



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 8/2016

Il giorno 24 ottobre 2016 alle ore 10,40 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) prosecuzione valutazione artistica delle istanze 2016 presentate per l'ambito Musica ai sensi del D.M. 1° luglio 2014;
- 2) parere su bando per la promozione della musica jazz - anno 2017;
- 3) approvazione verbale seduta precedente;
- 4) varie ed eventuali, ivi compresa eventuale approvazione della seduta del 24 ottobre 2016.

Sono presenti i seguenti componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) FILIPPO BIANCHI
- 3) ANGELO LICALSI
- 4) ANNA MENICHETTI

Risulta assente ANTONIO PRINCIGALLI.

Presiede il dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. E' presente il Dirigente del Servizio II - Attività liriche e musicali, dr Antonio Parente. Sono altresì presenti Massimo Mazzoni, Elisabetta D'Adamo, Gelsomina Danzante, Licia Battaglia e Paola Boldrini del servizio II.

Svolge le funzioni di Segretaria la sig.ra RITA DE SANTIS.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

La signora De Sanctis provvede a raccogliere le firme dei Commissari presenti.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Il Presidente introduce, quindi, il 1° punto previsto all'ordine del giorno: prosecuzione valutazione artistica delle istanze 2016 presentate per l'ambito Musica ai sensi del D.M. 1° luglio 2014.

La Commissione ha proceduto ad un esame preliminare complessivo dei programmi artistici proposti dagli organismi che hanno presentato istanza di contributo per l'anno 2016 nella riunione del 28 e 29 luglio u.s. Ritiene pertanto di poter esprimere, nella seduta odierna, la valutazione qualitativa espressa in punteggio numerico prevista dall'articolo 5, comma 2 del D.M. 1° luglio 2014. Tale valutazione può arrivare fino ad un massimo di punti 30 attribuiti secondo i parametri previsti per ogni settore di cui all'Allegato B del decreto, che ne costituisce parte integrante. Qualora il punteggio conseguito dalla singola domanda sia inferiore a 10 punti, la domanda è da ritenersi respinta per carenza di qualità artistica, con esclusione del caso in cui il punteggio attribuito relativamente alla categoria di cui al comma 2, lettera b (quattità indicizzata) sia pari a 30 punti.

Riguardo all'ambito delle azioni trasversali - Capo VII del D.M. 1.07.2014 - Artt. 43, 44, 45 e 46 - e, in particolare, alla promozione di cui all'art. 43 e alle tournée all'estero, così come disposto dall'art. 5, comma 12 del D.M. 1° luglio 2014, la valutazione dei progetti avviene con regole specifiche riportate negli articoli 43 e 44 dello stesso decreto. Inoltre, il comma 4 dell'articolo 43 e il comma 5 dell'art. 44 stabiliscono che la valutazione è esclusivamente qualitativa. Per quanto concerne le tournée all'estero la Commissione, nella seduta del 19 novembre 2014, nell'esprimere parere sul punteggio qualitativo minimo necessario per accedere al contributo, ha ritenuto di fissarlo nella stessa misura prevista dal D.M., all'art. 43, 4° comma per le attività promozionali, cioè in 60 punti su 100, parere poi recepito nel D.D. 28 novembre 2014. La valutazione qualitativa è effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'allegato E del D.M. 1° luglio 2014, operanti per l'ambito musica.

I Commissari decidono di esaminare le tournée all'estero (art. n. 44). Preso atto che sono pervenute n. 25 istanze di contributo e che non è stato prodotto alcun preventivo afferente il primo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

semestre del 2017, dopo aver ampiamente discusso e dopo aver esaminato i rispettivi programmi per l'anno 2016, procedono all'attribuzione dei punteggi di qualità che comportano la concessione di contributi esclusivamente in favore dei tre organismi riportati nella tabella sottostante.

Le relative schede sono a disposizione presso gli uffici della Direzione generale spettacolo.

Tabella n. 1) TOURNÉE ALL'ESTERO (Art. n. 44) - ELENCO ISTANZE POSITIVE

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Punteggio	Contributo
1	Orchestra Regionale Toscana (ECUADOR, CILE, PERU, ARGENTINA)	PIRENZE	82	€ 65.000,00
2	Emilia Romagna Concerti Soc. coop. Arl (ISRAELE E PALESTINA)	RAVENNA	63	€ 34.500,00
3	Orchestra Italiana del Cinema (CINA)	ROMA	60	€ 6.000,00

Di converso, il punteggio attribuito a tutti gli altri organismi di cui alla tabella n. 2 non raggiunge il numero di 60 e non è tale da poter consentire il finanziamento dei relativi programmi.

Tabella n. 2) TOURNÉE ALL'ESTERO (Art. n. 44) - ELENCO ISTANZE CON PUNTEGGIO INFERIORE A 60

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale
1	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi (AUSTRIA)	MILANO
2	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi (GRAN BRETAGNA)	MILANO
3	Fondazione Teatro alla Scala di Milano (COREA DEL SUD E CINA)	MILANO
4	Associazione La Terra Galleggiante (OLANDA)	PINEROLO
5	Associazione La Terra Galleggiante (SPAGNA)	PINEROLO
6	Associazione La Terra Galleggiante (ARGENTINA)	PINEROLO



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale
7	Associazione La Terra Galleggiante (AUSTRIA)	PINEROLO
8	Accademia Bizantina (GERMANIA AUSTRIA FRANCIA)	RAVENNA
9	Fondazione Ravenna Manifestazioni (GIAPPONE)	RAVENNA
10	Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (REGNO UNITO)	ROMA
11	Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (BRASILE E ARGENTINA)	ROMA
12	Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (CINA)	ROMA
13	Associazione Concertistica Romana (TAILANDIA)	ROMA
14	Fondazione Internazionale Accademia Arco (RUSSIA)	ROMA
15	Gruppo Polifonico Claudio Monteverdi (POLONIA)	RUDA
16	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (GIAPPONE)	SPOLETO
17	Fondazione Teatro Regio di Torino (FINLANDIA)	TORINO
18	Fondazione Teatro Regio di Torino (PARIGI)	TORINO
19	Fondazione Teatro Regio di Torino (HONG KONG)	TORINO
20	Associazione Musicale Jubilate Deo (BELGIO)	TORRE DEL GRECO
21	Associazione culturale Furciap (FRANCIA)	UDINE
22	Associazione I Filarmnici Onlus (COREA DEL SUD)	VERONA

Alle ore 11.15 sopraggiunge ANTONIO PRINCIGALLI. Sono presenti, pertanto, tutti i componenti della Commissione.

Si introduce, a questo punto, l'ambito della produzione. Si esaminano le attività programmate nell'anno 2016 da n. 11 Organismi che hanno presentato istanza ai sensi dell'articolo n. 20 - Capo III, Titolo I - Produzione - del D.M. 1.07.2014 ("Istituzioni Concertistico-Orchestrale", ex art. 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800).



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Nella tabella n. 3, di seguito riportata, vengono indicati i punteggi di qualità attribuiti alle n. 11 Istituzioni Concertistico-Orchestrale, con giudizio unanime dei Commissari.

Tabella n. 3) ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - Art. n. 20

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 20 - punteggi)
1	Fondazione Orchestra Regionale delle Marche	ANCONA	25,50
2	Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari	BARI	10
3	Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	BOLZANO	28
4	Orchestra Regionale Toscana	FIRENZE	28
5	Istituzione Sinfonica Abruzzese	L'AQUILA	13
6	Fondazione I Pomeriggi Musicali	MILANO	25
7	Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto	PADOVA	25
8	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	PALERMO	12
9	Fondazione Arturo Toscanini	PARMA	25,50
10	Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	SANREMO	23
11	Orchestra della Magna Grecia	TARANTO	16

La valutazione qualitativa della Commissione prosegue in relazione alle attività proposte per l'anno 2016 dagli **Organismi che hanno presentato istanza ai sensi dell'articolo n. 19 - Capo III, Titolo I - Produzione - del D.M. 1.07.2014 ("Teatri di Tradizione", ex art. 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800).**

Nella tabella n. 4, di seguito riportata, vengono indicati i punteggi di qualità attribuiti ai n. 25 **Teatri di Tradizione**, con giudizio unanime dei Commissari.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Tabella n. 4) TEATRI DI TRADIZIONE - Art. n. 19

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 19 - punteggi)
1	Fondazione Donizetti	BERGAMO	16
2	Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	BOLZANO	26
3	Fondazione Del Teatro Grande Di Brescia	BRESCIA	22
4	Teatro Massimo Bellini	CATANIA	22
5	Fondazione Teatro Anticane Ponchielli	CREMONA	25
6	Fondazione Teatro Comunale Di Ferrara	FERRARA	25
7	Fondazione Pergolesi Sponzini	JESI	23
8	Fondazione Teatro Della Città Di Livorno Carlo Goldoni	LIVORNO	11
9	Azienda Teatro del Giglio - ATG	LUCCA	15
10	Associazione Arena Sferisterio	MACERATA	25
11	Aulico - Associazione Lirica E Concertistica Italiana	MILANO	15
12	Fondazione Teatro Comunale di Modena	MODENA	17
13	Fondazione Teatro Coccia Ortus	NOVARA	10
14	Fondazione Teatro Regio Di Parma	PARMA	23
15	Fondazione Teatro Fraschini	PAVIA	20
16	Fondazione Teatri Di Piacenza	PIACENZA	12
17	Fondazione Teatro di Pisa	PISA	16
18	Fondazione Ravenna Manifestazioni	RAVENNA	17
19	Fondazione I Teatri	REGGIO EMILIA	29
20	Comune Di Rovigo - Gestione Teatro Sociale	ROVIGO	13
21	Comune di Salerno	SALERNO	10
22	Enze Concerti Marialisa de Carolis	SASSARI	12
23	Centro Culturale Sperimentale Lirico	SAVONA	11,50



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 19 - punteggi)
	Sinfonico Teatro dell'Opera Chocosa - Onlus		
24	Enje Luglio Musicale Trapanese	TRAPANI	10
25	Teatri e Umanesimo Latino SpA	TREVISO	10

Di seguito la Commissione esamina le istanze presentate nell'anno 2016 da n. 8 Organismi che svolgono attività lirica ordinaria ai sensi dell'articolo n. 21 - Capo III, Titolo I - Produzione - del D.M. 1.07.2014 (ex art. 27 della legge 14 agosto 1967, n. 800).

Nella tabella n. 5, di seguito riportata, vengono indicati i punteggi di qualità attribuiti, con giudizio unanime dei Commissari, ai n. 8 Organismi che realizzano iniziative di lirica ordinaria.

Tabella n. 5) ATTIVITA' LIRICA ORDINARIA - Art. n. 21

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 21 - punteggi)
1	Fondazione Teatro delle Muse	ANCONA	20
2	Teatro Ventidio Basso	ASCOLI	13
3	Comune di Cerveteri	CERVETERI	12
4	Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	CHIETI	15
5	Fondazione Teatro della Fortuna	FANO	17
6	Comune di Fermo - Teatro Comunale de L'Aquila	FERMO	15
7	Comune di Padova	PADOVA	20
8	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	SPOLETO	28

Prima di introdurre l'ambito della programmazione (Capo III - Titolo II - del D.M. 1° luglio 2014) ed esaminare quella dei Festival, di cui all'articolo 25 del D.M. 1° luglio 2014, l'Amministrazione



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

rammenta ai Commissari che con ordinanza n. 2391/2016 e con ordinanza n. 2562/2016 il Tribunale Amministrativo Regionale per il Lazio (Sezione Seconda Quater) ha ordinato al MiBACT – e segnatamente alla Direzione Generale Spettacolo – di consentire ai soggetti che hanno presentato ricorso (n.19) – di presentare la domanda di contributo relativa all'annualità 2016.

A tale riguardo L'Amministrazione sottopone alla Commissione l'istanza relativa al contributo 2016 con la relativa programmazione annuale 2016 presentate da n. 18 Soggetti riammessi a seguito di provvedimento del giudice amministrativo.

L'Associazione Culturale Opera Barga di Barga (L.4) – riammessa dal giudice amministrativo – non ha presentato istanza di contributo né la relativa programmazione per l'anno 2016.

La Commissione prende atto del fatto che la Direzione generale Spettacolo, in esecuzione delle ordinanze del TAR del Lazio ha consentito ai seguenti organismi di spettacolo di presentare la programmazione relativa all'anno 2016:

- Associazione Accademia di Santa Sofia (art. 24),
- Associazione Camerata Ducale (art. 24),
- Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali (art. 24),
- Associazione L'Homme Armé (art. 24),
- Associazione Napoli Capitale Europea della Musica (art. 24),
- Associazione Roma Tre Orchestra (art. 24),
- Centro Ricerche Musicali Crrm (art. 24),
- Società Coop Art Società Cooperativa (art. 24),
- Soc. della Musica e del Teatro Primo Riccitelli (art. 24),
- Associazione Culturale Opera Barga (art. 25 – no istanza),
- Associazione Marche Musica (art. 25),
- Federazione Cemai, (art. 43 – Formazione del pubblica),
- Associazione Culturale Ex Nova Ensemble (art. 24),
- Associazione Emilia Romagna Festival (art. 24),
- Associazione i Filarmonici Onlus, (art. 22. c. 1),
- Associazione Musicale G. Carissimi (art. 24),
- Associazione Musicale Il Coretto (art. 24).



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

- Associazione Musica Ricercata Onlus (art. 24).
- Società Beethoven (art. 24).

Ciò posto, con riferimento al merito della questione, la Commissione fa presente che i progetti artistici triennali presentati dai predetti n. 18 organismi di spettacolo che hanno presentato istanza per l'anno 2016 - sono stati valutati negativamente nel 2015.

Nel contempo, la Commissione prende atto di quanto rappresentato dall'Ufficio Legislativo del Mibact, con il parere reso con nota n. 22580 del 27 luglio 2016, con il quale viene confermato il principio della triennialità come strumento di potenziamento e stabilizzazione del sistema di finanziamento della attività di spettacolo, nonché di quanto previsto dall'articolo 24, comma 3-sexies, del decreto legge n. 113/2016, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 160/2016, che in sede di interpretazione autentica ha affermato - oltre alla natura non regolamentare del DM 1° luglio 2014 - che "le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo".

Alla luce di quanto sopra esposto, tenuto conto del fatto che i progetti artistici triennali dei suddetti organismi sono stati valutati negativamente nel 2015, la Commissione - con riferimento all'istanza di contributo 2016 presentata dai predetti organismi - ai sensi dell'articolo 5 comma 13 del DM 1° luglio 2014, ritiene di non poter esprimere una valutazione di coerenza tra l'istanza per l'anno 2016 e i progetti artistici triennali valutati negativamente nel 2015.

La Commissione procede il lavoro con l'esame della qualità artistica riferita ai Festival, di cui all'articolo 25 - Capo III - Titolo II - del D.M. 1° luglio 2014 (ex art. 36 della legge 14 agosto 1967, n. 800).

Nella tabella 6 sono riportati i punteggi attribuiti, con il parere concorde di tutti i Commissari a n. 31 festival "di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscono alla diffusione e allo sviluppo della cultura musicale" (art. 25 del decreto ministeriale 1° luglio 2014).

I festival sono stati valutati per l'attività programmata nel 2016.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Tabella n. 6) FESTIVAL - Art. n. 25

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 25 - punteggi)
1	Time Zones Associazione Culturale	BARÌ	14
2	Associazione Culturale L'Amoroso	BARÌ	12
3	Associazione Culturale Time In Jazz	BERCHIDDA (OT)	18,50
4	Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	BRESCIA	23
5	Associazione Festival Internazionale della Val Di Noto Magie Barocche	CATANIA	13
6	Comune di Cervo	CERVO (IM)	10
7	Associazione Festival delle Nazioni Onlus	CITTA' DI CASTELLO (PG)	27
8	Fondazione Teatro Arnaldo Ponchielli	CREMONA	28
9	F.L.O.G. - Fondazione Lavoratori Officine Galileo Soc. Coop.	FIRENZE	17
10	Fondazione Pergolesi Spontini	JESI (AN)	25
11	Associazione Orchestra da Camera Di Mantova	MANTOVA	22
12	Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	MARTINA FRANCA (TA)	26
13	Milano Musica - Associazione per la Musica Contemporanea	MILANO	18
14	Fondazione Cantieri Internazionale d'Arte	MONTEPULCIANO (SI)	14
15	Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz	PERUGIA	28
16	Fondazione Perugia Musica Classica Onlus	PERUGIA	21



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 23 - punteggi)
17	Rossini Opera Festival Fondazione	PESARO	28
18	Fondazione Pomigliano Jazz	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	17
19	Fondazione Ravello	RAVELLO (SA)	23
20	Fondazione Ravenna Manifestazioni	RAVENNA	24
21	Fondazione Flavio Vespasiano	RIETI	10
22	International Music Festival Foundation	ROMA	16
23	Associazione Festival Euro Mediterraneo	ROMA	10
24	Associazione Festival di Pasqua	ROMA	12
25	F.I.M.A. - Fondazione Italiana per la Musica Antica	ROMA	13
26	Associazione Teatro dell'Ascolto	ROMA	18
27	Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus	SIENA	27,50
28	Associazione Culturale Musicale Locomotive	SOGLIANO CAVOUR (LE)	12
29	Associazione Settimane Musicali di Stresa - Festival Internazionale	STRESA (VB)	28
30	Comune di Tagliacozzo	TAGLIACOZZO (AQ)	10
31	Fondazione Festival Pucciniano	VIAREGGIO (LU)	11

La Commissione continua l'esame dei progetti artistici dell'anno 2016. Vengono valutati i progetti relativi all'ambito della produzione e presentati dai Soggetti di cui all'articolo 22, comma 1 (Capo III - Titolo I - Produzione) del D.M. 1° luglio 2014.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Nella tabella n. 7 sono elencati i punteggi attribuiti unanimemente all'attività programmata dai *Complessi strumentali di cui all'art. 22, c. 1.*

Tabella n. 7) COMPLESSI STRUMENTALI - Art. 22 c. 1

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 22, c. 1 - punteggi)
1	Orchestra da Camera Fiorenina	FIRENZE	19
2	Associazione I Solisti Aquilani	L'AQUILA	14
3	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	MILANO	25
4	I Solisti Veneti	PADOVA	24
5	Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino	PESARO	14
6	Camera strumentale «Città di Prato»	PRATO	22
7	Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	SASSARI	14,50

Si passa, quindi, all'esame di n. 9 progetti presentati dai *Complessi strumentali giovanili di cui al comma 2 dell'articolo 22*, i cui punteggi, decisi all'unanimità dalla Commissione, vengono elencati nella tabella n. 8.

Tabella n. 8) COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - Art. 22 c. 2

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 22, c. 2 - punteggi)
1	Soundiff - Diffrazioni Sonore Soc. Coop.	BARIETTA	14
2	Senza spine	BOLOGNA	26
3	Associazione Musicale Gasparo da Salò	BRESCIA	21



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 22, c. 2 - punteggi)
4	Associazione Toscana Classica	FIRENZE	26
5	Associazione Matera in musica	MATERA	14
6	Associazione Musicadesso	MILANO	26
7	Orchestra Antonio Vivaldi	MORBEGNO	10
8	Associazione Culturale Cento Rami	PIETRAGALLA	14
9	Associazione Culturale Volumina	SAN MINIATO	14

Riguardo al già citato ambito delle azioni trasversali (pag. 2), di cui al capo VII del D.M. 1° luglio 2014, il Presidente propone alla Commissione l'esame delle istanze relative all'attività promozionale della musica. Nella fattispecie l'articolo 43 del decreto citato prevede la concessione di contributi a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti finalizzati:

- a) al ricambio generazionale degli artisti,
- b) alla coesione e all'inclusione sociale,
- c) al perfezionamento professionale,
- d) alla formazione del pubblico.

La valutazione qualitativa è effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'allegato E del decreto ministeriale 1° luglio 2016. Possono accedere al contributo i progetti che ottengano un punteggio minimo di 60 punti su 100, tenuto conto del numero massimo di 15 progetti sovvenzionabili (commi 2 e 4 dell'articolo 43 di cui sopra).

Nella tabella 9 sono riportati i punteggi espressi dalla Commissione relativamente al sottoinsieme "ricambio generazionale".



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Tabella n. 9) PROMOZIONE/Ricambio generazionale – Art. 43, c. 1 - lett. a)

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 43, c. 1 lett. a punteggi)
1	Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni	BOLZANO	90
2	ASLICO - Associazione Lirica E Concertistica Italiana	MILANO	90
3	CTDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	ROMA	90
4	ISMEZ/Onlus	ROMA	60
5	Associazione Società Del Quartetto	VERCELLI	80

Nella tabella 10 sono invece riportati i punteggi formulati dalla Commissione per i progetti appartenenti al sottoinsieme "perfezionamento professionale".

Tabella n. 10) PROMOZIONE/Perfezionamento professionale – Art. 43, c. 1 – lett. c)

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 43, c. 1 lett. c - punteggi)
1	Associazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi onlus	BIELLA	60
2	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole – Onlus	FIESOLE	100
3	Accademia Pianistica Internazionale	IMOLA	65
4	Fondazione Paolo Grassi Onlus	MARTINA FRANCA	60
5	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	SIENA	65
6	Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus	SIENA	100
7	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	SPOLETO	65



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

Relativamente all'istanza presentata dai seguenti organismi per i sottosettori del "Ricambio generazionale" e del "Perfezionamento professionale":

- Centro studi musicali Giovanni Colafemmina - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Ricambio generazionale),
- LAMS cooperativa sociale - MATERA (Ricambio generazionale),
- Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna - SASSARI (Ricambio generazionale),
- Associazione Accademia di Musica - PINEROLO (Perfezionamento professionale).

La Commissione prende atto di quanto rappresentato dall'Ufficio Legislativo del Mibact, con il parere reso con nota n. 22580 del 27 luglio 2016, con il quale viene confermato il principio della triennialità come strumento di potenziamento e stabilizzazione del sistema di finanziamento della attività di spettacolo, nonché di quanto previsto dall'articolo 24, comma 3-teries, del decreto legge n. 113/2016, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 160/2016, che in sede di interpretazione autentica ha affermato - oltre alla natura non regolamentare del DM 1° luglio 2014 - che "le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo".

Ciò posto, tenuto conto del fatto che l'articolo 43 del DM 1° luglio 2014 prevede che gli organismi richiedenti devono presentare, entro i termini previsti, le relazioni concernenti l'attività annualmente svolta - corredate dalla documentazione e da un programma dettagliato riferito all'anno in corso - nonché, al termine del triennio, la relazione finale e consuntiva; tenuto conto del fatto che i predetti quattro organismi a differenza degli altri sovvenzionati nel 2015 e nel 2016 non hanno presentato alcun programma annuale per l'anno 2015, la Commissione vista la cadenza biennale della manifestazione programmata ritiene di non poter esprimere - alla luce del predetto principio di triennialità - una valutazione di coerenza tra la programmazione annuale 2016 e il progetto artistico presentato.

La Commissione prosegue l'esame delle istanze relative all'attività di promozione con riferimento al sottoinsieme "Formazione del pubblico". In tabella 9 sono riportati i punteggi di qualità attribuiti agli organismi che hanno svolto attività in tal senso.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

Tabella n. 11) PROMOZIONE/ Formazione del pubblico – Art. 43, c. 1 - lett. d)

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 43, c. 1 lett. d - punteggi)
1	Il Saggiatore musicale	BOLOGNA	69
2	Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale "Tempo Reale"	FIRENZE	60
3	Fondazione Gioacchino Rossini	PESARO	95

Esaurito il settore della promozione, la Commissione prosegue l'esame delle istanze relative all'attività di programmazione di cui al *Capo III - Titolo II* del decreto sopra citato. Viene esaminata l'attività, per l'anno 2016, dell'unico Circuito regionale che ha prodotto istanza di contributo (art. 23).

Di seguito il parere espresso dalla Commissione.

Tabella n. 12 CIRCUITI REGIONALI – Art. n. 23

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 23 - punteggio)
1	Basilicata Circuito Musicale	MATERA	22,00

Alle ore 11,50 esce FELIPPO BIANCHI, per consentire la discussione dell'attività di programmazione musicale (*Capo III - Titolo II*) inerente i progetti di attività concertistiche e corali di cui all'articolo 24 del D.M. 1.07.2014 (ex art. 32 della legge 14 agosto 1967, n. 800).

Nella tabella 13 sono riportati i punteggi attribuiti ai progetti presentati dagli Organismi in essa elencati.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Tabella n. 13 PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI - Art. 24

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 24 - punteggi)
1	Associazione Musicale Ernico - Simbrina	AFFILE	27
2	Ass.ne Amici della Musica	ALCAMO	15
3	Società Amici della Musica Guldo Michelli	ANCONA	13,50
4	Spezломusica	ANCONA	10
5	Asolo Musica - Associazione Amici Della Musica	ASOLO	13,54
6	Harmonia Novissima	AVEZZANO	10
7	Accademia del Cameristi	BARI	14,59
8	Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz	BARI	13,29
9	Camera Musicale Barese	BARI	15
10	Collegium Musicum	BARI	16,46
11	Associazione Cultura e Musica G. Curci	BARLETTA	10
12	Circolo Culturale Bellunese	BELLUNO	14
13	I.s.b.e.s. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	BENEVENTO	14,75
14	Associazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi onlus	BIELLA	10
15	Associazione Bologna Festival	BOLOGNA	16
16	Associazione Musicale "Conoscere la Musica - Mario Pellegrini"	BOLOGNA	15,20
17	Fondazione Musica Insieme	BOLOGNA	15
18	Regia Accademia Filarmonica di Bologna	BOLOGNA	15,23

ADP



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 24 - punteggi)
19	Società dei Concerti di Bolzano	BOLZANO	13,38
20	Associazione Artistico Musicale Nino Rota	BRINDISI	14
21	Associazione Amici della Musica di Cagliari	CAGLIARI	10
22	Associazione Amici della Musica Walter De Angelis - Onlus	CAMPOBASSO	15
23	Associazione Anna Jervolino	CASERTA	12,50
24	Associazione Orchestra da Camera di Caserta	CASERTA	12,50
25	Associazione Auditorium	CASTELLANA GROTTE	14
26	Associazione Catania Jazz	CATANIA	15,50
27	Associazione Musicale Etnica	CATANIA	12,50
28	Cammerata Polifonica Siciliana	CATANIA	12
29	Circolo Contratempo	CORMONS	15
30	Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	EMPOLI	19
31	Fano Jazz Network	FANO	12
32	Fasanomusica	FASANO	12,50
33	Associazione Ferrara Musica	FERRARA	28
34	Associazione Amici della Musica Firenze Onlus	FIRENZE	20
35	Associazione Music Pool	FIRENZE	12
36	Centro Di Ricerca Produzione E Didattica Musicale Tempo Reale	FIRENZE	12
37	Musicus Concentus	FIRENZE	15



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 24 - punteggi)
38	Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica	FIUGGI	12
39	Associazione Floridlana Amici della Musica	FLORIDIA	11
40	Associazione Amici della Musica	FOGGIA	12,50
41	Amici della Musica Foligno	FOLIGNO	13
42	Associazione Omaggio all'Umbria	FOLIGNO	12
43	Glovin Orchestra Genovese	GENOVA	26
44	Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" Onlus	GORIZIA	21
45	Eventi SCRL	GROTTAZZOLINA	15
46	Società dei concerti Onlus	LA SPEZIA	12
47	Associazione Amici della Musica del Lagonegrese	LAGONEGRO	17,50
48	Associazione Manifestazioni Artistiche Colabeta	LAMEZIA TERME	12
49	Associazione Amici della Musica FEDELE FENAROLI	LANCIANO	12
50	Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli	L'AQUILA	14,50
51	Fondazione Campus Internazionale di Musica	LATINA	12,68
52	Camera Musicale Salentina	LECCE	14
53	Associazione Musicale Lucchese Onlus	LUCCA	10
54	Associazione Musicale Appassionata	MACERATA	11,21



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 24 - punteggio)
55	Associazione Orchestra da Camera Di Mantova	MANTOVA	22
56	Accademia Filarmonica di Messina	MESSINA	14
57	Associazione Musicale "Vincenzo Bellini"	MESSINA	10,42
58	Filarmonica Ladano	MESSINA	16
59	Associazione Culturale La Cappella Musicale	MILANO	14
60	Divertimento Ensemble	MILANO	12,22
61	Fondazione La Società dei Concerti	MILANO	19,50
62	Gioventù Musicale d'Italia	MILANO	10
63	Milano Classica Orchestra da Camera	MILANO	13,50
64	Serata Musicali	MILANO	22
65	Società del Quartetto di Milano	MILANO	22
66	Fondazione Musicale V.M. Valente	MOLFETTA	16
67	Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus	MONDOVI	15
68	Comune di Monfalcone	MONFALCONE	12,50
69	Associazione Amici della Musica	MONOPOLI	10
70	Associazione Musicale Euterpe	MONOPOLI	16
71	Associazione Alessandro Scarlatti - Ente Morale	NAPOLI	13
72	Associazione Musicale Maggio della Musica	NAPOLI	18,50



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 24 - punteggi)
73	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	NAPOLI	11
74	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	NAPOLI	20
75	Associazione Concerti Città' di Noto	NOTO	16,50
76	Amici della Musica Vittorio Coclo	NOVARA	15
77	Associazione Culturale Rest - Art	NOVARA	15,50
78	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	ORISTANO	13
79	Ente Concerti Alba Pini Passino Oristano	ORISTANO	15,02
80	Associazione Amici della Musica di Padova	PADOVA	20
81	Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova	PADOVA	13,72
82	Associazione Siciliana Amici della Musica	PALERMO	15,30
83	Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	PALESTRINA	17
84	Fondazione Teatro Regio di Parma	PARMA	25
85	Associazione Ghislierimusica	PAVIA	11
86	Fondazione Perugia Musica Classica Onlus	PERUGIA	27
87	Ente Concerti di Pesaro	PESARO	14,50
88	Accademia Musicale Pescara	PESCARA	17,62
89	Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" - Ente Morale	PESCARA	15
90	Associazione Accademia di Musica	PINEROLO	15



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 21 - punteggi)
91	Ateneo Musica Basilicata	POTENZA	12
92	Associazione Musicale Angelo Mariani	RAVENNA	10,50
93	Emilia Romagna Concerti Soc coop art	RAVENNA	18
94	Jazz Network	RAVENNA	25
95	Fondazione I Teatri	REGGIO NELLE EMILIA	27
96	Comune di Rimini	Rimini	10
97	Associazione Culturale Ionica Onlus	ROCCELLA IONICA	10
98	A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	ROMA	10
99	Accademia Filarmonica Romana	ROMA	28,50
100	Associazione Coro Polifonico Romano "Gastone Tosato" Oratorio del Gonfalone	ROMA	14
101	Associazione Culturale Gruppo Strumentale Musica d'oggi	ROMA	12,90
102	Associazione Culturale Il Tempio	ROMA	12
103	Associazione Europa Musica	ROMA	10
104	Associazione Musicaimmagine	ROMA	12
105	Associazione Musicale Festina Lente	ROMA	25
106	Associazione Nova Amadéus	ROMA	15
107	Associazione Roma Sinfonietta	ROMA	14,50
108	Ensemble Le Muse	ROMA	15,41
109	Fondazione Internazionale Accademia Arco	ROMA	10



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

N.	Regione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 24 - privilegio)
110	I Concerti del Parco	ROMA	17,50
111	Istituzione Universitaria dei Concerti	ROMA	27
112	Nuova Consonanza	ROMA	26
113	Orchestra Italiana Del Cinema	ROMA	16
114	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	ROMA	19
115	Associazione Filarmonica di Rovereto	ROVERETO	16,01
116	Associazione Orchestra Regionale Filarmonia Veneta	ROVIGO	14
117	Coro Polifonico di Ruda	RUDA	15
118	Associazione Amici della Musica San Severo	SAN SEVERO	12
119	Cooperativa Teatro e/o Musica	SASSARI	11,63
120	ELLIPSIS	SASSARI	10
121	Associazione Amici della Musica	SAVIGLIANO	13
122	Orchestra Sinfonica di Savona	SAVONA	10
123	Camera Musicale Sulmonese Onlus	SULMONA	12,50
124	Amici della Musica	TARANTO	14
125	Fondazione Luigi Bon	TAVAGNACCO	13,50
126	Associazione Orchestrale da Camera Benedetto Marcello	TERAMO	14,40
127	Associazione Filarmonica Umbra	TERNI	15
128	Associazione VisioniInMusica	TERNI	10,13



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

N.	Ragione sociale dell'organismo	Sede legale	Qualità artistica 2016 (Art. 24 - punteggi)
129	Accademia Corale Stefano Tempis O.N.L.U.S.	TORINO	14
130	Associazione Lingotto Musica	TORINO	15,50
131	Associazione Orchestra Filarmonica di Torino	TORINO	14
132	Unione Musicale Onlus	TORINO	14
133	Associazione Amici Della Musica	TRAPANI	15
134	Società Filarmonica di Trento	TRENTO	11
135	Associazione Chamber Music	TRIESTE	18
136	Associazione Amici della Musica	UDINE	15
137	Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine	UDINE	12
138	Veneto Jazz	VEDELAGO	13
139	Associazione Amici della Musica di Mestre Onlus	VENEZIA	14
140	L'Offerta Musicale	VENEZIA	10
141	Associazione Società del Quartetto	VERCELLI	18
142	Società Amici della Musica di Verona	VERONA	13
143	Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	VICENZA	14
144	Società del Quartetto di Vicenza	VICENZA	18



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO LE ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

Alle ore 12,20 rientra in riunione FILIPPO BIANCHI.

La Commissione discute sulla proposta di assegnare un contributo di € 890.000,00, per l'anno 2016, alla Fondazione La Biennale di Venezia, ai sensi dell'art. 47, comma 1 del decreto ministeriale 1° luglio 2014 e successive modificazioni, per la realizzazione delle attività del settore musica.

Rispetto a tale proposta la Commissione, all'unanimità, esprime parere favorevole.

A questo punto il Presidente introduce il 2° punto all'ordine del giorno: parere sul bando per la promozione della musica jazz – anno 2017.

L'Amministrazione informa i Commissari che con nota n. 12338 del 3 ottobre 2016 il Direttore Generale Spettacolo ha comunicato all'Ufficio di Gabinetto del Ministro l'intendimento di procedere alla pubblicazione di un nuovo bando, per l'anno 2017, finalizzato alla promozione ed alla valorizzazione della musica jazz. A tale fine la Direzione intende destinare complessivi euro 500.000,00 a valere sulle risorse derivanti dal gioco del lotto (art. 3, comma 83, della legge 23 dicembre 1996, n. 662 e successive integrazioni e modificazioni).

Al riguardo la Commissione segnala all'Amministrazione l'esigenza di semplificare e armonizzare tra loro le finalità previste dall'intervento finanziario in oggetto, apportando i relativi correttivi al testo.

In relazione al 3° punto all'ordine del giorno il Presidente mette in approvazione il verbale della riunione del 28 settembre u.s. In seguito alla lettura del verbale la Commissione approva.

Il Presidente introduce, quindi, il 4° punto all'ordine del giorno: "Vario ed eventuali".

L'Amministrazione ripropone alla Commissione la richiesta di riconoscimento di Istituzione Concertistica Orchestrale presentata ai sensi dell'art. 28 della legge n. 800/67 dall'«Orchestra da Camera Fiorentina» di Firenze. L'istanza è stata formulata in data 22 ottobre 2015 e trasmessa alla Direzione Generale Spettacolo dall'Ufficio di Gabinetto del Ministro con nota prot. n. 25508 del 26 ottobre 2015. La Commissione Consultiva per la Musica, in data 29 luglio u.s., ha deciso di rinviare il parere alla seduta odierna.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

La Commissione, all'unanimità, tenuto conto della prospettiva triennale del D.M. 1° luglio 2014 e della coerenza del programma 2016 con il triennio stesso, per cui il riconoscimento non comporta modifiche sostanziali ai fini del contributo 2016 e 2017 e tenuto conto del fatto che il mandato dei Commissari scade nel 2017, ritiene opportuno rinviare il giudizio alle successive determinazioni della Commissione Consultiva per la Musica.

A questo punto il Presidente dà lettura dei temi trattati nella seduta odierna e dei pareri e dei punteggi attribuiti alla programmazione artistica dei vari organismi istanti e sottopone all'approvazione della Commissione il contestuale verbale. La Commissione approva.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 13,05 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 26 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenze, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna ed, infine, n. 268 schede di valutazione qualitativa compilate dalla Commissione.

LA SEGRETARIA

(*Signora Rita De Santis*)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(*Dr. Valerio Tuntolo*)
Valerio Tuntolo