

*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo***Direzione Generale Spettacolo****COMMISSIONI CONSULTIVE PER LO SPETTACOLO**

Verbale seduta congiunta del 3 giugno 2015

L'anno 2015, il giorno 3 giugno, a seguito di regolari convocazioni, si sono riunite alle ore 15.00 presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, in seduta congiunta, le Commissioni Consultive per lo Spettacolo (Musica, Teatro, Danza, Circhi e spettacolo viaggiante), di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 ottobre 2007, riordinato con D.M. 10 febbraio 2014.

Sono presenti, per la Commissione Consultiva Musica:

- 1) Valerio Toniolo – Presidente
- 2) Angelo Licalsi
- 3) Filippo Bianchi

Sono presenti, per la Commissione Consultiva Teatro:

- 1) Luciano Argano - Presidente
- 2) Oliviero Ponte di Pino
- 3) Roberta Ferraresi
- 4) Ilaria Fabbri
- 5) Massimo Cecconi

Sono presenti, per la Commissione Consultiva Danza:

- 1) Anna Cremonini - Presidente
- 2) Alessandro Pontremoli
- 3) Sergio Trombetta
- 4) Rita Turchetti
- 5) Fiorenzo Alfieri

Sono presenti, per la Commissione Consultiva Circhi e spettacolo viaggiante:

- 1) Valeria Campo – Presidente
- 2) Elio Traina
- 3) Iones Reverberi
- 4) Leonardo Angelini

Segretario della Commissione: sig.ra Loredana Bonfà



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Assiste alla riunione, ai sensi dell'art. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, il dott. Salvatore Nastasi, Direttore Generale Spettacolo.

LE COMMISSIONI, al fine di acquisire informazioni sull'istruttoria, autorizzano la partecipazione alla riunione della Dott.ssa Donatella Ferrante, dirigente del Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante - del Dott. Paolo Vanore de Spagnolis, della Dott.ssa Manuela Simonetti e del Dott. Pierluigi Canali funzionari del Servizio I e delle sig.re Antonella Porcari e Silvia Iannicelli del Servizio I e del Dott. Enrico Graziano, dirigente del Servizio II - Musica. Tutti i predetti sono di seguito denominati "Amministrazione".

Le Commissioni Consultive per lo Spettacolo (Musica, Teatro, Danza, Circhi e spettacolo viaggiante), propongono che la funzione di Presidente sia svolta, in continuità con la precedente seduta da Luciano Argano, Presidente della Commissione Consultiva Teatro.

LUCIANO ARGANO: dichiara di accettare l'incarico e dopo aver rivolto un saluto ai presenti, alle ore 15.10 dichiara aperta la seduta congiunta, secondo il seguente o.d.g.:

1. Approvazione verbale delle commissioni congiunte del 18 maggio 2015.
2. Verifica della presentazione dei consuntivi 2014 da parte degli organismi già assegnatari di contributi per il settore Festival multidisciplinari e per il settore Circuiti regionali multidisciplinari.
3. Esame delle domande di contributo per l'ambito multidisciplinare settore Circuiti regionali multidisciplinari, art. 40, valutazione della qualità artistica dei relativi progetti 2015/2017 e programmi 2015.
4. Varie ed eventuali.

Il Direttore Generale si allontana dalla riunione per improrogabili impegni d'ufficio.

PRESIDENTE: passando al primo punto dell'o.d.g., invita le Commissioni a prendere visione del verbale della seduta del 18 maggio u.s.

LE COMMISSIONI approvano all'unanimità.

Il PRESIDENTE, in relazione al secondo punto dell'o.d.g., chiede all'Amministrazione di riferire in merito alla presentazione dei consuntivi 2014 da parte di quei soggetti, già beneficiari di contributi FUS, che hanno inoltrato domanda ai sensi dell'art. 42 Festival multidisciplinari, a cui le Commissioni congiunte hanno attribuito un punteggio di qualità pari o superiore a dieci punti nella precedente riunione del 18 maggio 2015, e dell'art. 40 Circuiti regionali multidisciplinari che verranno esaminati nella odierna riunione.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

L'AMMINISTRAZIONE informa che tutti gli organismi che hanno presentato domanda ai sensi dell'art. 42 Festival multidisciplinari e ai sensi dell'art. 40 Circuiti regionali multidisciplinari, hanno regolarmente presentato il consuntivo entro il termine del 31 maggio c.a.. Pertanto nell'odierna seduta le Commissioni potranno esaminare i progetti triennali e i programmi 2015 dei circuiti di cui all'art. 40, al fine di poter esprimere il punteggio della qualità artistica, di cui all'art. 5, comma 2, lett. a) del D.M. 1° luglio 2014.

LE COMMISSIONI prendono atto di quanto fatto presente dall'Amministrazione e in riferimento agli organismi che hanno presentato domanda ai sensi dell'art. 42 Festival multidisciplinari, i cui progetti sono stati già esaminati nella riunione del 18 maggio c.a., confermano i punteggi di qualità già attribuiti nella suddetta riunione.

PRESIDENTE: passando al terzo punto dell'o.d.g., invita le Commissioni ad esaminare attentamente le domande di contributo per l'ambito multidisciplinare anno 2015, relative all'art. 40 - D.M. 1° luglio 2014 – Circuiti regionali multidisciplinari.

L'AMMINISTRAZIONE fa presente che nessuna delle domande presentate ha ottenuto punti 30 nella qualità indicizzata. Illustra come la ripartizione delle risorse nell'ambito delle attività di cui all'art. 40, Circuiti regionali multidisciplinari, oggetto del D.D. n. 366 dell'11 maggio 2015, ammonti ad una cifra totale di € 5.507.746,00, composto da € 5.247.214,00 proveniente dagli stanziamenti dei singoli ambiti e da € 260.532,00 proveniente dal Fondo del Ministro per l'attività multidisciplinare.

Ricorda che la Conferenza Unificata nella seduta del 7 maggio 2015 ha espresso parere favorevole alla proposta di riparto FUS, prevedendo in questo primo anno di applicazione uno scostamento in aumento o in diminuzione, pari o inferiore al 50% delle somme destinate ai singoli ambiti.

L'Amministrazione precisa che i contributi sono determinati in base a quanto previsto dall'art. 5 comma 9 del D.M., nel rispetto dei limiti imposti dai commi 10 (limite del deficit) e 11 (limite del 60% dei costi) e propone che eventuali risorse eccedenti, conseguenti al raggiungimento delle soglie sopraindicate, siano ridistribuite all'interno di ogni sotto-insieme.

LE COMMISSIONI approvano all'unanimità la proposta dell'Amministrazione che eventuali risorse eccedenti siano ridistribuite all'interno di ogni sotto-insieme.

PRESIDENTE: prima di passare all'esame delle domande, fa presente che la dott.ssa Ilaria Fabbri si allontanerà, si asterrà e non parteciperà alla votazione in ordine ai progetti artistici degli organismi teatrali aventi sede legale nella regione Toscana, per motivi di opportunità.

PRESIDENTE: le domande totali pervenute, relative all'art. 40 – Circuiti regionali multidisciplinari, sono state 14; di queste 11 sono costituite da organismi già storicamente beneficiari di contributi FUS come organismi di distribuzione e promozione del teatro e/o della danza.

Gli uffici preposti, dopo aver effettuato l'istruttoria, hanno rilevato inammissibile, per mancanza di requisiti n. 1 domanda relativa a Marche Artist di Guido Pensieri, ditta individuale.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

COMMISSIONI CONSULTIVE PER LO SPETTACOLO: iniziano ad analizzare i progetti delle domande presentate ai sensi dell'art. 40 – D.M. 1° luglio 2014 – Circuiti regionali multidisciplinari, comunque già visionati da ciascuna Commissione attraverso il sistema on-line;

VALERIO TONIOLO: a nome della Commissione Musica, desidera esprimere alcune considerazioni d'ordine generale sulla programmazione musicale proposta dagli organismi di distribuzione e promozione. A parte alcune eccezioni, infatti, dalle domande non emerge una visione organica, matura e riconoscibile dell'offerta musicale nei rispettivi territori, la programmazione rischia di appiattirsi su scelte facili piuttosto che proporsi come una nuova opportunità di sviluppo e di crescita del pubblico a partire da una consapevolezza della nuova missione auspicata dal Decreto. In alcune situazioni diventa difficile distinguere tra la programmazione offerta dal circuito e quella di altri organismi a carattere commerciale o da altre opportunità offerte dal mercato musicale.

FILIPPO BIANCHI: riprende quanto espresso dal Presidente della Commissione Musica, sottolineando la mancanza, in alcuni dei programmi presentati, di un respiro culturale e di una visione ampia e più documentata della produzione musicale contemporanea italiana. In tal senso rileva come ad avviso della Commissione Musica, date queste premesse, alcune domande presentate dai circuiti multidisciplinari musicali non possano raggiungere un punteggio sufficiente, per quanto riguarda la programmazione musicale.

ANNA CREMONINI: ricorda come la musica rappresenti per molti di questi organismi operanti da anni nell'ambito del teatro e della danza un campo di azione totalmente nuovo che si avvia quest'anno e che, quindi, ha sicuramente bisogno di una fase di rodaggio, di acquisizione e di competenze che potranno svilupparsi nel corso del triennio. Pur consapevole delle criticità esposte sottolinea l'importanza del lavoro che i circuiti possono svolgere proponendo programmazioni di genere plurale, che sicuramente sapranno coinvolgere pubblici diversi, anche attraverso l'offerta musicale e l'integrazione tra la musica e le altre discipline. Esprime un giudizio più che positivo, per quanto riguarda la programmazione della danza che si apre anche a nuovi organismi e linguaggi.

LUCIANO ARGANO: senza negare le fragilità riscontrate nell'offerta musicale, a nome della Commissione Teatro esprime un giudizio complessivamente positivo sulle domande presentate considerando che si tratta nella maggioranza di proposte che sono o il frutto della fusione di due organismi diversi, o l'integrazione di due domande differenti, ma comunque provenienti da organismi con una loro riconoscibilità nei rispettivi territori regionali e con una storia consolidata sul piano nazionale. Ricorda ai Commissari che la valutazione si dovrà comunque esprimere sulle schede di qualità allegate al D.M., con dei punteggi da attribuire ai diversi obiettivi operativi e ai fenomeni da osservare ivi indicati, secondo una logica di valore del progetto nel suo insieme e delle capacità e competenze del soggetto.

Invita pertanto i Commissari ad esprimersi nel merito.

Dopo un'ampia discussione, concluso ogni esame dei progetti, le Commissioni Consultive per lo Spettacolo esprimono, all'unanimità, parere negativo circa l'ammissibilità ai contributi del triennio



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

2015/2017, dei progetti presentati dai sottoelencati organismi che non raggiungono il punteggio qualitativo minimo di dieci punti, come riportato nelle schede allegate:

Ass. Cult. CIRCLE- Circuito Lombardo Europeo per lo Spettacolo dal vivo - Milano
Ass. ACS Abruzzo Circuito Spettacolo - Teramo

ANNA CREMONINI: a nome della Commissione Danza propone che il progetto dell'Associazione ACS Abruzzo Circuito Spettacolo di Teramo, che proviene anche dalla confluenza di un organismo già conosciuto e finanziato sui fondi FUS nell'ambito della danza, distintosi positivamente per l'attività nel proprio territorio, sia trasferito dall'ambito multidisciplinare a quello della danza, e che a tal fine siano destinate risorse adeguate da recuperare dai fondi per le attività multidisciplinari, in modo da rendere sostenibile l'ingresso di un nuovo organismo della distribuzione e della promozione nell'ambito delle attività di danza, anche in considerazione del trasferimento di fondi già disposto da tale capitolo in sede di spaccettamento per l'implementazione delle nuove attività multidisciplinari.

L'AMMINISTRAZIONE ricorda che l'attribuzione del contributo ad altro titolo, diverso da quello richiesto, è possibile, ai sensi dell'art. 5, comma 15 del D.M. 1° luglio 2014.

Le COMMISSIONI CONSULTIVE approvano all'unanimità.

I componenti della COMMISSIONE MUSICA, ad integrazione di quanto già espresso ritengono che, nello specifico della programmazione musicale, alcuni circuiti non possano raggiungere un punteggio sufficiente e che pertanto la valutazione comparativa tra soggetti che ispira il metodo di valutazione del D.M. 1° luglio 2014, con particolare riguardo alle voci afferenti la qualità artistica della scheda, dovrà tener conto di tale giudizio.

LE COMMISSIONI concordano nel valutare questi aspetti, pur sottolineando la visione d'insieme del progetto artistico presentato e passano all'esame dei singoli progetti.

LE COMMISSIONI CONSULTIVE PER LO SPETTACOLO esprimono all'unanimità parere favorevole per i sottoelencati 11 organismi a cui attribuiscono i punteggi come da schede allegate.

- | | |
|---|--------------------|
| 1) Ass. Circuito Teatrale Reg.le Campano-Teatro Pubblico Campano - Napoli | Punti QA 10 |
| 2) Ass. Teatrale Emilia Romagna - Modena | Punti QA 25 |
| 3) Ente Reg.le Teatrale del FVG - Udine | Punti QA 16 |
| 4) Ass. Teatrale fra i Comuni del Lazio-A.T.C.L. - Roma | Punti QA 18 |
| 5) Ass. Cult. Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari
Spettacolodalvivo (Ex Ass. Cult. Danzarte) - Brescia | Punti QA 12 |
| 6) A.M.A.T. Ass. Marchigiana Attività Teatrali - Ancona | Punti QA 25 |
| 7) Fondazione Live Piemonte dal Vivo - Torino | Punti QA 10 |



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

- | | |
|--|--------------------|
| 8) Consorzio Teatro Pubblico Pugliese - Bari | Punti QA 24 |
| 9) Ce.D.A.C. soc. coop.a.r.l. - Cagliari | Punti QA 16 |
| 10) Fondazione Toscana Spettacolo - Firenze | Punti QA 24 |
| 11) Ass. Arteven - Venezia | Punti QA 24 |

L'AMMINISTRAZIONE, considerando il minore fabbisogno di risorse già destinate al settore Festival Multidisciplinari rispetto a quanto attribuito in sede di spaccettamento FUS, come da proprio decreto dell'11 maggio u.s., considerata la flessibilità definita in sede di Conferenza Unificata, tenendo conto del numero definitivo delle domande ammesse a contributo ai sensi dell'articolo 41 festival multidisciplinari e di quelle ammesse ad altro titolo, ovvero nei settori monodisciplinari dei festival di musica, festival di teatro, festival di danza, e delle risorse a tal fine destinate, propone alle Commissioni di incrementare di € 101.335,00 il settore dei Circuiti regionali multidisciplinari e di prevedere, un'ulteriore disponibilità per l'attuazione, ove necessario, di quanto disposto dall'articolo 50, comma 2, nella misura della integrazione che si renderà necessaria.

Le Commissioni prendono atto e confermano, dopo aver visionato la composizione dei singoli sotto-insiemi, i punteggi già attribuiti.

L'AMMINISTRAZIONE, sulla base del dispositivo di calcolo di cui all'art. 5, comma 1 del D.M., comunica alle Commissioni che l'insieme delle 11 domande di cui sopra saranno suddivise in tre sotto-insiemi. L'Amministrazione, pertanto, propone di attribuire all'articolo 40 del D.M. settore Circuiti regionali multidisciplinari, uno stanziamento complessivo di € 5.600.000,00. In considerazione del numero degli organismi inseriti in ogni sotto-insieme, sulla base del valore dimensionale e della formula matematica dell'allegato A) al D.M., mutuando i principi generali del decreto e in armonia con quanto disposto dall'articolo 4, comma 1, propone di ripartire lo stanziamento sopra indicato con le seguenti attribuzioni: € 2.000.000,00 al primo sotto-insieme; € 2.000.000,00 al secondo sotto-insieme; € 1.600.000,00 al terzo sotto-insieme.

L'AMMINISTRAZIONE rileva inoltre che, in applicazione dell'articolo 5 del D.M., per uno degli organismi si determina un contributo inferiore alla soglia minima disposta dall'articolo 50, comma 2, pertanto il cluster relativo dovrà essere integrato per una somma pari a € 192.435,00 per il raggiungimento della soglia citata. L'importo dell'attribuzione complessiva all'articolo 40, Circuiti regionali multidisciplinari è pertanto di € 5.792.435,00.

PRESIDENTE: propone in autoconvocazione per l'esame delle domande di cui all'articolo 41, la data del 1° luglio p.v. alle ore 13,30.

LE COMMISSIONI CONSULTIVE PER LO SPETTACOLO concordano sulla data proposta.

PRESIDENTE: constatato l'accordo raggiunto dalle Commissioni Consultive per lo Spettacolo (Musica, Teatro, Danza, Circhi e spettacolo viaggiante), riunite in seduta congiunta, sui punti all'ordine del giorno e non essendovi altri argomenti da discutere, dichiara sciolta la seduta alle ore 18,00.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Il presente verbale si compone di n. 7 pagine e reca in allegato le schede di Qualità Artistica e la dichiarazione con la quale tutti i membri Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli Organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna.

Letto, approvato e sottoscritto

IL SEGRETARIO
Loredana Bonfà

Loredana Bonfà

IL PRESIDENTE
Luciano Argano

Luciano Argano