeriale 6 novembre 2014 stabilisce che **“l'assegnazione del contributo statale a favore della fondazione lirico – sinfonica dotata di forma organizzativa speciale, [...], è determinata dal Direttore generale per lo spettacolo dal vivo, sentita la Commissione consultiva per la musica, in considerazione dell'attività realizzata nel triennio precedente l'assegnazione e sulla base dei programmi di attività del triennio successivo corredati dei relativi budget preventivi, in ragione di una percentuale stabilita con valenza triennale, a decorrere, in prima applicazione dall'esercizio 2015”**. La Commissione consultiva per la musica nella seduta del 30 marzo 2015 si è espressa favorevolmente in relazione ai programmi di attività del triennio 2015-2017 presentati dalle suddette Fondazioni. Pertanto, in considerazione dell'attività realizzata dalle due Fondazioni nel triennio precedente, il Direttore generale Spettacolo ha provveduto a determinare, sulla base del parere espresso dalla Commissione, la percentuale da applicare per la quantificazione del contributo dello Stato in loro favore.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Tale percentuale è pari al 15,95% del FUS disponibile per gli anni 2015-2017 per la Fondazione Teatro Alla Scala di Milano e al 6,5% del fondo stesso per la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, secondo quanto stabilito dal citato art. 5, comma 1, del Decreto interministeriale 6 novembre 2014.

In riferimento alle 12 Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, da esaminare alla data odierna, il Presidente evidenzia il fatto che quasi tutte presentano un incremento dell'attività svolta nel 2016. Rammenta, inoltre, che la *sub quota qualità* da assegnare da parte della Commissione è pari al 25% dell'ammontare del contributo totale. Gli elementi da valutare, descritti al comma 3 dell'art. 3 del D.M. 3 febbraio 2014 e i corrispondenti punti da assegnare a ciascun elemento qualitativo, per un totale di 150, stabiliti nella riunione della Commissione consultiva per la musica dell'8 settembre 2014, sono sintetizzati nella tabella di seguito riportata.

Tabella 1 - Articolo 3, comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014

	QUALITA'	PUNTI MAX
a)	Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale	50
b)	Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali	6
c)	Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione	20
d)	Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano	25



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

	QUALITA'	PUNTI MAX
e)	Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale	15
f)	Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali	12
g)	Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività	22
		150

A seguito di ampio confronto e discussione, la Commissione unanimemente giunge alla determinazione complessiva dei punteggi di qualità come riportati nella tabella sottostante.

Tabella 2 - Punteggi attribuiti dalla Commissione Consultiva per la Musica

N.	FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE	Punteggi di valutazione qualitativa
1	<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	41
2	<i>Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino</i>	64
3	<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	23
4	<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	68
5	<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	94



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

N.	FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE	Punteggi di valutazione qualitativa
6	<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	148
7	<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	107
8	<i>Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste</i>	40
9	<i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i>	108
10	<i>Fondazione Arena di Verona</i>	33
11	<i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i>	8
12	<i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i>	23
	<i>Totale</i>	<i>757</i>

Al termine della discussione sulla qualità artistica dei programmi presentati dalle 12 Fondazioni lirico – sinfoniche il Presidente sottopone all'approvazione della Commissione (2° punto all'o.d.g.) il verbale della seduta precedente (riunione del 27-28 giugno 2017). La Commissione approva.

Alle ore 15,30, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 5 pagine e reca in allegato i fogli presenze, le dichiarazioni con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna. Sono incluse, altresì, n. 12 schede di valutazione qualitativa compilate dalla Commissione e una scheda riepilogativa dei punteggi di qualità attribuiti, firmate dal Presidente e controfirmate dalla sottoscritta.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)

Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)

Valerio Toniolo

[Handwritten mark]