

Francesco Girondini



Francesco Girondini, è nato a Verona nel 1961.

Dall'aprile 2008 è Sovrintendente della Fondazione Lirico-Sinfonica Arena di Verona.

In precedenza ha ricoperto dall'ottobre 2007 l'incarico di Direttore Operativo della Fondazione Arena, dal 2000 al 2005 il ruolo di dirigente apicale alla Regione del Veneto in qualità di Segretario Regionale alla Cultura e all'Istruzione.

Dal 1994 al 1998 è stato Vice Sindaco della città di Verona con deleghe al Commercio, Strade, Giardini e Arredo Urbano, Traffico, Polizia Municipale e Lavoro.

Dal 1998 al 2000 è stato consigliere del Comune di Verona.

Per molti anni si è occupato di arte contemporanea essendo stato titolare dal 1987 al 1994 e dal 2000 al 2004 di una galleria d'arte e consulente artistico per alcune collezioni private italiane.

Nel campo musicale ha curato l'ideazione del Festival "Villaggi Sonori" in collaborazione con la Biennale Musica di Venezia (2001), del Festival di Musica Contemporanea "Nuove Forme" in collaborazione con la Fondazione Atlantide di Verona (2002 e 2003) e il coordinamento operativo dal 2002 al 2005 dell'attività dell'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto.

Dal 2009 è Amministratore Unico di Arena Extra, società strumentale della Fondazione Arena interamente partecipata dalla stessa.

Dal febbraio 2011 ricopre la carica di Presidente dell'Associazione Nazionale Fondazioni Liriche e Sinfoniche (A.N.FO.L.S.).

Dal marzo 2011 è componente della Consulta per la Musica e della Consulta per lo Spettacolo costituite presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal novembre 2011 è Presidente del Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** (Opera Academy Verona).

Flavio Tosi



Sindaco di Verona  
Presidente della Fondazione Arena di Verona

E' nato a Verona il 18 Giugno 1969 e tutt'ora vi abita. Dopo la maturità classica, conseguita presso il liceo statale "Scipione Maffei" di Verona, è diventato programmatore elettronico nell'ambito dell'automazione industriale ed ha esercitato questa professione.

Nel 1994, a 25 anni, è stato eletto Consigliere comunale a Verona. Nell'aprile del 2000 è stato eletto consigliere regionale, ricoprendo l'incarico di capogruppo consiliare fino al gennaio 2002. Alle elezioni del 2004 è stato eletto consigliere provinciale. Alle ultime elezioni regionali del 2005 è stato rieletto, ottenendo il record assoluto di preferenze tra tutti i candidati. Anche grazie a questo risultato ha ricoperto l'incarico di assessore alla Sanità della Regione Veneto, fino alla sua elezione, nelle amministrative del maggio 2007, a Sindaco di Verona.

E' stato eletto con il 60,75 per cento dei voti; hanno votato per lui quasi 93 mila veronesi.

# CURRICULUM VITAE

**ROSSI RENZO – Consigliere C.D.A FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

**Nato a PESCANTINA prov. di Verona l' 11/11/1947 ed ivi residente in Via A. Butturini, 14**

**In possesso del Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale conseguito presso l' I.T.C. "I. Pindemonte" di Verona – ho frequentato la Facoltà di Economia e Commercio dell' Università di Verona nel quadriennio 1976/80.**

## **Esperienze lavorative e professionali**

- **Responsabile dell'ufficio collaudi delle OFFICINE "F.lli Deldone" di Villafranca V.se dal 1971 al 1975**
- **Direttore dei Servizi Generali di Segreteria in varie Scuole e d Istituti della Provincia di Verona dal 1976 al 1994**
- **Responsabile dei Servizi Amministrativi del Centro di Educazione Artistica "Guido Bianchi" dal 1983 alla data odierna**
- **Responsabile Amministrativo Provinciale del movimento politico LEGA NORD – LIGA VENETA dal 1995 alla data odierna**
- **Membro del C.O.N.I. Regionale Veneto per la Federazione Italiana Canoa Kayak dal 1990 al 1995**
- **Assessore alla Cultura del Comune di Pescantina dal 2004 al 2009**

**Pescantina, 1 dicembre 2011**



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Renzo Rossi', is written over a solid horizontal line.

Giorgio Benati, organista italiano, è nato nel 1953.

Diplomatosi in Organo e Composizione Organista presso il Conservatorio Statale di Musica di Verona (Renzo Bujà) ha poi effettuato studi di Clavicembalo al Conservatorio di Milano (Emilia Fadini) e di Composizione al Conservatorio di Verona (Antonio Zanon). Si è poi perfezionato sui vari aspetti della letteratura organistica con Anton Heiller, Ton Koopman e Jean Langlais.

Nel 1980, dopo una decennale e significativa attività concertistica internazionale, a 27 anni è docente di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio Statale di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza. Incarico poi proseguito nei conservatori statali di musica di Darfo Boario Terme, Campobasso e Piacenza. Dal 1994 è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, dove attualmente insegna.

A partire dal 1989 si è dedicato anche all'altro suo grande interesse musicale, il teatro lirico, ricoprendo l'incarico di vice direttore artistico al Teatro La Fenice di Venezia e, attualmente, di Consigliere di Amministrazione della Fondazione Arena di Verona. Molto importante, in questo particolare settore, è stata la possibilità di poter lavorare per molti anni fianco a fianco con il maestro Francesco Siciliani, figura fra le più significative del mondo musicale italiano, per ben diciotto anni direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano e fra i più importanti organizzatori musicali del Novecento nonché scopritore e iniziatore di grandi talenti (M. Callas, C. Abbado, Z. Mehta, S. Osawa e molti altri oggi fra i più quotati artisti internazionali), del quale è stato per diversi anni il suo ultimo assistente come riportato nella biografia che lo riguarda (*Francesco Siciliani. Sessant'anni di vita musicale in Italia*, di Franco C. Ricci, Edizioni Scientifiche Italiane in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano) e per il quale nutre ampia riconoscenza e gratitudine. Questo importante sodalizio ha portato al Teatro la Fenice di Venezia l'assegnazione del noto "Premio Abbiati" per la produzione del dittico "Turandot" di F. Busoni e "Persèphone" di I. Stravinski (regia di Achim Freyer, direttore Michael Boder) quale migliore spettacolo teatrale fra le produzioni di tutti i teatri italiani della stagione 2003-2004.

Come organista svolge un'importante attività concertistica internazionale esibendosi nei più importanti e prestigiosi Festival organistici internazionali: Parigi (Notre-Dame), Berlino, Salisburgo, Vienna, Linz, Stoccolma, Monaco di Baviera, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Lisbona, Budapest, Bucarest, Mosca, Praga, Varsavia, Cracovia, Tripoli, New York e in molte città italiane. Ha un repertorio molto vasto che comprende sia la letteratura organistica solistica (antica, romantica e moderna) sia con l'orchestra o con varie formazioni in duo con pianoforte, tromba, flauto, saxofono, voce e per due organi.

Contestualmente, si è dedicato fin da giovane all'attività organizzativa ricoprendo vari incarichi:

- Direttore Artistico dell'Accademia Veronese di Musica Organistica;
- Consulente per alcuni progetti speciali dell'Ente Lirico Arena di Verona in occasione dell'Anno Europeo della Musica (1985) e del centenario della morte di Franz Liszt (1986);
- Presidente della Gioventù Musicale d'Italia (sezione di Verona);
- Direttore Artistico del Festival Internazionale di Organo di Asola (Mantova) sull'organo "Serassi";
- Direttore Artistico del "Festival Antegnati" e degli "Itinerari Organistici Bresciani" a Brescia;
- Direttore Artistico di Veneto Musica;
- Direttore Artistico di Asolo Musica "Festival Internazionale di Musica da Camera".
- Vice direttore artistico del Teatro La Fenice di Venezia.
- Consulente artistico del Teatro Wielki di Varsavia (Polonia).
- Consigliere di Amministrazione della Fondazione Arena di Verona.

Data la sua particolare conoscenza culturale e musicale dell'Est europeo (in modo particolare del mondo russo), nel 1990 è stato nominato dal Ministero della Cultura della Russia nel Comitato per l'organizzazione delle manifestazioni musicali riferite al Centenario della nascita di Sergej Prokofiev (1891-1991) portando poi al Festival di Musica da Camera di Asolo (del quale era allora Direttore Artistico) le maggiori personalità musicali del mondo musicale russo fra i quali il pianista Lev Naumov (già assistente di H. Neuhaus); la violinista Liana Issakadze; il violista Fedor Druzinin (a cui D. Shostakovič ha dedicato la Sonata op. 147); il violoncellista Danil Shafran (con Rostropovič, fra i massimi esponenti della scuola russa) e la soprano Nina Dorliak (amica di Sergej Prokofiev e una delle sue interpreti). A tali importanti incontri è poi seguito, sempre organizzato da Giorgio Benati, un celebrato festival concertistico al quale hanno partecipato, oltre agli artisti russi citati, anche noti interpreti fra i quali Sviatoslav Richter, Marta Argerich, Nikita Magaloff, Grigorj Sokolov, Aldo Ciccolini, Boris Petrushanskj e Konstantin Sherbakov. Oltre a questi, anche il flautista James Galway, i violoncellisti Mario Brunello e Alexander Kniasev e il Quartetto Shostakovič. Tale evento è da tutti ricordato come uno dei migliori progetti organizzativi per la proposta culturale e i contenuti di altissima qualità.

Ha fatto parte di alcune Giurie di Canto di importanti Concorsi Internazionali, fra i quali il *Plácido Domingo Operalia* e il *Viotti-Valsesia*.

Assieme ad Emilia Fadini (figura fondamentale per gli insegnamenti del mondo musicale antico e per i pregevoli aspetti umani e culturali, alla quale è perennemente riconoscente e grato) e ad altri colleghi frequentanti la Classe di Clavicembalo di Emilia Fadini al Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Milano, ha pubblicato un libro su "Appunti per un'analisi retorica della musica per tastiera del primo Seicento" frutto di un lungo e approfondito lavoro comune di ricerca, studio e analisi.

Dopo una lunga assenza dalle scene concertistiche per essersi dedicato interamente al teatro lirico, nel 2011 ha ripreso l'attività concertistica tenendo un concerto alla Chiesa di Santa Maria della Passione a Milano e ha partecipato alle celebrazioni del bicentenario della nascita di Franz Liszt (1811-2011) eseguendo alcune importanti pagine lisztiane e tenendo alcune conferenze sul tema "Liszt fra organo e musica sacra" a Verona, Brescia e Teramo.

Nel 2012 dedicherà i suoi interessi a Claude Debussy, con alcune conferenze dedicate alla lettura del *Pélleas et Mélisande* e, con master-classes ed esecuzioni, al ventennale della scomparsa di Olivier Messiaen (1992-2012).

## **SERGIO CINQUETTI**

### **STORIA PROFESSIONALE:**

Sergio Cinquetti, imprenditore veronese, nasce a Bussolengo il 24 giugno 1949 e dagli anni '90 è residente a Negrar, in via Ca'Paletta n.13.

Dopo essersi diplomato infermiere professionale psichiatrico, lavora per 11 anni nell'ospedale psichiatrico di Ponton.

Nel 1985 lascia l'attività di infermiere e fonda l'azienda Imperiale snc, con l'ambizione di realizzare i propri obiettivi attraverso la soddisfazione di clienti e collaboratori. Nel 1988 è il primo nel settore della vendita diretta a commercializzare sistemi di riposo in lattice, un'intuizione vincente che ha migliorato la qualità del riposo e che, non a caso, è stata poi ripresa da altre aziende del settore.

L'azienda nel giro di 4 anni diventa una società per azioni (Imperiale World Services SpA) e apre uffici regionali in tutta Italia, incrementando progressivamente la propria forza vendita che arriva a punte di 400 collaboratori. Grazie ad una rapida escalation, Imperiale diventa una delle aziende più importanti nel settore italiano della vendita diretta a domicilio.

La carta stampata e i media in genere, iniziano ad occuparsi di lui: nel 1996 il Giornale dedica la pagina dell'economia all'uomo che "metteva a nanna i matti e adesso mette a letto gli italiani".

Imperiale nel 1987 entra a far parte di Avedisco (Associazione Vendite Dirette Servizio Consumatori), che raggruppa le più importanti aziende del settore, con 230.000 incaricati alle vendite ed un fatturato annuo di 1 miliardo e 385 milioni di euro). Nel 2007 il Consiglio Direttivo di Avedisco elegge Sergio Cinquetti Presidente con 28 preferenze su 35 votanti, carica che non viene però accettata per i troppi impegni.

L'azienda nel 1998 ottiene la certificazione Sistema Qualità secondo le norme ISO 9002 e nel 2003 consegue la certificazione secondo il nuovo modello normativo di riferimento UNI EN ISO 9001:2000.

Il costante impegno di Cinquetti nel miglioramento dei suoi prodotti li porta ad ottenere anche il marchio CE e la certificazione di dispositivi medici di classe I.

Nel corso dell'asta tenutasi presso la sede milanese di Sotheby's il 21 Marzo 2001, nella quale vengono banditi alcuni cimeli appartenuti al maestro Franco Zeffirelli e da lui utilizzati nelle più importanti produzioni teatrali e cinematografiche, Cinquetti si aggiudica il celebre "Letto di Giulietta", immortalato nell'omonimo capolavoro del regista fiorentino.

Il 2 Settembre 2002, Cinquetti consapevole dell'importanza che il mito di "Giulietta e Romeo" riveste per tutti i cittadini scaligeri e per gli innamorati in genere, accoglie l'invito del Comune a depositare il letto all'interno della Casa di Giulietta, a Verona.

Nel 2005, in occasione del 20° Anniversario della fondazione di Imperiale, Cinquetti dona al Comune di Bussolengo una scultura rappresentante le mani di S.Valentino (Santo Patrono del paese) nell'atto di proteggere Romeo e Giulietta adagiati sul celebre letto.

La scultura viene collocata in una delle piazze più importanti di Bussolengo, nei pressi della Chiesa di S.Valentino, ed inaugurata alla presenza delle autorità e della cittadinanza, in occasione dell'annuale rassegna fieristica.

**PROFILO CARATTERIALE:**

Dinamico, concreto, dotato di grandi capacità diplomatiche. Esperto nella gestione delle conflittualità aziendali e nella pianificazione del lavoro per il raggiungimento degli obiettivi. Innato senso della leadership, spiccata propensione al dialogo e attitudine al lavoro di squadra, lo rendono un punto di riferimento nell'ambiente lavorativo e nelle relazioni interpersonali.

**CARICHE RICOPERTE:**

Presidente di Imperiale World Services Spa dal 1989 ad oggi.

Presidente dell'Ass calcio Bussolengo dal 1988 al 1994.

*Per la prima volta la squadra passa dalla 1° Categoria in Promozione.*

*Riceve un attestato dal Sindaco e dalla Giunta di Bussolengo per i meriti sportivi.*

Membro del Consiglio Direttivo di Avedisco dal 2005 ad oggi.

## **CURRICULUM VITAE**

**Luigi Tuppini nato a Zevio (VR) il 20.06.1937**

**Residente ad Affi (VR) Via Castello n. 4/A**

**C.F. TPP LGU 37H20 M172G**

**Laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Bologna**

**Sposato con Susanna Cannella**

**Dal 1960 al 1995 amministratore della Autobra Spa concessionaria Lancia per Verona e provincia.**

**Consigliere dell'Accademia Filarmonica di Verona dal 1987 al 1995**

**Ideatore e Direttore Artistico del Festival musicale "Il Settembre dell'Accademia" dal 1992**

**Presidente dell'Accademia Filarmonica di Verona dal 1996 e attualmente in carica**

**Vice Presidente della Fondazione Arena di Verona dal 1999 al 2002**

**Consigliere della Fondazione Arena di Verona dal 2003 al 2005**

**Attualmente Consigliere della Fondazione Arena di Verona su nomina del Ministero dei Beni Culturali**

**Presidente del Rotary Club Verona per l'annata 1998-1999**

**Commendatore dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana"**

**Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres del Ministero della Cultura Francese**