



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo Servizio II attività liriche e musicali

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;
 VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;
 VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni;
 VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo, e successive modificazioni;
 VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, e successive modificazioni;
 VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni;
 VISTO il D.M. 3 febbraio 2014, recante nuovi criteri per la ripartizione della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell' art. 11, commi 18, 20, 20-bis e 21, del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, come convertito con modificazioni in legge 7 ottobre 2013, n. 112, ed in particolare il comma 21-bis, come inserito dall' articolo 5, comma 1, lettera g), del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, in legge 29 luglio 2014, n. 106;
 VISTO il proprio D.D. 10 aprile 2015 con il quale sono state determinate a favore della Fondazione Teatro alla Scala di Milano e a favore della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia le percentuali di cui all' art.5, comma 1, del Decreto interministeriale 6 novembre 2014, nella misura rispettivamente del 15,95000% e nella misura del 6,50000% a valere sul FUS assegnato al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche;
 VISTO il D.M. 5 marzo 2015, registrato alla Corte dei Conti il 9 aprile 2015 - foglio 1328 - recante le aliquote di ripartizione del FUS fra i vari settori per lo spettacolo per l'anno 2015, determinato in complessivi € 406.229.000,00 ed in particolare la quota destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, stabilita nella percentuale del 44,80 dello stanziamento complessivo e, pertanto, in € 181.990.592,00;
 CONSIDERATO tuttavia che lo stanziamento dell' esercizio 2015 destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche risulta aver scontato una riduzione "a monte" pari ad € 4.335.969,00 quale misura di contenimento delle spese, e che tali misure di contenimento delle spese non possono essere applicate alla Fondazione Arena di Verona, essendo stata la medesima espunta dall' elenco ISTAT pubblicato nella G.U. del 10 settembre 2014, come comunicato anche dal Ministero dell' Economia e delle Finanze- Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato con nota prot. n. 46182 del 3 giugno 2015 allegato in copia al presente D.D.;

RITENUTO per quanto sopra dover procedere alla ripartizione della quota FUS di settore tenendo conto della suddetta qualificazione giuridica della Fondazione Arena di Verona;

RITENUTO pertanto di dover procedere in applicazione dei criteri recati dal D.M. 3 febbraio 2014, di seguito D.M., al riparto della quota FUS 2015, che assomma - al netto dell' importo di € 41.830.312,95 pari alle percentuali rispettivamente del 15,95000% e del 6,50000% da destinare al Teatro alla Scala di Milano e all' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fondazioni dotate di forma organizzativa speciale - ad € 144.496.248,05 per le restanti 12 fondazioni;

VISTI i bilanci degli esercizi 2012, 2013 e 2014 delle dodici Fondazioni lirico-sinfoniche;

CONSIDERATO che le fondazioni Teatro di San Carlo in Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste e Teatro La Fenice di Venezia hanno raggiunto nel triennio 2012-2014, precedente la ripartizione, il pareggio di bilancio e che, pertanto, risultano destinatarie della sub-quota del 5% del fondo da destinare a termini dell' art. 6, comma 1, del D.M., alle fondazioni con esclusione di quelle dotate di forma organizzativa speciale;



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio 11 attività liriche e musicali

VISTI i programmi di attività realizzata dalle dodici fondazioni nell'anno 2014, e considerati i medesimi sulla base degli indicatori della produzione di cui all' art. 2 del D.M., recante nuovi criteri per la ripartizione;

CONSIDERATO che la sub-quota di cui all'articolo 1, comma 1, lettera a), del D.M., relativa alla considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività realizzata da ciascuna fondazione nell'anno precedente quello cui afferisce la ripartizione, è ripartita in base alla percentuale derivante dal rapporto tra il numero dei punti dell'attività a pagamento di ciascuna fondazione, come specificata dall'articolo 2, e il totale dei punti conseguito da tutte le fondazioni, le percentuali risultano così accertate:

Riparto Percentuale sub-quota ex art. 1 comma 1 lett.a) D.M. 03/02/2014

Fondazioni Percentuale %

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	8,13060
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	7,96612
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	7,02657
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	8,53097
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	11,78249
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	10,79961
Fondazione Teatro Regio di Torino	8,06360
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,70443
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	13,30294
Fondazione Arena di Verona	5,22618
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	7,35754
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	5,10895
	100,00000

VISTI i dati concernenti il miglioramento dei risultati della gestione delle dodici fondazioni, miglioramento stimato attraverso la capacità di reperire risorse da parte di ciascuna fondazione, secondo quanto prescritto dall' art. 3, comma 2, del D.M.;

CONSIDERATO che la sub-quota di cui all'articolo 1, comma 1, lettera b), relativa alla considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse, è ripartita percentualmente in ragione del rapporto conseguito da ogni singola fondazione tra il valore della produzione, con esclusione dei contributi dello Stato e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale Spettacolo
Servizio II attività liriche e musicali*

interni ed inclusione dei contributi in conto patrimonio ma solo se non concessi dallo Stato, da una parte e il valore dei contributi dello Stato alla fondazione medesima, dall'altra, le percentuali risultano così accertate:

Riparto Percentuale sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. b) D.M. 03/02/2014

Fondazioni	Percentuale %
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	4,48395
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	7,05011
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	4,95989
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	17,13123
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	5,55428
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	8,79482
Fondazione Teatro Regio di Torino	10,70552
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5,03271
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7,38279
Fondazione Arena di Verona	14,49851
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8,83680
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	5,56939
	100,00000

VISTI ai fini della valutazione qualitativa di cui all'art. 3, comma 3, del D.M. i programmi artistici 2014 come rimessi dalle dodici fondazioni;

ATTESO che la Commissione consultiva per la Musica, nella seduta dell'8 settembre 2014, ha individuato i punti attribuibili agli elementi di valutazione qualitativa di cui all'art. 3, comma 3, del D.M. e che i medesimi, resi pubblici dalla Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, sono stati confermati dalla Commissione consultiva per la Musica nella riunione del 9 ottobre 2015 come di seguito indicato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

*Direzione Generale Spettacolo
Servizio II attività liriche e musicali*

Punti attribuiti su elementi di valutazione qualitativa art. 3 comma 3 D.M. 03/02/2014

Elementi qualitativi	Punti
a) validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;	50
b) inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;	6
c) coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;	20
d) incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;	25
e) impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;	15
f) previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;	12
g) adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività;	22
	150



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

CONSIDERATO che la Commissione consultiva per la Musica, nella seduta del 17 settembre 2014, ha valutato i programmi artistici 2014, come rimessi dalle dodici fondazioni, determinando un giudizio, espresso in punti sul valore massimo di 150, in relazione agli elementi di valutazione qualitativa di cui all'art. 3, comma 3, del D.M., come di seguito indicati:

Punti attribuiti su max 150 punti

Fondazioni

Punti

Fondazioni	Punti
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	52
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	110
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	31
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	16
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	69
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	134
Fondazione Teatro Regio di Torino	49
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	22
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	32
Fondazione Arena di Verona	49
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	7
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	24
	595

DECRETA

Art. 1

La sub-quota del 5 per cento del Fondo, di cui all' art. 6, comma 1, del D.M., e pari a complessivi € 7.224.812,40 è suddivisa in parti uguali tra le fondazioni nominativamente citate in premesse, come di seguito indicato:

Riparto Percentuali sub-quota ex art. 6 comma 1 D.M. 03/02/2014

Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	€ 1.806.203,10
Fondazione Teatro Regio di Torino	€ 1.806.203,10
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	€ 1.806.203,10
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	€ 1.806.203,10
	€ 7.224.812,40



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo
Servizio 11 attività liriche e musicali

Riparto Percentuali sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. a) D.M. 03/02/2014

La sub-quota del 50 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1 lett. a), del D.M. relativa alla considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività pari a complessivi € 68.635.717,82, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del D.M., è suddivisa tra le dodici fondazioni in ragione della proporzione tra i punti conseguiti da ciascuna fondazione ed il valore complessivo dei punti realizzati dalle dodici fondazioni, come di seguito specificato:

Fondazioni	Importo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	5.580.495,60
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	5.467.602,56
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	4.822.735,50
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	5.855.293,77
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	8.086.996,39
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	7.412.391,65
Fondazione Teatro Regio di Torino	5.534.512,34
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	4.601.630,36
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	9.130.568,61
Fondazione Arena di Verona	3.587.024,83
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	5.049.898,32
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3.506.567,89
	68.635.717,82

Art. 3

La sub-quota del 25 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1, lett. b), del D.M. concernente il miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse, pari a complessivi € 34.317.858,91, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del D.M., è suddivisa in misura percentuale in ragione del rapporto conseguito da ciascuna delle dodici fondazioni, come di seguito indicato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Riparto Percentuali sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. b) D.M. 03/02/2014

Fondazioni	Importo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	1.538.796,23
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	2.419.445,57
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	1.702.129,55
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	5.879.072,25
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	1.906.110,21
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	3.018.195,01
Fondazione Teatro Regio di Torino	3.673.903,55
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	1.727.118,14
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	2.533.614,34
Fondazione Arena di Verona	4.975.578,58
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	3.032.601,21
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	1.911.294,26
	34.317.858,91

Art. 4

La sub-quota del 25 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1, lett. c), del D.M. in considerazione della qualità artistica dei programmi, pari a complessivi € 34.317.858,91, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del D.M., è suddivisa tra le dodici fondazioni, in conformità al parere della Commissione consultiva per la musica in ragione della proporzione tra i punti conseguiti da ciascuna delle dodici fondazioni ed il valore complessivo dei punti ottenuti da tutte le dodici fondazioni, come di seguito specificato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Riparto sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. c) D.M. 03/02/2014

Fondazioni	Importo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	2.999.207,84
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	6.344.478,12
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	1.787.989,29
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	922.833,18
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	3.979.718,09
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	7.728.727,89
Fondazione Teatro Regio di Torino	2.826.176,62
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	1.268.895,62
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	1.845.666,36
Fondazione Arena di Verona	2.826.176,62
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	403.739,52
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	1.384.249,77
	34.317.858,91

Art. 5

In conformità agli articoli 1, 2, 3, 4, 5 e 6, comma 1, del D.M. la quota FUS 2015, a monte del taglio per il contenimento della spesa, è ripartita come segue tra le dodici fondazioni, ciascuna delle quali consegue la percentuale indicata a fianco della somma attribuita, fatto salvo quanto disposto con il successivo art. 6 del presente decreto:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio 11 attività liriche e musicali

Fondazione	Importo	% totale
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	10.118.499,66	7,00260
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	14.231.526,25	9,84906
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.312.854,34	5,75299
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	14.463.402,31	10,00954
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	13.972.824,69	9,67003
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	18.159.314,55	12,56733
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.840.795,61	9,57865
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.403.847,22	6,50802
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	15.316.052,41	10,59962
Fondazione Arena di Verona	11.388.780,03	7,88171
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8.486.239,05	5,87298
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	6.802.111,93	4,70747
	144.496.248,05	100,00000

Il contributo a favore della Fondazione Arena di Verona è definitivamente determinato nella misura della tabella sopraesposta.

Art. 6

Per i motivi esposti in premessa i contributi di cui alla precedente tabella sono rimodulati per le restanti fondazioni.

La riduzione applicata quale misura di contenimento della spesa - pari a complessivi € 4.335.969,00 - viene determinata utilizzando le aliquote di riparto del 15,95000% e del 6,50000% di cui al D.M. 10 aprile 2015 per la Fondazione alla Scala di Milano e per la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella misura, rispettivamente, di € 691.587,06 e di € 281.837,99. La rimanente quota è distribuita tra le restanti undici fondazioni, esclusa la Fondazione Arena di Verona per i motivi sopraesposti, sulla base delle aliquote finali di riparto FUS 2015 riproporzionate tra le restanti undici fondazioni, come da tabella sottoesposta.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo
Servizio Attività liriche e musicali

Fondazioni	quota riduzione	percentuale %
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	255.612,25	7,60175
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	359.515,01	10,69176
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	209.998,27	6,24522
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	365.372,63	10,86596
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	352.979,72	10,49740
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	458.738,30	13,64260
Fondazione Teatro Regio di Torino	349.644,42	10,39821
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	237.558,79	7,06485
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	386.912,17	11,50653
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	214.378,29	6,37548
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	171.834,09	5,11024
	3.362.543,96	100,00000

Il contributo FUS, determinato in complessivi € 181.990.592,00, corrispondente a quanto indicato nel D.M. 5 marzo 2015 recante le aliquote di riparto FUS per l'anno 2015, in ragione della riduzione operata per ciascuna delle tredici Fondazioni soggette, è ripartito come segue.

Alla Fondazione alla Scala di Milano e alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia competono, come da D.M. 10 aprile 2015, un contributo rispettivamente di € 29.027.499,42 e di € 11.829.388,48, per un totale di € 40.856.887,91, mentre la rimanente quota FUS di € 141.133.704,09 risulta definitivamente ripartita tra le restanti dodici fondazioni, con la percentuale di fianco indicata, come di seguito specificato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.862.887,41	6,98833
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	13.872.011,24	9,82899
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.102.856,07	5,74126
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	14.098.029,67	9,98913
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	13.619.844,96	9,65031
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	17.700.576,25	12,54171
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.491.151,19	9,55913
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.166.288,43	6,49476
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	14.929.140,24	10,57801
Fondazione Arena di Verona	11.388.780,03	8,06950
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8.271.860,76	5,86101
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	6.630.277,84	4,69787
	141.133.704,09	100,00000

L'erogazione dei contributi assegnati è subordinata alle compatibilità di bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore del Fondo unico per lo spettacolo, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e, conseguentemente, dei contributi assegnati.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

Roma, 13 ottobre 2015

IL DIRETTORE GENERALE AD INTERIM
(dott. Nicola Borrelli)