



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Repertoriamento N° 115 del 17/02/2014

## DECRETO

VISTO il Regio Decreto 18 novembre 1923, n. 2440;

VISTA la Legge 31/12/2009 n. 196;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO l'art.1, comma 2 della Legge 24 giugno 2013, n.71, recante il trasferimento delle funzioni in materia di turismo al Ministero per i beni e le attività culturali

VISTO il D.P.R. 26 novembre 2007, n. 233, recante regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'art. 1 comma 404 della legge 27 dicembre 2006 n. 296 e successive modificazioni;

VISTO il decreto ministeriale 20 luglio 2009 recante l'articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale dell'amministrazione centrale e periferica del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di assegnazione delle risorse in data 13 gennaio 2013;

VISTO il decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito in legge, con modificazioni, dall'art. 1, comma 1, L. 30 luglio 2010, n. 122, recante misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica;

VISTO l'articolo 7, comma 20, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78 che ha disposto la soppressione dell'Ente Teatrale Italiano con il conseguente trasferimento al Ministero per i Beni e le Attività Culturali dei relativi compiti e attribuzioni;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 15 giugno 2010 con il quale è stato impartito al Direttore Generale dello Spettacolo dal vivo l'indirizzo di garantire la continuità della gestione amministrativa e l'esercizio dei compiti e delle funzioni facenti capo al soppresso Ente Teatrale Italiano;

CONSIDERATO che la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo è impegnata in attività dedicate allo sviluppo e al sostegno della mobilità artistica, anche attraverso progetti in partenariato con altri Paesi europei;

TENUTO CONTO della lettera prot.n. 2753 del 14/02/2014 (all.to 1) con la quale la ProHelvetia, coordinatore dell'iniziativa, ci informava relativamente ad un programma rivolto a giovani artisti di



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO**

diversi Paesi europei che prevede la loro partecipazione ad un percorso di incontri con gli artisti presenti al Festival di Avignone e a dibattiti con critici e teorici dell'area della performing art;

VISTA la lettera prot.n. 2939 del 17/02/204 con la quale il MiBACT-DGSV confermava la propria adesione all'iniziativa;

VISTO il decreto rep. 1969 del 22/11/2012 con il quale veniva approvato il progetto di collaborazione con le Regioni, Teatro del Tempo Presente;

CONSIDERATO che la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, nell'ambito delle proprie attività volte a sostenere il confronto fra artisti e operatori di Paesi diversi, intende raccogliere tale invito e ha deciso di individuare il gruppo di candidati per l'iniziativa francese nei giovani artisti già selezionati nell'ambito del progetto Teatri del Tempo Presente, ai quali sarà offerta così una ulteriore opportunità di crescita in una prospettiva internazionale;

CONSIDERATO che la rosa di candidature così raccolte e individuate anche sulla base dei requisiti indicati dallo stesso Festival di Avignone saranno inviate alla ProHelvetia che insieme al Festival selezionerà i 2 partecipanti italiani;

TENUTO CONTO che ad ogni partner dell'iniziativa viene richiesto di sostenere i costi di soggiorno e di partecipazione al workshop mentre i costi di viaggio dovranno rimanere a carico degli artisti selezionati;

**DECRETA**

- di sostenere l'iniziativa prevista durante il Festival di Avignone, indicando la rosa di candidature per la selezione dei partecipanti italiani, prevedendo a tal fine una cifra di € 6.000,00 (seimila/00) finalizzata al sostegno dei costi di soggiorno dei 2 artisti selezionati
- di prendere gli opportuni contatti con le Regioni che partecipano al progetto Teatri del Tempo Presente per l'invio delle candidature.

**IL DIRETTORE GENERALE**  
Dott. Salvatore Nastasi

prohelvetia

MIBACT-AG-SS  
AG-SS-88UR  
0002753 14/02/2014  
8.37.13.01 / 7.62

zurich  
paris  
warszawa  
cairo  
johannesburg  
new delhi  
shanghai

roma, milano, venezia  
new york  
san francisco

MIBACT  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a  
I-00185 Roma

Pro Helvetia  
Schweizer Kulturstiftung  
Hirschengraben 22  
CH-8024 Zurich  
T +41 44 267 71 71  
F +41 44 267 71 06  
info@prohelvetia.ch  
www.prohelvetia.ch

Zurich, 14/02/2014  
Le Séminaire en Avignon 2014

Dear Sir, dear Madam,

The Festival d'Avignon is offering a seminar from 17 to 25 July 2014 aimed at up-and-coming artists involved in the performing arts, with a focus on theatre and dance. 12 to 15 young artists from several countries will be selected and given the chance to participate in a full programme of discovery and encounters centred on contemporary artistic expression as presented at the Festival.

Launched in 2013 in partnership with Pro Helvetia, Swiss Arts Council, the aim of the Séminaire en Avignon is to provide the young generation of stage professionals with a platform for in-depth exchanges on both the practical and theoretical level. The programme will give participants the opportunity to share in the discovery of a range of performances of different kinds, to meet European and international practitioners and to take part in debates with some of the Festival's guest artists, critics and theoreticians in the area of the performing arts. The first edition of the Séminaire was open only to Swiss artists; the edition 2014 will be international, Pro Helvetia assuring the coordination of the project in collaboration with Festival d'Avignon.

The opportunity is open to theatre and dance practitioners no older than 35 to 31.12.2014: directors, actors, performers, choreographers and set designers working professionally on an ongoing basis in their own country. As most of the events are in French, it is essential that seminar participants should have a good command of the language, in addition to English.

Pro Helvetia hereby asks MIBACT to pick out possible Italian participants according to the criteria above and to send their curricula to Zurich. On the basis of MIBACT's first selection, Pro Helvetia together with Festival d'Avignon will select two Italian participants in April 2014.

We look forward to Italy's participating in the Séminaire en Avignon 2014 and send our best regards.



Felicitas Ammann  
Head of Theatre a.i.

T +41 44 267 71 71  
fammann@prohelvetia.ch



Anne Maurer  
Theatre

T +41 44 267 71 90  
amaurer@prohelvetia.ch