

*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**Direzione Generale Spettacolo*

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 6/2015

Il giorno 21 luglio 2015, presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, proseguono i lavori della Commissione Consultiva per la Musica, dopo l'interruzione del giorno precedente, 20.07.2015. La seduta odierna ha inizio alle ore 10,00 per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) prosecuzione dell'esame delle istanze per il settore "Festival" - art. 25 del D.M. 1° luglio 2014- anno 2015 e valutazione della qualità artistica dei relativi progetti 2015/2017 e programmi;
- 2) Fondazione Biennale di Venezia - art. 47 D.M. 1° luglio 2014;
- 3) esame delle istanze di contributo presentate dai "Teatri di tradizione" – art. 19 del D.M. 1° luglio 2014 e valutazione della qualità artistica dei relativi progetti 2015/2017 e programmi;
- 4) esame delle istanze di contributo presentate ai sensi dell'art. 22 c. 2 del D.M. 1° luglio 2014 - "Complessi strumentali giovanili" e valutazione della qualità artistica dei relativi progetti 2015/2017 e programmi;
- 5) approvazione verbale seduta precedente;
- 6) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANGELO LICALSI
- 3) FILIPPO BIANCHI
- 4) ANTONIO PRINCIGALLI.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Presiede il dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Assiste ai lavori il dr. ENRICO GRAZIANO, Dirigente del Servizio II - Attività Liriche e Musicali.

Sono presenti, inoltre, i funzionari del Servizio II, in funzione degli argomenti trattati, GELSOMINA DANZANTE E GIUSEPPE COMMENTUCCI e, per il supporto informatico, la d.ssa ANGELA TIBALDI (Società di consulenza "Struttura Consulting S.r.l.") e il Signor GIOVANNI ESPOSITO (Nucleo informatico).

Svolge funzioni di segretaria la signora RITA DE SANTIS, supplente della d.ssa CARMELINA MIRANDA, titolare dell'incarico.

La signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce il primo punto all'ordine del giorno: *esame delle istanze per il settore "Festival" (art. 25 del D.M. 1° luglio 2014) - anno 2015 e valutazione della qualità artistica dei relativi progetti 2015/2017 e programmi.*

I Commissari assicurano di aver già potuto prendere visione e valutare, grazie alla piattaforma online, tutte le istanze pervenute, sin dalla data del 6 febbraio 2015, termine di scadenza per l'inoltro delle domande da esaminarsi nella seduta odierna, e che pertanto l'esame delle istanze stesse potrà avvenire con piena cognizione dei programmi e degli elementi.

Rammenta, come anticipato nella precedente seduta, che lo stanziamento previsto nella riunione del 27.02.2015, poi recepito nel D.D. 7 maggio 2015, ammonta ad € 6.700.000,00 con la previsione della possibilità di uno scostamento del 30% approvato in sede di conferenza unificata, a fronte di uno stanziamento di € 7.085.000,00 previsto per il 2014. Vengono sottoposte all'esame della Commissione un totale di n. 82 istanze, con l'esclusione delle istanze inammissibili perché prive dei requisiti minimi di accesso e già escluse dall'Ufficio con note recapitate agli interessati.

L'Amministrazione rammenta che nessun soggetto ha raggiunto 30 punti di qualità indicizzata, circostanza che porterebbe all'assegnazione del contributo indipendentemente dal raggiungimento del minimo di dieci punti sulla qualità artistica, ai sensi dell'art. 5, comma 3, e che è stato verificato l'invio nel termine del 31 maggio 2015 di tutti i consuntivi relativi all'anno 2014, ai sensi dell'art. 50, comma 6 del D.M.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Alle ore 11.45 sopraggiunge il Direttore Generale, dr. SALVATORE NASTASI e informa, innanzitutto, che il MINISTRO ha accolto le dimissioni della Commissaria SILVIA COLASANTI e che la Commissione sarà reintegrata tramite la riapertura del bando.

La Commissione passa a esaminare singolarmente le istanze, tenendo conto dei limiti minimi stabiliti dal D.M. per l'assegnazione dei contributi, già esposti nelle precedenti riunioni (art. 5 commi 2 e 4; art. 5, commi 10 e 11). Come già avvenuto per gli altri settori, si esamina preliminarmente la qualità complessiva e poi quella di ogni singola istanza, al fine della esclusione di organismi non ritenuti qualitativamente meritevoli di finanziamento. Viene inoltre rammentato dall'Amministrazione che, per quanto concerne i festival la concessione del contributo è subordinata anche al sostegno di uno o più enti pubblici, come previsto dall'art. 25, comma 2 – lettera a) del D.M. 01.07.2014.

Si sviluppa una discussione sulla qualità da assegnare e la validità artistica dei progetti presentati individuando gli organismi che, non raggiungendo il punteggio minimo di dieci punti relativamente alla qualità artistica, non potranno essere ammessi a contributo.

Il Presidente esprime, innanzitutto, il proprio parere sulla qualità artistica dei quattro festival musicali ed operistici considerati di assoluto prestigio internazionale (Legge 20 dicembre 2012, n. 238 e Legge della Regione Puglia n. 28 dell'11.05.1990 –): *Fondazione Ravenna Manifestazioni* di Ravenna, *Fondazione Rossini Opera Festival* di Pesaro, *Fondazione Festival Pucciniano* di Viareggio (Lu) e il *Centro Artistico Musicale Paolo Grassi* di Martina Franca (Ta).

La Commissione concorda.

Rispetto al raggruppamento relativo alle quattro eccellenze dei festival sopra esposti, per i quali nella riunione precedente si è deciso di considerarli in sottoinsiemi separati, i Commissari prendono atto che si determina una ulteriore suddivisione in due sottoinsiemi così individuati: 1) - *Rossini Opera Festival* – Pesaro, - *Fondazione Ravenna Manifestazioni* – Ravenna; 2) – *Fondazione Festival Pucciniano* – Viareggio (Lu), – *Centro Artistico Musicale Paolo Grassi* – Martina Franca (Ta).

Principalli ripropone al Direttore Generale il quesito su quanto possa collimare con lo spirito del nuovo regolamento il fatto di costituire un cluster con le prime istanze.

Il Direttore conferma quanto rappresentato nella precedente seduta circa la ratio del criterio distintivo dei cluster che logicamente porta a comparare soggetti più strutturati e con più esperienza e soggetti di recente costituzione o che hanno presentato domanda di finanziamento per la prima volta.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale Spettacolo

Bianchi ritiene che per l'assegnazione del contributo a prime istanze bisognerebbe tener conto anche del fatto che presentino deficit ridotti.

Princigalli è in disaccordo e afferma che l'Italia è l'unico paese che assegna contributi sulla base del deficit e ritiene che la scelta qualitativa debba prescindere dal deficit di bilancio.

Bianchi propone una votazione sull'istanza dell'*Associazione Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza* ed esprime parere favorevole all'assegnazione di un contributo alla predetta Associazione, mentre gli altri commissari valutano negativamente l'istanza stessa.

Attribuendo i punteggi di qualità alle singole istanze si determinano quelle meritevoli di finanziamento.

Gli Uffici procedono alla determinazione dei cluster con l'ausilio degli informatici, sulla base del valore dimensionale di cui all'allegato A. Per le istanze già finanziate si formano tre cluster, così come per le nuove istanze, mentre per i festival di particolare rilievo si formano due sottoinsiemi. Il primo cluster, comprendente istanze già finanziate, è composto da n. 4 organismi, il secondo da n.7 e il terzo da n. 10. Per le nuove istanze si formano tre cluster: il primo cluster è composto da n. 2 soggetti, il secondo da n. 3 e il terzo da n. 2, mentre n. 2 organismi ciascuno compongono i due cluster dei festival di particolare rilievo.

Princigalli chiede che il documento attestante la determinazione dei cluster sia allegato al verbale e al decreto finale.

Preso atto da parte della Commissione delle singole istanze facenti parte di ciascun cluster, vengono destinati € 650.000,00 al primo cluster, € 750.000,00 al secondo, € 850.000,00 al terzo, mentre ai sottoinsiemi riguardanti le nuove istanze rispettivamente € 300.000,00, € 100.000,00, € 50.000,00 e a quelli relativi ai festival di particolare rilievo € 2.100.000,00 al primo e € 1.150.000,00 al secondo. Princigalli esprime un ampio riconoscimento per il settore dei festival, e ritiene che tale settore costituisca "la spina dorsale" della musica in Italia. A tale riguardo ipotizza l'eventualità per il futuro di assegnare più risorse a questo settore.

Il Presidente, secondo quanto previsto dall'art. 3 del D.D. 7.05.2015 di spaccettamento, indica, eventualmente, un possibile storno dal settore concertistica.

Gli Uffici evidenziano che nel *primo cluster* delle istanze già finanziate è presente un organismo per il quale si applica l'art. 50, comma 2 del D.M., che impone l'assegnazione di un contributo almeno pari al 70% del contributo del 2014 per i soggetti già finanziati nell'anno precedente in settori





Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

equipollenti: pertanto lo stanziamento del cluster passa ad € 762.898,00 e un soggetto per il quale si applica la norma di cui all'art. 5, comma 10, la quale stabilisce che il contributo non può essere superiore al deficit esposto. Nel *secondo cluster* sono presenti invece n. 5 organismi per i quali si applica il predetto limite, mentre nel *terzo cluster* n. 2 organismi sono sottoposti alla stessa limitazione e per n. 2 organismi trova applicazione l'art. 50, comma 2 del D.M; pertanto, per portare l'entità del contributo da assegnare al 70% del contributo del 2014 lo stanziamento del cluster viene integrato e passa ad € 885.283,00.

Per quanto concerne le nuove istanze si formano tre sottoinsiemi, rispettivamente di n. 2, n. 3 e n. 2 organismi ciascuno; si specifica che nel secondo sottoinsieme si rileva la presenza di un soggetto a cui si applica il contributo massimo concedibile rispetto ai limiti imposti dall'art. 5, comma 10 del D.M. Per i festival di particolare rilievo si determinano due cluster di n. 2 organismi ciascuno; nel primo dei due sottoinsiemi è presente un soggetto a cui si applica l'art. 5, comma 10 del D.M.

Princigalli chiede che il documento attestante la determinazione dei cluster sia allegato al verbale e al decreto finale.

La Commissione, esaminati attentamente i programmi ed i progetti triennali presentati da ciascun organismo sia singolarmente che raffrontandoli tra loro, dopo ampia discussione esprime il proprio parere favorevole all'attribuzione dei punteggi di qualità così come riportati nelle allegate schede di valutazione, punteggi che sommati a quelli della quantità e qualità indicizzata comportano la concessione dei sottoelencati contributi a favore delle istanze per la programmazione di festival musicali, per un importo di € 6.098.176,00, verranno pertanto assegnati € 601.824,00 in meno rispetto al budget destinato al settore con D.D. di spaccettamento 7 maggio 2015. La Commissione prende inoltre atto che nessuna domanda è da considerarsi respinta per carenza qualitativa ai sensi dell'art. 5, comma 7, vale a dire perché il punteggio complessivo, dato da punteggio per qualità indicizzata, per dimensione quantitativa e per qualità, è inferiore a 30 punti.

Princigalli chiede che al verbale e alla delibera finale sia allegato il documento nel quale sia evidente la ripartizione di fondi in base alla suddivisione dei cluster e che tale documento sia comparato con la ripartizione dei fondi derivanti dalla assegnazione del punteggio di qualità.

L'Amministrazione precisa che in delibera verranno specificati i punteggi relativi alla dimensione quantitativa, alla qualità indicizzata ed alla qualità di ciascun organismo assegnatario di contributo, e risulterà quindi chiaro in termini monetari quanto avrà inciso il punteggio di qualità assegnato dalla



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Commissione, essendo il valore punto identico sia che derivi dalla quantità che dalla qualità indicizzata che dalla qualità.

RISORSE ASSEGNATE € 762.898,00

- ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO – BRESCIA	280.000,00
- FONDAZIONE RAVELLO - RAVELLO (SA)	247.536,00
- FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ – PERUGIA	215.362,00
- COMUNE DI RUVO DI PUGLIA - RUVO DI PUGLIA (BA)	20.000,00

RISORSE ASSEGNATE € 749.999,00

- ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE - STRESA (VB)	245.565,00
- FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI - JESI (AN)	228.732,00
- FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE - MONTEPULCIANO (SI)	80.502,00
- INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION – ROMA	76.200,00
- ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ - BERCHIDDA (OT)	50.000,00
- COMUNE DI TAGLIACOZZO - TAGLIACOZZO (AQ)	40.000,00
- TIME ZONES – BARI	29.000,00

RISORSE ASSEGNATE € 885.283,00

- FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO – RIETI	126.000,00
- ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI – CITTÀ DI CASTELLO (PG)	115.500,00
- FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI – CREMONA	108.182,00
- MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA – MILANO	107.369,00



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

- FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS – PERUGIA	100.326,00
- F.L.O.G. FONDAZIONE LAVORATORI OFFICINE GALILEO S.C. – FIRENZE	90.417,00
- ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO – ROMA	84.071,00
- ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA – ROMA	82.554,00
- F.I.M.A. FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA – ROMA	47.100,00
- ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO – ROMA	23.764,00

PRIME ISTANZE

RISORSE ASSEGNATE € 299.999,00

- FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS – SIENA	176.753,00
- ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE – CATANIA	123.246,00

RISORSE ASSEGNATE € 99.999,00

- FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ - POMIGLIANO D'ARCO (NA)	38.401,00
- COMUNE DI CERVO - CERVO (IM)	35.366,00
- ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO – BARI	26.232,00

RISORSE ASSEGNATE € 49.999,00

- ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE - SOGLIANO CAVOUR (LE)	25.233,00
- ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA – MANTOVA	24.766,00



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Festival di particolare rilievo

RISORSE ASSEGNATE € 2.100.000,00

- ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE - PESARO	1.152.586,00
- FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI - RAVENNA	947.414,00

RISORSE ASSEGNATE € 1.149.999,00

- FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO - VIAREGGIO (LU)	580.720,00
- CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI - MARTINA FRANCA (TA)	569.279,00

La Commissione esprime parere negativo in merito ai progetti triennali nonché alle istanze annuali per l'anno 2015 presentati dai seguenti organismi:

- 1) Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco - Pescara
- 2) Associazione Musicale G. Rossini - Roseto degli Abruzzi (TE)
- 3) Ensemble Gabrieli - Matera
- 4) Soc. Coop. La Bazzarra a r.l. - Torre del Greco (NA)
- 5) Associazione Bologna in Musica - Bologna
- 6) Associazione Culturale Pierrot Lunaire - Bologna
- 7) Associazione Culturale Shape - Bologna
- 8) Associazione Emilia Romagna Festival - Imola (BO)
- 9) Sweet Soul Music - Porretta Terme (BO)
- 10) Grandezze e Meraviglie Festival Musicale Estense - Ass. Musicale Estense - Modena
- 11) Fondazione Prometeo - Parma



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

- 12) Fondazione Teatro Rossini - Lugo (RA)
- 13) Euritmica - Udine
- 14) Accademia Italiana del Flauto - Roma
- 15) Associazione di Promozione Sociale Medart - Roma
- 16) Athena Arte Eventi - Roma
- 17) Ensemble Mare Nostrum - Roma
- 18) G.E.R.M.I. Gruppo Europeo Ricerca Musicale Indipendente - Roma
- 19) ACT Ronciglione - Ronciglione (VT)
- 20) Viterbo Artemusica - Viterbo
- 21) Associazione Collegium Pro Musica - Genova
- 22) Associazione Socio-Musico-Culturale "Rapallo Musica" - Rapallo (GE)
- 23) Associazione Festival Massimo Amfiteatrof di Levanto - Levanto (SP)
- 24) Associazione Musicale Florestano-Eusebio - Bollate (MI)
- 25) Associazione per il Festival Internazionale della Musica di Milano - Milano
- 26) Cooperativa delle Arti e delle Corti Soc. Coop. - Milano
- 27) Associazione Marche Musica - Ponzano di Fermo (FM)
- 28) Musicultura - Recanati (MC)
- 29) Associazione Musicale (Il Sipario) - Riccia (CB)
- 30) Associazione Culturale Musicale B Flat - Stornarella (FG)
- 31) Associazione Musicale MOA - Monserrato (CA)
- 32) Forma e poesia nel jazz - Quartucciu (CA)
- 33) Associazione Culturale L'Intermezzo - Nuoro
- 34) Le Ragazze Terribili Soc. Coop. a R.L. - Sassari
- 35) Fondazione FEM - Taormina (ME)
- 36) Ente Luglio Musicale Trapanese - Trapani
- 37) Festival I Grandi Appuntamenti della Musica - Arezzo
- 38) Comune di Fiesole - Fiesole (FI)
- 39) Festival Orchestre Giovanili - Firenze
- 40) F.L.A.M.E. Florence Art Music Ensemble - Firenze
- 41) Associazione Culturale Opera Barga - Barga (LU)



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

- 42) Associazione Polyphonia - Lucca
- 43) Community News - Santa Croce sull'Arno (PI)
- 44) Festivalmusicasacra - Bolzano
- 45) Associazione Settimane Musicali Meranesi - Merano (BZ)
- 46) Associazione Insieme a Chamois - Ensembio a Tsamoué - Chamois (AO)
- 47) Miles Associazione Culturale - Selvazzano Dentro (PD)
- 48) Fondazione Musicale Santa Cecilia - Portogruaro (VE)
- 49) Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza - Vicenza
- 50) Settimane Musicali al Teatro Olimpico - Vicenza.

Si passa all'esame del **2° punto all'o.d.g.**: Fondazione Biennale di Venezia – art. 47 D.M. 1° luglio 2014 -

Il Direttore Generale propone di incrementare di € 128.940 l'importo di € 771.060.000,00 destinato in sede di spaccettamento con D.D. 7.05.2015 alla Fondazione e di destinare alla stessa un importo complessivo di € 900.000,00, affermando che si tratta di un progetto straordinario che produce un aumento notevolissimo di presenze attraverso la "Biennale College" e ha raggiunto una fama ormai mondiale nei settori più innovativi dello spettacolo dal vivo e della musica.

La proposta viene approvata all'unanimità dalla Commissione.

Dalle ore 13.45 alle ore 14.30 i lavori della Commissione si interrompono per la pausa pranzo.

Alla ripresa dei lavori il Presidente propone all'esame della Commissione, come da **3° punto all'o.d.g.**, le istanze per il settore "Teatri di tradizione" (art. 19 del D.M. 1° luglio 2014) - anno 2015 e valutazione della qualità artistica dei relativi progetti 2015/2017 e programmi.

A questo punto della riunione sopraggiunge, in ragione dell'argomento trattato, MASSIMO MAZZONI, funzionario del Servizio II.

Il Presidente ricorda che lo stanziamento previsto nella riunione del 27.02.2015, poi recepito nel D.D. 7 maggio 2015, ammonta ad € 15.250.000,00 con la previsione della possibilità di uno scostamento



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

del 30% approvato in sede di conferenza unificata, a fronte di uno stanziamento di € 14.850.000,00 previsto per il 2014. Vengono sottoposte all'esame della Commissione un totale di n. 28 istanze.

I Commissari, prendono atto che nessun soggetto ha raggiunto 30 punti di qualità indicizzata, circostanza che porterebbe all'assegnazione del contributo indipendentemente dal raggiungimento del minimo di dieci punti sulla qualità artistica, ai sensi dell'art. 5, comma 3, e che è stato verificato l'invio nel termine del 31 maggio 2015 di tutti i consuntivi relativi all'anno 2014 ai sensi dell'art. 50, comma 6 del D.M., con la sola eccezione del *Teatro Comunale di Cosenza "A. Rendano"*, non sovvenzionato nel 2014.

L'Amministrazione informa che per individuare i sottoinsiemi è stato considerato come parametro della dimensione quantitativa il solo indicatore delle recite liriche, sulla base delle indicazioni fornite dalla Direzione Generale nella seduta del 1° luglio u.s. e condivise dai Commissari. Rammenta, inoltre, che ulteriore limite nella quantificazione del contributo è costituito dal fatto che i teatri di cui all'art. 19 del D.M. "*devono registrare entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori al quaranta per cento del contributo statale*", come recita il comma 2 del sopra citato articolo.

La Commissione chiede lumi sui meccanismi che garantiscono l'equipollenza, e quindi l'assegnazione del 70% rispetto al contributo dell'anno precedente per i soggetti già finanziati e positivamente valutati dalla Commissione. A tale riguardo Graziano dà lettura dell'art. 50, comma 2, del D.M. 1° luglio 2014.

Principalli chiede di approfondire il ragionamento sul settore, che considera a livello artistico il meno innovativo.

Nastasi fa presente, da notizie assunte sulla stampa, che l'attività della Provincia di Lecce è stata portata avanti solo sino al mese di aprile e in modo disorganico; l'organismo sembrerebbe non poter assicurare la continuità del nucleo artistico.

Graziano informa la Commissione che il *Teatro Comunale di Cosenza A. Rendano – Teatro di Tradizione* ha cambiato gestione e che il *Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa* di Savona cerca una sinergia con il *Teatro Carlo Felice* di Genova. Informa inoltre la Commissione che alcuni teatri hanno rinunciato a presentare domanda di contributo anche ai sensi dell'art. 24 del D.M. (*programmazione di attività concertistiche*), optando per la sola istanza ai sensi dell'art. 19 del D.M., pur svolgendo anche attività concertistica.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

La Commissione, con ampia discussione, decide di escludere la Provincia di Lecce e la Deputazione Teatrale Marruccino di Chieti.

Gli Uffici, quindi, elaborano la formazione dei cluster, in applicazione dei criteri di cui all'allegato A del D.M., vengono decise le risorse per ciascuno di essi. In particolare, preso atto delle singole istanze facenti parte di ciascun cluster, vengono destinati € 5.100.000,00 al primo cluster (composto da n. 5 soggetti), € 5.500.000,00 al secondo (composto da n. 9 soggetti) € 5.400.000,00 al terzo (composto da n. 12 soggetti).

Principalli chiede che il documento attestante la determinazione dei cluster sia allegato al verbale e al decreto finale.

Si evidenzia che nel primo cluster è presente un organismo per il quale si applica l'art. 5, comma 10 del D.M., il quale stabilisce che il contributo non può essere superiore al deficit esposto. Anche nel secondo cluster è presente un organismo per il quale si applica il succitato art. 5, mentre nel terzo sottoinsieme tale norma si applica a n. 4 soggetti e per un unico organismo è concedibile un contributo massimo ai sensi dell'art. 19, comma 2, del D.M.

La Commissione quindi attribuisce i punteggi di qualità così come riportati nelle allegate schede di valutazione, punteggi che sommati a quelli della quantità e qualità indicizzata comportano la concessione dei sottoelencati contributi a favore delle istanze presentate per l'attività relativa ai "Teatri di tradizione", per un importo di € 15.999.989,00; verranno pertanto assegnati € 749.989,00 in più rispetto al budget destinato al settore con D.D. di spaccettamento 7 maggio 2015. La Commissione prende inoltre atto che nessuna domanda è da considerarsi respinta per carenza qualitativa ai sensi dell'art. 5, comma 7, vale a dire perché il punteggio complessivo, dato da punteggio per qualità indicizzata, per dimensione quantitativa e per qualità, è inferiore a 30 punti.

Principalli chiede che al verbale e alla delibera finale sia allegato il documento nel quale sia evidente la ripartizione di fondi in base alla suddivisione dei cluster e che tale documento sia comparato con la ripartizione dei fondi derivanti dalla assegnazione del punteggio di qualità.

L'Amministrazione precisa che in delibera verranno specificati i punteggi relativi alla dimensione quantitativa, alla qualità indicizzata ed alla qualità di ciascun organismo assegnatario di contributo, e risulterà quindi chiaro in termini monetari quanto avrà inciso il punteggio di qualità assegnato dalla Commissione, essendo il valore punto identico sia che derivi dalla quantità che dalla qualità indicizzata che dalla qualità.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Dirazione Generale Spettacolo

RISORSE ASSEGNATE € 5.099.996,00

	1.252.043,00
- TEATRO MASSIMO BELLINI	
- FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	1.166.033,00
- FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	934.639,00
- FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	917.622,00
- ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	829.659,00

RISORSE ASSEGNATE € 5.499.997,00

- ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	805.601,00
- FONDAZIONE I TEATRI	789.105,00
- FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	697.873,00
- FONDAZIONE TEATRO DI PISA	594.971,00
- COMUNE DI SALERNO	581.729,00
- FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	527.753,00
- FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	525.000,00
- FONDAZIONE DONIZETTI	508.452,00
- FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	469.513,00

RISORSE ASSEGNATE € 5.399.996,00

- FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	603.450,00
- FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	552.168,00
- AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG	512.133,00
- ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	512.040,00
- FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	509.821,00
- FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	492.162,00
- COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	478.108,00
- FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	447.910,00



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

- ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	380.768,00
- CENTRO CULTURALI: SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOIOSA - ONLUS	375.847,00
- TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA	375.000,00
- TEATRO COMUNALE DI COSENZA "A. RENDANO" - TEATRO DI TRADIZIONI:	160.589,00

Non sono ammessi a contributo, con parere unanime della Commissione, il progetto triennale, nonché l'istanza annuale per l'anno 2015, presentati dalla *Provincia di Lecce* e il progetto triennale, nonché l'istanza annuale per l'anno 2015, presentati dalla *Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti*. All'unanimità, così come previsto dall'art. 5, comma 15 del D.M. 1° luglio 2014, la Commissione ritiene che l'*Istituzione* possa riformulare istanza ai sensi dell'art. 21 (attività liriche ordinarie) ed essere riesaminata a tale proposito in una seduta successiva di Commissione, qualora l'interessato intenda riproporre istanza.

In merito al 4° punto all'o.d.g. : art. 22 c. 2 – *Complessi strumentali giovanili* – la Commissione decide di rinviare alla prossima riunione l'esame delle istanze presentate e la relativa discussione.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 16.50 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 14 pagine e reca in allegato la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna ed, infine, n. 110 schede di valutazione qualitativa per ciascun organismo di cui è stata esaminata l'istanza nella riunione stessa. Al verbale sono altresì allegati n. 2 prospetti recanti la suddivisione in cluster delle istanze dei Festival e dei Teatri di Tradizione annesse a contributo.

IL SEGRETARIO

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)

ART. 25

Soggetto		VD	Sotto insieme	QI	DQ	TOT Punti
1	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	33,81	0	7,92	36,56	44,48
2	FONDAZIONE RAVELLO	27,44	0	26,48	30,38	56,86
3	COMUNE DI RUVO DI PUGLIA	25,61	0	14,13	28,06	42,19
4	Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	23,80	0	4,66	26,25	30,91
5	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	20,64	1	14,25	24,18	38,43
6	Associazione Settimane Musicali di Stresa - Festival Internazionale	18,23	1	8,39	26,34	34,73
7	COMUNE DI TAGLIACCOZZO	17,60	1	7,92	22,64	30,56
8	International Music Festival Foundation	16,62	1	6,76	26,50	33,26
9	Associazione culturale Time in Jazz	15,13	1	11,33	22,34	33,67
10	Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte	14,56	1	24,23	19,50	43,73
11	time zones	12,11	1	10,89	14,25	25,14
12	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	12,04	2	4,09	30,81	34,90
13	Fondazione Lavoratori Officine Galileo F.L.O.G. S.C.	11,69	2	14,58	30,19	44,77
14	Milano Musica Associazione per la musica contemporanea	11,63	2	13,45	34,00	47,45
15	Associazione Teatro dell'Ascolto	11,60	2	8,86	30,11	38,97
16	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	10,13	2	14,31	27,02	41,33
17	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	9,89	2	7,59	25,96	33,55
18	Fondazione Flavio Vespasiano	8,65	2	18,60	24,25	42,85
19	FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	8,25	2	8,27	23,39	31,66
20	ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	7,38	2	17,95	18,60	36,55
21	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	6,74	2	15,11	18,60	33,71

Prime istanze

Soggetto		VD	Sotto insieme	QI	DQ	TOT Punti
1	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE	28,4	0	8,29	29,69	37,98
2	Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus	23,62	0	13,88	26,93	40,81
3	Comune di Cervo	21,15	1	13,81	27,22	41,03
4	Associazione Culturale L'Amoroso	20,61	1	22,56	29,73	52,29
5	Fondazione Pomigliano Jazz	18,93	1	17,49	25,92	43,41
6	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	17,29	2	13,48	26,00	39,48
7	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE	12,96	2	23,02	28,60	51,62

Festival di particolare rilievo

Soggetto		VD	Sotto insieme	QI	DQ	TOT Punti
1	Fondazione Ravenna Manifestazioni	40	0	20,12	40,00	60,12
2	Rossini Opera Festival Fondazione	8,99	0	15,56	8,99	24,55
3	CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI	6,94	1	15,54	24,14	39,68
4	FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	6,65	1	26,84	29,16	56,00

ART. 19

	Soggetto	Regione	Comune	VD	Sotto insieme	QA	QI	DQ	TOT Punti
1	Teatro Massimo Bellini	SICILIA	Catania	38,56	0	-	7,13	38,56	45,69
2	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	EMILIA-ROMAGNA	Parma	24,32	0	-	15,72	24,32	40,04
3	ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	LOMBARDIA	Milano	19,97	0	-	23,67	19,97	43,64
4	Fondazione Teatro Comunale di Modena	EMILIA-ROMAGNA	Modena	15,09	0	-	17,52	15,09	32,61
5	Fondazione Ravenna Manifestazioni	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	14,88	0	-	18,65	14,88	33,53
6	Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	TRENTINO-ALTO ADIGE	Bolzano	14,18	1	-	13,89	23,38	37,27
7	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	LOMBARDIA	Cremona	13,85	1	-	14,90	27,29	42,19
8	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MARCHE	Macerata	13,15	1	-	17,15	30,64	47,79
9	Fondazione Teatro di Pisa	TOSCANA	Pisa	12,00	1	-	10,95	26,07	37,02
10	Fondazione I Teatri	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	11,49	1	-	14,84	26,48	41,32
11	FONDAZIONE DONIZETTI	LOMBARDIA	Bergamo	11,38	1	-	11,76	20,55	32,31
12	FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	PIEMONTE	Novara	10,81	1	-	13,33	18,51	31,84
13	Comune di Salerno	CAMPANIA	Salerno	9,88	1	-	16,48	25,36	41,84
14	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	EMILIA-ROMAGNA	Piacenza	9,80	1	-	12,70	22,33	35,03
15	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	LOMBARDIA	Brescia	8,59	2	-	17,99	31,70	49,69
16	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	SICILIA	Trapani	7,73	2	-	17,14	27,37	44,51
17	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	TOSCANA	Livorno	7,65	2	-	9,86	32,37	42,23
18	Azienda Teatro del Giglio - ATG	TOSCANA	Lucca	7,53	2	-	10,51	29,88	40,39
19	Teatri e Umanesimo Latino SpA	VENETO	Treviso	7,46	2	-	13,16	26,65	39,81
20	Fondazione Teatro Fraschini	LOMBARDIA	Pavia	7,31	2	-	17,69	23,79	41,48
21	COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	VENETO	Rovigo	7,11	2	-	10,55	28,16	38,71
22	Ente Concerti Marlissa de Carolis	SARDEGNA	Sassari	7,10	2	-	14,49	28,89	43,38
23	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	5,99	2	-	9,26	25,46	34,72
24	Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa - Onlus	LIGURIA	Savona	5,81	2	-	9,74	20,91	30,65
25	Teatro Comunale di Cosenza "A. Rendano" - Teatro di Tradizione	CALABRIA	Cosenza	5,41	2	-	14,07	18,78	32,85
26	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	MARCHE	Jesi	5,24	2	-	11,52	21,62	33,14