



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA
VERBALE N° 6/2016

Il giorno 28 luglio 2016 alle ore 10,40 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione artistica delle istanze 2016 presentate per l'ambito Musica ai sensi del D.M. 1° luglio 2014;
- 2) approvazione verbale seduta precedente;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti tutti i componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) FILIPPO BIANCHI
- 3) ANGELO LICALSI
- 4) ANNA MENICHETTI
- 5) ANTONIO PRINCIPELLI

Presiede il dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Svolge le funzioni di Segretaria la sig.ra RITA DE SANTIS.

La signora De Santis provvede a raccogliere le firme dei Commissari presenti.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta. Comunica ai presenti che su disposizione del Ministro, On. Dario Franceschini, sono allo studio dell'Ufficio legislativo una serie di correttivi al D.M. 1° luglio 2014: "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".

RIS

CF



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Il Presidente introduce, quindi, il 1° punto previsto all'ordine del giorno: esame dei programmi artistici - anno 2016 - presentati dagli organismi che hanno prodotto istanza ai sensi del D.M. 1° luglio 2014.

Al riguardo rammenta che la Commissione, ai sensi dell'articolo 5, comma 2 del D.M. 1° luglio 2014, può attribuire ai progetti artistici relativi alle domande di contributo di cui all'articolo 3 del citato decreto, una valutazione qualitativa espressa in punteggio numerico. Tale valutazione può arrivare fino ad un massimo di punti 30 attribuiti secondo i parametri previsti per ogni settore di cui all'Allegato B del decreto, che ne costituisce parte integrante. Qualora il punteggio conseguito dalla singola domanda sia inferiore a 10 punti, la domanda è da ritenersi respinta per carenza di qualità artistica, con esclusione del caso in cui il punteggio attribuito relativamente alla categoria di cui al comma 2, lettera b (qualità indicizzata) sia pari a 30 punti.

Si è provveduto a inviare a ogni commissario le schede relative ai programmi artistici. Inoltre, essi assicurano di aver già preso visione e valutato, grazie alla piattaforma on-line, i programmi relativi alle attività artistiche preventivate per l'anno in corso, comprensivi delle modifiche segnalate e pervenute all'ufficio. L'esame dei progetti stessi potrà pertanto avvenire con piena cognizione dei programmi e degli elementi. La Commissione pertanto procede ad una valutazione complessiva della programmazione artistica presentata dagli organismi istanti.

La valutazione inizia con l'esame delle attività proposte per l'anno 2016 da n. 25 Soggetti che hanno presentato istanza ai sensi dell'articolo n. 19 - Capo III, Titolo 1 - Produzione - del D.M. 1.07.2014 ("Teatri di Tradizione", ex art. 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800).

Nella tabella n.1, di seguito riportata, vengono indicati i Teatri di Tradizione, i cui programmi per l'anno 2016 sono valutati dalla Commissione.

Tabella n. 1) TEATRI DI TRADIZIONE - Art. n. 19

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--------------------------------|-------------|
| 1 | Fondazione Donizetti | BERGAMO |

RAS



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--|---------------|
| 2 | Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento | BOLZANO |
| 3 | Fondazione Del Teatro Grande Di Brescia | BRESCIA |
| 4 | Teatro Massimo Bellini | CATANIA |
| 5 | Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli | CREMONA |
| 6 | Fondazione Teatro Comunale Di Ferrara | FERRARA |
| 7 | Fondazione Pergolesi Spontini | JESI |
| 8 | Fondazione Teatro Della Città Di Livorno Carlo Goldoni | LIVORNO |
| 9 | Azienda Teatro del Giglio - ATG | LUCCA |
| 10 | Associazione Arena Sferisterio | MACERATA |
| 11 | Aslco - Associazione Lirica E Concertistica Italiana | MILANO |
| 12 | Fondazione Teatro Comunale di Modena | MODENA |
| 13 | Fondazione Teatro Coccia Onlus | NOVARA |
| 14 | Fondazione Teatro Regio Di Parma | PARMA |
| 15 | Fondazione Teatro Fraschini | PAVIA |
| 16 | Fondazione Teatri Di Piacenza | PIACENZA |
| 17 | Fondazione Teatro di Pisa | PISA |
| 18 | Fondazione Ravenna Manifestazioni | RAVENNA |
| 19 | Fondazione I Teatri | REGGIO EMILIA |
| 20 | Comune Di Rovigo - Gestione Teatro Sociale | ROVIGO |
| 21 | Comune di Salerno | SALERNO |
| 22 | Ente Concerti Maria Lisa de Carolis | SASSARI |
| 23 | Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Gioiosa - Onlus | SAVONA |
| 24 | Ente Luglio Musicale Trapanese | TRAPANI |
| 25 | Teatri e Umanesimo Latino SpA | TREVISO |

La Commissione procede con l'esame delle attività programmate nell'anno 2016 da n. 11 Organismi che hanno presentato istanza ai sensi dell'articolo n. 20 - Capo III, Titolo I -

RADP

2



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI**

Produzione - del D.M. 1.07.2014 ("Istituzioni Concertistico-Orchestrale", ex art. 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800).

Nella tabella n.2, di seguito riportata, vengono indicate le Istituzioni Concertistico-Orchestrale, i cui progetti artistici per l'anno in corso sono valutati dalla Commissione.

Tabella n. 2) ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI – Art. n. 20

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--|-------------|
| 1 | Fondazione Orchestra Regionale delle Marche | ANCONA |
| 2 | Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari | BARÌ |
| 3 | Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento | BOLZANO |
| 4 | Orchestra Regionale Toscana | FIRENZE |
| 5 | Istituzione Sinfonica Abruzzese | L'AQUILA |
| 6 | Fondazione I Pomeriggi Musicali | MILANO |
| 7 | Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto | PADOVA |
| 8 | Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana | PALERMO |
| 9 | Fondazione Arturo Toscanini | PARMA |
| 10 | Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo | SANREMO |
| 11 | Orchestra della Magna Grecia | TARANTO |

La Commissione continua, ai fini della valutazione qualitativa, l'esame preliminare dei programmi artistici presentati nell'anno 2016 da n. 8 Organismi che svolgono attività lirica ordinaria ai sensi dell'articolo n. 21 - Capo III, Titolo I – Produzione - del D.M. 1.07.2014 (ex art. 27 della legge 14 agosto 1967, n. 800).

Nella tabella n. 3, di seguito riportata, vengono elencati gli Organismi che realizzano iniziative di lirica ordinaria.

RAS



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Tabella n. 3) ATTIVITA' LIRICA ORDINARIA - Art. n. 21

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|---|-------------|
| 1 | Fondazione Teatro delle Muse | ANCONA |
| 2 | Teatro Ventidio Basso | ASCOLI |
| 3 | Comune di Cerveteri | CERVETERI |
| 4 | Deputazione Teatrale Teatro Marrucino | CHIETI |
| 5 | Fondazione Teatro della Fortuna | FANO |
| 6 | Comune di Fermo - Teatro Comunale de L'Aquila | FERMO |
| 7 | Comune di Padova | PADOVA |
| 8 | Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto | SPOLETO |

Prima di passare all'esame delle Tournées all'estero (D.M. 1.07.2014, Capo VII - Azioni trasversali - art. n. 44) il Presidente richiama alla memoria dei presenti alcuni dispositivi contenuti nella norma e riguardanti i criteri per l'assegnazione dei contributi relativi alla categoria in questione.

I soggetti che intendono usufruire del beneficio di legge ai sensi dell'articolo 44 del citato decreto devono presentare domanda "per ciascun Paese ospitante, o per tutti i Paesi facenti parte di un'unica tournèe" e presentare "un programma di attività afferente l'anno in corso, ovvero quello successivo limitatamente ai primi sei mesi" (art. 44, c. 3).

La valutazione qualitativa è effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'allegato E del D.M. 1° luglio 2014, operanti per l'ambito musica. Il punteggio da attribuire è compreso tra un minimo di 60 e un massimo di 100 punti.

"La domanda relativa alla tournèe prevista per i primi sei mesi successivi all'anno in corso, è oggetto di una valutazione preliminare [da parte della Commissione Consultiva], di carattere esclusivamente qualitativo, senza quantificazione e assegnazione di contributo, rinviata alla Commissione dell'anno di svolgimento della tournèe" (art. 44, c. 7).

La Commissione passa, quindi, ad esaminare la programmazione artistica degli Organismi istanti.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Nella tabella n. 4.a), di seguito riportata, vengono indicati gli Organismi che propongono n. 25 tournée all'estero.

Tabella n. 4.a) TOURNEE ALL'ESTERO - Art. n. 44

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|---|-------------|
| 1 | Orchestra Regionale Toscana (ECUADOR, CILE, PERU, ARGENTINA) | FIRENZE |
| 2 | Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi (AUSTRIA) | MILANO |
| 3 | Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi (GRAN BRETAGNA) | MILANO |
| 4 | Fondazione Teatro alla Scala di Milano (CUBA DEL SUD E CINA) | MILANO |
| 5 | Associazione La Terra Galleggiante (OLANDA) | PINEROLO |
| 6 | Associazione La Terra Galleggiante (SPAGNA) | PINEROLO |
| 7 | Associazione La Terra Galleggiante (ARGENTINA) | PINEROLO |
| 8 | Associazione La Terra Galleggiante (AUSTRIA) | PINEROLO |
| 9 | Accademia Bizantina (GERMANIA, AUSTRIA, FRANCIA) | RAVENNA |
| 10 | Emilia Romagna Concerti Soc. coop. Art. (ISRAELE E PALESTINA) | RAVENNA |
| 11 | Fondazione Ravenna Manifestazioni (GIAPPONE) | RAVENNA |
| 12 | Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (REGNO UNITO) | ROMA |
| 13 | Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (BRASILE E ARGENTINA) | ROMA |
| 14 | Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione (CINA) | ROMA |
| 15 | Associazione Concertistica Romana (TAI-LANDIA) | ROMA |
| 16 | Fondazione Internazionale Accademia Arco (RUSSIA) | ROMA |
| 17 | Orchestra Italiana del Cinema (CINA) | ROMA |

RADP

ES



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|---|-----------------|
| 18 | Gruppo Polifonico Claudio Monteverdi (POLONIA) | RUDA |
| 19 | Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (GIAPPONE) | SPOLETO |
| 20 | Fondazione Teatro Regio di Torino (FINLANDIA) | TORINO |
| 21 | Fondazione Teatro Regio di Torino (PARIGI) | TORINO |
| 22 | Fondazione Teatro Regio di Torino (HONG KONG) | TORINO |
| 23 | Associazione Musicale Jubilate Deo (BELGIO) | TORRE DEL GRECO |
| 24 | Associazione culturale Furclap (FRANCIA) | UDINE |
| 25 | Associazione I Filarmnici Onlus (CORRA DEL SUD) | VERONA |

Rimanendo nell'ambito delle azioni trasversali di cui al capo VII del D.M. 1° luglio 2014, il Presidente propone alla Commissione l'esame delle istanze relative all'attività promozionale della musica. Nella fattispecie l'articolo 43 del decreto citato prevede la concessione di contributi a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti finalizzati:

- a) al ricambio generazionale degli artisti,
- b) alla coesione e all'inclusione sociale,
- c) al perfezionamento professionale,
- d) alla formazione del pubblico.

La valutazione qualitativa è effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'allegato E del decreto ministeriale 1° luglio 2014. Possono accedere al contributo i progetti che ottengano un punteggio minimo di 60 punti su 100, tenuto conto del numero massimo di 15 progetti sovvenzionabili (commi 2 e 4 dell'articolo 43 di cui sopra).

Nella tabella 5.a) sono riportati gli Organismi afferenti al sottoinsieme "ricambio generazionale". Nella successiva tabella 5.b) vengono riportati n. 3 Organismi per i quali la Commissione ritiene di

RAS

SS



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

rinvia il giudizio alla successiva Commissione Consultiva. Si tratta di organismi che realizzano manifestazioni con cadenza biennale.

Tabella n. 5.a) PROMOZIONE/Ricambio generazionale - Art. 43, c. 1 - lett. a)

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--|-------------|
| 1 | Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni | BOLZANO |
| 2 | ASLICO - Associazione Lirica E Concertistica Italiana | MILANO |
| 3 | CIDTM - Comitato Nazionale Italiano Musica | ROMA |
| 4 | ISMPZ/Onlus | ROMA |
| 5 | Associazione Società Del Quartetto | VERCELLI |

Tabella n. 5.b) PROMOZIONE/Ricambio generazionale - Art. 43, c. 1 - lett. a)

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale | Rinviate - Art. 43, c. 1 lett. a) |
|----|--|------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Centro studi musicali Giovanni Colaferrmina | ACQUA VIVA DELLE PONTI | Rinvia |
| 2 | LAMS cooperativa sociale | MATERA | Rinvia |
| 3 | Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz Della Sardegna | SASSARI | Rinvia |

Nella tabella 6.a) sono, invece, riportati i Soggetti appartenenti al sottoinsieme "perfezionamento professionale", mentre nella tabella 6.b) viene inserito un organismo per la cui attività la Commissione intende rinviare il giudizio alla successiva Commissione Consultiva. Anche in questo caso (come sopra, tabella 5.b) la manifestazione realizzata dall'organismo in questione ha cadenza biennale.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Tabella n. 6.a) PROMOZIONE/Perfezionamento professionale - Art. 43, c. 1 - lett. c)

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|---|----------------|
| 1 | Associazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi onlus | BIELLA |
| 2 | Fondazione Scuola di Musica di Piesole - Onlus | FIESOLE |
| 3 | Accademia Pianistica Internazionale | IMOLA |
| 4 | Fondazione Paolo Grassi Onlus | MARTINA FRANCA |
| 5 | Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz | SIENA |
| 6 | Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus | SIENA |
| 7 | Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto | SPOLETO |

Tabella n. 6.b) PROMOZIONE/Perfezionamento professionale - Art. 43, c. 1 - lett. c)

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale | Rinvio - Art. 43, c. 1 lett. c) |
|----|----------------------------------|-------------|---------------------------------|
| 1 | Associazione Accademia di Musica | PINEROLO | Rinvio |

Nella tabella 7.a) la valutazione riguarda i progetti di "perfezionamento professionale". La tabella 7.b) riporta un organismo riammesso a presentare istanza nel 2016, per la cui attività la Commissione decide di rinviare il giudizio alla successiva Commissione Consultiva.

Sul punto si precisa che con ordinanza n. 2391/2016 e con ordinanza n. 2562/2016 il Tribunale Amministrativo Regionale per il Lazio (Sezione Seconda Quater) ha ordinato al MIBACT - e segnatamente alla Direzione Generale Spettacolo - di consentire ai soggetti che hanno presentato ricorso - di seguito riportati - di presentare la domanda di contributo relativa all'annualità 2016.

Dei 19 Organismi ricorrenti 16 hanno presentato domanda ai sensi dell'articolo 24 del D.M. 1° luglio 2014, due ai sensi dell'articolo 25, uno ai sensi dell'articolo 22, c. 1 e un altro ai sensi dell'art. 43.

L'Associazione Culturale Opera Barga di Barga (L.L.) ha rinunciato a presentare istanza di riammissione in seguito all'ordinanza del Tar Lazio.

RDS



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

- Associazione Accademia di Santa Sofia (art. 24),
- Associazione Camerata Ducale (art. 24),
- Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali (art. 24),
- Associazione L'Homme Amé (art. 24),
- Associazione Napoli Capitale Europea della Musica (art. 24),
- Associazione Roma Tre Orchestra (art. 24),
- Centro Ricerche Musicali Crm (art. 24),
- Società Coop Art Società Cooperativa (art. 24),
- Soc. della Musica e del Teatro Primo Riccitelli (art. 24),
- Associazione Culturale Operu Barga, (art. 25 - no istanza, come sopra riportato)
- Associazione Marche Musica, (art. 25)
- Federazione Cemat, (art. 43)
- Associazione Culturale Ex Novo Ensemble (art. 24),
- Associazione Emilia Romagna Festival (art. 24),
- Associazione i Filarmonici Onlus, (art. 22, c. 1)
- Associazione Musicale G. Carissimi (art. 24),
- Associazione Musicale Il Coretto (art. 24),
- Associazione Musica Ricercata Onlus (art. 24),
- Società Beethoven (art. 24).

Tabella n. 7.a) PROMOZIONE/ Formazione del pubblico - Art. 43, c. 1 - lett. d)

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|---|-------------|
| 1 | Il Saggiatore musicale | BOLOGNA |
| 2 | Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale "Tempo Keale" | FIRENZE |
| 3 | Fondazione Gioacchino Rossini | PESARO |

RAP

2



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Tabella n. 7.b) PROMOZIONE/ *Formazione del pubblico - Art. 43, c. 1 - lett. d)*

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale | Rinviate - Art. 43, c. 1 lett. d) |
|----|--------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| 1 | Federazione CEMAT | ROMA | Rinviate (<i>riammesse</i>) |

Esaurito l'esame dell'attività di promozione, la Commissione prosegue nella valutazione dei progetti artistici con l'esame delle istanze relative all'attività di programmazione di cui al **capo III - titolo II del decreto** sopra citato. Viene esaminata l'attività, per l'anno 2016, dell'unico **Circuito regionale** che ha prodotto istanza di contributo (*art. 23*).

Tabella n. 8) CIRCUITI REGIONALI - *Art. n. 23*

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--------------------------------|-------------|
| 1 | Basilicata Circuito Musicale | MATERA |

Alle ore 12,50 la Commissione sospende i lavori per una pausa pranzo e per consentire al Presidente e al Commissario Filippo Bianchi di partecipare alla riunione della Commissione per l'esame dei progetti multidisciplinari, il cui inizio è previsto per le ore 13.00.

Alle ore 14.10 riprendono i lavori della Commissione. Sono presenti Valerio Toniolo, Angelo Licalsi e Anna Merichetti e le Signore Elisabetta D'Adamo e Paola Boldrini del Servizio II.

Constatata la costituzione del numero legale il Presidente comunica ai presenti di aver delegato Antonio Princigalli a sostituirlo alla riunione per la valutazione dei progetti multidisciplinari, che si tiene in contemporanea alla riunione della Commissione Musica.

La Commissione riprende, quindi, l'esame dei progetti artistici dell'anno 2016. Vengono valutati i progetti presentati dai Soggetti di cui all'**articolo 22, comma 1 (Capo III - Titolo I - Produzione)** del D.M. 1° luglio 2014.

Nella **tabella 9.a)** sono elencati i **Complessi strumentali** di cui all'**art. 22, c. 1**, mentre in **tabella 9.b)** viene riportato il nominativo di un organismo per cui il parere viene rinviato alla prossima



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Commissione Consultiva per la Musica, in osservanza a quanto sopra riportato in merito all'ordinanza del Tar Lazio.

Tabella n. 9.a) COMPLESSI STRUMENTALI - Art. 22 c. 1

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--|-------------|
| 1 | Orchestra da Camera Fiorentina | FIRENZE |
| 2 | Associazione I Solisti Aquilani | L'AQUILA |
| 3 | Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi | MILANO |
| 4 | I Solisti Veneti | PADOVA |
| 5 | Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino | PESARO |
| 6 | Camerata strumentale «Città di Prato» | PRATO |
| 7 | Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna | SASSARI |

Tabella n. 9.b) COMPLESSI STRUMENTALI - Art. 22 c. 1

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale | Rinviate - Art. 22, c. 1 |
|----|----------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| 1 | Associazione I Filarmonici Onlus | VERONA | Rinviate (riammissione decreto Tar) |

Si passa all'esame di n. 9 progetti presentati dai *Complessi strumentali giovanili di cui al comma 2 dell'articolo 22*, elencati nella seguente tabella n. 10.

Tabella n. 10) COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - Art. 22 c. 2

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--|-------------|
| 1 | Soundiff - Diffrazioni Sonore Soc. Coop. | BARLETTA |
| 2 | Senza spino | BOLOGNA |
| 3 | Associazione Musicale Gasparo da Salè | BRESCIA |
| 4 | Associazione Toscana Classica | FIRENZE |

RLS

6



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|-----------------------------------|-------------|
| 5 | Associazione Metera in musica | MATERA |
| 6 | Associazione Musicadesao | MILANO |
| 7 | Orchestra Antonio Vivaldi | MORBEGNO |
| 8 | Associazione Culturale Certo Rami | PIETRAGALLA |
| 9 | Associazione Culturale Volumina | SAN MINIATO |

La Commissione riprende l'esame dell'attività di programmazione musicale (Capo III - Titolo II) e stabilisce di valutare i progetti di attività concertistiche e corali di cui all'articolo 24 del D.M. 1.07.2014 (ex art. 32 della legge 14 agosto 1967, n. 800), presentati dai Soggetti riportati nella tabella 11.a). Nella tabella 11.b) si elencano i n. 15 Organismi che hanno prodotto istanza di riammissione per l'anno 2016 a seguito dell'ordinanza del Tar Lazio e che verranno valutati nella prossima Commissione Consultiva per la Musica.

Tabella n. 11.b) PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI - Art. 24

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--|-------------|
| 1 | Associazione Musicale Enrico - Simbruina | AFFILE |
| 2 | Ass.ne Amici della Musica | ALCAMO |
| 3 | Società Amici della Musica Guido Michelli | ANCONA |
| 4 | Spaziomusica | ANCONA |
| 5 | Asolo Musica - Associazione Amici Della Musica | ASOLO |
| 6 | Harmonia Novissima | AVEZZANO |
| 7 | Accademia dei Cameristi | BARI |
| 8 | Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz | BARI |
| 9 | Camerata Musicale Barese | BARI |
| 10 | Collegium Musicum | BARI |

RDS

70



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|---|-------------------|
| 11 | Associazione Cultura e Musica G. Curci | BARLETTA |
| 12 | Circolo Culturale Bellunese | BELLUNO |
| 13 | I.s.b.e.s. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio | BENEVENTO |
| 14 | Associazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi onlus | BIELLA |
| 15 | Associazione Bologna Festival | BOLOGNA |
| 16 | Associazione Musicale "Conoscere la Musica - Mario Pellegrini" | BOLOGNA |
| 17 | Fondazione Musica Insieme | BOLOGNA |
| 18 | Regia Accademia Filarmonica di Bologna | BOLOGNA |
| 19 | Società dei Concerti di Bolzano | BOLZANO |
| 20 | Associazione Artistico Musicale Nino Rota | BRINDISI |
| 21 | Associazione Amici della Musica di Cagliari | CAGLIARI |
| 22 | Associazione Anici della Musica Walter De Angelis - Onlus | CAMPOBASSO |
| 23 | Associazione Anna Jervolino | CASERTA |
| 24 | Associazione Orchestra da Camera di Caserta | CASERTA |
| 25 | Associazione Auditorium | CASTELLANA GROTTE |
| 26 | Associazione Catania Jazz | CATANIA |
| 27 | Associazione Musicale Etnea | CATANIA |
| 28 | Camera Polifonica Siciliana | CATANIA |
| 29 | Circolo Controtempo | CORMONS |
| 30 | Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni | EMPOLI |
| 31 | Fano Jazz Network | FANO |

RAS

B



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|-----------|---|--------------------|
| 32 | Fasanomusica | PASANO |
| 33 | Associazione Ferrara Musica | FERRARA |
| 34 | Associazione Amici della Musica Firenze Onlus | FIRENZE |
| 35 | Associazione Music Pool | FIRENZE |
| 36 | Centro Di Ricerca Produzione E Didattica Musicale Tempo Reale | FIRENZE |
| 37 | Musicus Concertus | FIRENZE |
| 38 | Fondazione Adklos Chiri: Donne In Musica | FIUGGI |
| 39 | Associazione Floridiana Amici della Musica | FLORIDIA |
| 40 | Associazione Amici della Musica | FOGGIA |
| 41 | Amici della Musica Foligno | FOLIGNO |
| 42 | Associazione Omaggio all'Umbria | FOLIGNO |
| 43 | Giovine Orchestra Genovese | GENOVA |
| 44 | Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" Onlus | GORIZIA |
| 45 | Eventi SCRL | GROTTAZZOLINA |
| 46 | Società dei concerti Onlus | LA SPEZIA |
| 47 | Associazione Amici della Musica del Lagonegrese | LAGONEGRO |
| 48 | Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria | LAMEZIA TERME |
| 49 | Associazione Amici della Musica FEDBLE PENAROLI | LANCIANO |
| 50 | Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli | L'AQUILA |
| 51 | Fondazione Campus Internazionale di Musica | LATINA |
| 52 | Camera Musicale Salentina | LECCE |
| 53 | Associazione Musicale Lucchese Onlus | LUCCA |
| 54 | Associazione Musicale Appassionata | MACERATA |

RAS

8



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|-----------|---|--------------------|
| 55 | Associazione Orchestra da Camera Di Mantova | MANTOVA |
| 56 | Accademia Filarmonica di Messina | MESSINA |
| 57 | Associazione Musicale "Vincenzo Bellini" | MESSINA |
| 58 | Filarmonica Laudano | MESSINA |
| 59 | Associazione Culturale La Cappella Musicale | MILANO |
| 60 | Divertimento Ensemble | MILANO |
| 61 | Fondazione La Società dei Concerti | MILANO |
| 62 | Gioventù Musicale d'Italia | MILANO |
| 63 | Milano Classica Orchestra da Camera | MILANO |
| 64 | Serate Musicali | MILANO |
| 65 | Società del Quartetto di Milano | MILANO |
| 66 | Fondazione Musicale V.M. Valente | MOLFETTA |
| 67 | Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus | MONDOVI |
| 68 | Comune di Monfalcone | MONFALCONE |
| 69 | Associazione Amici della Musica | MONOPOLI |
| 70 | Associazione Musicale Euterpe | MONOPOLI |
| 71 | Associazione Alessandro Scarlatti - Ente Morale | NAPOLI |
| 72 | Associazione Musicale Maggio della Musica | NAPOLI |
| 73 | Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti | NAPOLI |
| 74 | Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini | NAPOLI |
| 75 | Associazione Concerti Città di Noto | NOTO |
| 76 | Amici della Musica Vittorio Cocito | NOVARA |
| 77 | Associazione Culturale Rest - Art | NOVARA |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|-----|---|--------------------|
| 78 | Coro a Tenore CULTURA POPOLARE di Neoneli | ORISTANO |
| 79 | Ente Concerti Alba Pini Passino Oristano | ORISTANO |
| 80 | Associazione Amici della Musica di Padova | PADOVA |
| 81 | Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova | PADOVA |
| 82 | Associazione Siciliana Amici della Musica | PALERMO |
| 83 | Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina | PALESTRINA |
| 84 | Fondazione Teatro Regio di Parma | PARMA |
| 85 | Associazione Ghislierimusicca | PAVIA |
| 86 | Fondazione Perugia Musica Classica Onlus | PERUGIA |
| 87 | Ente Concerti di Pesaro | PESARO |
| 88 | Accademia Musicale Pescaraae | PESCARA |
| 89 | Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" - Ente Morale | PESCARA |
| 90 | Associazione Accademia di Musica | PINEROLO |
| 91 | Ateneo Musica Brinficata | POTENZA |
| 92 | Associazione Musicale Angelo Mariani | RAVENNA |
| 93 | Emilia Romagna Concerti Soc coop art | RAVENNA |
| 94 | Jazz Network | RAVENNA |
| 95 | Fondazione I Teatri | REGGIO NELL'EMILIA |
| 96 | Comune di Rimini | RIMINI |
| 97 | Associazione Culturale Ionica Onlus | ROCCIELLA IONICA |
| 98 | A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale | ROMA |
| 99 | Accademia Filarmonica Romana | ROMA |
| 100 | Associazione Coro Polifonico Romano "Gastone Tosato" Oratorio del Gonfalone | ROMA |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|-----|---|-------------|
| 101 | Associazione Culturale Gruppo Strumentale Musica d'oggi | ROMA |
| 102 | Associazione Culturale Il Tempetto | ROMA |
| 103 | Associazione Europa Musica | ROMA |
| 104 | Associazione Musicainmagino | ROMA |
| 105 | Associazione Musicale Festina Lente | ROMA |
| 106 | Associazione Nova Amadeus | ROMA |
| 107 | Associazione Roma Sinfionotta | ROMA |
| 108 | Ensemble Le Muse | ROMA |
| 109 | Fondazione Internazionale Accademia Arco | ROMA |
| 110 | I Concerti nel Parco | ROMA |
| 111 | Istituzione Universitaria dei Concerti | ROMA |
| 112 | Nuova Consonanza | ROMA |
| 113 | Orchestra Italiana Del Cinema | ROMA |
| 114 | Scuola Popolare di Musica di Testaccio | ROMA |
| 115 | Associazione Filarmonica di Rovereto | ROVERETO |
| 116 | Associazione Orchestra Regionale Filarmonica Veneta | ROVIGO |
| 117 | Coro Polifonico di Ruda | RUDA |
| 118 | Associazione Amici della Musica San Severo | SAN SEVERO |
| 119 | Cooperativa Teatro e/o Musica | SASSARI |
| 120 | ELLIPSIS | SASSARI |
| 121 | Associazione Amici della Musica | SAVIGLIANO |
| 122 | Orchestra Sinfonica di Savona | SAVONA |
| 123 | Camerata Musicale Sulmonese Onlus | SULMONA |
| 124 | Amici della Musica | TARANTO |

RDS

8



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|-----|---|-------------|
| 125 | Fondazione Luigi Bon | TAVAGNACCO |
| 126 | Associazione Orchestrale da Camera Benedetto Marcello | TERAMO |
| 127 | Associazione Filarmonica Umbra | TERNI |
| 128 | Associazione Visionimusica | TERNI |
| 129 | Accademia Corale Stefano Tempia O.N.L.U.S. | TORINO |
| 130 | Associazione Lingotto Musica | TORINO |
| 131 | Associazione Orchestra Filarmonica di Torino | TORINO |
| 132 | Unione Musicale Onlus | TORINO |
| 133 | Associazione Amici Della Musica | TRAPANI |
| 134 | Società Filarmonica di Trento | TRENTO |
| 135 | Associazione Chamber Music | TRIESTE |
| 136 | Associazione Amici della Musica | UDINE |
| 137 | Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine | UDINE |
| 138 | Veneto Jazz | VEDELAGO |
| 139 | Associazione Amici della Musica di Mestre Onlus | VENEZIA |
| 140 | L'Offerta Musicale | VENEZIA |
| 141 | Associazione Società Del Quartetto | VERCELLI |
| 142 | Società Amici della Musica di Verona | VERONA |
| 143 | Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza | VICENZA |
| 144 | Società del Quartetto di Vicenza | VICENZA |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Tabella n. 11.b) PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI - Art. 24

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale | Rinviate- Art. 24 |
|----|--|--------------|-------------------------------------|
| 1 | Associazione Musicale "Il Corotto" | BARI | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 2 | Accademia Di Santa Sofia | BENEVENTO | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 3 | Società Beethoven Acam | CROTONE | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 4 | L'Homme Arme' | FIRENZE | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 5 | Musica Ricercata | FIRENZE | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 6 | Associazione Emilia Romagna Festival | IMOLA | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 7 | Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali | MOLA DI BARI | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 8 | Ass. Napoli Capitale Europa della Musica | NAPOLI | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 9 | Associazione Musicale Giacomo Carissimi | ROMA | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 10 | Associazione Roma Tre Orchestra | ROMA | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 11 | Centro Ricerca Musicali - CRM | ROMA | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 12 | Coop Art | ROMA | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 13 | Società della Musica e del Teatro Primo Riccilli | TERAMO | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 14 | Ex Novo Ensemble | VENEZIA | Rinviate (riammissione decreto Tar) |
| 15 | Associazione Camerata Ducale | VERCELLI | Rinviate (riammissione decreto Tar) |

Completato l'esame delle istanze di cui all'articolo 24 del citato decreto la Commissione, alle ore 17,55, decide la chiusura dei lavori.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Il giorno 29 luglio 2016 alle ore 11,00 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, proseguono i lavori della Commissione Consultiva per la Musica, iniziati il giorno precedente, per continuare la discussione del seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione artistica delle istanze 2016 presentate per l'ambito Musica ai sensi del D.M. 1° luglio 2014;
- 2) approvazione verbale seduta precedente;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti tutti i componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) FILIPPO BIANCHI
- 3) ANGELO LICALSI
- 4) ANNA MENICHETTI
- 5) ANTONIO PRINCIGALLI

Presiede il dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente.

Svolge le funzioni di Segretaria la sig.ra RITA DE SANTIS.

E' presente anche Giuseppe Commentucci, del Servizio II.

La signora De Santis provvede a raccogliere le firme dei Commissari presenti.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e *introduce il 1° punto all'ordine del giorno* per completare la valutazione artistica delle istanze 2016 presentate per l'ambito Musica. Viene **esaminata la programmazione dei Festival, di cui all'articolo 25 - Capo III - Titolo II - del D.M. 1° luglio 2014 (ex art. 36 della legge 14 agosto 1967, n. 800).**



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Nella tabella 12.a) sono elencati i festival "di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscono alla diffusione e allo sviluppo della cultura musicale" (art. 25 del decreto), valutati per l'attività programmata nel 2016. Nella tabella 12.b) è riportato un Organismo la cui istanza verrà valutata nella prossima riunione di Commissione.

Tabella n. 12.a) FESTIVAL - Art. n. 25

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|---|-------------------------|
| 1 | Time Zones Associazione Culturale | BARI |
| 2 | Associazione Culturale L'Amoroso | BARI |
| 3 | Associazione Culturale Time In Jazz | BERCHIDDA (OT) |
| 4 | Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo | BRESCIA |
| 5 | Associazione Festival Internazionale della Val Di Noto Magie Barocche | CATANIA |
| 6 | Comune di Cervo | CERVO (IM) |
| 7 | Associazione Festival delle Nazioni Onlus | CITTA' DI CASTELLO (PG) |
| 8 | Fondazione Teatro Armilcare Ponchielli | CREMONA |
| 9 | F.L.O.G. - Fondazione Lavoratori Officine Galileo Soc.Coop. | FIRENZE |
| 10 | Fondazione Pergolesi Spontini | JESI (AN) |
| 11 | Associazione Orchestra da Camera Di Mantova | MANTOVA |
| 12 | Centro Artistico Musicale Paolo Grassi (festival di particolare rilievo) | MARTINA FRANCA (TA) |
| 13 | Milano Musica - Associazione per la Musica Contemporanea | MILANO |
| 14 | Fondazione Cantiere Internazionale d'arte | MONTEPULCIANO (SI) |
| 15 | Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz | PERUGIA |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale |
|----|--|------------------------|
| 16 | Fondazione Perugia Musica Classica Onlus | PERUGIA |
| 17 | Rossini Opera Festival Fondazione (festival di particolare rilievo) | PESARO |
| 18 | Fondazione Pomigliano Jazz | POMIGLIANO D'ARCO (NA) |
| 19 | Fondazione Ravello | RAVELLO (SA) |
| 20 | Fondazione Ravenna Manifestazioni (festival di particolare rilievo) | RAVENNA |
| 21 | Fondazione Flavio Vespasiano | RIETI |
| 22 | International Music Festival Foundation | ROMA |
| 23 | Associazione Festival Euro Mediterraneo | ROMA |
| 24 | Associazione Festival di Pasqua | ROMA |
| 25 | F.I.M.A. - Fondazione Italiana per la Musica Antica | ROMA |
| 26 | Associazione Teatro dell'Ascolto | ROMA |
| 27 | Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus | SIENA |
| 28 | Associazione Culturale Musicale Locomotive | SOGLIANO CAVOUR (LE) |
| 29 | Associazione Settimane Musicali di Stresa - Festival Internazionale | STRESA (VB) |
| 30 | Comune di Tagliacozzo | TAGLIACOZZO (AQ) |
| 31 | Fondazione Festival Pucciniano (festival di particolare rilievo) | VIAREGGIO (LU) |

Tabella n. 12.b) FESTIVAL - Art. n. 25

| N. | Ragione sociale dell'organismo | Sede legale | Rinvio - Art. 25 |
|----|--------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | Associazione Marche Musica | PONZANO DI FERMO (FM) | Rinvio (riammissione decreto Tur) |

Alle ore 13,05 la Commissione sospende i lavori per la pausa pranzo.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

I lavori della Commissione riprendono alle ore 14,10 con una mozione d'ordine. La Commissione intende anticipare il 3° punto all'ordine del giorno: "Varie ed eventuali", per discutere sull'istanza di riconoscimento di Istituzione Concertistica Orchestrale presentata ai sensi dell'art. 28 della legge n. 800/67 dall'«Orchestra da Camera Fiorentina» di Firenze. L'istanza è stata formulata in data 22 ottobre 2015 e trasmessa alla Direzione Generale Spettacolo dall'Ufficio di Gabinetto del Ministro con nota prot. n. 25508 del 26 ottobre 2015.

La Commissione, tenuto conto della prospettiva triennale del D.M. 1° luglio 2014 e della coerenza del programma 2016 con il triennio stesso, per cui il riconoscimento non comporta modifiche sostanziali ai fini del contributo 2016, decide all'unanimità di rinviare il parere a successiva riunione di Commissione.

A questo punto il Presidente mette in approvazione il verbale della riunione del 4 luglio u.s. (2° punto all'ordine del giorno). In seguito alla lettura del verbale la Commissione approva.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 15,40 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 24 pagine e reca in allegato, oltre il foglio presenza, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)