



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

VERBALE N° 18

Il giorno 18 aprile 2016, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 13.00 presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione consultiva per il teatro, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) approvazione verbale della riunione del 21 dicembre 2015;
- 2) riparto FUS attività teatrale anno 2016;
- 3) consuntivi 2015: valutazioni;
- 4) aggiornamento ricorsi;
- 5) azioni di sistema 2016 e residenze;
- 6) informativa su progetto speciale Celebrazioni Eduardo De Filippo;
- 7) varie ed eventuali.

Sono presenti:

- 1) Luciano Argano – Presidente
- 2) Ilaria Fabbri
- 3) Massimo Cecconi

Partecipano alla riunione, con lo strumento della teleconferenza, ai sensi dell'articolo 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014, la Dott.ssa Roberta Ferraresi e il Dott. Oliviero Ponte Di Pino i quali dichiarano verbalmente, sotto la propria responsabilità civile e penale, di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna.

Segretario della Commissione: Giordana Costabile.

Assiste alla riunione, ai sensi dell'articolo 3, comma 1 del D.M. 10 febbraio 2014, la Dott.ssa Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione generale spettacolo, giusta delega del 18 aprile 2016 conferita dal Direttore generale spettacolo.

PRESIDENTE: rivolge un saluto ai componenti e alle ore 13.00 dichiara regolarmente aperta la seduta.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

FERRANTE: preliminarmente precisa che la documentazione relativa agli argomenti posti all'ordine del giorno è stata già trasmessa ai componenti della Commissione, per un esame da parte della stessa Commissione. In particolare, è stata già inviata alla Commissione la sotto elencata documentazione:

1. variazioni programmi:

- nota della Bis tremila srl;
- nota del Teatro Franco Parenti;
- nota della Fondazione Teatro Metastasio;
- nota del Teatro dell'Elfo;
- nota del Teatro Stabile di Genova;
- nota di Pacta Arsenale dei Teatri

2. accordo di coproduzione tra il Teatro stabile del Veneto e Emilia Romagna Teatro Fondazione;

3. ulteriore documentazione presentata da ERT Emilia Romagna Teatro relativa all'aggiornamento Scuola di teatro e di perfezionamento professionale.

4. breve appunto sulle "Residenze";

5. cronoprogramma delle attività svolte nell'anno 2015 dagli organismi di promozione;

6. schema riassuntivo programmi imprese "under 35";

7. decreto di riparto FUS 2016;

8. decreto di riparto sui capitoli di bilancio dello Stato FUS 2016;

9. proposta dell'Amministrazione della quota delle risorse da assegnare ai settori dell'ambito teatro;

PRESIDENTE: passando al primo punto all'ordine del giorno: *approvazione verbale della riunione del 21 dicembre 2015*, dà lettura del suddetto verbale per l'approvazione.

COMMISSIONE: all'unanimità, approva il verbale della seduta del 21 dicembre 2015.

FERRANTE: relativamente al quarto punto dell'ordine del giorno: *aggiornamento ricorsi* informa brevemente la Commissione sull'attività dell'Amministrazione e dell'Avvocatura e sul calendario delle prossime udienze.

FERRANTE: in merito al quinto punto all'ordine del giorno: *azioni di sistema 2016 e residenze* illustra che anche le azioni di sistema 2016 (art. 46) per un importo pari a 100.000 euro, saranno dedicate alla promozione internazionale (avvio piattaforma della danza, convegno internazionale residenze), alla mobilità artistica (progetto movin'up), alle giovani generazioni (progetto Avignone). Riferisce brevemente sull'andamento dell'accordo triennale tra DG Spettacolo e Regioni per il sostegno alle attività di residenza e annuncia che nel 2016 è stata avviata in proposito



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

una attività di monitoraggio e che sono in programma due incontri di approfondimento: uno a carattere nazionale a Villa Manin (Udine) e uno a carattere internazionale a Torino il 24 e 25 ottobre.

FABBRI: chiede quanto sarà lo stanziamento del 2016 per le residenze che si basano su un co-finanziamento Stato/Regioni

FERRANTE: risponde che lo stanziamento sul 2016 sarà di 1.100.000 , integrati da economie pari a 100.000 provenienti da una contrazione delle attività 2015, mantenendo così la stessa quota di cofinanziamento dello scorso anno. Il convegno internazionale sarà invece sostenuto congiuntamente dalla DG Spettacolo nell'ambito delle azioni di sistema e dalla regione Piemonte.

FABBRI: dal breve documento inviato dall'Amministrazione risulta che nel 2016, alle 12 Regioni che avevano aderito all'intesa nell'anno 2015, si sono aggiunte la Sardegna e la Basilicata. A tal proposito chiede all'Amministrazione di fornire chiarimenti al riguardo.

FERRANTE: conferma che l'accordo si è esteso nel 2016 alla partecipazione delle altre due regioni, mantenendo tuttavia analoghe proporzioni nelle quote di co-finanziamento dello scorso anno, per la rinuncia della Regione Liguria e il minore impegno della regione Puglia.

FERRANTE: con riferimento al sesto punto dell'ordine del giorno *informativa su progetto speciale Celebrazioni Eduardo De Filippo* informa che grazie a fondi provenienti dal gioco del Lotto, è stato possibile finalmente sostenere iniziative dedicate ad Eduardo de Filippo, convocando la Commissione preposta istituita dal Ministro a tal fine. Tali iniziative consisteranno in una serie di atelier teatrali territoriali destinati a giovani a rischio da tenersi nei quartieri più difficili della città di Napoli.

Alle ore 13.15 interviene il Direttore Generale Spettacolo, Dott. Onofrio Cutaia, per un breve saluto. Coglie l'occasione per informare sul recente decreto monocratico del giudice che ha ordinato in via cautelare all'Amministrazione l'apertura della modulistica on line per alcuni organismi ricorrenti, esclusi dalle assegnazioni triennali e la cui udienza è fissata per il 17 maggio 2016. Alle ore 13.30 il Direttore Generale Spettacolo, Dott. Onofrio Cutaia, lascia la riunione.

Per quanto riguarda il secondo punto all'ordine del giorno: *Riparto FUS attività teatrale anno 2016*, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e dal decreto ministeriale di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2016, la Dott.ssa Ferrante sottopone alla Commissione, per l'acquisizione del prescritto parere, la proposta della quota delle risorse da assegnare ai settori dell'ambito Teatro. Precisa che tale proposta tiene conto del settanta per cento



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

dei contributi assegnati nell'anno 2014, così come stabilito dall'articolo 50, comma 2 del D.M. 1° luglio 2014, successivamente modificato dall'articolo 9 del D.M. 5 febbraio 2016, del numero degli organismi sovvenzionati nel triennio 2015/2017, nonché delle domande pervenute, per l'anno 2016, nel settore Tournée all'Estero (articolo 44), unico settore per il quale è prevista la presentazione annuale delle domande di contributo.

La proposta di sottoriparto sarà inviata alla Conferenza Unificata per il prescritto parere. Lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2016 destinato alle attività teatrali, è complessivamente pari ad € 67.131.450,05 da ripartire tra i vari settori.

Infine, ricorda le nuove disposizioni dettate dal D.M. 3 febbraio 2016 recante modifiche al D.M. 1° luglio 2014, relativamente al contributo da concedere alla Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa che, per le annualità 2016, 2017 e successive, non potrà risultare inferiore al 6,5% della quota del FUS destinato alle attività teatrali.

COMMISSIONE: dopo ampio dibattito esprime, all'unanimità, parere favorevole alla seguente ripartizione tra i vari settori, con una proposta di tolleranza del 50% in aumento o diminuzione, da applicare nel corso delle assegnazioni una volta istruite le domande da parte degli Uffici e visionati i programmi annuali di attività.

Fondazione "La Biennale di Venezia" (art. 47)	1.000.000,00
Fondazione "Istituto Nazionale del Dramma Antico" (art. 47)	1.000.000,00
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (art. 48)	800.000,00
Teatri Nazionali (art. 10)	14.650.000,00
Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)	16.150.000,00
Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)	16.450.000,00
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine art.14, comma 4)	700.000,00
Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 14, comma 6)	90.000,00
Centri di produzione teatrale (art. 15)	11.590.000,00
Circuiti regionali (art. 16)	230.000,00
Organismi di programmazione (art. 17)	660.000,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Festival (art. 18)	650.000,00
Promozione (art. 43)	600.000,00
Tournée all'estero (art. 44)	97.211,05
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)	
Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)	2.464.239,00
Festival multidisciplinari (art. 42)	
TOTALE	67.131.450,05

Sulla base di quanto stanziato con il D.M. del 26 febbraio 2016 e con D.M. 9 marzo 2016, la Commissione esprime parere positivo alla destinazione:

- 1) della somma di € 2.464.239,00 a favore delle attività a carattere multidisciplinare ovvero degli articoli 40, 41,42 del D.M. 1° luglio 2014 come indicato nella tabella precedente;
- 2) della somma di € 343.000,00 a favore delle attività di cui all'articolo 14, comma 2 (under 35 teatro);
- 3) della somma di € 1.115.198,00 per la realizzazione di quanto previsto dall'art. 45 "Residenze" e dall'accordo di programma siglato tra la Direzione Generale Spettacolo e le Regioni aderenti all'intesa;
- 4) della somma di € 100.000,00 per le attività di sistema di promozione internazionale e nazionale e a carattere pluriennale, secondo quanto previsto dall'art. 46 comma 1;
- 5) della somma di € 3.341.357,00 a sostegno delle attività multidisciplinari e ad integrazione delle quote provenienti dai singoli ambiti;
- 6) della somma di € 1.000.000,00 a sostegno di progetti speciali, secondo quanto stabilito dall'art.46, comma 2.

L'Amministrazione informa la Commissione che i punti 2, 3, 4, 5 e 6 saranno oggetto del parere delle altre singole Commissioni competenti per ambito e del parere della Commissione per attività multidisciplinare, come prevista dall'articolo 39, comma 3 del D.M. 1° luglio 2014, così come modificato dal D.M. 5 febbraio 2016, articolo 1, comma 7.

PRESIDENTE: con riferimento al terzo punto all'ordine del giorno: *consuntivi 2015: valutazioni e*, in particolare, sul cronoprogramma delle attività svolte nell'anno 2015 dagli organismi di promozione (art. 43) di cui all'elenco allegato al presente verbale (all. n. 1), precisa che la



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Commissione ha effettuato il monitoraggio dell'andamento dei progetti rispetto ai programmi presentati, con riguardo sia alla coerenza, pertinenza e congruità dei costi sostenuti, sia alla efficacia delle azioni poste in essere, in rapporto ai destinatari dell'attività e in relazione ai parametri di riferimento di cui all'Allegato E del D.M. 1° luglio 2014, così come disposto dall'articolo 43, comma 8 del citato D.M.

COMMISSIONE: all'unanimità, conferma per gli organismi di cui all'articolo 43 del citato D.M., il punteggio già assegnato a preventivo.

FERRANTE: con riferimento ai sotto elencati Organismi di cui all'articolo 14, comma 2 ("under 35") dichiara che l'Amministrazione, esaminata la relazione artistica, così come previsto dall'articolo 7, comma 2 del D.M. 1° luglio 2014, non ha riscontrato differenze significative nel programma artistico svolto rispetto a quello indicato in sede preventiva e rimanda alla Commissione, a cui l'ufficio ha fornito un prospetto riepilogativo delle attività 2015, ogni altra eventuale considerazione sulla qualità artistica nonché alla coerenza con il progetto triennale.

"Under 35" (art. 14, comma 2)

- Ass. Cult. Gli Scarti – Beverino (SP)
- Ass. Teatro della caduta – Torino
- Ass. Cult. Fibre Parallele Teatro – Bari
- Ass. Cult. Index Muta Imago – Roma
- Ass. Cult. Teatro Sotterraneo – Firenze
- Ass. Cult. Kronoteatro – Albenga (SV)
- Associazione di promozione sociale Bluteatro – Roma
- Ass. Culturale Centro Teatrale MaMiMò – Reggio Emilia
- Ass. Culturale Trento Spettacoli – Trento
- Ludwig Officina di Linguaggi Contemporanei - Milano

Commissione: esaminate le attività artistiche svolte dagli Organismi sopra elencati e non rilevando variazioni significative, all'unanimità conferma il punteggio già attribuito.

FERRANTE: comunica alla Commissione che i sotto elencati Organismi, al fine della liquidazione del contributo relativo all'attività svolta nell'anno 2015, hanno sottoscritto l'autodichiarazione di aver provveduto ad effettuare tutti i pagamenti relativi ai costi di progetto ammissibili. Come previsto dall'articolo 7, comma 2 del D.M. 1° luglio 2014, l'Amministrazione ha esaminato la relazione artistica relativa alla attività svolta e non ha riscontrato differenze significative nel



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

programma artistico svolto rispetto a quello indicato in sede preventiva e precisa che è stato considerato come indice di “variazioni significative” per il programma 2015 delle Imprese di Produzione Teatrale e per i Centri di Produzione Teatrale, il numero delle nuove produzioni preventivate e quelle realizzate. Rimanda alla Commissione ogni altra eventuale considerazione sulla qualità artistica dei sotto elencati organismi rispetto alla conferma del punteggio di qualità artistica già assegnato a preventivo nonché alla coerenza con il progetto triennale.

1) Centri di produzione teatrale (art. 15):

- DIANA ORIS SNC - NAPOLI;
- COOP. LA FABBRICA DELL'ATTORE - ROMA;
- SOC. COOP. A RL ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI – FORLI'

2) Imprese di produzione teatrale (art. 14, comma 1):

- BIS TREMILA S.R.L. – ROMA;
- ASS. CUL. DIRITTO E ROVESCIO – ROMA;
- COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L. – ROMA
- ENFI TEATRO S.R.L. – ROMA;
- LAROS ASS. CUL. – ROMA;
- SOCIETA' PER ATTORI S.R.L. – ROMA;
- TEATROGHIONE S.R.L. – ROMA;
- LA BILANCIA – MILANO;
- A. ARTISTI ASSOCIATI – GORIZIA
- ATIR TEATRO RINGHIERA – MILANO
- TTR – IL TEATRO DI TATO RUSSO COOP. A R.L. – NAPOLI

3) Imprese di produzione teatrale (art. 14, comma 3):

- 369GRADI S.R.L. (GIA' BENVENUTI S.R.L.) – ROMA;
- ASS. CUL. PROGETTO GOLDSTEIN – ROMA;
- TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA SNC DI I. ACCETTELLA – ROMA;
- TEATRO EVENTO - VIGNOLA
- IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA - MILANO
- TEATRO OUT OFF - MILANO
- ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI - MILANO
- TANGRAM TEATRO - TORINO
- SCARLATTINE PROGETTI – SANTA MARIA HOE'



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

- TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - BERGAMO
- RAFFAELLO SANZIO - CESENA
- ASS. CUL. MASCARA' TEATRO POPOLARE D'ARTE – BUCINE (AR);
- ATTO DUE ASS. CUL. – CAMPI BISENZIO (FI);
- CHILLE DE LA BALANZA SOC. COOP. – FIRENZE
- ASS. CUL. TEATRO ROSSOSIMONA – RENDE (CS);
- ASS. CUL. SCIMONE SFRAMELI - MESSINA

COMMISSIONE: passa, pertanto, all'esame - tramite il sistema FUS ON LINE - dei consuntivi presentati dai sopra elencati Organismi, relativamente ai calendari e alle sezioni dedicate ai programmi artistici e ai diversi aspetti qualitativi che hanno composto il punteggio di qualità attribuito in fase di assegnazione. Utilizzando le funzioni predisposte dal sistema per il confronto tra produzioni previste e produzioni a consuntivo e non rilevando variazioni significative, conferma, all'unanimità, dopo un confronto sulle singole varie imprese, di poter confermare il punteggio già assegnato.

PRESIDENTE: propone ai commissari di continuare l'esame dei consuntivi nelle prossime settimane, utilizzando i dispositivi e le chiavi di accesso alla documentazione, allo scopo di verificare l'aderenza e la coerenza dei programmi realizzati nel corso del 2015, sia con i programmi preannunciati in sede di presentazione della domanda, sia con i progetti triennali. Chiede agli uffici di informare la Commissione, sulla base delle verifiche in corso sugli altri fenomeni (base quantitativa ecc.), circa la presenza di eventuali scostamenti significativi che potrebbero meritare un approfondimento sul piano della qualità artistica.

PRESIDENTE: ricorda alla Commissione che la per l'ambito multidisciplinare partecipano alle riunioni i Presidenti delle Commissioni consultive per materia e un componente tra quelli designati dalla Conferenza Unificata, così come stabilito dall'articolo 7, lettera a) del D.M. 5 febbraio 2016 recante modifiche al D.M. 1° luglio 2014. Invita, pertanto, la Dott.ssa Ilaria Fabbri - rappresentante Conferenza Stato-Regioni e Province Autonome - a partecipare alla riunione prevista per il giorno 28 aprile 2016, alle ore 13.00.

FABBRI: prende atto di quanto comunicato dal Presidente a conferma la Sua presenza alla suddetta riunione.

PRESIDENTE: constatato l'accordo raggiunto dalla Commissione sui punti all'ordine del giorno e non essendovi altri argomenti da discutere, dichiara sciolta la seduta alle ore 16.30.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Il presente verbale si compone di n. 9 pagine e reca in allegato la dichiarazione con la quale il Presidente Lucio Argano e i componenti Ilaria Fabbri e Massimo Cecconi presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna.

Letto, approvato e sottoscritto

IL SEGRETARIO
FIRMATO

IL PRESIDENTE
FIRMATO