



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

#### **VERBALE N° 12**

Il giorno 15 luglio 2015, a seguito di autoconvocazione, si è riunita alle ore 11.00 presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva Teatro, di cui all’art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all’art. 8 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014.

Sono presenti:

- 1) Luciano Argano – Presidente
- 2) Oliviero Ponte di Pino
- 3) Roberta Ferraresi
- 4) Ilaria Fabbri
- 5) Massimo Cecconi

Segretario della Commissione: Giordana Costabile.

Assiste alla riunione, ai sensi dell’art. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, il dott. Salvatore Nastasi, Direttore Generale Spettacolo.

Il Direttore Generale chiede alla Commissione di autorizzare la partecipazione alla riunione della dott.ssa Donatella Ferrante, dirigente del Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante – della dott.ssa Ester Rossino e del dott. Paolo Vanore de Spagnolis, funzionari del Servizio I, al fine di fornire informazioni e chiarimenti sull’istruttoria svolta dagli uffici.

Tutti i predetti sono di seguito denominati “Amministrazione”.

Il Presidente e la Commissione approvano.

**PRESIDENTE:** dopo aver rivolto un saluto ai presenti, alle ore 11.00 dichiara regolarmente aperta la seduta, secondo il seguente ordine del giorno:

1. approvazione del verbale della riunione del 18 e 19 giugno 2015;
2. definizione della valutazione di qualità dei progetti triennali 2015-2017 e dell’anno 2015 degli Organismi di programmazione (articolo 17 del D.M.);
3. valutazione qualitativa delle domande di contributo anno 2015 – Azioni trasversali - Articolo 44 del D.M. 1° luglio 2014 – Tournée all’estero;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

4. valutazione dei progetti triennali 2015-2017 e dell'anno 2015 delle imprese di produzione teatrale (articolo 14);
5. valutazione qualitativa delle domande di contributo anno 2015 – Azioni trasversali - Articolo 43 del D.M. 1° luglio 2014 - Promozione;
6. varie ed eventuali.

**PRESIDENTE:** dopo aver rivolto un saluto ai presenti e prima di procedere alla trattazione degli argomenti iscritti all'ordine del giorno, dà lettura del verbale n. 11 relativo alle sedute del 18 e 19 giugno 2015 per l'approvazione, come previsto al primo punto.

**COMMISSIONE:** all'unanimità, approva il verbale della seduta del 18 e 19 giugno 2015.

**PRESIDENTE:** prima di passare all'esame delle domande nei diversi articoli previsti nell'ordine del giorno, fa presente che la dott.ssa Ilaria Fabbri si allontanerà e non sarà presente alla votazione in ordine ai progetti artistici degli organismi teatrali aventi sede legale nella regione Toscana, per motivi di opportunità. Il Presidente dichiara, inoltre, che non esprimerà alcun giudizio, per le medesime ragioni di opportunità, in merito all'istanza del Consorzio Palladium Quirinetta di Roma, in quanto l'Università degli Studi Roma Tre, dove ha svolto in passato attività d'insegnamento, è presente nella compagine sociale dell'organismo richiedente.

L'Amministrazione comunica alla Commissione che tutti i soggetti in precedenza sovvenzionati e i cui progetti sono sottoposti all'esame della Commissione in data odierna hanno regolarmente presentato la documentazione consuntiva relativa all'attività teatrale realizzata nell'anno 2014, entro il termine perentorio del 31 maggio 2015, previsto dall'articolo 50, comma 6 del D.M. 1° luglio 2014. Inoltre, ricorda che, relativamente alla qualità artistica, l'articolo 5, comma 3 del citato Decreto dispone che qualora il punteggio conseguito dalla singola domanda sia inferiore a dieci punti, la domanda stessa è da ritenersi respinta per carenza di qualità artistica, con esclusione del caso in cui il punteggio attribuito alla qualità indicizzata sia pari a trenta punti. A tale proposito precisa che nessuna delle domande ammesse all'esame della valutazione qualitativa nella presente riunione, ha raggiunto un punteggio della qualità indicizzata pari a trenta punti. Inoltre, ricorda che i contributi sono determinati in base a quanto previsto dall'articolo 5, comma 9 del D.M., nel rispetto dei limiti imposti dai commi 10 (limite del deficit) e 11 (limite del 60% dei costi) dello stesso articolo. Infine, ricorda che, ai sensi dell'articolo 50, comma 2 del D.M., per l'anno 2015, il contributo assegnato non può essere comunque inferiore al settanta per cento del contributo assegnato nell'anno 2014, qualora il soggetto sia stato già sostenuto nello stesso settore o in settori coerenti.



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

COMMISSIONE: prende atto.

PRESIDENTE: relativamente al secondo punto all'ordine del giorno, ricorda che nella riunione del 24 aprile u.s. la Commissione aveva proceduto ad un esame preliminare dei progetti presentati ai sensi dell'articolo 17 del D.M. 1° luglio 2014 (Organismi di programmazione), rinviando l'assegnazione dei punteggi di qualità ad una successiva seduta. Invita, pertanto la Commissione a proseguire nell'esame dei progetti presentati ai sensi dell'articolo 17 del Decreto, chiedendo all'Amministrazione di ricordare brevemente in merito alle suddette domande pervenute.

In merito al secondo punto dell'ordine del giorno l'Amministrazione comunica che le domande di ammissione al contributo presentate, ai sensi dell'art. 17 del D.M. 1° luglio 2014 (Organismi di programmazione) sono in numero di 21, di cui 18 possiedono tutti i requisiti formali e sostanziali per essere ammessi all'esame della Commissione, mentre le domande presentate dalla società In Scena s.r.l. di Napoli e dalla Fondazione Culturale Giuditta Pasta di Saronno sono inammissibili, perché privi di uno o più dei requisiti richiesti dalla normativa vigente e, pertanto, i relativi progetti non vengono sottoposti all'esame della Commissione. Inoltre, comunica che Il Laboratorio dell'Immaginario La Danza Immobile di Monza ha dichiarato formalmente di voler rinunciare alla domanda di contributo. Infine, ricorda che nella riunione del 24 aprile 2015 la Commissione, sensi dell'articolo 5, comma 15 del D.M., aveva espresso parere favorevole all'inserimento tra gli Organismi di programmazione (articolo 17) della domanda presentata, ai sensi dell'articolo 11 (Teatri di rilevante interesse culturale) dall'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina e della domanda presentata, ai sensi dell'articolo 15 (Centri di produzione teatrale) da Officine Teatro Italiano Soc. Consortile a r.l. di Roma.

COMMISSIONE: prende atto e analizza accuratamente e comparativamente i progetti presentati ai sensi dell'articolo 17 del Decreto. Al riguardo, in base al principio cardine della valutazione comparativa, i teatri che hanno sede legale in comuni con numero di abitanti inferiori a 500.000 di cui all'articolo 17, comma 1, lettera b), sono identificati in un raggruppamento diversificato. Esaminati i progetti artistici e dopo approfondito dibattito, assegna, all'unanimità, i punteggi di qualità artistica pari o superiori a dieci punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere favorevole all'inserimento dei seguenti organismi nel settore degli Organismi di programmazione di cui all'articolo 17 e articolo 17, comma 1, lettera b), comunicando detto parere all'Amministrazione:

### **Organismi di programmazione – Articolo 17**

- Il Teatro Manzoni S.p.A. - Milano;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- Politeama S.p.A. - Genova;
- I Magi s.r.l. - Roma;
- Cooperteatro 85 s.r.l. - Roma;
- Officine Culturali s.r.l. - Roma;
- Teatro Olimpico S.p.A. - Roma;
- Goldenstar AM s.r.l. Unipersonale - Roma;
- Quirino s.r.l. – Roma (*I Istanza*);
- Solemio s.r.l. – Roma (*I Istanza*);
- Officine del Teatro Italiano Soc. Cons. a r.l. – Roma (*I Istanza*);
- Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina – Messina

### **Organismi di programmazione – Articolo 17, comma 1, lettera b)**

- Teatro di Monza - Monza;
- Centro Culturale Teatroaperto - Bologna;
- Teatro Puccini Ass. Cult. - Firenze;
- Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina.

COMMISSIONE: all'unanimità, assegna ai seguenti organismi punteggi inferiori a dieci punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere negativo all'inserimento dei seguenti organismi nel settore degli Organismi di programmazione (articolo 17), comunicando detto parere all'Amministrazione:

- Società Gestione Teatri – Teatro Nuovo - Milano;
- Teatro Cilea S.R.L. – Napoli;
- Caccavale Francesco – D.I. - Napoli;
- Teatro Toto srl - Napoli;
- Associazione Culturale Michelangelo - Modena.

Inoltre, la Commissione, all'unanimità, esprime parere favorevole al trasferimento della domanda presentata dall'Accademia dei Filodrammatici di Milano, dal settore degli Organismi di programmazione (articolo 17), al settore delle Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (articolo 14, comma 3), ritenuto più pertinente.

L'Amministrazione acquisisce i punteggi di qualità artistica assegnati dalla Commissione per gli organismi che hanno presentato domanda ai sensi dell'articolo 17 (Organismi di programmazione)



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

e, tenuto conto di detti punteggi, procederà ad attribuire a ciascun progetto di cui al citato settore il punteggio numerico complessivo, fino a un massimo di cento punti, articolato secondo le seguenti categorie: qualità artistica, qualità indicizzata e dimensione quantitativa (articolo 5, comma 2 D.M. 1° luglio 2014).

Per il settore sopraindicato, con decreto del Direttore generale sarà definita la relativa graduatoria, saranno approvati i progetti triennali 2015-2017 e saranno assegnati i contributi per l'anno 2015.

L'Amministrazione ricorda che con decreto del Direttore generale del 7 maggio 2015 sono stati definiti gli stanziamenti da destinarsi alle attività teatrali e, in particolare al settore degli Organismi di programmazione (articolo 17), lo stanziamento è pari a euro 700.000,00. Ai sensi dell'articolo 4, comma 2 del D.M., su parere favorevole della Conferenza unificata, è prevista una flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori fino al 50%.

Sulla base del dispositivo di calcolo di cui all'articolo 5, comma 1 del D.M., comunica alla Commissione che l'insieme delle domande ammesse saranno suddivise in due sottoinsiemi. In considerazione del popolamento di ogni sottoinsieme calcolato sulla base del valore dimensionale e della formula matematica dell'Allegato A) al D.M. mutuando i principi generali del decreto e in armonia con quanto disposto dall'articolo 4, comma 1, propone, pertanto, di ripartire lo stanziamento con le seguenti attribuzioni: euro 170.000,00 al primo sottoinsieme e euro 170.000,00 al secondo sottoinsieme.

Per il raggruppamento relativo ai teatri che hanno sede legale in comuni con numero di abitanti inferiori a 500.000 di cui all'articolo 17, comma 1, lettera b), è attribuita la somma di euro 150.000,00.

COMMISSIONE: prende atto.

PRESIDENTE: relativamente al terzo punto all'ordine del giorno, chiede all'Amministrazione di fornire un quadro d'insieme e le eventuali osservazioni in merito alle domande pervenute, ai sensi dell'articolo 44 del D.M. 1° luglio 2014 (Azioni trasversali - Tournée all'estero).

L'Amministrazione comunica che le domande presentate, ai sensi dell'articolo 44 del Decreto (Azioni trasversali - Tournée all'estero) sono n. 57 (n. 51 domande per Tournée all'Estero per l'anno 2015 e n. 6 domande per Tournée all'Estero per l'anno 2016) di cui n. 10 organismi hanno dichiarato formalmente di voler rinunciare alla domanda di contributo, n. 45 organismi possiedono i requisiti formali e sostanziali per essere ammessi all'esame della Commissione, mentre le istanze degli organismi Cada Die Teatro Soc. Coop. a rl di Cagliari – Tournée in Danimarca, Associazione Culturale E.L.E.A. – Espressione Libera E Artistica di Brescia (Tournée Stati Uniti ) risultano inammissibili perché prive di uno o più requisiti richiesti dalla normativa vigente e, pertanto, il relativo progetto non viene sottoposto all'esame della Commissione.



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

COMMISSIONE: analizza accuratamente e comparativamente i progetti presentati ai sensi dell'articolo 44 del Decreto (Azioni trasversali - Tournée all'estero). Esaminati i progetti artistici e dopo approfondito dibattito, assegna, all'unanimità, i punteggi di qualità artistica pari o superiori a 60 punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere favorevole all'inserimento dei seguenti organismi nel settore di cui all'articolo 44 del D.M. (Azioni trasversali - Tournée all'estero), comunicando detto parere all'Amministrazione:

#### **Azioni trasversali - Tournée all'Estero Anno 2015**

- Associazione Culturale Compagnia Divano Occidentale Orientale – CASTROVILLARI (CS) - Tournée negli Stati Uniti, Venezuela, Colombia, Brasile;
- L'Altra Coop Onlus – Soc. Coop. a r.l. – BOLOGNA - Tournée in Brasile;
- Fondazione Emilia Romagna Teatro – MODENA - Tournée in Bulgaria;
- Fondazione Emilia Romagna Teatro – MODENA - Tournée in Lituania e Bielorussia;
- Fondazione Teatro Due – PARMA- Tournée in Croazia, Slovenia;
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – ROMA- Tournée in Messico;
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – ROMA - Tournée in Cile;
- Associazione Teatro Potlach – ROMA - Tournée in Stati Uniti;
- Associazione Grupporiani - MILANO - Tournée in Kazakistan;
- Fondazione del Teatro Stabile di Torino – TORINO - Tournée in Romania;
- Koreja - Soc. Coop.a r.l. - LECCE - Tournée in India;
- Associazione Culturale Principio Attivo Teatro – SAN CESAREO DI LECCE (LE)- Tournée in Tunisia;
- Associazione Culturale Principio Attivo Teatro - SAN CESAREO DI LECCE (LE) - Tournée negli Stati Uniti;
- Teatro Actores Alidos Soc. Coop. a r.l. – QUARTU SANT'ELENA (CA) - Tournée in Francia;
- Compagnia Lombardi – Tiezzi - Soc. Coop. a r.l. – FIRENZE - Tournée in Lussemburgo;
- Associazione Culturale Teatro di Piazza o d'Occasione – PRATO (PO) - Tournée in Cina;
- Associazione Arditodesio – TRENTO - Tournée in Francia;
- Associazione Culturale Teatro del Lemming – ROVIGO - Tournée in Germania;
- Fondazione Aida – VERONA - Tournée in Australia;
- La Piccionaia Soc. Coop. Sociale – VICENZA - Tournée in Giappone;
- Teatro del Drago Coop. Soc. – RAVENNA - Tournée negli Stati Uniti;

#### **Azioni trasversali - Tournée all'Estero Anno 2016**

- Associazione Culturale Raffaello Sanzio – CESENA (FC) - Tournée in Australia;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- Associazione Culturale Raffaello Sanzio - CESENA (FC) - Tournée in Canada - Stati Uniti;
- Associazione Culturale Motus – RIMINI (RN) - Tournée in Brasile;
- Associazione Culturale Grupporiani – MILANO - Tournée negli Stati Uniti;
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro - Tournée in Cile;
- Teatri Uniti – Soc. coop. a r.l. – NAPOLI - Tournée in Argentina.

COMMISSIONE: all'unanimità, assegna ai seguenti organismi punteggi inferiori a sessanta punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere negativo all'inserimento dei seguenti organismi nel settore di cui all'articolo 44 del D.M. (Azioni trasversali - Tournée all'estero), comunicando detto parere all'Amministrazione:

- Associazione Culturale Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – TRIESTE -Tournée in Croazia;
- Associazione Culturale Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – TRIESTE - Tournée negli Stati Uniti;
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – ROMA- Tournée nel Regno Unito;
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – ROMA- Tournée in Polonia;
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – ROMA- Tournée in Germania;
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – ROMA - Tournée in Spagna;
- Associazione Culturale Onestage Performing Arts Project – ROMA- Tournée negli Stati Uniti;
- Associazione Culturale Teatro del Lemming – ROVIGO - Tournée in Polonia;
- Associazione Culturale Compagnia degli Sbuffi/Teatro d'Animazione – CASTELLAMARE DI STABIA (NA) - Tournée in Francia;
- Progetto U.R.T. Unità di Ricerca Teatrale SRL a socio unico – OVADA (AL) - Tournée in Svizzera;
- Assemblea Teatro Soc. Coop. a r.l. – SASSARI - Tournée in Argentina;
- Koreja - Soc. Coop. a r.l. – LECCE - Tournée in Croazia;
- Associazione Culturale Principio Attivo Teatro – SAN CESAREO DI LECCE (LE) - Tournée in Germania;
- Theatre en vol - Soc. Coop. a r.l. – SASSARI - Tournée in Argentina;
- Peep Arrow Entertainment srl – MESSINA - Tournée in Olanda;
- Associazione Culturale NATA - Nuova Accademia del Teatro D'arte – BIBBIENA (AR) - Tournée in Messico;
- Associazione Culturale Panicarte (Instabili Vaganti compagnia teatrale) – BOLOGNA- Tournée in Messico;
- Associazione Culturale Teatro del Sale – CAGLIARI - Tournée in Norvegia.



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

L'Amministrazione acquisisce i punteggi di qualità artistica assegnati dalla Commissione per gli organismi che hanno presentato domanda ai sensi dell'articolo 44 del D.M. (Azioni trasversali - Tournée all'estero).

Per il settore sopraindicato, con decreto del Direttore generale sarà definita la relativa graduatoria, saranno approvati i progetti per gli anni 2015 e 2016 e saranno assegnati i contributi per l'anno 2015.

L'Amministrazione ricorda che con decreto del Direttore generale del 7 maggio 2015 sono stati definiti gli stanziamenti da destinarsi alle attività teatrali e, in particolare al settore di cui all'articolo 44 (Azioni trasversali - Tournée all'estero), lo stanziamento per l'anno 2015 è pari a euro 122.236,00. Ai sensi dell'articolo 4, comma 2 del D.M., su parere favorevole della Conferenza unificata, è prevista una flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori fino al 50%.

**PRESIDENTE:** relativamente al quarto punto all'ordine del giorno, chiede all'Amministrazione di fornire un quadro d'insieme e le eventuali osservazioni in merito alle domande di cui all'articolo 14, commi 1, 3, 4 del D.M. 1° luglio 2014 (Imprese di produzione teatrale).

L'Amministrazione comunica che le domande presentate, ai sensi dell'articolo 14, comma 1 del D.M. sono n. 77, di cui n. 76 possiedono i requisiti formali e sostanziali per essere ammessi all'esame della Commissione, mentre l'istanza dell'organismo Up Tempo di Eleonora Biscardi di Casate Novo (LC) risulta inammissibile perché priva di uno o più requisiti richiesti dalla normativa vigente e, pertanto, il relativo progetto non viene sottoposto all'esame della Commissione.

Le domande presentate, ai sensi dell'articolo 14, comma 3, sono n. 116, di cui n. 115 possiedono i requisiti formali e sostanziali per essere ammessi all'esame della Commissione, mentre l'istanza dell'Associazione Culturale Centro Spettacoli Teatrali di Roma risulta inammissibile perché priva di uno o più requisiti richiesti dalla normativa vigente e, pertanto, il relativo progetto non viene sottoposto all'esame della Commissione.

Le domande presentate, ai sensi dell'articolo 14, comma 4, sono n. 17, di cui n. 16 possiedono i requisiti formali e sostanziali per essere ammessi all'esame della Commissione, mentre l'istanza presentata dalla Compagnia degli Sbuffi di Castellammare di Stabia (NA) risulta inammissibile perché priva di uno o più requisiti richiesti dalla normativa vigente e, pertanto, il relativo progetto non viene sottoposto all'esame della Commissione. Infine comunica che l'Associazione La Terra Galleggiante di Pinerolo ha comunicato formalmente di voler rinunciare alla domanda di contributo.

**COMMISSIONE:** prende atto e analizza accuratamente e comparativamente i progetti delle domande presentate ai sensi dell'articolo 14, commi 1, 3 e 4 del Decreto (Imprese di produzione teatrale). Relativamente al comma 3, in base al principio cardine del D.M. della valutazione comparativa e alla previsione normativa di cui all'articolo 14, comma 3 del D.M., le Imprese di



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

produzione teatrale di cui al comma stesso, sono identificate in due raggruppamenti diversificati denominati, rispettivamente, “Imprese di produzione teatrale di innovazione nell’ambito della sperimentazione” e “Imprese di produzione teatrale di innovazione nell’ambito del teatro per l’infanzia e la gioventù”. Esaminati i progetti artistici e dopo approfondito dibattito, assegna ai seguenti organismi, all’unanimità, punteggi di qualità artistica pari o superiori a dieci punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere favorevole all’inserimento dei seguenti organismi nel settore di cui all’articolo 14, commi 1, 3 e 4 del Decreto (Imprese di produzione teatrale), comunicando detto parere all’Amministrazione:

#### **Imprese di produzione teatrale – Articolo 14, comma 1**

- Gli Ipocriti Soc. Coop. – Napoli
- Enfi Teatro s.r.l. – Roma
- Teatro de gli Incamminati Soc. Coop. a r.l. – Milano
- Compagnia della Rancia s.r.l. – Tolentino (MC)
- Nuovo Sistina s.r.l. – Roma
- La Contrada Teatro Stabile di Trieste sas Impresa sociale – Trieste
- Peep Arrow Entertainment s.r.l. - Messina
- Nuovo Teatro s.r.l. - Napoli
- Teatro Ghione – Roma
- Teatri Uniti Soc. Coop. a r.l. – Napoli
- Elledieffe s.r.l. – Portici (NA)
- Compagnia Mauri Sturno s.r.l.
- Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro s.c.a r.l. – Napoli
- Torino Spettacoli s.r.l. – Torino
- Società per Attori s.r.l. – Roma
- Gitiesse Artisti Riuniti Soc. Coop. a r.l. – Napoli
- La Pirandelliana s.r.l. – Roma
- ErreTiTeatro30 s.r.l. – Pietrasanta (LU)
- Compagnia Umberto Orsini s.r.l. – Roma
- Goldenart Production s.r.l. – Roma
- Pragma s.r.l. - Roma
- a.Artisti Associati Soc. Coop. – Gorizia
- Politeama s.r.l. – Roma
- Artisti Riuniti s.r.l. - Roma
- Teatro e Società s.r.l. - Roma
- Associazione Siciliateatro – Floridia (SR)



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- T.T.R. - Il Teatro di Tato Russo Coop. a r.l.- Napoli
- Casa Editrice Alba s.r.l. – Roma
- La Bilancia Soc. Coop. – Milano
- Teatro al Massimo Stabile Privato di Palermo Soc. Cons. a r.l. – Palermo
- Teatro della Città s.r.l. – Catania
- I Due della Città del Sole s.r.l. - Benevento
- Bis Tremila s.r.l. – Roma
- C.T.M. Centro Teatrale Meridionale Soc. Coop. – Rizziconi (RC)
- Ass. Cult. Arca Azzurra – San Casciano Val di Pesa (FI)
- Diaghilev s.r.l. – Bari
- Centro Teatrale Artigiano – Roma
- Teatro Segreto s.r.l. – Napoli
- Ass. Cult. A.T.I.R. Associazione teatrale indipendente per la ricerca - Milano
- L'Isola trovata s.r.l. – Roma
- Ass. Cult. Teatro della cooperativa – Milano
- Ass. Cult. Laros – Roma
- Ass. Cult. Diritto e Rovescio – Roma
- Ass. Cult. Castalia - Roma

**Prime istanze - Imprese di produzione teatrale - Articolo 14, comma 1**

- Khora s.r.l. - Napoli
- Cardellino s.r.l. - Roma
- Consorzio Palladium Quirinetta – Roma
- C.M.C Soc. Coop. - Collegio musicisti e cerimonieri s.c.r.l – Sanremo (IM)

**Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione**

**Articolo 14, comma 3**

- Raffaello Sanzio Associazione - Cesena (FC)
- Compagnia Lombardi – Tiezzi Società Cooperativa a r.l. – Firenze
- Ass. Fattore K - Roma
- Il Teatro Soc. Coop. a r.l. – Napoli
- Akroama Teatro Laboratorio Sardo Ass. Cult. – Cagliari
- Argot Soc. Coop. a r.l. – Roma
- Teatro Out Off s.a.s. di Beniamino Bertoldo & C. – Milano
- Cada Die Teatro Società Cooperativa – Cagliari
- Casa degli Alfieri Società Cooperativa - Castagnole Monferrato (AT)



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- Scarlattine Progetti Ass. Cult. - S. Maria Hoé (LC)
- Teatro dell'Argine Società cooperativa sociale - S. Lazzaro di Savena (BO)
- La Corte Ospitale Ass. Cult. - Rubiera (RE)
- Teatro Studio Krypton Società Cooperativa a.r.l. - Firenze
- Associazione Teatro Potlach - Roma
- Ass. Cult. Scimone Sframeli – Messina
- L'Altra Onlus Società Cooperativa – Bologna
- Ass. Cult. Scena Verticale – Castrovillari (CS)
- Ass. Cult. Progetto Goldstein - Roma
- Cooperativa Centro R.A.T. – Cosenza
- Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa Ass. Cult. - Torino
- Ass. Cult. Motus - Rimini
- Teatro Actores Alidos Società Cooperativa – Quartu Sant'Elena (CA)
- T.T.B. Teatro Tascabile di Bergamo Società Cooperativa sociale - Bergamo
- Teatro di Dioniso Ass. Cult. - Torino
- Tam Teatromusica Società Cooperativa a r.l. - Padova
- Teatro del Lemming Ass. Cult. - Rovigo
- -369gradi s.r.l - Roma
- E Società Cooperativa - Ravenna
- Centro Mediterraneo delle Arti – Rivello (PZ)
- A.C.T.I. Teatro Indipendente Ass. Cult. - Torino
- Cargo Onlus Ass. Cult. – Genova
- Il Mutamento Zona Castalia Associazione - Torino
- Katzenmacher Soc. Coop. a r.l. – San Casciano Val di Pesa (FI)
- Ass. Cult. Accademia degli Artefatti - Roma
- Libero Fortebraccio Teatro Società Cooperativa - Bologna
- Mascarà Teatro popolare d'arte Ass. Cult. - Bucine (AR)
- Ass. Cult. Teatrozeta – L'Aquila
- Lenz Fondazione - Parma
- Attodue Ass. Cult. - Campi Bisenzio (FI)
- Catalyst Ass. Cult. - Firenze
- Chille de la Bilanza Società Cooperativa a.r.l. - Firenze
- Accademia dei Filodrammatici - Milano
- Ateliersi Ass. Cult. - Bologna
- Teatro i Società Cooperativa a r.l. – Milano
- Tangram Teatro Ass. Cult. - Torino
- Ass. Cult. Nutrimenti Terrestri – Messina



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- Stalker Teatro Società Cooperativa a.r.l. – Torino
- Theandric Ass. Cult. – Selargius (CA)
- Ass. Cult. Teatro Rossosimona – Rende (CS)
- Associazione Accademia Teatro (Officina) – Potenza
- Teatro Scientifico Società Cooperativa a r.l. – Verona
- Tib Teatro Società cooperativa sociale - Belluno
- S'Arza Teatro Ass. Cult. – Sassari
- Pacta arsenale dei teatri Ass. Cult. - Milano
- Il Teatro delle Donne Ass. Cult. – Firenze
- Lunaria Teatro Ass. Cult. – Genova
- Pantakin da Venezia Ass. Cult. - Venezia

### **Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù – Articolo 14, comma 3**

- Fondazione Aida - Verona
- Ass. Comp. Teatr. Gli Alcuni - Treviso
- Ass. Cult. Teatro Verde / n.o.b. - Roma
- Unoteatro Soc. Coop. – Torino
- Ass. Cult. Teatro di Piazza o d'Occasione – Prato
- C.R.E.S.T. Soc. Coop. a r.l. - Taranto
- Ass. Cult. Giallo Mare Minimal Teatro – Empoli (FI)
- Teatro Evento Soc. Coop. - Vignola (BO)
- Associazione Compagnia Teatro La Botte e Il Cilindro – Sassari
- Associazione I Teatrini Centro Campano Teatro d'animazione – Napoli
- Associazione Teatro Instabile – Paulilatino (OR)
- Il Telaio Soc. Coop. Sociale – Brescia
- Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata - Serra San Quirico (AN)
- Associazione Teatro Invito - Lecco
- Teatro delle Marionette degli Accettella s.n.c. di I. Accettella &C. - Roma
- Ruotalibera Cooperativa Sociale Onlus – Roma
- Associazione Teatro dei Colori Onlus – Avezzano (AQ)
- Ass. Cult. Onda Teatro – Torino
- Ass. Cult. Tra il dire e il fare - Ruvo di Puglia (BA)
- Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla s.a.s. – Milano
- Teatro all'improvviso Soc. Coop. – Mantova
- Compagnia Il Melarancio Soc. Coop. Sociale Onlus – Bernezzo (CN)



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- Fratelli di Taglia Soc. Coop. a r.l.- Riccione (RN)

**Prime Istanze - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione - Articolo 14, comma 3**

- Ass. Cult. Ricci/Forte - Roma
- Teatro Molisani soc. coop. a r.l. - Ferrazzano (CB)
- Ass. Cult. Eccentrici Dadarò - Caronno Pertusella (VA)

**Imprese di produzione - Teatro di figura e di immagine – Articolo 14, comma 4**

- Ass. Cult. Grupporiani - Milano
- Coop. Soc. Teatro del Drago - Ravenna
- Soc. Terzostudio Prog. per lo spettacolo - San Miniato (PI)
- I.So. S.c. a r.l. - Toirano (SV)
- Ass. Cult. Teatro del Carretto - Lucca
- Ass. Cult. Figli d'Arte Cuticchio - Palermo
- Ass. Cult. per la cons. delle tradizioni popolari - Palermo
- Ass. Cult. Granteatrino onlus - Bari
- Ass. Cult. NATA - Nuova Accademia del Teatro D'arte –Bibbiena(AR)
- Ass. Cult. TIEFFEU- Teatro Figura Umbro - Perugia
- Ass. Cult. Pupi di Stac - Firenze
- Ortoteatro Soc. Coop. a r.l. - Pordenone
- Centro Regionale di Teatro d'Animazione e di Figure s.c a r.l.Gorizia
- Ass. Cult. La Comp. dei pupari Vaccaro-Mauceri - Siracusa

**Prime Istanze - Imprese di produzione - Teatro di figura e di immagine  
Articolo 14, comma 4**

- Ass. Cult. Collettivo Teatrale Bertolt Brecht – Formia (LT)

COMMISSIONE: all'unanimità, assegna ai seguenti organismi punteggi inferiori a dieci punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere negativo all'inserimento dei seguenti organismi nel settore di cui all'articolo 14, commi 1, 3 e 4 del Decreto (Imprese di produzione teatrale), comunicando detto parere all'Amministrazione:



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

**Imprese di produzione teatrale – Articolo 14, comma 1**

- Nuova Compagnia di Prosa Ass. Cult. - Trieste
- Compagnia Moliere Ass. Cult. - Venezia
- Teatro Libero Ass. Cult. - Milano
- Il Palchetto Stage s.a.s. - Busto Arsizio (VA)
- Cooperativa Teatrale Produzione Lavoro Compagnia dei Borghi Società Cooperativa a r.l. - Parma
- Inscena s.r.l. - Reggio Emilia
- Ass. Cult. I Nuovi Amici – Roma
- Coop. La Plautina a r.l. - Roma
- Fenice s.r.l. - Roma
- Gruppo A.T.A. Soc. Coop. a r.l. - Roma
- Ass. Compagnia Teatrale Trousse - Roma
- Politecnico-GRPT-Albero Soc. Coop. a r.l. - Roma
- Nautilus Pictures s.r.l. – Roma
- Il Puff di Leopoldo Fiorini & C. s.n.c. - Roma
- Associazione Prospet Promozione Spettacolo – Napoli
- Neraonda s.r.l. – Benevento
- Suoni & Scene di Tabacchini Bruno & C. s.a.s. – Napoli
- Tunnel Cabaret s.r.l. - Napoli
- Compagnia Teatrale Tiberio Fiorilli Società Cooperativa a r.l. – Bari
- Centro Stabile di Produzione Quarta Parete – Teatro Valentino – San Gregorio di Catania (CT)

**Prime Istanze – Imprese di produzione teatrale – Articolo 14, comma 1**

- Associazione Ivo Chiesa – Genova
- RA.MA. 2000 International s.r.l. – Roma
- Ass. Cult. La Compagnia dei Masnadieri – Roma
- Ass. Cult. Laprimamericana – Napoli
- Immaginando – Associazione di Promozione della Cultura e dello Spettacolo – Pozzuoli (NA)
- Tradizione e Turismo s.r.l. – Napoli
- Ass. Cult. Bam Teatro – Cagliari
- Operetta Associazione Culturale - Roma



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

**Imprese di produzione teatrale – Articolo 14, comma 3**

- Ass. Cult. Aria (Aria Teatro) – Pergine Val Sugana (TN)
- Theama Ass. Cult. - Vicenza
- Santibriganti Teatro Ass. Cult. - Torino
- Progetto U.R.T. s.r.l. - Ovada (AL)
- Il Teatro Prova Società cooperativa sociale - Bergamo
- La Compagnia Italiana di Prosa Ass. Cult. - Genova
- Gank Ass. Cult. - Genova
- Eventi Culturali s.r.l. – Porto Sant’Elpidio (FM)
- Teatri d’Imbarco Ass. Cult. – Firenze
- Teatrino dei Fondi Ass. Cult. – San Miniato (PI)
- Ass. Cult. Teatro Lanciavicchio – Avezzano (AQ)
- Associazione Amici del Teatro di Documenti - Roma
- Ass. Compagnia Teatro Il Quadro - Roma
- Il Carro dell’Orsa soc. coop. a r.l. - Roma
- Teatro Instabile Società Cooperativa - Roma
- Centro Culturale Talia - Roma
- C.R.A.S.C. Centro di Ricerca sull’Attore e Sperimentazione Culturale Società Cooperativa – Napoli
- Le Pecore Nere s.r.l. – Napoli
- Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio Società Cooperativa – Napoli
- Teatro Eidos Società Cooperativa – San Giorgio del Sannio (BN)
- Eufonia Società Cooperativa – Lecce
- Bottega degli Apocrifi – Teatro Musica Società Cooperativa a r.l. – Manfredonia (FG)
- Terrammare Società Cooperativa – Presicce (LE)
- Teatro Le Forche Società Cooperativa – Massafra (TA)
- Associazione Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator – Catania
- Centro Teatro Studi Società Cooperativa – Ragusa
- Associazione Città Teatro – Catania
- Gruppo Teatro Scuola Ass. Cult. – Palermo
- Ass. Cult. Teatro del Sale - Cagliari

**Prime istanze – Imprese di produzione teatrale – Articolo 14, comma 3**

- Ass. Cult. Bluetheatre - Roma



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- Factory Compagnia Transadriatica Ass. Cult. – Lecce
- Thalassia Società Cooperativa - Brindisi

L'Amministrazione acquisisce i punteggi di qualità artistica assegnati dalla Commissione per gli organismi che hanno presentato domanda ai sensi dell'articolo 14, commi 1, 3 e 4 (Imprese di produzione teatrale) e, tenuto conto di detti punteggi, procederà ad attribuire a ciascun progetto di cui al citato settore il punteggio numerico complessivo, fino a un massimo di cento punti, articolato secondo le seguenti categorie: qualità artistica, qualità indicizzata e dimensione quantitativa (articolo 5, comma 2 D.M. 1° luglio 2014).

Per il settore sopraindicato, con decreto del Direttore generale sarà definita la relativa graduatoria, saranno approvati i progetti triennali 2015-2017 e saranno assegnati i contributi per l'anno 2015.

L'Amministrazione ricorda che con decreto del Direttore generale del 7 maggio 2015 sono stati definiti gli stanziamenti da destinarsi alle attività teatrali e, in particolare al settore delle Imprese di produzione teatrale (articolo 14, commi 1-3) lo stanziamento è pari a euro 14.400.000,00 e alle Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (articolo 14, comma 4) lo stanziamento è pari a euro 500.000,00. Ai sensi dell'articolo 4, comma 2 del D.M., su parere favorevole della Conferenza unificata, è prevista una flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori fino al 50%.

Sulla base del dispositivo di calcolo di cui all'articolo 5, comma 1 del D.M., comunica alla Commissione che l'insieme delle domande ammesse ai sensi dell'articolo 14, comma 1 (Imprese di produzione teatrale) saranno suddivise in tre sottoinsiemi. In considerazione del popolamento di ogni sottoinsieme calcolato sulla base del valore dimensionale e della formula matematica dell'Allegato A) al D.M. mutuando i principi generali del decreto e in armonia con quanto disposto dall'articolo 4, comma 1, propone, pertanto, di ripartire lo stanziamento con le seguenti attribuzioni: euro 2.900.000,00 al primo sottoinsieme, euro 3.800.000,00 al secondo sottoinsieme e euro 2.600.000,00 al terzo sottoinsieme. Per le prime istanze di cui all'articolo 14, comma 1 comunica che l'insieme delle domande ammesse saranno suddivise in due sottoinsiemi. Propone, pertanto, di ripartire lo stanziamento con le seguenti attribuzioni: euro 240.000,00 al primo sottoinsieme e euro 70.000,00 al secondo sottoinsieme.

Sulla base del dispositivo di calcolo di cui all'articolo 5, comma 1 del D.M., comunica alla Commissione che l'insieme delle domande ammesse ai sensi dell'articolo 14, comma 3 (Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione) saranno suddivise in tre sottoinsiemi. In considerazione del popolamento di ogni sottoinsieme calcolato sulla base del valore dimensionale e della formula matematica dell'Allegato A) al D.M. mutuando i principi generali del decreto e in armonia con quanto disposto dall'articolo 4, comma 1, propone, pertanto, di ripartire lo stanziamento con le seguenti attribuzioni: euro 2.290.000,00 al primo sottoinsieme, euro



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

1.580.000,00 (+ euro 3.983,00) al secondo sottoinsieme e euro 1.150.000,00 (+ euro 24.751,00) al terzo sottoinsieme.

Sulla base del dispositivo di calcolo di cui all'articolo 5, comma 1 del D.M., comunica alla Commissione che l'insieme delle domande ammesse ai sensi dell'articolo 14, comma 3 (Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù) saranno suddivise in tre sottoinsiemi. In considerazione del popolamento di ogni sottoinsieme calcolato sulla base del valore dimensionale e della formula matematica dell'Allegato A) al D.M. mutuando i principi generali del decreto e in armonia con quanto disposto dall'articolo 4, comma 1, propone, pertanto, di ripartire lo stanziamento con le seguenti attribuzioni: euro 660.000,00 al primo sottoinsieme, euro 600.000,00 al secondo sottoinsieme e euro 530.000,00 al terzo sottoinsieme.

Per le prime istanze di cui all'articolo 14, comma 3 (Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù) lo stanziamento è pari a euro 100.000,00.

Sulla base del dispositivo di calcolo di cui all'articolo 5, comma 1 del D.M., comunica alla Commissione che l'insieme delle domande ammesse ai sensi dell'articolo 14, comma 4 (Imprese di produzione – Teatro di figura e di immagine) saranno suddivise in tre sottoinsiemi. In considerazione del popolamento di ogni sottoinsieme calcolato sulla base del valore dimensionale e della formula matematica dell'Allegato A) al D.M. mutuando i principi generali del decreto e in armonia con quanto disposto dall'articolo 4, comma 1, propone, pertanto, di ripartire lo stanziamento con le seguenti attribuzioni: euro 200.000,00 al primo sottoinsieme, euro 350.000,00 (+ euro 33.184,00) al secondo sottoinsieme e euro 70.000,00 al terzo sottoinsieme.

Per le prime istanze di cui all'articolo 14, comma 4 (Imprese di produzione – Teatro di figura e di immagine) lo stanziamento è pari a euro 10.000,00.

COMMISSIONE: prende atto.

PRESIDENTE: relativamente al quinto punto all'ordine del giorno, chiede all'Amministrazione di fornire un quadro d'insieme e le eventuali osservazioni in merito alle domande pervenute, ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 1° luglio 2014 (Azioni trasversali - Promozione).

L'Amministrazione comunica che le domande presentate, ai sensi dell'articolo 43 del Decreto (Azioni trasversali - Promozione) sono n. 57 di cui n. 53 organismi possiedono i requisiti formali e sostanziali per essere ammessi all'esame della Commissione, mentre le istanze degli organismi Associazione Riccione Teatro di Riccione, l'Associazione Scenario di Perugia, l'Associazione Culturale Centro Internazionale La Cometa di Roma e l'Associazione Teatro Ragazzi G. Caleondoli onlus di Padova, risultano inammissibili perché prive di uno o più requisiti richiesti dalla normativa vigente e, pertanto, il relativo progetto non viene sottoposto all'esame della Commissione.



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

La Commissione, tenuto conto del numero massimo di progetti sovvenzionabili per ogni ambito (articolo 43, comma 3), analizza accuratamente e comparativamente i progetti presentati ai sensi dell'articolo 43 del Decreto (Azioni trasversali - Promozione). Esaminati i progetti artistici e dopo approfondito dibattito, assegna, all'unanimità, i punteggi di qualità artistica pari o superiori a 60 punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere favorevole all'inserimento dei seguenti organismi nel settore di cui all'articolo 43 del D.M. (Azioni trasversali - Promozione), comunicando detto parere all'Amministrazione:

#### **Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati al ricambio generazionale degli artisti Articolo 43, comma 1, lettera a)**

- PAV s.n.c. di Claudia Di Giacomo, Roberta Scaglione – Roma;
- Ass. Cult. OUTIS – Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea – Milano;
- Ass. Cult FederGAT - Federazione Gruppi Attività Teatrali – Roma;
- Ass. Cult. Straligut Teatro – Monteroni d'Arbia (SI);

#### **Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati alla coesione e all'inclusione sociale Articolo 43, comma 1, lettera b)**

- Ass. Cult. Carte Blanche – Volterra (PI);
- Ass. Cult. La Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno – Castelnuovo di Porto (RM);
- Associazione del Teatro Patologico – Roma;
- Ass. Cult. Cittadina Universitaria Aenigma – Urbino;
- Accademia arte diversità-Teatro la ribalta coop. soc. onlus –Bolzano;
- Ass. Cult. Animali Celesti/teatro d'arte civile – Pisa;

#### **Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati al perfezionamento professionale Articolo 43, comma 1, lettera c)**

- Centro Teatro Ateneo - Università La Sapienza - Roma;
- Ass. Cult. Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe – Udine;

#### **Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati alla formazione del pubblico Articolo 43, comma 1, lettera d)**



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

- Associazione Laminarie – Bologna;
- Ass. Cult. Gruppo Altre Velocità;
- Ass. Cult. A.S.A.P.Q. – Ass.ne Socioculturale Attività Polivalente di Quartiere – Roma.

COMMISSIONE: all'unanimità, assegna ai seguenti organismi punteggi inferiori a sessanta punti, come da schede allegate e, pertanto, esprime parere negativo all'inserimento dei seguenti organismi nel settore di cui all'articolo 43 del D.M. (Azioni trasversali - Promozione), comunicando detto parere all'Amministrazione:

**Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati al ricambio generazionale degli artisti  
Articolo 43, comma 1, lettera a)**

- Ass. Cult. Spazio Tertulliano 68 – Milano
- Ass. Cult. Hystrio – Associazione per la diffusione della cultura teatrale – Milano
- Ass. Cult. Ex Marmi - Pietrasanta (LU)
- Ass. Cult. Scenica Frammenti - Casciana Terme Lari (PI)
- Ass. Cult. Teatro Due – Roma
- Ass. Cult. Teatro Giovane - Riano (RM)
- Istituzione Teatro del Baglio - Villafrati (PA)

**Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati alla coesione e all'inclusione sociale  
Articolo 43, comma 1, lettera b)**

- Centro Europeo Teatro e Carcere coop. sociale – CETEC onlus - Milano
- Teatro del Pratello soc.coop. sociale – Bologna
- Comunità San Patrignano soc.coop. sociale - Coriano (Rimini)
- Ass. Cult. Artestudio – Roma
- Ass. Cult. Ex Novo – Roma
- Istituto Europeo per l'industria culturale – Roma
- Ass. Cult. Il Rinoceronte – Perugia
- Ass. Teatro CUST 2000 - Urbino

**Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati al perfezionamento professionale  
Articolo 43, comma 1, lettera c)**

- Ass. Cult. Teatro C'art Comic Education onlus - Castelfiorentino (FI)
- Ass. Nausika - Arezzo



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

Ass. Cult. Club Teatro - Canale Monterano - Roma

Ass. Cult. e Artistica Scuola per i Mestieri del Teatro Mediterraneo (gruppo Mòtumus) - Brindisi

### **Azioni trasversali - Promozione - Progetti finalizzati alla formazione del pubblico**

#### **Articolo 43, comma 1, lettera d)**

Ass. Cult. Teatro e Scienza - Torino

CAMA – Centro Attori Manifestazioni Artistiche s.a.s. – Milano

Ass. Cult. Fuori Luogo - La Spezia

Ass. Cult. Le Belle Bandiere – Russi - Ravenna

Ass. FITA Fed. Italiana Teatro Amatori – Roma

SIAD – Società Italiana Autori Drammatici – Roma

Ass. Cult. Scuola di Tecniche dello Spettacolo – Roma

Ass. Cult. L'Archimandrita – Roma

Ass. Cult. Settimo Cielo - Roma

Ass. Dalia Association – Roma

Ass. Cult. Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea – Cendic - Roma

Ass. Cult. Palcoscenici d'Europa – Roma

Ass. Cult. Iera Project - Napoli

Ass. Cult. Anonima Romanzi – Teatro Elicantropo - Napoli

Ass. Cult. Arti e Spettacolo - L'Aquila

Ass. Cult. Teatro dei Marsi - Avezzano (AQ)

Ass. Cult. Punti Cospicui - Bari

Ass. Cult. La Bauta - Bari

Teatro in Note soc.coop. a r.l. onlus – Cosenza

L'Amministrazione acquisisce i punteggi di qualità artistica assegnati dalla Commissione per gli organismi che hanno presentato domanda ai sensi dell'articolo 43 del D.M. (Azioni trasversali - Promozione).

Per il settore sopraindicato, con decreto del Direttore generale sarà definita la relativa graduatoria, saranno approvati i progetti triennali 2015-2017 e saranno assegnati i contributi per l'anno 2015.

L'Amministrazione ricorda che con decreto del Direttore generale del 7 maggio 2015 sono stati definiti gli stanziamenti da destinarsi alle attività teatrali e, in particolare al settore di cui all'articolo 43 (Azioni trasversali - Promozione), lo stanziamento per l'anno 2015 è pari a euro 500.000,00. Ai sensi dell'articolo 4, comma 2 del D.M., su parere favorevole della Conferenza unificata, è prevista una flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori fino al 50%.



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

Comunica inoltre che, in considerazione della funzione che parte dei progetti di promozione hanno di favorire le nuove generazioni di artisti ed il nuovo pubblico, propone di integrare la disponibilità del settore Promozione con la somma derivante dalle economie provenienti dalle assegnazioni di cui all'articolo 14, comma 2 (Under 35) per una somma pari a euro 46.000,00.

COMMISSIONE prende atto ed esprime il suo rammarico per l'impossibilità di esaminare il progetto dell'Associazione Scenario di Perugia che, da quanto precisato dagli uffici, non possiede i requisiti formali previsti dal DM ai fini dell'ammissione alla valutazione della Commissione.

PRESIDENTE: constato l'accordo raggiunto sui punti all'ordine del giorno e non essendovi altri argomenti da discutere, dichiara sciolta la seduta alle ore 17.15.

Letto, approvato e sottoscritto

IL SEGRETARIO  
Giordana Costabile

IL PRESIDENTE  
Luciano Argano

*Giordana Costabile*

*Luciano Argano*