

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

TEATRI STABILI AD INIZIATIVA PUBBLICA Art. 9			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 6 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 5 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 5 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 3 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 1 PUNTO	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 2 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 6 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 4 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 6 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA
MULTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

TEATRI STABILI AD INIZIATIVA PRIVATA Art. 10			
ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 6 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 5 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 3 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 5 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 3 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

TEATRI STABILI DI INNOVAZIONE Art. 11

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 6 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 3 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 8 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 2 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 2 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 2 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 5 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 4 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

TEATRO DI FIGURA Art. 13

ORGANISMO:

ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 10 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 1 PUNTO	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 4 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 7 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 7 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 7 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 2 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 3 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 3 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 6 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3 e Art. 5

ANNO 2013

ATTIVITA' DI DISTRIBUZIONE, PROMOZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO Art. 14			
ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 9 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 9 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 1 PUNTO	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 7 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 3 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 1 PUNTO	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 3 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	
20	apertura di nuovi spazi teatrali, uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività teatrali con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda teatrale (art. 5, comma 6)	MAX. 4 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

IMPRESE DI PRODUZIONE Art. 12

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 8 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 5 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 4 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 2 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 9 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 8 PUNTI	
17	Formazione e sostegno alle nuove istanza artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 2 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 1 PUNTO	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013**IMPRESE DI PRODUZIONE Art. 12, comma 3**

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 8 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 3 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 7 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 2 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 8 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 3 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 2 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO**100****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**BASE QUANTITATIVA
MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013**ESERCIZIO Art. 15**

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 16 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 14 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 7 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 2 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 4 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 6 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 4 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 3 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 1 PUNTO	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 4 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 9 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO**100****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**

BASE QUANTITATIVA

MULTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

PROMOZIONE TEATRALE E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE art. 16, comma 1			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 20 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 15 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 1 PUNTO	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 1 PUNTO	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 7 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 1 PUNTO	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 4 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 2 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 5 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 5 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 7 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 7 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO**100****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**BASE QUANTITATIVA
MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ATTIVITA' DI PROMOZIONE DEL TEATRO DI STRADA art. 16, comma 2			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 16 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 12 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 1 PUNTO	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 8 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 6 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 4 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 4 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 1 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 4 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 7 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 7 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 3 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA
MULTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013**RASSEGNE E FESTIVAL Art. 17**

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 20 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 2 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 10 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 4 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 4 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 3 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 5 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 1 PUNTO	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 4 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 8 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 2 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 6 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 2 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO**100****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

ATTIVITA' ALL' ESTERO Art. 21

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	validità artistica dell'iniziativa (articolo 5, comma 7)	MAX. 18 PUNTI	
2	idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo (articolo 5, comma 7)	MAX. 20 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
4	previsione di opere e lavori di autore italiano (articolo 5, comma 7, lett. c)	MAX. 12 PUNTI	
5	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 5 PUNTI	
6	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 5 PUNTI	
7	apporto finanziario del paese ospitante (articolo 5, comma 7, lett. a)	MAX. 15 PUNTI	
8	località e sede presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale ed artistica del paese ospitante (articolo 5, comma 7, lett. b)	MAX. 20 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2013

PROGETTI SPECIALI Art. 20			
ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 19 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 7 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 2 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 6 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 6 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 4 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 1 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 6 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 6 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 2 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 5 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 5 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 5 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 3 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 6 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO**100****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**

BASE QUANTITATIVA

MOLTIPLICATORE

CONTRIBUTO 2013